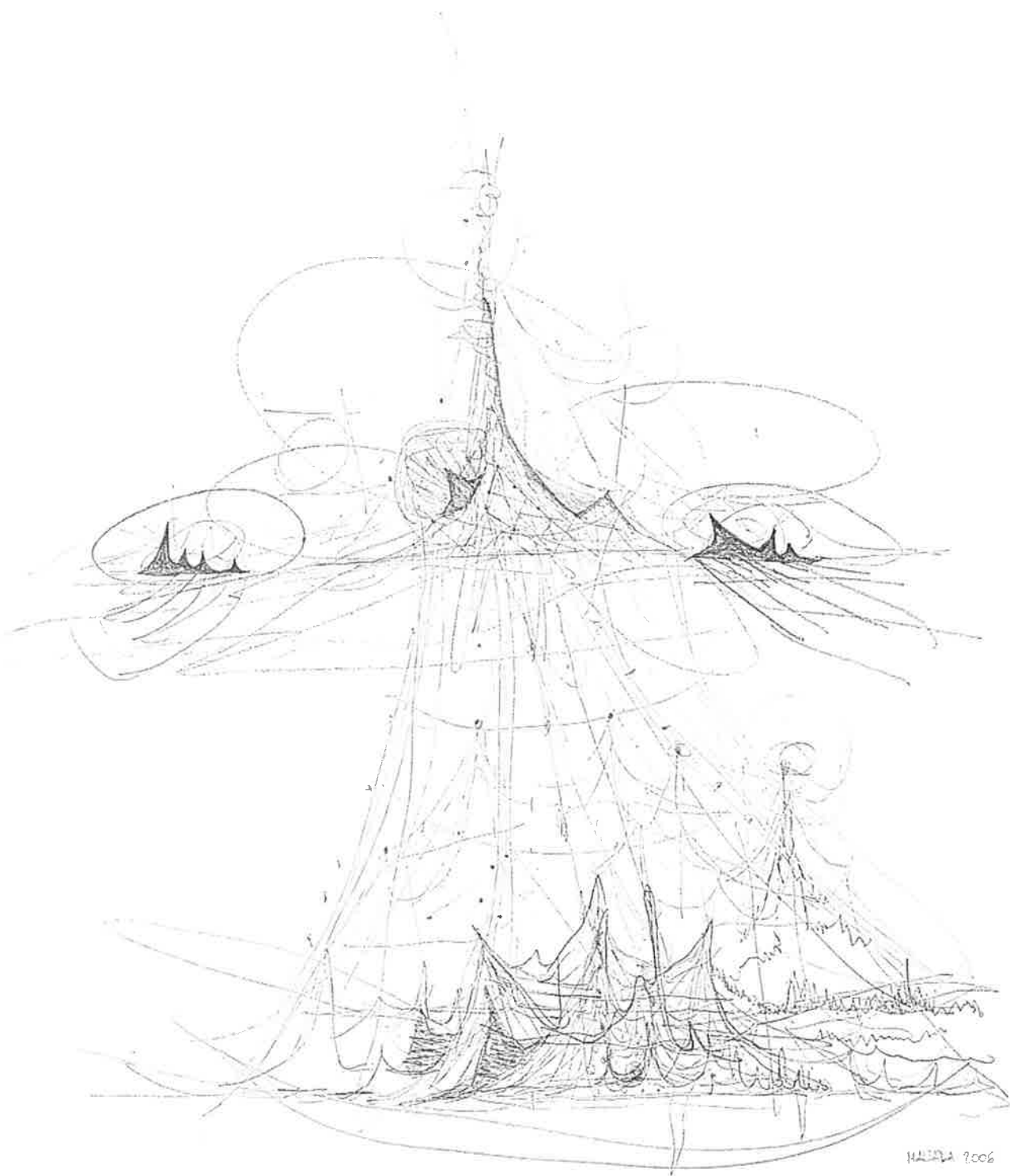


The background is a vibrant yellow, filled with a complex web of thin, hand-drawn lines in red and blue. These lines swirl and crisscross across the entire page, creating a sense of movement and depth. In the upper left quadrant, there is a square frame. Inside this frame, there is a smaller, lighter yellow square, which appears to be a placeholder for a logo or image. The text 'MALLADA' and 'FUSOR' is centered in the middle of the page, within the square frame.

MALLADA
FUSOR

MALLADA F U S O R

PALACIO DE MONTEMUZO
4 abril-16 mayo 2006



HALIMA 2006

UN MOSAICO DE UNIONES DISJUNTAS

"Canta el hombre de madera, la mujer de piedra se levanta y baila."

Tozan Ryokai. (*Hokyo Zan Mai.*)

"Ausente allí donde se festeja a un ausente."

René Char

"Ya chafi, ya âfi (o guérisseur...)"

Cantos gnawa

PINTURA

estoy— y abierto, en lo que yo he abierto. más allá de la puerta, yo

no ha sido sino espina del color, sin duda participa menos del color mismo que a través de este color. donde el color

Penetra como ella, fría y anterior al color otra vez de una espina, y

es lo que le da la identidad perdida su penetración
como la puerta un poco más allá
de pie cuando se abre quedará en relieve.

sigue un plazo fijado. todo el resto de la persona

—ante sí, abre una extensión en la que el resto de la persona
ha desaparecido. ojo y la mano

lo impersonal

escindido.

ojo que toca –como espina– el punto sensible donde
otra vez has huido.

el futuro –regresando a

sí mismo deslumbra.

pero eres tú, color, si te reconoces en la
identidad perdida, tú mismo como se posa ciegamente una mirada allí
donde se posó la mano ciega.

André Du Bouchet. (*Regresos sobre el viento*)

"M'illumino / d'immenso."

Giuseppe Ungaretti. (*La alegría*)

... En una parte de un flujo laminar, una estela o un chorro."

Benoît Mandelbrot. (*La geometría fractal de la naturaleza*)

"Ello invoca un guía."

Steve Lacy.

"El desierto es bello, no se ve nada, no se oye nada. Y, sin embargo, algo resplandece
en el silencio... Lo que embellece el desierto es que esconde un pozo en cualquier
parte..."

A. de Saint Exupéry. (*El Principito*)

"Esa nueva apertura de un lugar, de una mitad a otra, la travesía."

"Ni una senda en el desierto pero, a veces, las ruinas de un paso".

"Oh llave de anilla sólida de espacio, con dientes desconocidos,
con muescas de infinito..."

"Una linea tan fina. Más acá, más allá, el abismo".

Edmond Jabès. (*El libro de los márgenes*)

SOUND GRAVITATION

hear a sound-feel a sound,
speak a sound-play a sound,
all the gravitation
of silence.

ZIG-ZAG

When one can't find
the straight line
they must be zig-zag
unless there is a circle.

Ornette Coleman. (*The empty foxhole*)

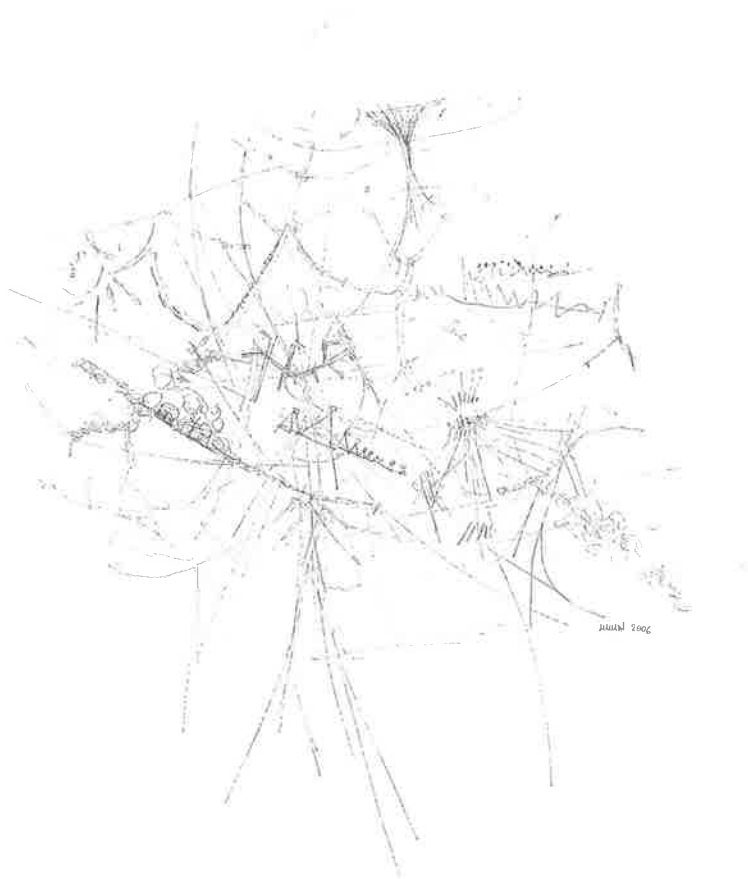
11 ALBA 2 006



"... El exorcismo, es la génesis, la naturaleza en cuanto tal, tal y como discurre y se configura, tal y como se hace y se deshace."

"El espacio perceptivo está lleno de ondas. Todas las cosas son emisoras, sin interrupción, y todas son acimuts; nuestros sentidos no dejan de ser receptores. Estamos sumergidos en un entrelazamiento de canales. El espacio de las señales es el propio espacio físico."

Michel Serres. (*El nacimiento de la física en el texto de Lucrecio*)



TSIMTSUM

Tsimtsum originalmente significa "concentración" o "contracción", pero usada en el lenguaje cabalístico se traduce mejor por "retirada" o "retraimiento". (· ·)
Según Luria, Dis se vio obligado a hacer sitio al mundo abandonando, por así decirlo, una zona de sí mismo, de su interioridad, una especie de espacio primordial místico del que El se retiró a fin de volver al mundo en el acto de creación y de revelación.

Gershom Scholem, *Las grandes tendencias de la mística judía*

I

Vibrátil, como el aire que no ves, el ojo que lo fija, y el ojo, enmarañado, urdiendo en su telar este atavío.

Apice breve, retícula de luz que trama en él lo intacto, lo intangible.

Out of nowhere, cosmos pulgar que asoma piel adentro.

II

(ondulante

fluir

hacia un imagen

IMPOSIBLE

cartógrafo

mudar

tu única guía)

III

El azar traza su huella en él. A cada caso lo inventa.

Avanza por sus resquicios, en sus márgenes indaga.

Rompe la cáscara de lo real.

Brota.

Germina.

IV

—¿Te dibujan un centro? Propón tú el laberinto.

Impenetrabilidad: un estado de conciencia.

—Poroso, no dejo que me absorban.
Son inviolables mis fronteras.

V

Un rostro, y no beneficiarse de los nombres.

El terror, la piedad de la mirada.

Avenirse a lo que hay.

VI

Sin ser sentido, bulle en la oscuridad, como una mancha.
Invidente, la gobierna.

Formas, volúmenes, semejantes a la ceguera que expía.

Lo que procede, lo que sigue al silencio.
Lo que, contraído, se dilata.

Un punto.
El infinito.

Fernando Andú

PINTURAS



Acimut, 2004-2006
Óleo sobre lienzo, 132 x 19,5





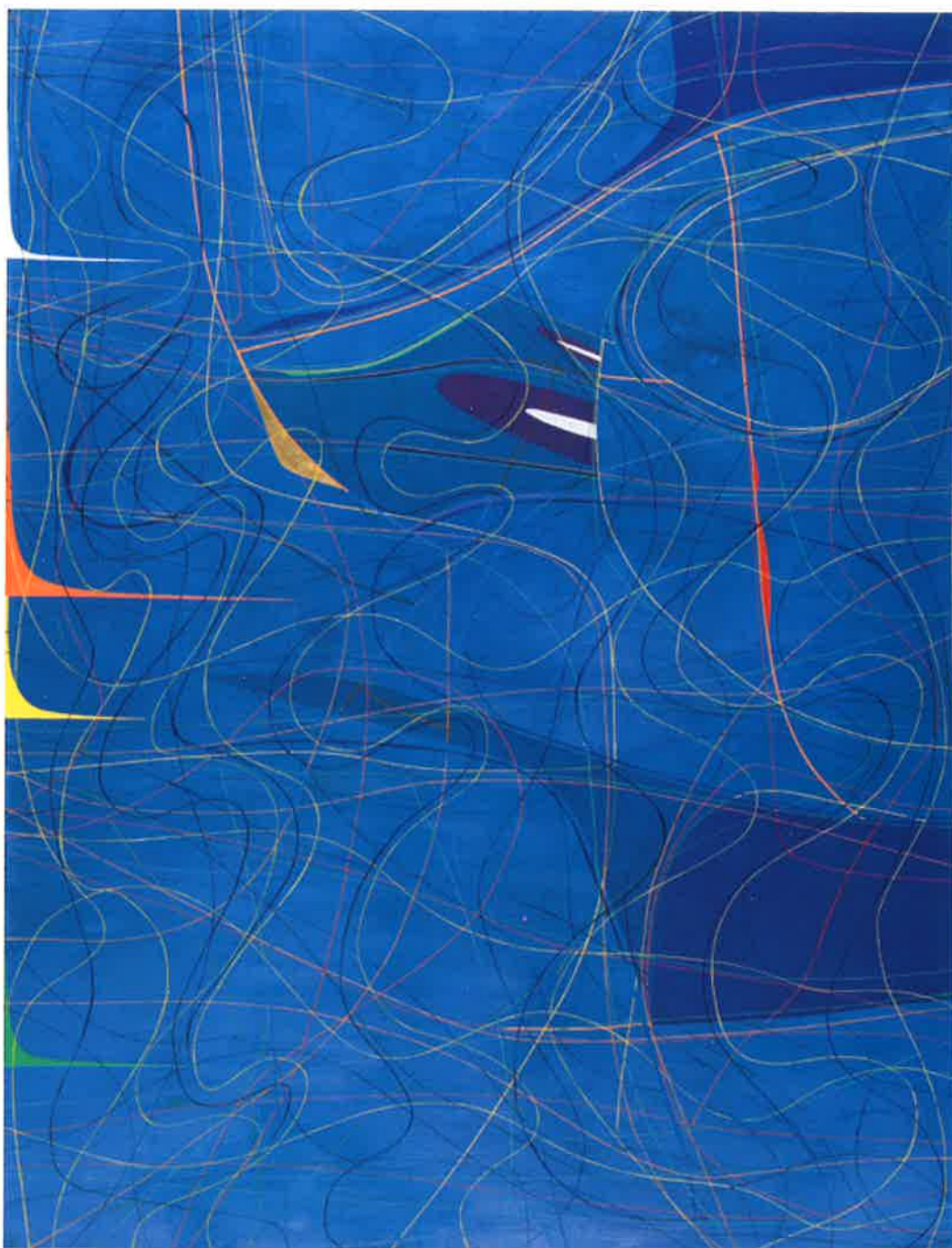
Estelas II, 2005-2006
Técnica mixta sobre papel, 50 x 40





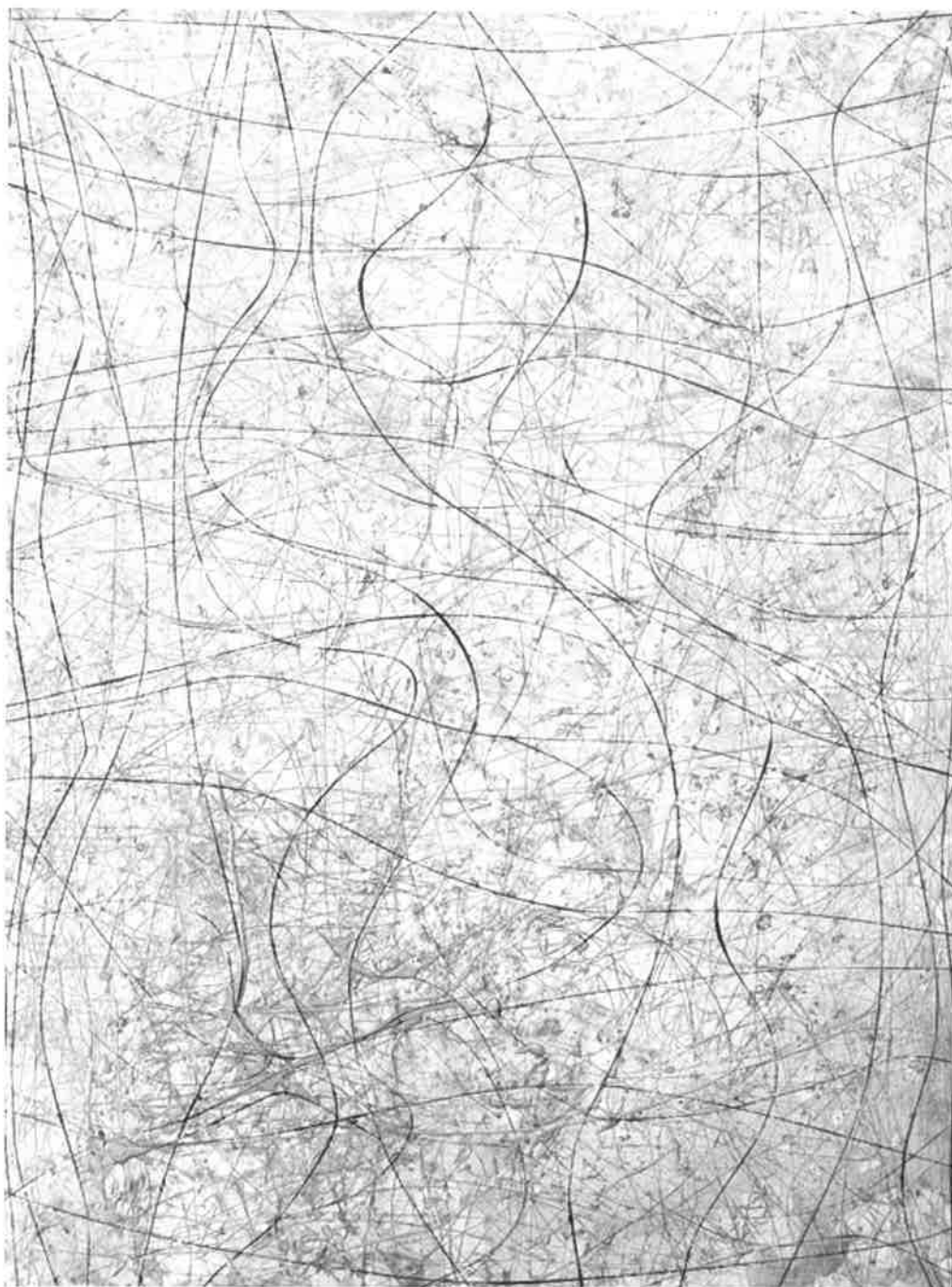
Al través I, 2004-2006
Óleo sobre lienzo, 116 x 89



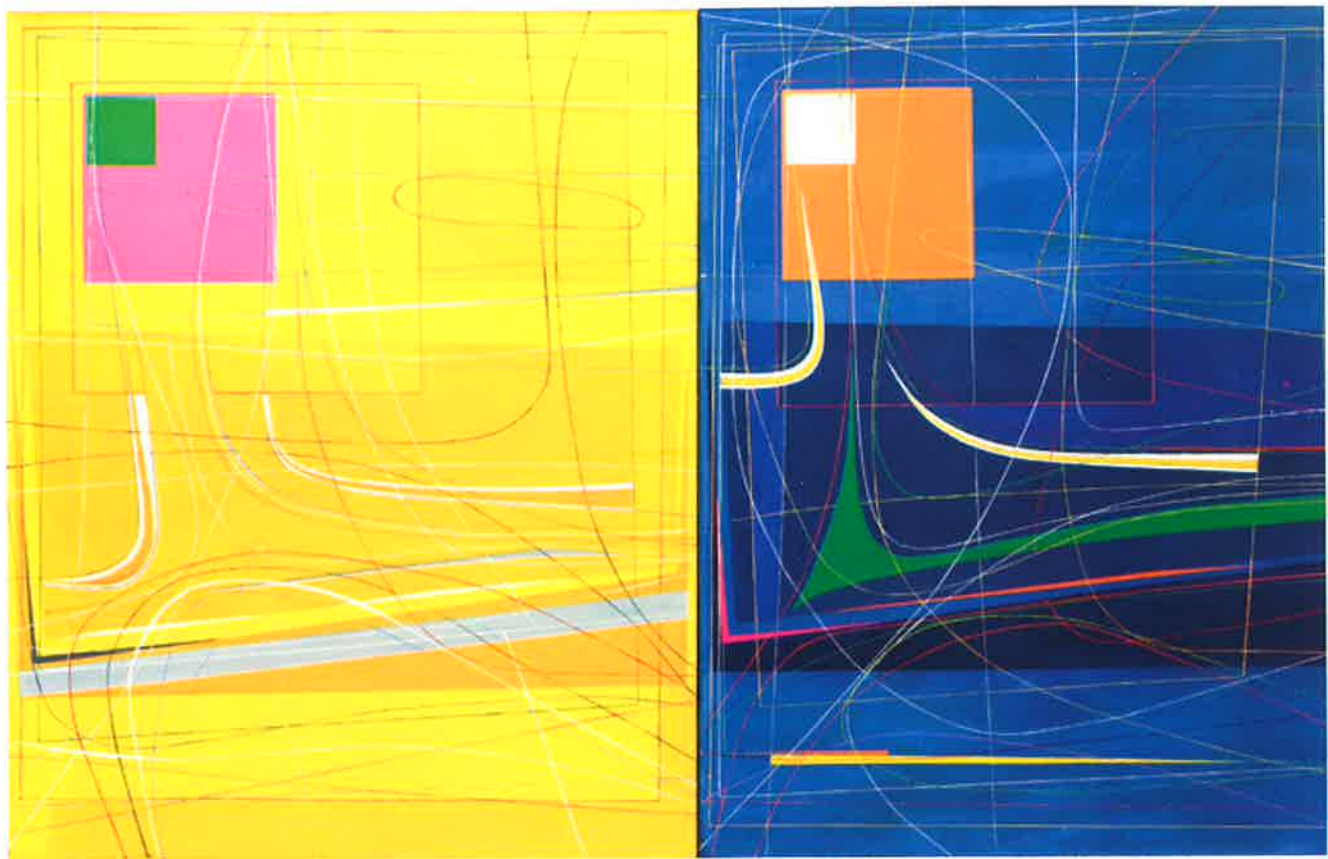


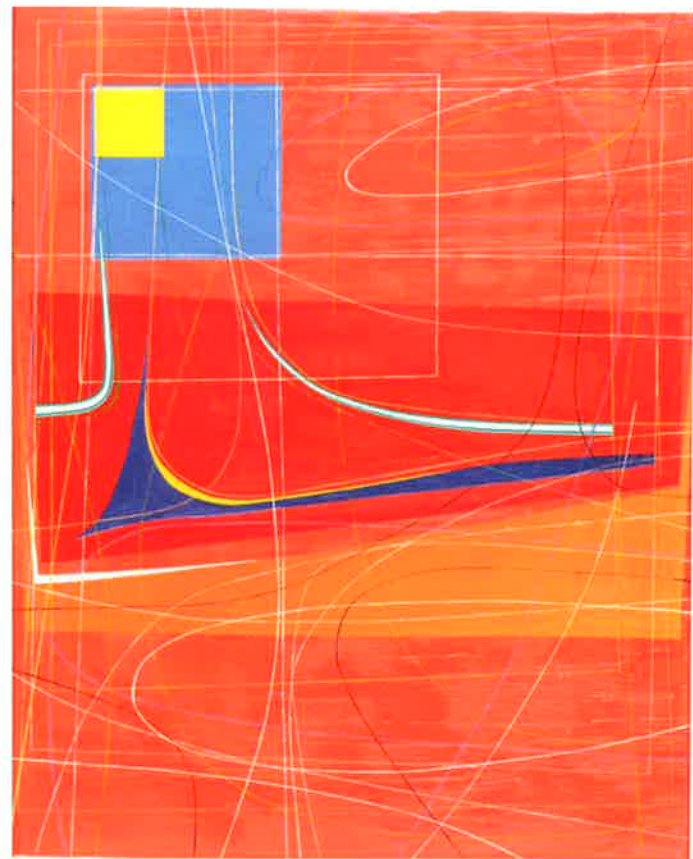
Al través III, 2004-2006
Óleo sobre lienzo, 116 x 89



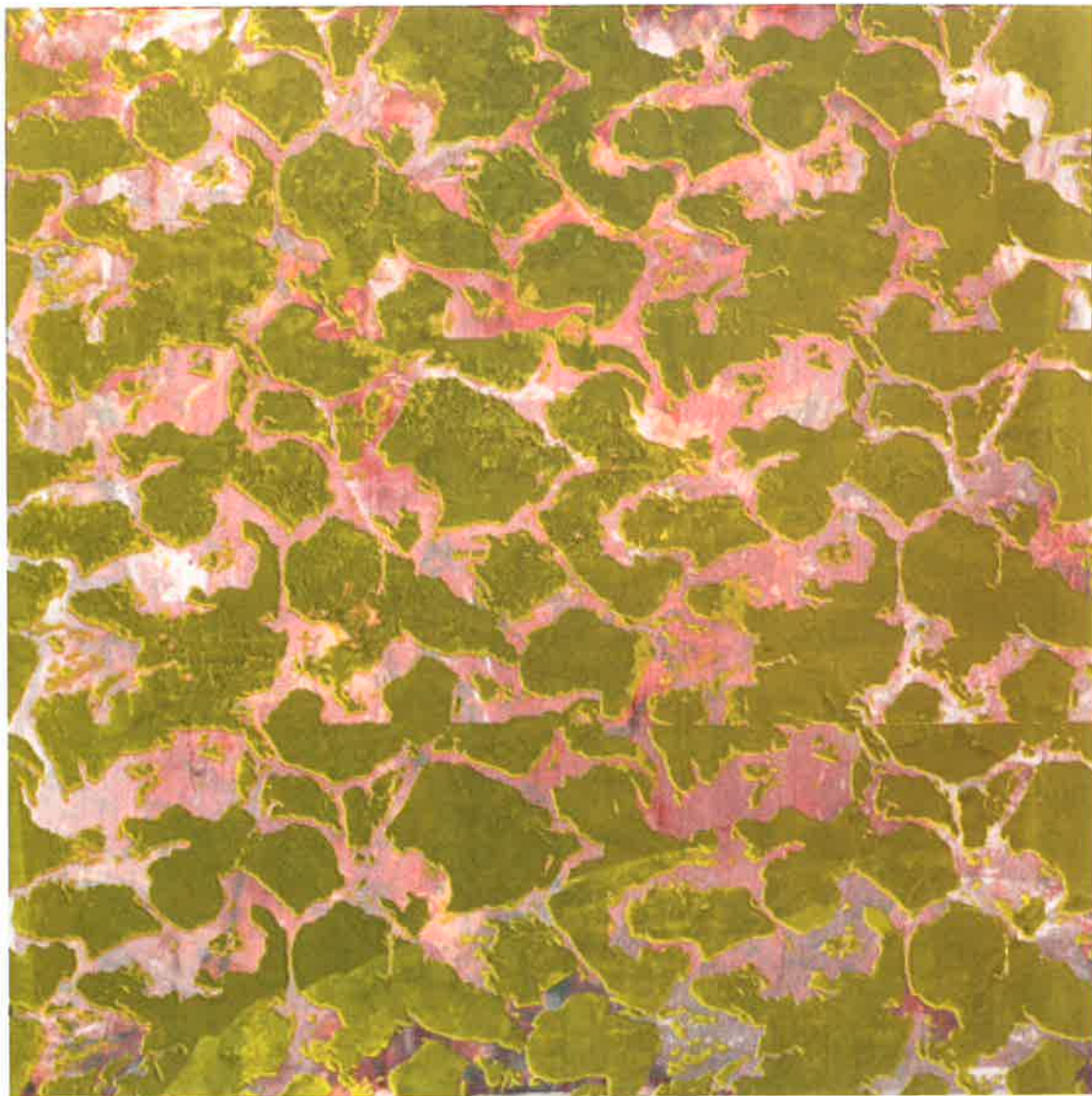


Puerta del Chamán VIII, 2004-2006
Técnica mixta sobre papel, 76 x 57





Atlas-Bop (tríptico), 2004-2006
Óleo sobre lienzo, 50 x 120





JOSE LUIS MARTINEZ MALLADA

Zaragoza, 1966

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1987 *Sala M-TRO. Estado de residuo.* Zaragoza: Sala Modo, 23 septiembre-20 octubre.
- 1988 *Equinoccios.* Zaragoza: Escuela de Artes y Oficios, 12-31 enero.
- 1989 *Sacramento.* Zaragoza: Sala de Arte Joven, 19 febrero-23 marzo.
- 1990 *Morula-Morada-Vórtice.* Zaragoza: Galería Almazán, 27 abril-18 mayo.
- 1992 *Stanza.* Zaragoza: Escuela de Artes y Oficios, 7-26 febrero.

- 1997 *Atlas.* Zaragoza: Fundación Museo Pablo Serrano, 18 julio-17 agosto.
- 1999 *Cosmos y pulgar.* Zaragoza: Escuela de Artes, 5-26 noviembre.
- 2006 *Fusor.* Zaragoza: Palacio de Montemuzo, 4 abril-16 mayo

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1987 *Acción performance surco de niño.* Festival NOVA. Zaragoza: Antiguo Matadero, septiembre.
- Premio Isabel de Portugal. Zaragoza: Palacio de Sástago. Itinerante.
- 1988 *Pintura en el laberinto.* Zaragoza: Colegio de Arquitectos, 10 diciembre-5 enero.
- 1989 *VII Salón Nacional de Artes Plásticas.* Alcobendas (Madrid), octubre.
- Pintores de los 90.* Zaragoza: Palacio de Sástago. Itinerante.
- Adquisiciones'88.* Zaragoza: Espacio Pignatelli, 16 junio-9 julio.
- Bienal Internacional.* Amposta (Tarragona).
- Premio de pintura L'OREAL V Edición.* Madrid: Casa de Velázquez.
- 1997 *Rolde. 20 años de portadas.* Zaragoza: Palacio de Montemuzo, 15 mayo-8 junio.

PREMIOS

- 1988 Tercer Premio de Pintura Arte Joven. Zaragoza: DGA.
- 1989 Primer Premio de Dibujo, Accésit Pintura, Arte Joven. Zaragoza: DGA.
- Primer Premio de Dibujo, Mención Honorífica Pintura, Isabel de Portugal. Zaragoza: Palacio de Sástago.

COLECCIONES PÚBLICAS

Ayuntamiento de Zaragoza.
Escuela de Arte, Zaragoza.
Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
Institución Príncipe de Viana, Pamplona.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
MALLADA
F U S O R

Espacio
Palacio de Montemuzo

Pertodo
4 abril-16 mayo 2006

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo
Servicio de Cultura

Textos
José Luis Martínez Mallada (selección de citas)
Fernando Andú Resano

Fotografías
Gonzalo Bullón
Juan Carlos del Río (personal)

Impresión
Gráficas Mola

ISBN
84-8069-404-1

Depósito legal
Z-732-06

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

MALLADA

F U S O R
se acabó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, s.c.l.
de Zaragoza
el día 24 de marzo de 2006

