

I. CLARA MARTA



HOJAS COMO SUDARIOS



I. CLARA MARTA

HOJAS COMO SUDARIOS

CASA DE LOS MORLANES
16 mayo-25 junio 2006

SUENAN LEVES LAS HOJAS

La muerte la escondemos, la trajinamos en secreto
cuando anda sigilosa entre nosotros y nuestras cosas.
Los recuerdos familiares son cercos en paredes y muebles.
Armarios llenos de pasado y futuro.
Reinterpretamos las realidades para perfilar nuestras mentiras,
para asimilar nuestros silencios.

Anda sigilosa la muerte,
nos acompaña toda la vida:
espera, aguarda, nos abraza.
En las estancias: los aromas y
el uso, marcan el tiempo.
Imágenes polvorientas de retratos extrañamente parecidos.
Y me veo en sus ojos, en sus manos,
en sus aires de otros vendavales.

La casa es un espacio de señales en los muros,
de arañazos ajenos en el mobiliario.
Heredados crucifijos
en lo más hondo de los almohadones.

Nos acomodamos decorando nuestros relojes.
Horas punta que latirán aunque los detengamos.
Y en esos interiores nos acuna; vela la muerte,
que pesa: en la soledad, en el abandono,
en el desconcierto de los nuevos inquilinos.

Ante la casa crece el Árbol.
Lo abona la tierra fértil que nos hace un sitio.
Las ramas golpean los miradores.
Suenan leves las hojas en los cristales. Se humedecen,
como se humedecen los recuerdos:
engrosando presencias y remarcando ausencias.

Golpean
hasta encontrar un hueco penetrante.
¡Huecos, huecos,
por donde se escapa la razón y entra el frío!

I. Clara Marta

CUÁL SERÁ MI LUGAR

Pero no,
No lo consintáis.
No quiero que mi cuerpo quede apilado,
No quiero que mi cuerpo sea pasto de las llamas en tardes de septiembre.
No quiero esfumarme del mundo e ir perdiendo los kilos de la vida en instantes
duraderos.
No quiero oír el crepitar de mis huesos, de mis rodillas, romperse lentamente en las
noches estrelladas.

No quiero oír el llanto propio, ni de nadie.
No quiero oír los gritos de los no vivos.
No quiero espacios para flores, ni que nadie las lleve, tampoco llantos,
Ni corbatas,
Ni caras serias.
No quiero nada.
Solo quiero reducir el tiempo de las operetas,
De los costos.
Quiero minimizar los tiempos de espera.
Quiero aumentar la eficacia,
Reducir errores.
Ser ceniza.
Quiero ser devorado por tigres de fuel o eléctricos, no se.
Después de estar rodeado de años difíciles,
De muros imposibles ¿qué más puedo pedir?
No quiero más,
No quiero que nadie reclame nada,
Pues ya no seré nada

Manuel Fuste Pallaruelo

*Y de hecho uno puede aprender lo que ya
sabe, como también podemos sorprendernos
por el acontecimiento
más esperado, o podemos
convertirnos en aquello que
ya somos.*

V. Jankélévitch

Hay obras cuya aproximación supone abandonar nuestros prejuicios de espectador, romper con la distancia que exige el análisis e implicarnos. Trasladar a primera persona los afectos y reflexiones que en ella palpitan para poder recorrer el camino que nos muestra. Ante nosotros tenemos una de ellas. Su temática parece imponer ese mismo movimiento de vaivén: es por todos conocido que la muerte se presenta como una ley universal, aplicable a cualquier caso singular, pero la deducción no llega nunca a la persona de carne y hueso, no me afecta. Mas un día, de súbito, el espejo protector salta en pedazos y se torna en un dato inmediato, que me concierne personalmente. Difícilmente soportable cara a cara, su presencia no puede ser mantenida constante en el tiempo. Nuestro refugio consiste en fabricar juegos y rituales en su torno. Alzamos prácticas, ¡tan viejas!, forman parte del grupo inicial de las reglas humanas, que se ocupan de la muerte. Por ello también podemos contemplarla en lejanía, desde la sosegante separación.

Hoy consideramos algunas de esas prácticas elemento fundador de lo que llamamos arte. Vereda intrincada por la cual no ha dejado de adentrarse, con diferentes compañeros de camino. Uno de ellos ha sido el pensamiento racional, que trataba de entenderla con su análisis. Mas analizar la muerte implica acercarse a ella, lo cual es mortal. Puede que ahí se esconda la explicación del fracaso relativo del pensamiento, que también es su éxito relativo, al pensar la muerte. Sólo nosotros tomamos conciencia de ella, de las puertas que entreabre y la obscuridad que nos arrojan, pero no podemos evitar que tenga la última palabra. Uno de sus resultados ha sido la multiplicación del miedo. En occidente, hoy se nos antoja, como único remedio, aplazar la muerte por caminos científicos. Entretanto, hacemos todo lo posible para esquivar su visión, como si de Medusa se tratase. La ocultamos, incluso por el sutil modo de convertirla en espectáculo. Lejos quedaron las visiones angustiadas del existencialismo en el pasado siglo. Por ello tratar la muerte, en los comienzos del veintiuno, sin mirada morbosa, ni sensiblería edulcorante, ni banalización que oculta el miedo, resulta un atrevimiento. La obra de Clara Marta, una vez más, bucea contracorriente de las modas y las propuestas correctas del arte presente, sin caer por ello en estridencias, ni en huidas anacrónicas, narcisistas ambas.

La muerte como espectáculo resulta, forzosamente, algo ajeno que se presencia desde la cómoda distancia de la tercera persona. Por un lado se trata de un suceso tan repetido que se ha tornado monótono, espectáculo que ya no entretiene. Por otro, siempre mueren ellos, los demás. Mas, cuando de pronto pasa de tercera a segunda persona, con rostro y voz familiares, nos encontramos dentro de la función, ensayando y debutando al mismo tiempo. La razón no puede traspasar el umbral de un orden distinto al acostumbrado en nuestro universo vital, del cual, paradójicamente, forma parte. El arte tam-

poco puede desentrañar este laberinto, mas su posición resulta ventajosa para hacerlo habitable. Tal es la vía de aproximación que Clara Marta propone. Símbolos y metáforas cuyos términos se toman de una naturaleza vegetal y cotidiana. Representación de lo sensible que explora un afilado camino, hasta donde el corte resulta tan doloroso que es preciso detenerse.

Punto de inflexión que encontramos en los *crecimientos vegetales*. Sudarios-membrana, que muestran lo escondido; de manera velada, permeables al sentido. La vida, en un primer momento, se torna absurda merced a la muerte, su antítesis. Tan sólo el consuelo de algún tipo de palingenesia o panbiótica, puede ser explorado (*En ausencia crecen...*). Pero la biología desprecia nuestra identidad concreta. El *duelo* siempre es singular, siempre rostro cercano y conocido, ausente en el flujo general de lo vivo. Desesperación y consuelo, no sucesivos, sino simultáneos.

Sin embargo, en un segundo momento, más allá de la dialéctica acostumbrada, el horizonte aniquilador otorga un valor infinito a la vida. Como el absoluto lapso precioso de que disponemos. El sudario espera, para abrazar la savia ausente, mas espera sin fecha conocida. Futuro entreabierto, que transforma la vida en continua aventura, si de ello nos percatamos.

El hecho de haber-sido es por tanto, un instante eterno y se comprende porqué eternidad e instante dejan aquí de contradecirse: el nacimiento y la muerte están circunscritos con la eternidad de fondo, perfilan en el infinito la insularidad biográfica de una existencia.

V. Jankélévitch

El aparente círculo se nos muestra ahora como bucle, espiral progresiva. Es la muerte quien adquiere sentido, únicamente, por referencia a la vida. Lo cual la torna parte esencial de su secreto. Al que Clara Marta alude mediante una simbología tan antigua como los más viejos mitos, el *árbol*. En la superficie nos ofrece el juego de la sucesión, habitado y vacío, follaje sonoro y esqueleto retorcido. Bajo aquella, vislumbramos cómo enlaza dos órdenes distintos, el de lo inerte y el orgánico, lo muerto y lo vivo, en una transición indescifrable. Por fin, en lo más hondo, el conocimiento entraña muerte. El árbol de la vida es también el de la ciencia, y el secreto transitado y perseguido será por fin resuelto cuando no podamos relatarlo.

Lejos de suponer una disgregación, la variopinta obra que presenciamos nos permite completar el círculo sin llegar, a pesar de ello, al punto de partida. Dibujos, pinturas, esculturas e instalaciones, son vías diversas en fuga. El intrincado tema, al que valientemente se aproximan, las dota de unidad al tiempo que permite, y aun obliga, su diversidad. Retornemos al árbol, olvidando por completo estas palabras que traicionan el flujo de los afectos. Su fruta ya no es la misma después de haberla probado, porque nosotros hemos sido transformados.

Miguel Ángel Velasco León

*A Manuel Fuste,
A sus manos y a su tiempo.
Y a otras muchas hojas
que han dado paso a las estaciones.*

En su ausencia crecen presentes.



Árbol de la vida, 2003
Madera, hojas y cerámica, 48 x 62 x 40





Cáidas, 2002
Técnica mixta. Acrílico sobre madera y espejos, 47,5 x 170





Individuos - Hojas III-V, 2002-2004
Acrílico sobre cartón, 112 x 27,5



3/11



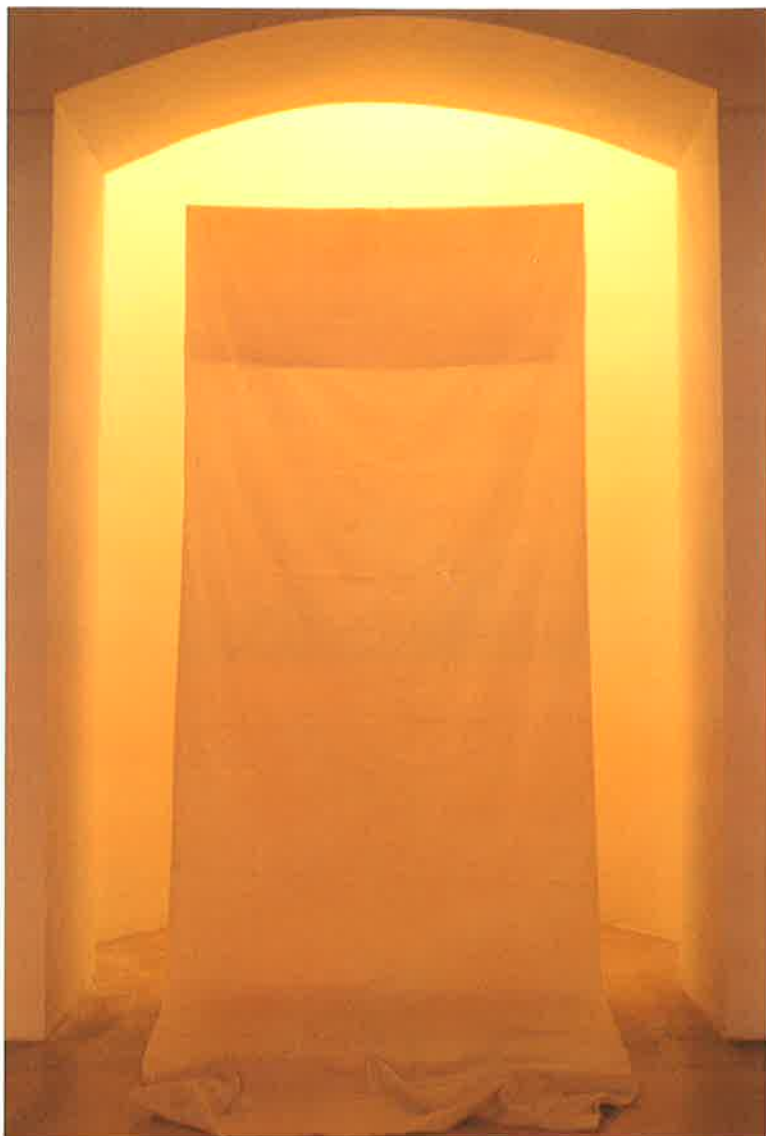
Crecimientos vegetales I-VIII, 2002-2004
Hojas y papel encolado, dimensiones diversas.





Sudarios I-II, 2003
Acrílico sobre tela, 35,5 x 194





Sudario en espera, 2004-2006
Tela y luz, 330 x 230





I. CLARA MARTA MORENO

Zaragoza, 1966

Licenciada en Bellas Artes (Escultura). Facultad de BB.AA. Universidad Complutense de Madrid.

Profesora de Dibujo Artístico. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Zaragoza.

ESTUDIOS ACADÉMICOS

- 1984 Licenciada en Bellas Artes (especialidad
- 1989 Escultura). Facultad de BB.AA. de la Universidad Complutense de Madrid.
- 1985 Curso en el Estudio-Taller de Restauración. Serraduy/Laspaules (Huesca).
- 1988 Curso de Medios Audiovisuales. Facultad de BB.AA. de la Universidad
- 1989 Complutense de Madrid.
- I Curso de Dibujo / Pintura de Paisaje. Museo Nacional de Dibujo Castillo de Larrés (Huesca). Organizado por la Diputación General de Aragón y el Museo Nacional de Dibujo.
- 1989 II Curso de Dibujo / Pintura de Paisaje. Museo Nacional de Dibujo Castillo de Larrés (Huesca). Organizado por la Diputación General de Aragón y el Museo Nacional de Dibujo.
- I Taller de Escultura en Piedra de Calatorao, Calatorao (Zaragoza). Organizado por la Diputación Provincial de

Zaragoza y Ayuntamiento de Calatorao.

- 1990 Grupo-Taller de Plástica. Centro de Enseñanza del Profesorado. Ejea de los Caballeros (Zaragoza).
- Taller de Vídeo *Panticosa 90*. Panticosa (Huesca). Organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza.
- 1992 Curso de Grabado *Panticosa 92*. Panticosa (Huesca). Organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza.
- 1996 Curso de Técnicas Pictóricas. Escuela de Magisterio. Guadalajara. Organizado por la Universidad de Verano Alcalá de Henares (Madrid).
- 2004 Taller de Ilustración en San Lorenzo de El Escorial, dirigido por Javier Mariscal. Cursos de Verano, Universidad Complutense, Madrid.

BECAS Y PREMIOS

- 1989 *IX Certamen Nacional de Escultura Ciudad de Arganda*. (Arganda del Rey, Madrid). Obra adquirida por el Ayuntamiento de Arganda del Rey.
- Becada por la Diputación Provincial de Zaragoza. *Ayuda a la investigación en Materias Artísticas*, VI Convocatoria para el perfeccionamiento y ampliación de estudios artísticos.
- 1993 Becada para el *I Simposium Internacional de Escultura*, Villa de Calatorao y *Cita di Seravezza*. Asociación Canteras de Calatorao (Aragón, España) y Consorzio per lo sviluppo dell'attività marmifera della Versilla (Toscana, Italia).
- 1994 Becada para el *Seminario de Cerámica/Escultura* de la fábrica de Cerámica de Sargadelos. (Cervo, Lugo).
- 1995 *IX Premio Santa Isabel de Arte* (Dibujo).
- 2004 Becada para asistir al Taller de Ilustración en San Lorenzo de El Escorial,

dirigido por Javier Mariscal. Cursos de Verano, Universidad Complutense, Madrid.

EXPERIENCIA DOCENTE

- 1989 Profesora de Formación Artística. Instituto de Formación Profesional Cinco Villas (R.E.M.), Ejea de los Caballeros (Zaragoza).
- 1990 Profesora de Dibujo Artístico y Color
- 1993 de Comunes y Bachillerato Artístico; Lenguaje y técnicas de Ilustración de la Especialidad de Diseño Gráfico. Escuela de Artes Plásticas y Diseño Gráfico, Huesca.
- 1993 Profesora de Dibujo artístico de Co-
- 1999 munes; de la especialidad de Técnicas de volumen; de Módulo III de Artes aplicadas a la escultura; Cerámica; Alfarería, de Artes aplicadas a la ilustración, Gráfica publicitaria y de Bachillerato Artístico. Escuela de Artes, Zaragoza.
- 1998 Profesora de Técnicas pictóricas I, His-
- 1999 toria del Arte, convenio con la Universidad de Zaragoza y la Escuela de Arte.
- 1999 Profesora de Dibujo artístico, Color y
- 2000 Técnicas de expresión gráfico plásticas (Ciclo Formativo Superior de Diseño de Interiores, Bachillerato Artístico), Escuela de Artes Plásticas, Teruel.
- 2000 Profesora de Estudios Superiores de
- 2006 Diseño (Diseño gráfico y Diseño de Interiores) y Ciclos Formativos de Grado Superior de Ilustración y de gráfica publicitaria. Imparte Dibujo Artístico, Color y Técnicas de expresión gráfico plásticas. Escuela de Artes, Zaragoza.
- 2001 Profesora de Técnicas pictóricas I, His-
- 2003 toria del Arte, convenio con la Universidad de Zaragoza y la Escuela de Arte.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1990 Escultura. Ejea de los Caballeros (Zaragoza): Sala Camilo José Cela. Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1994 Escultura. Zaragoza: Galería Berde. Escultura y dibujo. Zaragoza: Sala Juana Francés. Escultura y dibujo. Huesca: Escuela de Artes Plásticas y Diseño.
- 2004 *Hojas como sudarios*. Fraga (Huesca): Palacio de Montcada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1989 Escultura. Calatorao (Zaragoza): Castillo de Calatorao. Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes. *IX Certamen Nacional de Arte*. Arganda del Rey (Madrid).
- 1993 *I Simposium de Escultura Villa de Calatorao y Cita di Seravezza*. Calatorao (Zaragoza).
- 1994 *I Simposium de Escultura Villa de Calatorao y Cita di Seravezza*. Zaragoza: Espacio Pignatelli, Diputación General de Aragón. *Art Mail*. Zaragoza: Galería Gregorio Millas. *VIII Premio Santa Isabel de Arte*, (Dibujo). Zaragoza: Palacio de Sástago.
- 1995 Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Medicina. Cerámica. Sargadelos, Cervo (Lugo): Fabrica de Cerámica de Sargadelos. Zaragoza: Galería Odeón. Arte y Docencia. Zaragoza: Escuela de Artes. *IX Premio Santa Isabel de Arte* (Dibujo y Pintura). Zaragoza: Palacio de Sástago.
- 1997 *Retrapos Retratos*. Zaragoza: Casa de la Mujer, Sala Juana Francés.

- 2000 *Homenaje a Velázquez*. Teruel: Escuela de Artes.
- 2003 *XVII Premio Santa Isabel de Arte*, (Pintura). Zaragoza: Palacio de Sástago. *Premio Pintura Utebo*. Utebo (Zaragoza).
- 2004 *Rarum*. Teruel: Cámara de Comercio. *Rarum. Periferias*. Huesca: Matadero.

DISEÑO PUBLICITARIO E ILUSTRACIÓN

Diseño Logotipo *Gaimo y Lara*.
 Marketing publicitario. *Lara de Gaimo* Feria Internacional de Artesanía. Japón, 1989.
 Marketing publicitario *Gaimo* Expo-Calzado. Madrid, 1989, 1990, 1992, 1993.
 Ilustración y textos de *El General que cortaba flores*, 1999; *Marina, el Faro y la Luna*, 2001;

¡Píntame Mamá!, 2003; y *Le Petit Chaperon Rouge*, 2004.

COLECCIONES PÚBLICAS

Ayuntamiento de Fraga (Huesca).
 Ayuntamiento de Zaragoza.
 Escuela de Arte. Teruel.
 Fábrica de Cerámica de Sargadelos. Cervo (Lugo).
 Institución Fernando el Católico. Diputación de Zaragoza.
 Instituto de Enseñanzas Medias Ramón Pignatelli. Zaragoza.
 Museo de Arte Contemporáneo. Centro Cultural Víctor Jara. Arganda del Rey (Madrid).
 Museo Pablo Serrano. Zaragoza.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
I. CLARA MARTA
HOJAS COMO SUDARIOS

Espacio
Casa de los Morlanes

Periodo
16 mayo-25 junio 2006

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo
Servicio de Cultura

Textos
I. Clara Marta
Manuel Fuste Pallaruelo
Miguel Ángel Velasco León

Fotografías
Marcos Calucho (pág. 23)
Juan Moreno

Impresión
Gráficas Mola, s.c.l.

ISBN
84-8069-405-X

Depósito legal
Z-1338-06

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

I. CLARA MARTA
HOJAS COMO SUDARIOS

se acabó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, s.c.l.
de Zaragoza
el día 9 de mayo de 2006

