

MARIANO VIEJO

OBRA SOBRE PAPEL (1989-2005)



MARIANO VIEJO

OBRA SOBRE PAPEL (1989-2005)

PALACIO DE MONTEMUZO
31 enero-5 marzo 2006



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

MARIANO VIEJO: LA MEMORIA DEL MUNDO QUE NOS LLEVA

Mariano Viejo se considera un pintor artesanal y un artista independiente. Artesanal porque se prepara sus pigmentos, los acrílicos, las telas, y en esa fase previa hay un primer acto de entrega y de delectación: entrega que significa desnudez, vaciado, asomarse al exterior, revelar lo que uno lleva dentro en forma de estructura, color y búsqueda. Y la delectación quiere decir en su caso pasión por el oficio, arrebató, una inclinación permanente a mancharse las manos con un regodeo primitivo, con un placer exultante. Pintar para él es un destino. E independiente porque no sigue a nadie ni reconoce el nombre de sus maestros: es un heredero y un discípulo de la historia del arte que le entra por los ojos y se le queda allá, depositada y cociéndose en las habitaciones de la sangre, como un arsenal de materia sin control. En una charla con él, en ese estudio abigarrado de brujo en que crea, salen nombres como Tàpies o Velázquez, o Klee, Kandinsky, Dubuffet, o incluso los integrantes del Grupo Pórtico, de quienes le atrae, sobre todo, su arrojo. Aquella valentía a contrapelo que les permitió ser rebeldes desde la sombra, libres desde la expresividad y el desgarró.

Mariano Viejo representa a ese artista que va a su antojo, en la atmósfera acogedora del Gancho, pesando el aire, palpando las conversaciones, como un bohemio sin edad. Mira, oye, asiste al magnífico espectáculo de la vida con un cigarrito entre los labios y el cabello alborotado, pero siempre al acecho: nada de lo que ocurre le es ajeno, aunque es un hombre con obsesiones, ensimismado en sus quimeras. Es el pintor irreductible: hace lo que le viene en gana, experimenta y se fatiga, pero siempre es leal a su origen: las formas esquemáticas y a la vez simbólicas. Las espirales, los tótems, los menhires, los dólmenes, los atardeceres del campo, entre dos rocas que se alzan contra un sol que se desvanece. Este mundo, de emoción primitiva, casi prehistórica, propone siempre un misterio: un código que debe ser interpretado porque en él hay erotismo, con una explícita alusión al falo, ambivalencia, hipnosis, extrañamiento y acaso una certeza: la tierra es un imán. La tierra es un imán y Mariano Viejo, como artista y como hombre, siempre vuelve a la tierra y sus barnices. Hay en su obra, sobre todo en la de finales de los 80 y principios de los 90, una inclinación a lo arcaico, o a eso que el artista llamó sucintamente Memoria. ¿Memoria del mundo, memoria de la infancia en Zaragoza con reminiscencias de Sabinánigo, memoria de los sueños, memoria visual cons-

truida con el eco de las caracolas? Memoria, a secas, con los todos matices y a la vez exenta: pozo de luz, sedimento y sueño.

Ahora, en una pequeña retrospectiva de más de tres lustros, recoge su obra sobre papel. Son piezas paralelas y complementarias, mucho más que bocetos, a las grandes series sobre tela que ha hecho en estos años. El inicio se remontaría a su exposición en la Aljafería, de 1989, pero luego pasa por periodos como "Pintura entre amigos" (1990), "Pinturas" (1993), "Memoria" (1994-1995), "Obra de Estudio" (1998), "De la música y la danza" (2000) y "Del oficio de pintar" (2003). En todos esos periodos hay un modo de expresarse: un compromiso constante con la pintura. Del círculo y la espiral pasó a formas más despojadas –lunas, tallos, tridentes, porches–, como signos enigmáticos, trabajados con pardos y ocre-amarillos sobre negros, tamizados aquí y con el blanco del papel, apenas insinuado, que es como una punta de fuga a tanta noche de los tiempos. Más tarde, en una evolución que nace de la búsqueda y de la experimentación, surgen formas más sensuales, más explícitas en su magia cotidiana: "De la música y la danza", que es de lejos la serie más narrativa del artista y, en cierto modo, la única que ofrece argumento, anécdota, la posibilidad de una leyenda. Ahí está el Mariano Viejo más poético, más etéreo también: el cuadro es un pentagrama de formas y gestos, un campo cromático de pardos que se alían con manchas negras, con sombras que se agigantan, con meteoritos que han caído sobre el papel o que ejecutan casi un paso de baile. En ese territorio suena una música subterránea que brota del alma. "Pinto lo que el alma me pide. Yo no intelectualizo nada. Hablo del ser humano. Mis obras buscan la espiritualidad, y creo que suelo encontrarla cuando mi cuerpo y yo pensamos de la misma manera. Cuando vamos en la misma dirección, todo marcha", dice Mariano Viejo.

La metamorfosis es algo que le ha interesado mucho. En realidad, el pintor lo que hace es transformar lo que ve, lo que siente, lo que se imagina en forma, color, textura y trazo. Y Mariano, además, ha querido abordar dos temas vinculados a la pureza extrema y a la metamorfosis: su trabajo con las crisálidas que desembocan en mariposas de vuelo libre, y con el Ave Fénix: el dramático relato de alguien que se reinventa a tras la muerte, que nace y se extingue en el fuego. Aunque, esas piezas no han sido trasvasadas al papel. Se han quedado en una tentativa y en una obsesión sobre la tela, pero han tenido una inequívoca proyección en la trayectoria del artista. Buena muestra de ello, es la presencia que tienen estos cuadros en su taller: el pintor se acercaba a la mitología de la creación; la creación fecundaba el mito de un artista.

En los últimos años, el quehacer de Mariano Viejo es una apología de la mancha, de la tensión cromática, de la composición abstracta. De lo que él llama vibración

interior del cuadro: los colores se expanden, se encuentran, se interfieren y se funden, pero siempre hay islas, vacíos, abismos y oasis donde reposa el ojo. Explica: "Yo no soy un pintor geométrico, aunque sí hay algo de geometría en mi obra —comenta—. Propongo un mundo dinámico, ambivalente. Como artista, experimento y evoluciono, vivo en pasado mañana, yo no vivo en el anteayer. Intento inventar para el futuro, para cuando ya no esté". Estas series, que llevan el expresivo título de "Del oficio de pintar", ocupan una parte central de esta muestra, y tienen algo de horizontes imprecisos y sombríos, de fragmentaciones del corazón de la tierra que se ofrece con todas sus capas y esos hilos de humedad que siguen yendo hacia el fondo, hacia la raíz del mundo, como un alocado disparo de lluvia.

Mariano Viejo también ofrece un trabajo inédito de formas muy simples, estilizadas en su máxima expresión: columnas, tótems, montañas cortadas a pico, pintadas de negro sobre fondo azul. Son papeles profundamente sugerentes y rotundos, de asunto muy depurado, de un pintor seguro de sí mismo y de sus temas, que intenta avanzar dos o tres pasos en cada papel, aunque de cuando en cuando meta la cabeza en las profundidades del tiempo y se empape de prehistoria, de noche, de identidad y de memoria.

Antón Castro

La pintura es el arte de "hallar cosas aun no vistas, que se esconden
so color de naturaleza... dando a entender que lo que no es, es".

Cennini



Pintura I, 1989
Acetato y pigmento sobre papel, 50 x 70





Signo I, 1994
Acetato y pigmento sobre papel, 70 x 50



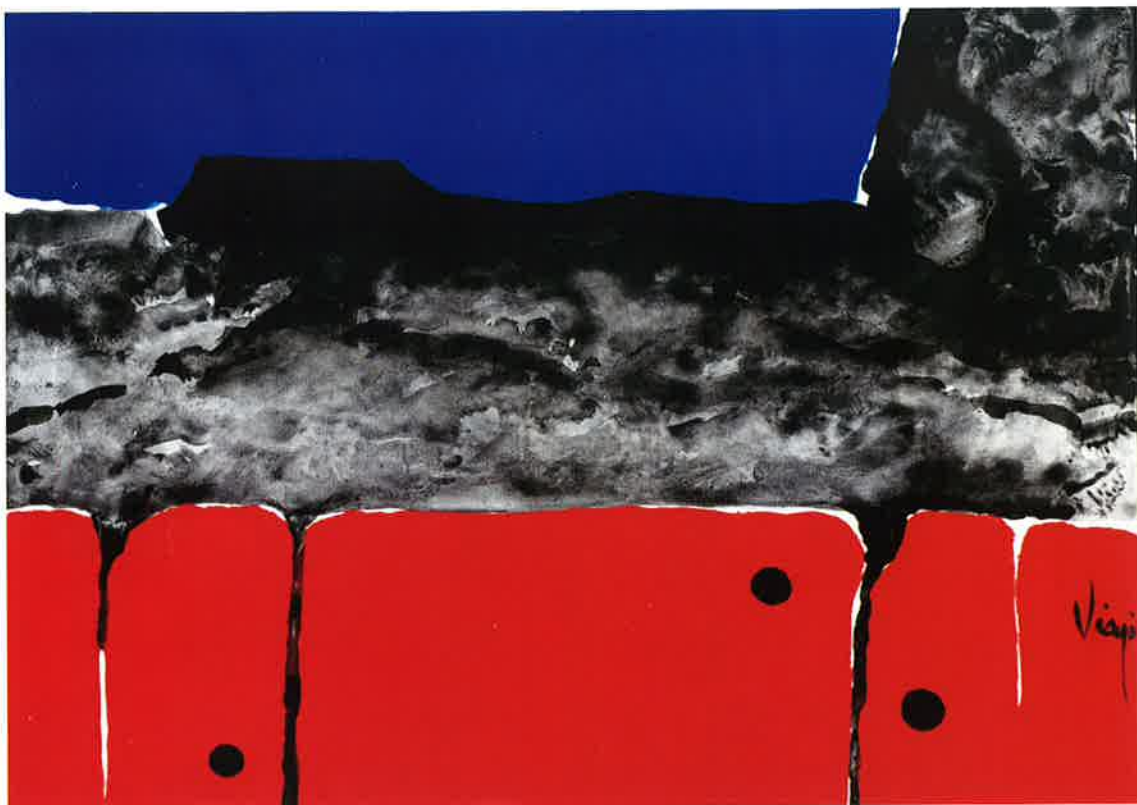
Pintura III, 1994
Acetato y pigmento sobre papel, 70 x 50



De la música y la danza I, 2000
Acetato y pigmento sobre papel, 70 x 50

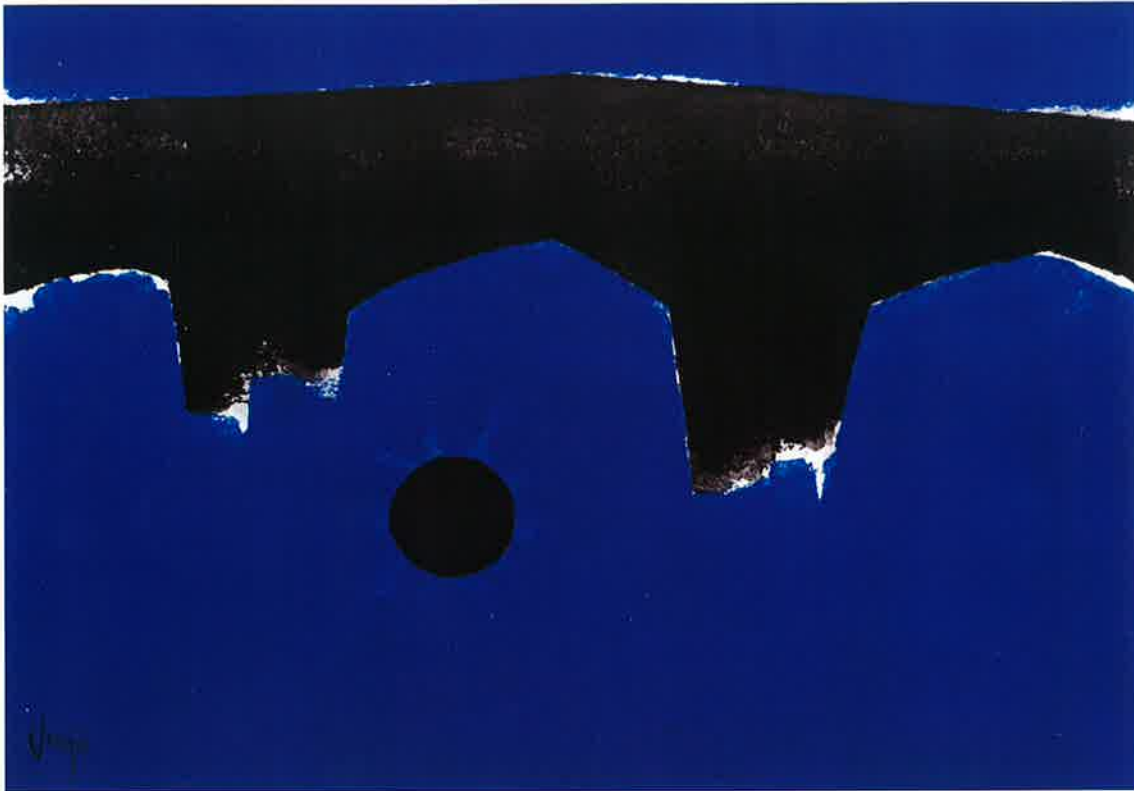


De la música y la danza II, 2000
Acetato y pigmento sobre papel, 70 x 50



Pintura VI, 2002
Acetato y pigmento sobre papel, 50 x 70





Pintura XIII, 2003
Acetato y pigmento sobre papel, 50 x 70



Pintura XIV, 2003
Acetato y pigmento sobre papel, 70 x 50



Pintura XXI, 2005
Acetato y pigmento sobre papel, 50 x 70





MARIANO VIEJO

Sabiñánigo (Huesca), 1948.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973 *Viejo*. Zaragoza: Sala Bayeu, 2-15 noviembre.
- 1974 *Viejo*. Huesca: Sala Genero Poza, 16-24 febrero.
- 1977 *Viejo*. Zaragoza: Sala Zurbarán, 3-14 mayo.
- 1978 *M. Viejo*. Huesca: Centro Cultural Genaro Poza, 15-30 noviembre.
- 1979 *Mariano Viejo*. Borja: Sala Bóveda, 12-31 mayo.
- 1982 *Mariano Viejo. Pintura-pintura*. Zaragoza: Sala Torre Nueva, 17 febrero-6 marzo.
- 1986 *Viejo. XVII exposición Bonanza: Pintura entre amigos*. Zaragoza: Bar Bonanza, 13-25 mayo.
- 1988 *Pintura de Mariano Viejo. Obra de 1982 a 1988*. Utebo: Ayuntamiento, 9 abril-1 mayo.
Viejo. 58 exposición Bonanza. Pintura entre amigos. Zaragoza: Bar Bonanza, 17-31 mayo.
- 1989 *Viejo 89*. Zaragoza: Cortes de Aragón, Palacio de la Aljafería, 3-28 abril.
Mariano Viejo. Acrílicos y pigmentos sobre tela. Cuenca: Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, 26 junio-7 julio.
- 1990 *Viejo. Bonanza. J Pintura entre amigos. 94 exposición*. Zaragoza: Bar Bonanza, 26 febrero- 11 marzo.
- 1991 *Viejo*. Benicasim: Casa de Cultura.

- 1993 *M. Viejo. Pinturas. I exposición El Rincón de Aragón*. Zaragoza: El Rincón de Aragón, 25 febrero-11 marzo.
Mariano Viejo. Pinturas. Huesca: Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, 22 marzo-1 abril.
Mariano Viejo. Pamplona: Sala Conde de Rodezno, 18 mayo-6 junio.
- 1994 *M. Viejo. Obras sobre papel*. Zaragoza: El Rincón de Aragón, 7 abril-5 mayo.
- 1994 *Viejo. Memoria*. Zaragoza: Torreón Fortea, 20 diciembre 1994-15 enero 1995.
- 1998 *Mariano Viejo. Obra de estudio 1995-1997*. Zaragoza: Galería Urban Gallery, 4-28 febrero.
260 Exposición Bonanza. Zaragoza: Bar Bonanza.
- 2000 *De la Música y la Danza*. Zaragoza: Galería Urban Gallery, mayo 3000.
John Coltrane in Memoriam. Zaragoza: Bar Bonanza.
- 2001 *Pinturas. Viejo*. Zaragoza: DKP. Arte y Grabados, abril 2001.
- 2002 *Viejo. Del oficio de pintar*. Zaragoza: Centro Cultural Ibercaja, 16 mayo-7 junio.
- 2003 *Viejo. Del oficio de pintar*. Guadalajara: Centro Cultural Ibercaja, 3 abril-3 mayo.
- 2004 Monzón (Huesca): Feria de Arte Arteria, 22-24 abril.
- 2005 *Viejo. Pinturas*. Zaragoza: Sala K-Pintas, 14-28 abril.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1972 *III Premio San Jorge de Pintura*. Zaragoza: Palacio Provincial, 22 abril-14 mayo.
V Medalla de Artistas Aragoneses. Zaragoza: Asociación de la Prensa, 21-30 abril.
III Concurso de Pintura al Aire Libre. Zaragoza: Sala Bayeu, mayo.
Premio de Iniciación de Pintura Mariano Barba-sán. Zaragoza: Casa Consistorial, septiembre.
- X Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar*. Zaragoza: Ayuntamiento, octubre.
- Concurso de Pintura La Piedad*. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 28 octubre-11 noviembre.
- Concurso Pintura Navideña*. Zaragoza.
- 1973 *12 Salón Franco-Espagnol de Talence*. Talence-Bordeaux.
- 1974 *V Premio San Jorge de Pintura*. Zaragoza: Palacio Provincial.
Alrededor de 40 pintores aragoneses en una exposición rotativa por barrios. Zaragoza: Barrios de la ciudad, abril-diciembre.

- 6 pintores aragoneses: Abraín, Cásedas, Laborda, Millas Ponce, Moreno Ruiz, Viejo. Zaragoza: Galería N'Art, 15-25 abril.
Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza, iniciación de Pintura Mariano Barbasán. Zaragoza: Casa Consistorial.
IX Medalla de Arte de Educación y Descanso. Zaragoza.
Certamen Nacional de Arte de Educación y Descanso. Madrid.
- 1975 *Pintores aragoneses.* Zaragoza: Escuela de Peritos Industriales.
II Bienal Ciudad de Pamplona.
XIII Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar. Zaragoza: Ayuntamiento, octubre.
- 1976 *II Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca.* Huesca: Museo del Alto Aragón, 21 octubre-10 noviembre.
- 1977 *Dibujos aragoneses de hoy.* Zaragoza: Galería Antón Pitaco, [15]18 marzo (inauguración).
- 1978 *La expresión y lo grotesco.* En *Imágenes actuales de la pintura en la Región. Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes.* Itinerante por las provincias de Huesca, Teruel, Guadalajara, Logroño y Zaragoza, enero-junio.
III Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca. Huesca: Hogar Cultural Genaro Poza, 21 octubre-12 noviembre.
- 1979 *Homenaje a Julieta.* Zaragoza: Costa-3, Galería de Arte, 22 marzo (inauguración).
X Premio San Jorge de Pintura y Escultura. Zaragoza: La Lonja. Itinerante del X Premio San Jorge de Pintura y Escultura.
- 1980 *XI Certamen San Jorge de Arte. Pintura, escultura y dibujo.* Zaragoza: La Lonja, abril.
II Premio de Pintura Casino de Zaragoza. Zaragoza: Casino.
- 1981 *IX Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán.* Zaragoza: Sala Zurbarán, 8-31 octubre.
- 1982 *XIII Certamen San Jorge de Arte. Pintura, escultura y dibujo.* Zaragoza: La Lonja, 21 abril-2 mayo.
3er Premio de Pintura Bodegas Bordejé. Zaragoza: Feria de Muestras, 16-27 junio.
I Certamen de Pintura Ciudad de Fraga.
V Bienal de Pintura Ciudad de Huesca. Huesca: Galería S'Art, 15-30 noviembre.
- 1982 *Exposición de dibujo de 34[35] pintores.* Zaragoza: Caligrama-Patagallo, 28 diciembre 1982-19 enero 1983.
- 1984 *13 artistas en la enseñanza.* Zaragoza: Sala de exposiciones Honorio García Condoy, 26 marzo-11 abril.
- 1985 Barbastro: Casa de Cultura.
XXIII Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar. Zaragoza.
Salón de Otoño. Plasencia.
- 1986 *I Premio Isabel de Portugal. Dibujo, escultura, fotografía, pintura.* Zaragoza: Palacio Provincial.
- 1987 *Homenaje a las víctimas del franquismo y a los luchadores por la libertad.* Madrid: Centro Cultural de la Villa, octubre.
 Zaragoza: Café Espejo.
Salón de Otoño. Cáceres.
 Zaragoza: Casa de Castilla-León.
XII Certamen internacional de Pintura Platges de Benicassim.
- 1988 *I Exposición de Pintura Aragonesa Actual.* Fuendetodos.
Homenatge a les víctimes del franquisme i als lluitadors per la libertad. Valencia: Lonja, 14 abril-14 mayo.
Omenaldia frankismoaren biktimei eta askatasunaren aldeko borrokariei. San Sebastián: Museo de San Telmo, junio.
 Zaragoza: Casa de Castilla-León.
Certamen Villa de Alagón.
III Certamen de Pintura Villa de Tauste.
II Premio Nacional de Pintura Manuel Viola. Zaragoza: Sala Zurbarán, 12-26 noviembre.
Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 2-30 diciembre.
- 1989 *Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta.* Vitoria: Sala San Prudencio 17 marzo-16 abril.
Homenaje a las víctimas del franquismo y a los luchadores por la libertad. Sevilla: abril.
IV Premio Isabel de Portugal. Dibujo, escultura, fotografía, pintura. Zaragoza: Palacio Provincial.
Exposición del Patrimonio Pictórico Municipal. Fraga: Centro Cultural Montcada, 20 julio-20 septiembre.
50 x 70. Devota profesión. Zaragoza: Sala Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya Aragón, 25 noviembre (inauguración).
- 1990 *50 x 70. Devota profesión.* Bordeaux: Centre Culturel Espagnol, Casa de Goya, 24 enero-16 marzo. Fuendetodos: Museo de Grabado Goya, 1 abril (inauguración).
V Premio Isabel de Portugal. Dibujo, escultura, fotografía, pintura. Zaragoza: Palacio Provincial.
 Zaragoza: Bar Bonanza.
IV Certamen Francisco Pradilla. Villanueva

- de Gállego: Sala Francisco Pradilla.
- 1991 Lérida: Círculo de Bellas Artes.
VIII Certamen de Pintura Conçello de Cambre. La Coruña.
 Daroca: Casa de Cultura.
Certamen de Pintura del Pallars. Tírvia.
- 1992 Lérida: Círculo de Bellas Artes.
VI Premio Isabel de Portugal. Dibujo, escultura, fotografía, pintura. Zaragoza: Palacio de Sástago, 4-26 julio.
I Certamen de Pintura Peña Solera Aragonesa. Zaragoza: Cámara de Comercio.
Colectiva de Primavera. Zaragoza: Café Espejo.
 Certamen Casa de Teruel. Zaragoza.
VII Certamen de Pintura Villa de Tauste. I Premio Selgres de Pintura. Oviedo: Museo de Bellas Artes de Asturias.
Cuatro sobre papel. Zaragoza: Galería ABA.
IX Certamen de Pintura Conçello de Cambre. La Coruña.
Todos contra el Sida. Zaragoza: Museo de Zaragoza.
- 1993 *Itinerante*. Diputación de Soria.
 Lércera: Casa de Cultura.
 Mollerusa: Casa de Cultura.
 Checa: Ayuntamiento.
II Certamen de Pintura Peña solera Aragonesa. Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven.
X Certamen de Pintura Conçello de Cambre. La Coruña: Biblioteca Pública, 3-30 diciembre.
- 1994 *Pintura aragonesa de hoy*. Zaragoza: El Corte Inglés.
VIII Certamen de Pintura Villa de Tauste. III Certamen de Pintura Peña Solera Aragonesa. Zaragoza: Hotel Boston.
 Barbastro: Casa de Cultura.
Punto de encuentro. Zaragoza: Galería Lourdes Jáuregui, 1-24 julio.
VIII Premio Isabel de Portugal. Dibujo, escultura, fotografía, pintura. Zaragoza: Palacio de Sástago, 7-24 julio.
Punto de encuentro. Artesantander III. Santander, 29 julio-7 agosto.
50 x 70. Devota profesión. Pilsen: Galería Art Spirt.
XI Certamen de Pintura Conçello de Cambre. La Coruña.
- 1995 *IV Certamen de Pintura Peña Solera Aragonesa*. Zaragoza.
IX Premio Isabel de Portugal. Zaragoza: Palacio de Sástago.
 Soria: Diputación Provincial. Centro Cultural
- ral Palacio de la Audiencia.
XXII Exposición de Pintura Nacional. Zaragoza: Sala Zurbarán.
Arte Contemporáneo Aragonés. Puerto Rico.
- 1996 *V Certamen de Pintura Peña Solera Aragonesa*. Zaragoza.
Goya 250 Aniversario. Zaragoza: El Corte Inglés.
Exposición XVII Concurso-Pintura de la Unión Europea-Minicuadros.
 Lérida: Casa de Cultura de Torres de Segre.
 Zaragoza: Casa de Cultura de Daroca.
Premio Valenti de Pintura. Sant Pere de Ribes (Barcelona): Galería Valenti.
XXIII Premio Nacional de Pintura. Zaragoza: Sala Zurbarán.
 Soria: Diputación Provincial. Centro Cultural Palacio de la Audiencia.
- 1997 Tauste: Casa de Cultura de la Villa de Tauste.
 Lérida: Círculo de Bellas Artes.
XIV Certamen de Pintura Conçello de Cambre. La Coruña.
 Soria: Diputación Provincial. Centro Cultural Palacio de la Audiencia.
 Lérida: Ayuntamiento de Lafrulliola.
 Tudela: Centro Cultural Castelruiz.
De Expasión a la Bolsa. Madrid: Galería de Arte Recoletos.
- 1998 *Artistas con Arrudi*. Zaragoza: Galería Deocón.
Cinco Pintores de El Gancho. Zaragoza: Sociedad Municipal de Rehabilitación de la Vivienda.
Artistas por la Paz. Zaragoza: Palacio de Sástago, 23 diciembre 1998-10 enero 1999.
- 1999 Alcorisa: Semana Cultural de Alcorisa.
Por una Facultad de Bellas Artes. Zaragoza: Asociación de Artistas Plásticos.
I Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza ZARTE.
- 2000 *Semana Cultural de Alcorisa. Certamen de Pintura*. Fraga.
El Sueño Rojo de Buñuel. Testimonio de los Artistas Aragoneses. Calanda.
Pintura en el Corpus. Daroca.
II Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza ZARTE.
- 2001 *III Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza ZARTE. II Premio de Pintura El Cuto Divino*. Tafalla.
- 2002 *Artistas Aragoneses con UNICEF*. Zaragoza: Espacio para el Arte, Caja Madrid.
XI Concurso Diputación Provincial de Soria. Calatañazor, Ágreda y Soria. I Premio de Pintura Delegación del Gobierno de Aragón. Zaragoza: Museo Camón Aznar.
- 2003 *II Premio de Pintura Delegación del Gobierno*

- de Aragón. Zaragoza: Museo Camón Aznar.
 2005 *Certamen Internacional de Pintura Galería Aitor Urdangarín*. Vitoria-Gasteiz.
Pornografía y el Desencanto, exposición-debate. Zaragoza: K-Pintas.
Palabras Dibujadas. 110 Años de Ilustraciones en Heraldo de Aragón. Zaragoza-Huesca.
Recorrido por el Arte Aragonés. Zaragoza: Galería de Arte Ruiz Anglada.
Todos somos. Zaragoza: El Festín de Babel, junio-octubre.

PREMIOS OBTENIDOS

- 1972 Primer Premio *Pintura Rápida*. Zaragoza.
 Tercer Premio *Temas Navideños*.
 1974 Segundo Premio *IX Medalla de Arte Educación y Descanso*. Zaragoza.
 Primer Premio *Certamen Nacional de Educación y Descanso*. Madrid.
 1975 Primer Premio *Pintura al Aire Libre*. Zaragoza.
 Segundo Premio *Ciudad de Calahorra*. Logroño.
 1976 Primer Premio *Ciudad de Calahorra*. Logroño.
 Primer Premio *Ciudad de Arnedo*. Logroño.
 1980 Segundo Premio *Pintura al Aire Libre*. Alborge (Zaragoza).
 Tercer Premio *Fiestas del Jamón*. Teruel.
 1981 Primer Premio *Pintura al Aire Libre Asociación Montler*. Alborge (Zaragoza).
 1982 Primer Premio *Certamen Nacional de Artes Plásticas Ciudad de Fraga*. Huesca.
 1985 Segundo Premio *Ciudad de Barbastro*. Huesca.
 Segundo Premio *Peña Rouna*. Calatayud (Zaragoza).
 Primer Premio *Pintura Rápida*. Zaragoza.
 Accésit en el *Salón de Otoño de Plasencia*. Cáceres.
 1986 Primer Premio *Pintura al Aire Libre Ciudad de Daroca*. Zaragoza.
 1987 Segundo Premio *Casa de Castilla-León*. Zaragoza.
 1988 Segundo Premio *Ciudad de Barbastro*. Huesca.
 Primer Premio *Casa Castilla-León*. Zaragoza.
 Primer Premio *II Certamen Nacional Manuel Viola*. Zaragoza.
 1989 Segundo Premio *Fuendetodos*. Zaragoza.
 1990 Primer Premio *Fuendetodos*. Zaragoza.
 Primer Premio *Certamen Nacional Francisco Pradilla*. Villanueva de Gállego (Zaragoza).
 1991 Segundo Premio *Pintura Círculo de Bellas Artes*. Lérida.
 Accésit *I Certamen Peña Solera*. Zaragoza.
 1992 Primer Premio *Ciudad de Daroca*. Zaragoza.
 1993 Segundo Premio *Padres Escolapios*. Soria.

- Segundo Premio *Checa*. Guadalajara.
 1994 Accésit *III Certamen Peña Solera*. Zaragoza.
 1996 Segundo Premio *Ciudad de Daroca*. Zaragoza.
 Primer Premio *Peña Solera Aragonesa. Homenaje a Goya 1976-1996*. Zaragoza.
 1997 Segundo Premio *Pintura Círculo de Bellas Artes*. Lérida.
 Tercer Premio *Pintura al Aire Libre Ciudad de Tudela*.
 1998 Primera Mención de Honor en el *XXIV Certamen de Pintura Zurbarán*. Zaragoza.
 1999 Segundo Premio de *Pintura Semana Cultural de Alcorisa* (Teruel).
 2000 Primer Premio *Semana Cultural de Alcorisa* (Teruel).
 Primer Premio de *Pintura El Corpus*. Daroca (Zaragoza).
 2002 Segundo Premio *Ciudad de Binéfar* (Huesca).
 I Premio de *Pintura Delegación del Gobierno en Aragón. Premio Compra Ibercaja*. Zaragoza.
 2003 Premio *Pintura Alcorisa*. Teruel.
 2004 Premio *Pintura Alcorisa*. Teruel.
 Segundo Premio *Pintura Cuencas Mineras*. Utrillas (Teruel).
 2005 Premio *Pintura Alcorisa*. Teruel.
 Segundo Premio de *Pintura Mora de Rubielos* (Teruel).

COLECCIONES

Ayuntamiento de Alcorisa.
 Ayuntamiento de Cabañas de Ebro.
 Ayuntamiento de Checa.
 Ayuntamiento de Daroca.
 Ayuntamiento de Fraga.
 Ayuntamiento de Fuendetodos.
 Ayuntamiento de Tarazona.
 Ayuntamiento de Utebo.
 Ayuntamiento de Utrillas.
 Ayuntamiento de Villanueva de Gállego.
 Ayuntamiento de Zaragoza.
 Caja de Ahorros de Arnedo.
 Caja de Ahorros de Barbastro.
 Caja de Ahorros de Calahorra.
 Caja de Ahorros de Cuenca.
 Caja de Ahorros de la Inmaculada.
 Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.
 Caja de Plasencia.
 Caja Rural Provincial de Zaragoza.
 Círculo de Bellas Artes de Lérida.
 Cortes de Aragón.
 Diputación General de Aragón.

Gobierno Civil de Zaragoza.
Heraldo de Aragón.
Ibercaja.
Mapfre.
ONCE.
Peña Solera Aragonesa.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: *Historia del arte II. De la edad moderna a nuestros días. En Enciclopedia Temática de Aragón*, t. 4, Zaragoza. Ediciones Moncayo, 1987.
- BUENO IBÁÑEZ, Pilar: *El cartel de Fiestas del Pilar en Zaragoza*, Zaragoza. Ayuntamiento-Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1983.
- GÁMEZ VINTANED, J.A. y LINÁN, E. (Eds): *La expansión de vida en el Cantábrico*. (Cubierta de Mariano Viejo). Zaragoza. Institución Fernando el Católico, 1995.
- GARCÍA GUATAS, Manuel: *Pintores aragoneses contemporáneos*. En *Gran Enciclopedia Aragonesa*, T. X, Zaragoza. Unali, S.L., 1982.
- LOMBA SERRANO, Concha: *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*. Zaragoza. Ibercaja, 2002, p. 389.
- MARTÍNEZ GÓMEZ-GORDO, J. Antonio: *El Doncel de Sigüenza* (Ilustración de Mariano Viejo). Guadalajara. Ediciones AACHE, p. 52, 199.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Catálogo de la colección de artes visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza. Ayuntamiento, 1983.
- P[ÉREZ]-L[IZANO] F[ORNS], M[anuel]: *Colectivo Plástico de Zaragoza*. En *Diccionario antológico de artistas aragoneses. 1947-1978*, Zaragoza. Institución Fernando el Católico, 1983.
- PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel: *Viejo Lobera, Mariano*. *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses, 1947-1978*, Zaragoza. Institución Fernando el Católico, 1983.
- VIEJO LOBERA, Mariano: *Mi primer contacto con la pintura...* En *Pintores en Aragón*, Zaragoza. Diputación General de Aragón, 1990.
- VV.AA.: *Colección de arte actual. Fondo de las Cortes de Aragón. Segunda legislatura, 1987-1991*, Zaragoza. Cortes de Aragón, 1991.
- VV.AA.: *Inventario de Bienes Histórico-Artísticos*. Ayuntamiento de Zaragoza, 1995, p. 564.

Catálogos de exposición

Individuales

- DOMINGUEZ, Antonio: *Mariano Viejo...* En *Viejo 89*, Zaragoza. Cortes de Aragón, 1989.
- DOMÍNGUEZ, Antonio: *Del oficio de pintar*. Zaragoza. Ibercaja, 2002.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *La eterna memoria de Mariano Viejo*. En *Mariano Viejo. Memoria*, Zaragoza. Ayuntamiento, 1994.
- ORÚS, Desirée: *Volúmenes ancestrales*. En *Viejo 89*, Zaragoza. Cortes de Aragón, 1989.

Colectivas

- ARANSAY, Ángel: [Del neosurrealismo al expresionismo]. En *Imágenes actuales de la pintura en la Región. Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes*, Zaragoza. Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: A modo de balance. En Premio San Jorge 1979. *Pintura-escultura*, Zaragoza. Institución Fernando el Católico, 1979.
- VV.AA.: *Fraga. Patrimonio Pictórico Municipal*, Zaragoza. Ayuntamiento de Fraga, 1986.
- Imágenes Actuales de la Pintura en la Región. Vanguardia Aragonesa en la Década de los Sesenta.*
- Homenaje a las Víctimas del Franquismo*: Comunidad de Madrid, Museu de Sant Telmu, Junta de Andalucía, Comunidad de Valencia.
- 50 x 70 Une profession devote.*
- VIII Certamen de Pintura Conçello de Cambre* (La Coruña).
- VI Premio Isabel de Portugal.*
- IX Certamen de Pintura Conçello de Cambre* (La Coruña).
- X Certamen de Pintura Conçello de Cambre* (La Coruña).
- Pintura Aragonesa de Hoy.*
- XI Certamen de Pintura Conçello de Cambre* (La Coruña).
- Inventario de Bienes Históricos*. Ayuntamiento de Zaragoza.
- El Arte tras el Arte. Las exposiciones, su imagen gráfica y audiovisual en Aragón, 1990-1994*. Biblioteca de Aragón.
- Goya 250 Aniversario*. El Corte Inglés. Zaragoza.

Recoletos, Galería de Arte. Madrid, junio-julio 1997.

Artistas por la Paz. 50 Aniversario de la Declaración de Derechos. Palacio de Sástago. Zaragoza, 1998.

I Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza ZARTE, 1999,

El Sueño Rojo de Buñuel. Testimonio de los Artistas Aragoneses, 2000.

II Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza ZARTE, 2000.

III Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza ZARTE, 2001.

Artistas Aragoneses con Unicef Zaragoza, Espacio para el Arte, 2002.

VII Certamen Internacional de Pintura. Galería Aitor Urdangarín. Vitoria-Gasteiz.

DIARIOS

ANÓNIMO: *Mariano Viejo, premio Manuel Viola*, Heraldo de Aragón (1988, 10 noviembre), p. 41.

ANÓNIMO: *Mariano Viejo a través de sus cuadros*, El Día de Cuenca (1989, 28 junio).

ANÓNIMO: *El compromiso pictórico de Mariano Viejo*, Heraldo de Aragón (1994, 20 diciembre), p. 35.

ANÓNIMO: *La eterna memoria. Mariano Viejo*, El Periódico (1994, 26 diciembre), p. 36.

ANÓNIMO: *Mariano Viejo expone en el Torreón Fortea*, Diario 16 Aragón (1994, 21 diciembre), p. 42.

ANÓNIMO: *El País de las Tentaciones*. Arte, El País (1995, 6 enero), p. 40.

ANÓNIMO: *Memoria de Mariano Viejo*, El Periódico (1995, 12 enero), p. 39.

ANÓNIMO: *Mariano Viejo presenta su obra reciente*, Heraldo de Aragón (1998, 4 febrero), p. 38.

ANÓNIMO: *Últimas pinturas de Mariano Viejo*, El Punto de las Artes (1998, 6-12 febrero), p. 12.

ANÓNIMO: *Gente del Barrio. Mariano Viejo*, El Mercado del Centro (1998, 23 febrero-1 marzo), p. 3.

ANÓNIMO: *Galerías*, El Periódico del Arte (1998, 12-17 febrero).

ANÓNIMO: *Otras Exposiciones*, La Brocha (1998, febrero), p. 14.

ANÓNIMO: *Guía Mensual de Exposiciones*, Expo Guía (1998, febrero).

ANÓNIMO: *Información artística*, Arte y Parte (1998, febrero-marzo).

ANÓNIMO: *La Cultura-Arte; Mariano Viejo en Urban Gallery*, El Periódico (1998, 7 febrero).

ANÓNIMO: *Mariano Viejo y el oficio de pintar*, El Periódico (2002, 23 mayo).

ANÓNIMO: *Del oficio de pintar. Mariano Viejo*, ABC (2002, 31 mayo).

ANÓNIMO: *Viejo. Del oficio de pintar y Mariano Viejo*, Heraldo de Aragón (2002, 16 mayo).

ANÓNIMO: *La obra de Mariano Viejo en Ibercaja*, Nueva Alcarria (2003, 4 abril).

ANÓNIMO: *Pintura. Mariano Viejo*, La Tribuna de Guadalajara (2003, 4 abril).

ANÓNIMO: *La fuerza abstracta del pintor Mariano Viejo*, Guadalajara Dos Mil (2003, 28 marzo).

ANÓNIMO: *El artista Mariano Viejo (Sabiñánigo, Huesca, 1948)*. Pintor, Herado de Aragón (Artes y Letras) (2004, 18 marzo).

ALVIRA, Fernando: *La pintura rotunda de Mariano Viejo*, Heraldo de Aragón (1993, 1 abril).

ALVIRA, F[ernando]: *Arte. IV Concurso Francisco Pradilla, en Villanueva de Gállego. Viejo, premio de pintura*, Heraldo de Aragón (1990, 21 mayo).

ARA OLIVÁN, J.L.: *Exposición pictórica de Mariano Viejo en la CAI*, Diario del Alto Aragón (1993, 29 marzo).

A[ZPEITIA], Á[ngel]: *Aljafería. Mariano Viejo*, Heraldo de Aragón (1989, 6 abril), Artes y Letras, p. 6.

AZPEITIA, Ángel: *Torreón Fortea. Mariano Viejo*, Heraldo de Aragón, Artes y Letras (1995, 5 enero), p. 6 y 7.

AZPEITIA, Ángel: *Urban Gallery. Mariano Viejo*, Heraldo de Aragón, Artes y Letras (1998, 26 febrero).

CASTRO, Antón: *Portada Suplemento Artes y Letras*, Heraldo de Aragón nº 74 (2004, 18 marzo).

D[OMINGUEZ] L[ASIERRA], J[uan]: *Arte. Congreso nacional de críticos en Zaragoza. La vanguardia aragonesa de la década de los 70*, Heraldo de Aragón (1988, 3 diciembre).

FERRER, Félix: *Arte. Exposición de Viejo Lobera*, Nueva España (1974, 17 febrero).

FERRER, Félix: *Galería de Artistas. M. Viejo Lobera. Expone en la Caja de Ahorros*, Nueva España (1978, 23 noviembre), p. 11.

G.A.: *Busco que los cuadros den sensación de movimiento*, El Periódico, Cultura y Espectáculos (1994, 20 diciembre), p. 36.

GARCÍA, Mariano: *Arte. Paseos por el Arte*, Heraldo de Aragón (1995, 6 enero), p. 7.

- L[ÒPEZ], H[ÉCTOR]: *El Rincón de Aragón. Mariano Viejo*, Heraldo de Aragón (1994, 16 de abril), p. 40.
- LÓPEZ, Héctor: *Urban Gallery. Mariano Viejo*, Heraldo de Aragón, Artes y Letras (2000, 18 mayo), p. 4.
- M[ARINA], M[ercedes]: *Bonanza: Mariano Viejo*, Heraldo de Aragón (1986, 22 mayo).
- M.C.R.: *Seis pintores aragoneses en la galería N'Art. Con el producto de sus cuadros se filmará un cortometraje*, Amanecer (1974, 25 abril).
- M.Ll.: *Mariano Viejo presenta Obra de estudio 1995-97, su faceta clásica*, ABC Aragón (1998, 20 febrero), p. 57.
- ORÚS, Desirée: *Formas de Textura ancestral*, El Día de Aragón (1989, 18 abril), Imán, VIII.
- R[IOJA], A[na]: *El artista de Sabiñánigo expone en el Palacio de la Aljafertá. Mariano Viejo, un pintor entre las emociones ancestrales y la tierra*, Diario 16 Aragón (1989, 6 abril).
- RIOJA, Ana: *Nueve pintores y un escultor exhiben sus últimas creaciones en esta galería zaragozana. Lourdes Jáuregui: un punto de encuentro entre diez autores de distintas procedencias y estilos*, Diario 16 Aragón (1994, 2 julio).
- SOLANILLA, J. Luis: *Pintar es sacar tu alma al exterior, enseñarte como eres*, Heraldo de Aragón (2002, 4 junio).
- TUDELILLA, Chus: *Deseos de transformación. Mariano Viejo. Obra de estudio*, El Periódico (1998, 28 febrero), p. 46.
- TUDELILLA, Chus: *Urban Gallery. Mariano Viejo. Collages Musicales*, El Periódico, Y... arte (2000, 26 mayo).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
MARIANO VIEJO
OBRA SOBRE PAPEL (1989-2005)

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
31 enero-5 marzo 2006

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo
Servicio de Cultura

Texto
Antón Castro

Fotografías
Gonzalo Bullón

Impresión
Gráficas Mola, s.c.l.

ISBN
84-8069-400-9

Depósito legal
Z-129-06

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
MARIANO VIEJO
OBRA SOBRE PAPEL (1989-2005)
se acabó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, s.c.l.
de Zaragoza
el día 25 de enero de 2006

