

REBULLIDA

OBRA SOBRE PAPEL (1990-2005)

REBULLIDA

OBRA SOBRE PAPEL (1990-2005)

PALACIO DE MONTEMUZO
10 octubre - 20 noviembre 2005

CARMELO REBULLIDA: INTUICIÓN, SORPRESA, LIBERTAD TOTAL

La tarde había empezado a declinar en medio de una vaharada caliente. La calle Pignatelli exhibía sus olores como única brisa, y algunos cuerpos desvencijados aplacaban el calor con la barriga al sol y entre gritos. No parecía esa una calle propicia para un hombre tan apacible como Carmelo Rebullida, que andaba por ahí, en su estudio en la ciudad, entre lienzos, entre figuras, entre catálogos. Monet exhibe sus cinco letras en un lomo enorme; una pieza diminuta de Guillermo Pérez Villalta reposa como una joya que debe preservarse hasta el fin de los tiempos. Y hay cuadros, papeles, esculturas de pasta de papel, objetos: el refugio del artista, que lo ha dispuesto todo como un paraíso de arte. Como una morada de creación. Como un depósito íntimo de las cosas que uno elige y que le eligen a uno.

La vez que estuve más cerca de Carmelo Rebullida fue en un viejo molino de Montañana. El escultor Arturo Gómez me enseñó algunas de sus obras y me habló de su trayectoria: de su gusto por los fósiles, por los lagartos prehistóricos, de su inclinación a la búsqueda constante. Creo que me dijo, o deduje yo, que era un artista que se buscaba a sí mismo como un nadador que avanza entre un mar voraginoso de preguntas; parece que se ahoga, que pierde el rumbo, pero siempre sale a flote. Lo que no me dijo entonces Gómez fue que tenía su estudio principal no muy lejos de allí, también en Montañana, en un lugar al que debes acceder tras rebasar flores y árboles y un jardín casi encantado. Al final, si persistes, está él, Carmelo Rebullida. En ese lugar lo hace casi todo: fabrica el papel, sueña esculturas, realiza monotipos, se descubre pintor indigenista o etnográfico, se descubre pintor que reconoce la partitura musical del arte en el lienzo de Paul Klee, su gran maestro, o la fuerza de las texturas y los ocre de Antoni Tàpies.

Carmelo Rebullida inicia la conversación. El recuento de sus años de oficio, el trayecto vital de un hombre que eludió la muerte que arrebató a dos de sus amigos: Eugenio Estrada y ABD Víctor. Los recordamos: su trayectoria, las conversaciones en torno a la pintura, la conexión entre los tres en el gusto por algunos colores pardos y las civilizaciones remotas, la batalla fieramente humana contra la fatalidad, los inesperados adioses. Y también recordamos a otros amigos: como Julio Alejandro y Fernando Castro Cardús, a los que llevó de excursión por Asturias en coche, de puerto en puerto, mientras Fernando y Julio Alejandro le hablaban de su vida vinculada con el amor, con el éxodo en México, con el mar, con las antigüedades o con Luis Buñuel, con quien tantas cosas compartió Julio Alejandro. Carmelo Rebullida, el creador vulnerable, iba tomando confianza. Y el paso siguiente fue penetrar en ese estudio-galería donde están sus lienzos, sus tablas, sus dípticos, sus polípticos alargados. Antes de entrar, Carmelo Rebullida comenta: "No sé qué decir de mi obra. No tengo explicación sobre ella. Pinto por intuición, como una forma de libertad total".

Llama la atención, a primera vista, la región estética en que se instala Carmelo Rebullida: un informalismo abstracto muy elaborado y menos desgarrador que el clásico de posguerra, de incisiones y símbolos, de un acopio constante de texturas y matices en la imprimación de la pintura. Otras características son el gusto por los colores planos que dialogan con otros tonos, la delicadeza de la concepción del cuadro y, muy especialmente, el hecho de que un cada obra es una suma: dos fragmentos o más que entablan entre sí un diálogo, que se anudan, que se interfieren, que se abrazan, y configuran un todo armonioso. Un todo armonioso que cabalga sobre el contraste cromático, la exuberancia y la contención, una atmósfera cristalina y la sugerencia de un mundo sumergido, de una ciudad oculta y acaso postergada.

Carmelo Rebullida es un pintor vocacional. Un artista con todas las de la ley. Y eso quiere aquí decir que explora, que indaga, que se atreve a equivocarse o a acertar con una intensa pasión. Hay muchos pintores en él: el artista refinado y sensual, el artista que evoca un pasado legendario, el artista que exhibe sus crepitaciones y sus fuegos salvajes, el artista que entiende el cuadro como una aventura para los ojos y el cerebro, el artista que descubre el dolor y lo vuelca y lo expande con toda la furia de vivir, el artista que no teme a la sorpresa, sino que la busca y se deja enmarañar en ella. Como si quisiera mitigar la honda emoción que le produce enseñar sus cuadros, la vida en la pintura, la materia disuelta en el laborioso proceso de existir, cuenta historias: sus tres años en Córdoba, cuando estudiaba Ingeniería, su trabajo en una empresa de naves industriales y puentes grúa, su regreso a Sevilla muchos años después, los grupos a los que perteneció, los compañeros de viaje. Carmelo Rebullida es un pintor sin anécdota: pintor que mancha, artesanal, cuajado, que ha descubierto que un cuadro, como un personaje de ficción, tiene sus exigencias, y a veces nace en tu cabeza pero él mismo marca las pautas, exige ser así. Tal como ha quedado.

Volvemos a otro cuarto. Y nos centramos en la obra que presenta en el Palacio de Montemuzo. Son dos series distintas de esa labor más intimista en contacto con el papel: sus papeles etno o indigenistas, emparentados con Matta, con Lam, con el arte africano, con el arte bruto de Dubuffet y con varias tendencias coloristas de Latinoamérica, con el poeta Pablo Neruda, que escribe tanto de aves y de ríos arteriales que galopan por el corazón de la tierra. Y la otra serie, algo mayor en extensión, es como una síntesis de su modo de expresión, un viaje a pecho descubierto por la selva de la creación, por los territorios de la imaginación. Libertad total, de nuevo, presagio, gesto, lirismo exultante. La primera serie está datada en la década de los 90. Carmelo Rebullida reunía ejemplares de "Heraldo de Aragón", preparaba una masa y construía su papel de medio formato, con mucha textura. Y sobre él, casi siempre sobre un fondo monocromo, pintaba una suerte de personaje, que a veces parece claramente humano, inscrito en un ritual primitivo, y en otras parece un pájaro, una pesadilla o la criatura coloreada y fascinante de un sueño. Esta serie posee una extraordinaria potencia de evocación, magia antigua. Y la segunda refleja muy bien la poética de la intuición de Carmelo Rebullida: esto sé hacer, esto invento, por aquí me extravió. Es una serie de tanteos y de afirmación, de estados de ánimo, de hallazgo rápido. Aquí está Carmelo Rebullida, también aquí, sin duda, en estado puro, tal como es, tal como le vienen las cosas: un trazo, la mancha, la tensión de los colores, el rasgo informal, la poesía de la delicadeza, el gusto por la elementalidad, la sencillez conmovedora, el afán de vaciarse, de soltar algún tormento que la voz no se atreve a confesar con facilidad.

Quizá pasemos rápido las series. La tarde ya se ha vuelto noche. Seguimos hablando: Carmelo Rebullida querría un día consolidar sus esculturas en papel pintado. Carmelo Rebullida recuerda que durante años iba a Madrid ver las grandes exposiciones, que esas expediciones eran el mejor álbum de aprendizaje que sustentaba día a día su vocación. Carmelo Rebullida recuerda una y otra vez al doctor Luis Palomera, que ha sido como un arcángel sanador y ahora es uno de sus mejores amigos. Carmelo Rebullida recuerda de nuevo dos maravillosos años en Sevilla, cuando más humor y alegría precisaba su tragedia sigilosa. Vemos el libro-catálogo que le publicó Cajalón en 2003: ahí está un artista en plenitud, un artista cuya mano todo lo gobierna, un rastro de oficio y sueño incuestionable.

Ha llegado la hora del adiós. Casi es medianoche. Carmelo Rebullida se despide al pie de la escalera. "¿Crees que saldrá algo de todo esto?", pregunta. Llego a casa y escribo: "La tarde había empezado a declinar en medio de una vaharada caliente. Carmelo Rebullida es un artista seguro ante el lienzo, con el pincel en la mano. Luego, una vez que ha concluido el cuadro, se siente frágil, desamparado, como si tuviese la imperiosa sensación de que debe empezar de nuevo".

Antón Castro

OBRAS





Arquitectura, 2000
Acrílico / papel hecho a mano, 53 x 39





Monstruo, 1999
Acrílico / papel hecho a mano, 60 x 41



Personaje, 1992
Acrílico / papel hecho a mano, 60 x 39



El extraño, 1999
Acrílico / papel hecho a mano, 54 x 39





Naufragio, 2002
Monotipo. Mixta / papel basik, 50 x 70





Abstracción, 2004
Mixta / papel basik, 50 x 70



En construcción, 2005
Mixta / papel basik, 50 x 70



Cabañas, 2004
Mixta / papel basik, 50 x 70



CARMELO R. REBULLIDA
Zaragoza, 1950

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1976 *Rebullida*. Zaragoza: Sala Zurbarán.
- 1978 *Rebullida*. Zaragoza: Galería Traza, 2-15 octubre.
- 1979 *Rebullida*. Reus: Centro de Lectura, 18-30 mayo.
- 1981 *Rebullida*. Tudela: Sala de Arte Castel-Ruiz, 4-14 marzo.
Rebullida. Huesca: Sala del Banco de Bilbao.
- 1983 *Rebullida*. Tudela: Galería de Arte María Forcada, marzo.
Rebullida. Zaragoza: Galería Collage, 23 mayo-11 junio.
- 1984 *Rebullida*. Tudela: Centro Cultural Castel-Ruiz, 5-15 diciembre.
- 1985 *Rebullida*. Tudela: Sala del Banco de Bilbao.
Rebullida. Madrid: Galería Quórum, 12-23 noviembre.
- 1986 *Rebullida*. *X Exposición Bonanza: Pintura entre amigos*. Zaragoza: Bar Bonanza, 4-16 febrero.
Rebullida. Zaragoza: Sala Modo, 31 mayo-15 junio.
Rebullida (pintura). F. Ordoyo (*fotografía*). Tarazona: Bajos del Palacio Episcopal, 1-14 agosto.
Rebullida. Estella: Sala de Exposiciones Banco Atlántico, 15-30 noviembre.
- 1987 *Rebullida*. *Pinturas y objetos*. Santander: Museo Municipal de Bellas Artes, marzo.
Rebullida. Zaragoza: Sala Barbasán, 22 octubre-4 noviembre.
- 1988 *Rebullida*. *Pinturas y objetos*. Madrid: Expositro Retiro, 10 febrero-5 marzo.
- 1989 *Rebullida*. *Obras recientes*. Santander: Cervantes Galería de Arte, 14-30 junio.
- 1989 *Rebullida*. Santander: Galería Amazuela, 21 diciembre 1989-25 enero 1990.
- 1990 *Rebullida*. San Sebastián: Aula de Cultura Caja Postal, 12-28 septiembre.
Rebullida. Pamplona: Sala de Exposiciones Caja Laboral Popular, 14-30 septiembre.
Rebullida. Tudela: Galería Bar La Calle.
Rebullida. Zaragoza: Café Espejo, noviembre.
- 1991 *Rebullida*. Itinerante a Sabiñánigo, Tarazona, Jaca, Logroño, Huesca, Zaragoza, Ibercaja. Fraga: 22 marzo-13 octubre.
- 1992 *Rebullida*. Sevilla: Galería-Taberna Ánima, 16 junio-5 julio.
- 1993 *Rebullida*. *Pintura*. Tudela: Galería Bar La Calle, 17 diciembre-16 enero.
- 1994 *Rebullida*. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 4-25 noviembre.
- 1995 *Rebullida*. Tudela: Galería de Arte María Forcada, 10-18 noviembre.
- 1996 *Rebullida*. Sevilla: Galería Dimarco, 14-29 marzo.
- 1997 *Rebullida*. Montañana (Zaragoza): Pabellón Polivalente, 13-17 agosto.
- 1998 *Rebullida*. *Historia Natural*. Zaragoza. Torreón Fortea, 3 marzo-5 abril.
Rebullida. Tudela (Navarra): Galería La Tienda, 24 abril-24 mayo.
- 2000 *Rebullida*. *Cosas sencillas*. Zaragoza: Urban Gallery, 4-29 febrero.
- 2002 *Rebullida*. *El continuo fluir*. Alcañiz (Teruel): Sala Municipal de Exposiciones Ayuntamiento de Alcañiz, 15-31 marzo.
- 2003 *Rebullida*. Pamplona: Galería Pintzel, 4-26 abril.
Rebullida. Zaragoza: Colegio de Arquitectos, 13 mayo-13 junio.
- 2004 *Rebullida*. Montañana (Zaragoza): Pabellón Polivalente, 12-18 abril.
- 2005 *Rebullida*. San Mateo de Gállego (Zaragoza): Ayuntamiento de San Mateo de Gállego, 19 marzo-9 abril.
Rebullida. Zaragoza: Enmarcaciones Robert, mayo-junio.
Rebullida. *Obra sobre papel (1990-2005)*. Zaragoza: Palacio de Montemuzo, 10 octubre-20 noviembre.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1971 *IV Medalla Provincial de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso*. Zaragoza: Centro Mercantil, 21-30 abril.
- 1973 *VII Medalla Provincial de Arte*. Zaragoza. *I Concurso de Pintura Club Virgen del Carmen*. Zaragoza, abril.
Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza de Pintura Mariano Barbasán 1973 de Iniciación. Zaragoza: Palacio Provincial, diciembre.
- 1974 *VIII Medalla de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso*. Zaragoza, abril.
- 1975 *VII Concurso-Exposición Nacional de Pintura y Dibujo Fiestas de Septiembre*. Ejea de los Caballeros: Salón de Exposiciones de la Campzar, 1-7 septiembre.
III Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán. Zaragoza: Hogar Extremeño, octubre.
Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza Mariano Barbasán 1975. Zaragoza: Casa Consistorial.
XI Medalla de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso. Zaragoza: Sala de Exposiciones del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, 11-20 octubre.
- 1976 *Colectiva*. Zaragoza: Sala Zurbarán, 27 enero-10 febrero.
XII Medalla de Arte. Zaragoza: Sala de Exposiciones del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, abril.
- 1977 *IV Concurso Nacional de Pintura Teruel. II Jornadas Artístico Aragonesas*. Zaragoza: La Lonja, 5-24 abril.
XIV Medalla de Arte. Zaragoza: Sala de Exposiciones del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, 21-30 abril.
VIII Premio San Jorge. Pintura-escultura. Zaragoza: Diputación Provincial. Itinerante por la provincia.
IX Concurso-Exposición Nacional de Pintura y Dibujo Fiestas de Septiembre. Ejea de los Caballeros: Salón de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1-8 septiembre.
V Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán. Zaragoza: Hogar Extremeño, octubre.
Arts Plastiques 77. Tálense-Bordeaux: Châtea Margaux, 20 noviembre (clausura).
Bienal Nacional de Educación y Descanso. Bilbao.
IV Bienal de Pintura Ciudad de Zamora. Zamora: Ayuntamiento, 1-30 noviembre.
Premio de Pintura Ciutat de Vilanova.
X Concurso de Pintura. Ponferrada (León): Caja de Ahorros y Monte de Piedad (Fiestas Virgen de la Encina).
- 1978 *Salón de Pintura y Escultura Aragonesa*. Zaragoza: La Lonja, 27 febrero-26 marzo.
XXXIX Exposición Nacional de AA. PP. Valdepeñas (Jaén).
V Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes Blanco y Negro. Madrid: Centro Cultural de la Villa, 10 abril-7 mayo.
IX Premio San Jorge de Arte. Pintura y escultura. Zaragoza: Sala de exposiciones del Palacio Provincial, 19 abril-1 mayo.
I Premio de Pintura Centro Aragonés de Barcelona.
III Bienal Internacional de Arte. Pontevedra: Diputación, agosto.
Exposición Homenaje a Goya. Zaragoza: La Lonja, 2-19 septiembre.
Panorama 78. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo, octubre- noviembre.
III Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca. Huesca: Museo del Alto Aragón, 21 octubre-12 noviembre.
XI Concurso de Pintura. Ponferrada.
IX Certamen de Pintura Ciudad de Felanitx. Felanitx (Palma de Mallorca).
- 1979 *Ayats. Fortanet. Rebullida*. Zaragoza: Leonardo Galería Sala de Arte, 19 febrero-6 marzo.
6 Artistes Aragonsais. París: Salle d'Art Ambassade d'Espagne, 30 marzo-16 abril.
X Premio San Jorge de Arte, Pintura y Escultura. Zaragoza: La Lonja, 11-30 abril. Itinerante.
Artistas españoles. París: Le Pecq. Maison pour Tous. Sala Malraux, 4-19 mayo.
IV Certamen de Pintura Villa de Pego. Pego (Alicante), junio.
Concurso de Pintura Sector Alfonso. Zaragoza: Salón de Actos del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, 17-18 octubre (subasta).
Buisán, Rebullida. Zaragoza: Museo Provincial, 2-30 noviembre.
XVIII Certamen Internacional de Pintura. Pollensa: Claustro de Santo Domingo.
II Bienal de Pintura Ciudad de Logroño. Logroño: Sala Navarrete el Mudo, 18 diciembre - 2 febrero.
- 1980 *XI Certamen San Jorge de Arte. Pintura, escultura y dibujo*. Zaragoza: La Lonja, abril.
VI Concurso Nacional de Pintura Para Artistas Jóvenes Blanco y Negro. Madrid: Centro Cultural de la Villa, abril.
VII Concurso Nacional de Pintura Teruel. Teruel: Salón de Exposiciones de la Delegación Pro-

- vincial de Cultura, 16-24 abril.
Cásedas, Laborda, Iris Lázaro, Rebullida, Torcal, Ayats. Zaragoza: Sala de Exposiciones Zurbarán, 17 mayo-6 junio.
Primer Premio Pintura Bodegas Bordejé. Ainzón (Zaragoza): 30 mayo-8 junio.
Recull 79/80. Reus (Tarragona): Centre de Lectura, 1-30 junio.
III Certamen de Pintura Ciutat de Vinaròs. Vinaròs (Castellón), junio.
IV Bienal Internacional de las Artes Plásticas. Pontevedra: Diputación, agosto.
V Certamen Nacional de Pintura Asociación Premios Café Marfil. Elche (Alicante): Sala de Arte Sorolla, 7-12 agosto.
XI Premio San Jorge de Arte 1980. Sección de pintura, escultura y dibujo. Jaca (Huesca): Palacio de Congresos, 13-22 septiembre.
IV Bienal de Pintura Ciudad de Huesca. Huesca: Salas Genaro Poza y Galería S'Art, 15-30 noviembre.
III Premio Rioja. Logroño: Sala de Exposiciones del Instituto de Estudios Riojanos, 22-30 noviembre.
- 1981 *II Certamen de Pintura Ciudad de Martos* (Jaén), agosto.
- 1982 *Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya*. Zaragoza: La Lonja, 4-21 febrero.
IV Concurso de Pintura Montler. Alborje (Zaragoza): Sala de Exposiciones El Molino, 15-29 agosto.
- 1983 *Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya de Aragón*. Valencia: Museo de Bellas Artes, 27 mayo - 24 junio.
V Certamen Nacional de Pintura. Onteniente (Alicante): Sala Santo Domingo, 18-27 noviembre.
- 1984 *II Certamen Nacional de Pintura de Mancha Real*. Mancha Real (Jaén), octubre.
- 1985 *Pintura Totall*. Zaragoza: ExpoAragón, 25 mayo-2 junio.
Totall en la Glorieta. Instalación. Zaragoza: Plaza de España, Glorieta de los Mártires, 4-14 julio.
- 1987 *Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela*. Zaragoza: Sala I. B. Mixto 4, 26 noviembre-3 diciembre.
 Itinerante por Aragón: Tauste, Tarazona, Calatayud, Caspe, Borja, Cariñena, Ejea de los Caballeros, Zuera, La Almunia de Doña Godina, Huesca, Teruel, Calamocha, Alcañiz, Mora de Rubielos, 1988-1989.
- 1988 *I Feria de Artistas*. Zaragoza: La Lonja, 19-22 mayo.
- Vicente Badenes, Pepe Cerdá, Margarita Eme, Carmelo Rebullida*. Zaragoza: Centro de Exposiciones y Congresos de la Campzar, 31 mayo-21 junio.
Cerámica-Conjunciones. Zaragoza: Sala I. B. Mixto 4.
El surrealismo y el mar. Zaragoza: Galería Gregorio Millas.
Colectiva de Navidad/88. Santander: Cervantes Galería de Arte, 5 diciembre-15 enero.
- 1989 *II Feria de Artistas*. Zaragoza: Espacio Pignatelli, 18-21 mayo.
VI Bienal de Arte Ciudad de Arévalo. Arévalo (Ávila): Sala de Exposiciones de la Alhóndiga, 30 junio-15 julio.
Arte Aragonés a la Escuela. París: Liceo Español y Lycée Jean Baptiste Say, 24 noviembre-2 diciembre.
 Saint-Germán en Laye (Francia): Lycée International, 5-14 diciembre.
Peintres et Sculpteurs Contemporains Aragonais a l'École. Toulouse: Mairie d'Escalquens, 17 diciembre-7 enero.
- 1990 *Arte Aragonés a la Escuela*. Lisboa: Palacio Foz, 5-17 febrero.
Artistas de la Galería '90. Madrid: Galería de Arte Villanueva, marzo-abril.
III Feria de Artistas. Zaragoza: Espacio Pignatelli, 7-10 junio.
Arte a la Escuela. Artistas de Aragón (España). Casablanca: Instituto Juan Ramón Jiménez y Centro Cultural Español, 5-13 octubre. Tetuán: Colegio Jacinto Benavente, 17-23 octubre.
Spaanse Kunsts Naar School. Hedendaagse Kunsts uit Aragón. Ámsterdam: Ámsterdam Lyceum, 2-16 noviembre.
 Utrecht: Casa de España, 3-16 noviembre.
- 1991 *7è Premi de Pintura Cercle de Belles Arts*. Lleida: Museu Plaça Sant Joan, 19-28 noviembre.
- 1992 *L'Art Aragonais Contemporain. Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela*. La Couronne (Francia): Château de L'Osillerie, enero.
Six peintres en Aragón. Emilio Abanto, Ignacio Fortún, Manuel García Maya, Francisca Garulo, Fernando Moles, Carmelo R. Rebullida. Pau (Francia): Prestyle de la Mairie, 24 mayo-3 junio.
Dibujos de artistas actuales en Aragón. Zaragoza: Sala Hermanos Bayeu. 14 julio-7 agosto.
- 1995 *Fondos de la Escuela de Artes. Centenario de la Escuela de Artes*. Zaragoza: Escuela de Artes, 25 abril-12 mayo.
X Aniversario Galería Taberna Ánima. Sevi-

- lla: Sala de Juventud bajo Pº Marqués de Contadero, 26 octubre-10 noviembre.
- 1996 *Poesía y Plástica*. Zaragoza: Escuela de Artes, 24 mayo-21 junio.
- Noche de CAZ*. Zaragoza: CAZ La Galería, 19 diciembre-13 enero.
- 1997 *Arte y Rolde. Veinte años de portadas*. Zaragoza: Palacio de Montemuzo, 15 mayo-8 junio.
- 1998 *Pértiga*. Zaragoza: Galería Deocón, octubre.
- 1999 *Salto 99 Pértiga*. Zaragoza: Galería Deocón. *El papel todo lo aguanta*. Museo Pablo Serrano. Zaragoza: 23 junio-1 agosto.
- Ferrer Millán, Arturo Gómez, Rebullida*. Tudela (Navarra): Centro Cultural Castel Ruiz, 1-15 junio.
- 1º Premio Pintura Ciudad de Zaragoza*. Zarte, 9-17 octubre.
- 2000 *Punto y aparte*. Granada: Galería Boceto, 9-30 junio.
- XIII Biental de grabado Ciudad de Borja*. Borja (Zaragoza), 1-30 julio.
- 2º Certamen de Arte José Lapayese*. Calamocha (Teruel): agosto.
- El arte en el grabado (Escaparate 2000, Gran Casa)*. Zaragoza: 7 agosto-2 septiembre.
- 2002 *Rebullida-Blasco*. Tudela (Navarra): Sala BBVA, 20 febrero-2 marzo.
- 2003 *Artistas con AFEDA*. Zaragoza: Sala Barbasán, 9-27 septiembre.
- 2004 *Colectiva de Navidad*, Vigo (Pontevedra): Galería Alameda, diciembre.
- 2005 *Certamen de Pintura Ayuntamiento de Tauste*.
- 2006 Tauste (Zaragoza): 12 diciembre-10 enero 2006.

PREMIOS

- 1973 *Segundo Premio I Concurso de Pintura Club Virgen del Carmen*, Zaragoza.
- 1974 *Primer Premio Ejército de Pintura* (período militar), Madrid.
- 1975 Accésit de Dibujo *XI Medalla de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso*, Zaragoza.
- Mención Honorífica *Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza Mariano Barbasán*, Zaragoza (Ayuntamiento).
- Premio III Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán*, Zaragoza (1975, 20 marzo-3 abril).
- 1976 *Primer Premio Pintura XII Medalla de Arte*, Zaragoza.
- 1977 Accésit *XIV Medalla de Arte*, Zaragoza.
- Primer Premio IX Concurso-Exposición Nacio-*

nal de Pintura y Dibujo Fiestas de Septiembre, Ejea de los Caballeros (Zaragoza), (1977, 1-8 septiembre).

Primer Premio X Concurso de Pintura, Ponferrada (León).

Accésit *V Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán*, Zaragoza.

Premio del Sindicato de Iniciativas de Burdeos Arts Plastiques 77, Talense-Bordeaux (Francia).

Primer Premio Concurso Pintura Navideña, Zaragoza.

- 1978 Finalista *V Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes Blanco y Negro*, Madrid.
- Premio I Premio de Pintura Centro Aragonés de Barcelona*, Barcelona.

Tercer Premio XI Concurso de Pintura, Ponferrada (León).

Premio Bartolomé Caldentey IX Certamen de Pintura Ciudad de Felanitx, Felanitx (Palma de Mallorca).

- 1979 Accésit *X Premio San Jorge de Arte*. Pintura y escultura, Zaragoza.

Mención Especial IV Certamen de Pintura Villa de Pego, Pego (Alicante).

- 1980 *Premio Adquisición XI Certamen San Jorge de Arte. Pintura, Escultura y Dibujo*, Zaragoza.

Segundo Premio Primer Premio de Pintura Bodegas Bordejé, Ainzón (Zaragoza).

Primer Premio III Certamen de Pintura. Ciutat de Vinaròs, Vinarós (Castellón).

Mención Honorífica Certamen de Pintura Ciudad de Martos, Martos (Jaén).

- 1982 *Primer Premio IV Concurso de Pintura Montaner, Alborge* (Zaragoza).

- 1984 *Segundo Premio II Certamen Nacional de Pintura de Mancha Real* (Jaén).

- 1999 *Primer Premio Francisco Pradilla* de Villanueva de Gallego (Zaragoza).

- 2000 Accésit *A-71 III Biental Ciudad de Borja* (Zaragoza).

MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Alcañiz (Teruel)

Ayuntamiento de Felanitx (Balears)

Ayuntamiento de Mancha Real (Jaén)

Ayuntamiento de San Mateo de Gállego (Zaragoza)

Ayuntamiento de Villanueva de Gállego (Zaragoza)

Ayuntamiento de Vinaroz. Castellón

Ayuntamiento de Zaragoza

BBVA de Tudela (Navarra)

Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León. Ponferrada (León)

Cajalón. Zaragoza

Colegio de Arquitectos. Zaragoza
 Compañía Minera Río Pirón, Navas de Oro (Segovia)
 Diputación General de Aragón
 Diputación Provincial de Zaragoza
 Ibercaja. Zaragoza
 Memory Set. Zaragoza.
 Ministerio de Educación y Ciencia. Zaragoza
 Museo Municipal de Bellas Artes. Santander
 Samca. Zaragoza.

ILUSTRACIONES

- 1985 *Guía de Orientación y Actividades de Tutoría, Ciclo Superior*. Pamplona. Comunidad Foral de Navarra, Cubierta.
 1988 *Rolde, Revista de Cultura Aragonesa*, 46-47, Zaragoza (octubre-marzo), Cubierta.
 1989 CASTRO CARDÚS, Julio Alejandro de, *Fanal de popa*, Diputaciones Provinciales de Huesca y Zaragoza, Ayuntamientos de Huesca y Zaragoza, IberCaja y El Día, Cubierta.

BIBLIOGRAFÍA

Libros y monografías

- ANSÓN NAVARRO, Arturo: *Ramos Rebullida, Carmelo. En Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses, 1947-1978*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983.
 CALVO RUATA, José Ignacio: *Patrimonio Cultural de la Diputación de Zaragoza. I Pintura. Escultura. Retablos*. Zaragoza: Diputación, 1991.
 COLEMAN, Catherine: *Carmelo REBULLIDA (pinturas 1990-2005)*. Zaragoza: Cajalón, 2003.
 FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *Rebullida. Arte Español Contemporáneo*, 56. Madrid: Fernán Gómez, 1990.
 GARCÍA GUATAS, Manuel: *Pintores aragoneses contemporáneos. En Gran Enciclopedia Aragonesa*, tomo X. Zaragoza: Unalí, S.L., 1982.
 REBULLIDA, Carmelo: *No sé si pintar en esta tierra es más difícil...*, en *Pintores de Aragón*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990.
 TIMONEDA, Lidia: *Aproximación a la obra de Carmelo Rebullida. Trabajo de Iniciación a la Investigación*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1990-91.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Individuales

- ALFARO, J. J.: *Acariciar la tierra o arañarla...* En *Rebullida*. Tudela (Navarra): Centro Cultural Castel Ruiz, 1984.

- BLASCO, José Joaquín: *Ojo kleenico*. En *Carmelo Rebullida*. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 1994.
 CASTRO, Antón: *Rebullida. Obra sobre papel (1990-2005)*. Zaragoza: Ayuntamiento, 2005.
 CASTRO, Julio Alejandro (del): *Predice el poeta las albas...* En *Carmelo Rebullida*. San Sebastián: Caja Postal, 1990.
 CONDE, Manuel: *Es la pintura espejo...* En *Rebullida. Pinturas y objetos*. Madrid: Compañía Metropolitana de Madrid y Diputación General de Aragón. 1988; y en *Carmelo Rebullida*. Obras recientes. Santander; Cervantes Galería de Arte, 1989.
 ESAÍN, Jaime: *Después de ver la estupenda muestra de pintura...* En *Rebullida*. Tudela (Navarra): Caja de Ahorros de Navarra, 1981.
 FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *Los rascacielos de la huerta y prados de la avenida*. En *Rebullida*. Madrid: Galería Quorum, y Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 1985.
 GÓMEZ, Arturo: *Al mirar, admirar la pintura...* En *Rebullida. Historia Natural*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1998.
 LAFITA, Teresa: *Casi todos los comentaristas...* En *Rebullida*. Zaragoza: IberCaja, 1991.
 MALLAFRÉ, Josep M^a: *Espacios limitados...* En *Rebullida*. Reus (Tarragona): Centro de Lectura, 1979.
 ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Memoria de los paisajes de la vida*. En *Rebullida. Historia Natural*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1998.
 ORS, Francisco: *El abstracto como libertad y modestia*. En *Rebullida*. Museo de Calaceite (Teruel).
 RÁBANOS FACI, Carmen: *El continuo fluir*. Alcañiz (Teruel): Ayuntamiento de Alcañiz, 2002.
 RATIA, Alejandro: *Historia del mundo primitivo*. En *Rebullida. Historia Natural*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1998.
 REBULLIDA, Carmelo: *Presentó después de dos años...* En *Rebullida*. Zaragoza: Galería Traza, 1978.
 ROMEO PESCADOR, Félix: *Oculto en la pared espera un dios...* En *Rebullida*. Madrid: Galería Quorum y Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 1985.
 ROMEO PESCADOR, Félix: *Tres novelas inéditas de Corín Tellado*. En *Rebullida. Pinturas y objetos*. Santander: Ayuntamiento de Santander, y Zaragoza: Diputación de Zaragoza, 1987.
 URUEN, Antonio: *Si yo tuviera un ojo...* En *Rebullida*. Zaragoza: IberCaja, 1991.

VASO SOLANAS, El.: *Unas personas conversan...* En *Rebullida* (pintura). F. Ordoño (fotografía). Tarazona (Zaragoza): Centro de Estudios Turiasonenses, 1986.

Colectivas

CASTRO, Antón: *Alfabeto de la creación*. En *Arte y Rolde. Veinte años de portadas*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1997.

CONDE, Manuel: *Es la pintura espejo...* En *Vicente Badenes, Pepe Cerdá, Margarita Eme, Carmelo Rebullida*. Zaragoza: Campzar, 1988.

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *Carmelo R. Rebullida*. En *Six pintores en Aragón*. Emilio Abanto, Ignacio Fortún, Manuel García Maya, Francisca Garulo, Fernando Moles, Carmelo R. Rebullida. Ejea de los Caballeros (Zaragoza): Gobierno de Aragón, 1992.

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *Tres miradas al estudio de Rebullida*. En *Vicente Badenes, Pepe Cerdá, Margarita Eme, Carmelo Rebullida*. Zaragoza: Campzar, 1988.

GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *A modo de balance*. En *Premio San Jorge 1979. Pintura-escultura*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1979.

MURRIA, Alicia: *El final de una década y cuatro pintores*. En *Vicente Badenes, Pepe Cerdá, Margarita Eme, Carmelo Rebullida*. Zaragoza: Campzar, 1988.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Arte aragonés de los ochenta. Ambición de futuro y respeto al pasado*. En *Adquisiciones '88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1989.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Proximidades y distancias entre seis de los ochenta*. En *Seis de los ochenta*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1997.

FOLLETOS Y PROGRAMAS

ANÓNIMO: *Zotall en la glorieta*. En *Isabel de Portugal. Patrona de la Provincia*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1985.

REVISTAS Y PERIÓDICOS

ALPUENTE, R.: *Protagonista: el antiguo alumno. Carmelo Ramos Rebullida*. Premio "Zurbarán" 1975. UNI (1975).

ANÓNIMO: *La pasada Feria de San Bartolomé...* El Eco Martes, 10. Martos (Jaén): (1980, septiembre-octubre).

AZPEITIA BURGOS, Ángel: *Aproximación a la apertura abstracta en Zaragoza*. Seminario de Arte Aragonés, XXXVIII (1983), pp.88-113.

AZPEITIA BURGOS, Ángel: *Iniciación y desarrollo de la pintura abstracta en Zaragoza*. Artes Plásticas, 31-32 (1979, septiembre - octubre) pp. 24- 34.

BLASCO, José Joaquín: *La pintura de la huerta*. Pasarela, 4 (1994, noviembre).

ESAIN, Jaime: *Palacio de la Lonja: X Premio "San Jorge" de pintura y escultura*. Artes Plásticas, 31- 32 (1979, septiembre- octubre), pp. 51-53.

ESAIN, Jaime: *Rebullida y Buisán*. Museo Provincial. Artes Plásticas, 35- 36 (1980, enero- febrero).

FERNÁNDEZ ECHEVARRÍA, Elena: *Vicente Badenes, Margarita Eme, Pepe Cerdá y Carmelo Rebullida*. (Sala de la Cazar). Arteguía 41 (1988, junio).

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *Rebullida: germen y fruto*. Arteguía, 42 (1983, mayo).

GIMÉNEZ, Cristina: *La nueva generación de pintores*. Zaragocío, 13 (1988, junio).

GRACIA LACAL, María José: *Carmelo Rebullida. El despertar del hombre intestino*. Pasarela, 3 (1994, abril).

MURRÍA, Alicia: *Rebullida*. Andarán, 453 (1986, segunda quincena de junio).

R.R.: *Pinturas de Ayats, Fortanet y Rebullida*. Revista de Cultura (1979, marzo).

RÁBANOS, Carmen: *El colectivo Zotall. Expoaragón (mayo) y Plaza de España (julio)*. Andarán, 431 (1985, segunda quincena julio).

SÁNCHEZ, Carlos: *Rebullida: pinturas y objetos*. Arteguía (1988, febrero).

DIARIOS

ALFARO, J.J.: *Exposición de Carmelo Ramos Rebullida*. Diario de Navarra (1981, marzo).

ALVIRA BANZO: *Rebullida en la Sala Genaro Poza*. Heraldo de Aragón (1991, 24 octubre).

ANÓNIMO: *Arte. Panorámica de estilos y tendencias en el V Concurso de Pintura Joven de Blanco y Negro*. ABC (1978, abril).

ANÓNIMO: *Carmelo Rebullida expone en Urban Gallery*. Heraldo de Aragón (2000, 5 febrero).

ANÓNIMO: *Carmelo Rebullida y Roberto Coromina premios "Francisco Pradilla"*. Punto de las Artes (verano '99).

ANÓNIMO: *Certamen Nacional de Pintura en el Hogar Extremeño. Carmelo Ramos*. Premio "Zurbarán" 1975. Aragón Exprés (1975, 10 noviembre).

ANÓNIMO: *El arte del grabado. Seis artistas en Grancasa*. Heraldo de Aragón (verano 2000).

ANÓNIMO: *Expo-Aragón, otro certamen más*. Heraldo de Aragón (1985, 26 mayo).

- ANÓNIMO: *Fallo del Concurso de dibujo y grabado XI Medalla del Arte*. Heraldo de Aragón (1975, 17 octubre).
- ANÓNIMO: *Fallo del concurso de Pintura del Club Virgen del Carmen*. Heraldo de Aragón (1973, 27 abril).
- ANÓNIMO: *Festividad de San José Artesano. Se celebraron diversos actos que estuvieron presididos por el gobernador civil*. Amanecer (1976, 2 mayo).
- ANÓNIMO: *Fueron entregados ayer, en el Ayuntamiento los premios "Inmortal Ciudad de Zaragoza"*. Heraldo de Aragón (1976, 30 enero).
- ANÓNIMO: *Fueron fallados los premios "Inmortal Ciudad de Zaragoza"*. Heraldo de Aragón (1976, 29 enero).
- ANÓNIMO: *Honores*. Heraldo de Aragón (1977, 13 noviembre).
- ANÓNIMO: *Jesús Miguel Rodríguez fue el ganador del Certamen de Pintura de Mancha Real*. Jaén (1984, 14 octubre).
- ANÓNIMO: *Joven pintura aragonesa para un fin de temporada*. Heraldo de Aragón (1988, 1 junio).
- ANÓNIMO: *Les artistes espagnols exposent au Pecq. Le Parisiën Liberé* (1979, 20 mayo).
- ANÓNIMO: *Nuevo Grupo y seis galerías en la Expo-Aragón*. Heraldo de Aragón (1985, mayo).
- ANÓNIMO: *Port-Marly. Exposition d'artistes espagnols*. Le Courrier (1979, 3 mayo).
- ANÓNIMO: *Rebullida propone viajar por el mundo de la imaginación. Urban Gallery acoge sus últimas creaciones*. El Periódico (2000, 5 febrero).
- ANÓNIMO: *Se falló el Concurso de Pintura Montler. Lo organiza la Asociación Cultural Villa de Alborge*. Heraldo de Aragón (1982, 13 agosto).
- ANÓNIMO: *Telas pintadas en la plaza de España*. Heraldo de Aragón (1985, 4 julio).
- ANÓNIMO: *XII Medalla de Arte de E. D. Amanecer* (1976, 27 abril).
- ANÓNIMO: *XII Medalla de Arte. Fallo del Jurado*. Heraldo de Aragón (1976, 30 enero).
- ARA OLIVÁN, J. L.: *Rebullida en al Sala Genaro Poza*. Diario de Huesca (1991, 24 junio).
- ASÍN, Nuria: *Rebullida expone en San Mateo. Zaragoza. Crónica del Bajo Gállego* (2005, abril).
- AZPEITIA, Ángel: *Arte, artistas y salas de exposiciones en Zaragoza*. Heraldo de Aragón (1979, 29 diciembre).
- AZPEITIA, Ángel: *Buisán y Rebullida, en el museo*. Heraldo de Aragón (1979, 14 noviembre).
- AZPEITIA, Ángel: *Galería Leonardo: Ayats, Fortanet y Rebullida*. Heraldo de Aragón (1979, 25 febrero).
- AZPEITIA, Ángel: *Galería Traza: Rebullida*. Heraldo de Aragón (1978, 8 octubre).
- AZPEITIA, Ángel: *Muestra de galerías en Expo-Aragón '85*. Heraldo de Aragón (1985, 30 mayo).
- AZPEITIA, Ángel: *Rebullida inauguró Collage*. Heraldo de Aragón (1983, 29 mayo).
- AZPEITIA, Ángel: *V Concurso Nacional de Pintura "Zurbarán"*. Heraldo de Aragón (1977, 16 octubre).
- AZPEITIA, Ángel: *VII Medalla Provincial de Arte*. Heraldo de Aragón (1973, abril).
- AZPEITIA, Ángel: *X Premio San Jorge*. Heraldo de Aragón (1979, 15 abril).
- AZPEITIA, Ángel: *XI Medalla de Educación y Descanso*. Heraldo de Aragón (1975, 21 octubre).
- AZPEITIA, Pedro Pablo: *Carmelo Rebullida*. Heraldo de Aragón (1994, 17 noviembre).
- AZPEITIA, Pedro Pablo: *Rebullida en Torreón Fortea*. Heraldo de Aragón (1998, marzo).
- AZPEITIA, Pedro Pablo: *Exposición de Rebullida en Urban Gallery*. Heraldo de Aragón (2000, 17 febrero).
- AZPEITIA, Pedro Pablo: *Materia de pintura y memoria*. Heraldo de Aragón (2003, 5 junio).
- AZPEITIA, Ángel: *Badenes, Cerdá, Eme y Rebullida*. Heraldo de Aragón (1988, 9 junio).
- BANZO, Víctor: *Arte. Rebullida: óleos y collages*. Heraldo de Aragón (1981, 27 marzo).
- BAZTÁN, Jesús M^a: *El magnetismo del color. La Voz de la Ribera* (1984, diciembre).
- BAZTÁN, Jesús M^a: *Exposiciones. El expresionista Rebullida expone su obra en la Sala "Castel Ruiz"*. La voz de la Ribera (1981, 14 marzo).
- BAZTÁN, Jesús M^a: *Fantasia colorista. La Ribera Tudelana* (1986, 19 diciembre).
- CAMPOS, Lola: *El grupo Zotall es el autor del montaje que rodea el monumento de la plaza de España. Siete jóvenes pintores sacan sus obras a las calles de Zaragoza*. El Día (1985, 4 julio).
- CAMPOY, A. M.: *La exposición "Blanco y Negro"*. ABC (1978, 11 abril).
- CARBONELL, Joaquín: *Quiero que se note que me gusta pintar*. El Periódico de Aragón (2003, 31 mayo).
- ESAIN, Jaime: *Las artes y los días. La abstracción mágica de Carmelo Ramos Rebullida*. Amanecer (1978, 4 octubre).
- ESAIN, Jaime: *Las artes y los días. Pinturas de Ayats, Fortanet y Rebullida, en Galería "Leonardo"*. Amanecer (1979, 22 febrero).
- ESAIN, Jaime: *Óleos de Carmelo Rebullida, en sala "Zurbarán"*. Amanecer (1976, 28 marzo).
- ESAIN, Jaime: *Palacio de la Lonja. X Premio "San Jorge" de Pintura y Escultura*. Amanecer (1979, 15 abril).

- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *El atanor de lo poético*. El Día (1983, 29 mayo).
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *Rostros eficaces de arte actual. El impulso de la luna*. El Día (1986, 4 junio).
- FRANCÉS, Fernando: *África omnipresente*. Alerta (1987, 21 marzo).
- LÓPEZ, Héctor: *Café Espejo. Carmelo Rebullida*. Heraldo de Aragón (1990, 29 noviembre).
- M.L.L.: *La Historia Natural de Rebullida se muestra en Torreón Fortea*. ABC (1998, 20 marzo).
- MARINA, Mercedes: *El Bonanza: Rebullida*. Heraldo de Aragón (1986, 13 febrero).
- MARINA, Mercedes: *Modo: Carmelo Rebullida*. Heraldo de Aragón (1986, 5 junio).
- MIRANDA, Roberto: *La exposición de la semana*. El Periódico de Aragón (2003, 1 junio).
- NAVILO: *Galería de Artistas. Rebullida, en la Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao*. Nueva España (1981, marzo).
- ORÚS, Desirée: *Una nueva generación*. El Día (1998, junio).
- PAGOLA, F.: *Carmelo Rebullida en Galería Pintzel*. Diario de Navarra (2003, 25 abril).
- PÉREZ NIEVA, F. C.: *Rebullida; pintor*. Noticias de la Ribera (1999, 15 junio).
- PÉREZ NIEVA, F.: *Tres aragoneses muestran sus obras en Castell Ruiz*. Noticias de la Ribera (1999, 2 junio).
- RIOJA, Ana: *Cuatro presencias del arte*. El Día (1988, 1 junio).
- SANMARTÍN, Justo: *Noticiario tudelano. Carmelo Ramos Rebullida*. Heraldo de Aragón (1981, 15 marzo).
- TUDELILLA, Chus: *Dejar en la materia los rastros de la experiencia. Rebullida en el Colegio de Arquitectos*. Zaragoza (2003, 14 junio).
- VELLIDO, Eloísa: *Carmelo Rebullida en la Galería Cervantes*. Alerta (1989, 23 junio).
- VELLIDO, Eloísa: *La Galería Cervantes presenta la muestra colectiva de Navidad '89*. Alerta (1989, 26 diciembre).
- VELLIDO, Eloísa: *La modernidad en la obra de Carmelo Rebullida*. Diario Montañés (1989, 22 junio).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
REBULLIDA
OBRA SOBRE PAPEL (1990-2005)

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
10 octubre - 20 noviembre 2005

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo
Servicio de Cultura

Texto
Antón Castro

Fotografías
Gonzalo Bullón

Impresión
Gráficas Mola, s.c.l.

ISBN
84-8069-387-8

Depósito legal
Z-2717-05

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
REBULLIDA
OBRA SOBRE PAPEL (1990-2005)
se acabó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, s.c.l.
de Zaragoza
el día 4 de octubre de 2005

