

EXPOSICIONES 2010 CENTRO DE HISTORIA DE ZARAGOZA

SEGUNDA PLANTA

JUEGOS TRADICIONALES

12 marzo 2010 a 23 de mayo 2010

Los juegos tradicionales son una importante herramienta para la percepción de la cultura lúdica en los pueblos de Europa, además de ser elementos claves para la percepción de las señas de identidad propias de cada territorio, contribuyendo de forma natural a la relación entre sus protagonistas, ayudando a potenciar y poner en relieve todos los valores locales dentro de un territorio común.

Esta exposición es parte de una colección privada que mostró las piezas más representativas de las diferentes familias de juegos, conjugando criterios lúdicos, deportivos y poniendo en valor las piezas como elementos estéticos.

QUITO EN ZARAGOZA. ZARAGOZA LATINA

9 junio a 5 de septiembre 2010

Programa multidisciplinar que pretende acercar el conocimiento de la cultura latina a todos los zaragozanos.

La ciudad invitada en 2010 fue Quito y las disciplinas artísticas que pudimos ver fueron literatura, música, exposiciones (fotografía, gráfica popular, diseño gráfico, artistas contemporáneos...)

QUINQUIS DE LOS 80

23 septiembre a 21 noviembre 2010

Organizada por CCCB y Casa Encendida, Zaragoza tuvo la primera itinerancia de esta exposición, comisariada por Amanda Cuesta y Mery Cuesta, donde se ofrece una mirada sobre el cine quinqueni, que vivió su apogeo entre 1978 y 1985, centrándose en su relación de retroalimentación con la prensa de la época. La exposición actúa, además, como reflejo fiel de las transformaciones urbanísticas, sociales, políticas y económicas que azotaron el país en aquel período. Se trata de una lectura generacional de la figura del delincuente juvenil de los años ochenta: su mitificación cinematográfica, el estudio de los personajes y territorios asociados –Barcelona, Madrid, Bilbao-, la estética y los clichés y la reflexión sobre las condiciones políticas y socioeconómicas de la España desarrollista del momento.

CALEIDOSCOPIO TEATRO

16 diciembre 2010 a 6 MARZO 2011

Caleidoscopio Teatro nace en 1984 como un espacio abierto de diferentes formas teatrales y la experimentación con nuevos lenguajes. Hasta la fecha esta labor se ha centrado en el teatro de calle, recuperación de elementos festivos tradicionales, teatro gestual, música, técnicas circenses, comedia del arte, clown, etc... cultivando un tipo de humos absurdo y directo que toma como inspiración lo cotidiano. Desde sus inicios han montado 20 espectáculos que integran músicas populares, marionetas, gigantes y cabezudos, elementos de grandes dimensiones... teniendo en cuenta que la faceta a nivel plástico y teatral podría definir muy bien su trabajo. La exposición mostrará toda su trayectoria por el mundo del Teatro durante estos 25 años de andadura profesional mostrando la importancia de la Fiesta como origen del teatro.

PRIMERA PLANTA

VELÁZQUEZ. EL ARTE DE MIRAR

4 marzo a 2 de mayo

Esta exposición didáctica está basada en principios pedagógicos para escolares y aplicables a todos los públicos con el fin de sensibilizar la mirada del observador para *aprender a mirar* un cuadro y conocer la vida y época del artista.

Se proporcionaron a los centros escolares conocimientos sobre la vida y obra de Diego Velázquez, mostrando su gran valor artístico y su creatividad a través de las obras más emblemáticas. Los objetivos fueron: adquirir una conciencia crítica frente a una obra de arte y fomentar el aprendizaje participativo en grupo guiado por monitores especializados.

ESTUDIO CAMALEÓN, 20 AÑOS, 1990-2010

21 mayo a 25 julio 2010

Esta exposición celebró el 20 aniversario de la creación en Zaragoza de un proyecto empresarial de servicios de diseño gráfico y comunicación visual, Estudio camaleón, que desde su inicio se ha orientado significativamente hacia proyectos creativos y comunicativos de índole social, artístico y cultural.

La exposición recorrió cronológica y temáticamente la trayectoria del estudio desde su inicio hasta la actualidad, a través de una selección de trabajos realizados a lo largo de todo este periodo por los distintos componentes que han configurado cada una de las etapas.

Esta propuesta se complementó con la aportación gráfica y literaria de una serie de diseñadores, fotógrafos, artistas plásticos, escritores, periodistas... que han tenido especial relación con Estudio Camaleón.

GRADUADOS 2010. Ciclo estival de creación actual

26 de agosto a 17 octubre 2010

Evento cultural pensado a modo de ciclo estival de creación actual a través del que se proyecta crear un espacio temporal de creación actual con un carácter de participación social. Este ciclo se centró en la presentación de diversas expresiones artísticas de las áreas de las artes plásticas, artes del cuerpo y movimiento, artes visuales y musicales. Se concibe como un observatorio de las nuevas prácticas artísticas en tres centros de formación oficiales de Aragón: Facultad de BBAA de Teruel, Ciclo Superior de Fotografía Artística de Huesca y Facultad de Ingeniería Técnica Superior de Zaragoza. Esta propuesta se dividió en varias partes:

-Exposición "ESTÁ PASANDO": con una selección de obras de los alumnos de las tres facultades anteriormente citadas.

-Ópera Prima: ciclo compuesto por 9 creaciones de artistas aragoneses que reinterpretan piezas de ópera clásica a través del lenguaje audiovisual.

-Sesiones de dj's: dando la oportunidad de conocer el trabajo de nuevos creadores sonoros con alumnos de los cursos de dj's de Araforem, junto con sesiones de dj's profesionales.

-TRANSFORMACIONES. LA ESPAÑA DE LOS AÑOS VEINTE EN LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DE TELEFÓNICA

18 noviembre 2010 a 23 enero 2011

Esta exposición presenta el trabajo de varios fotógrafos que en la década de los años veinte del siglo pasado, y por encargo de Telefónica, recogieron en imágenes lo que iba a ser una profunda revolución tecnológica en la España de la época. Los primeros tendidos telefónicos entre las principales poblaciones, los primeros locutorios públicos, las primeras imágenes publicitarias..., reflejando, con un elevado componente artístico,

la fascinación ante el surgimiento de nuevos hábitos sociales, la aparición de nuevas profesiones y los cambios del paisaje rural y urbano, que transmitían esa noción de modernidad y de progreso que siempre ha estado asociada con las telecomunicaciones. La exposición se organizó conjuntamente con Fundación Telefónica y Fundación Basilio Paraíso.

ESPACIO CRIPTA

LUIS EDUARDO AUTE. OBRA GRÁFICA 1998-2008 + AUTEÓMATAS

11 febrero a 18 abril 2010

Retrospectiva de la obra plástica del músico, cantautor, director de cine, pintor y poeta, Luis Eduardo Aute. Sus obras muestran su trabajo más allá de los escenarios donde se ha visto como compositor e intérprete musical. Sus pinturas y dibujos son la expresión gráfica de las obsesiones que habitan en el universo de este creador de monstruos angelicales y delicadas fieras en permanente tensión entre la corporeidad y la inmortalidad, la sensibilidad y la perversión. Aute expuso por primera vez en Madrid en 1960. La crítica dice que recibió en sus comienzos la influencia del expresionismo alemán y su pintura tuvo tal reconocimiento que le llevó a ser seleccionado en 1964 para la Bienal de París y en 1967 para la IX Bienal de Sao Paulo. Como complemento a sus obras contamos con la muestra paralela de "AUTEÓMATAS", una producción de artistas aragoneses que basaron sus obras en la pintura de Luis Eduardo Aute.

PALESTINA. Experiencia interior y mirada exterior

29 abril a 13 junio

Las imágenes del exilio y de la complicada vida cotidiana de mujeres, hombres, niños y niñas refugiados de Palestina inspiran y conducen esta exposición Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza en colaboración con la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina (UNRWACE), 'Palestina. Experiencia interior y mirada exterior' muestra, a través de la mirada de dos artistas, las consecuencias de un conflicto que dura ya más de 60 años. El núcleo de la exposición fue una instalación creada por la artista palestina Rana Bishara titulada 'Homenaje a la infancia' y las pinturas del artista holandés Jan van Eden. Se trata de una obra de arte en movimiento en la que retrata la sonrisa en los rostros inocentes de los niños, con la intención de demostrar cómo la ocupación ha robado la inocencia esencial de la infancia. La muestra se complementó con un audiovisual de la exposición Miradas contra el Olvido, creada por el Centro Buñuel de Calanda.

ARREBATO

Comunicación social y cultura popular en La Magdalena (1994-2009)

23 de junio a 5 de septiembre 2010

El proyecto consistió en dar a conocer las bases y filosofía de la Avv Arrebato; hacer un repaso a su historia y a su trayectoria a lo largo de estos 15 años desde su apertura, hacer público su funcionamiento, el posicionamiento frente a la cultura libre y popular y su aportación social al barrio de la Magdalena.

La exposición se dividió en dos partes: una en la que se daba a conocer la historia de Arrebato y se detalló la evolución del colectivo y por otra parte una visita virtual guiada por una hipotética actividad cultural en Arrebato.

INSTRUMENTOS DE MÚSICA POPULAR EN ARAGÓN

16 septiembre a 21 noviembre 2010

Exposición de instrumentos musicales empleados en la música de tradición popular en Aragón, siendo un recurso eminentemente didáctico, cultural y turístico.

Algunas de las clasificaciones de instrumentos que se realizaron fueron: idiófonos, aerófonos, membranófonos y cordófonos.

Además de instrumentos, tuvieron cabida en la exposición objetos representativos o de especial interés dentro del ámbito de la cultura de tradición material e inmaterial relacionados, acompañados por elementos que facilitaron su lectura, interpretación y contextualización.

LA SERIE B EN ESPAÑA. CUANDO EL DINERO NO ES PROBLEMA (coproducción con el FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA)

2 diciembre 2010 a 6 febrero 2011

Esta exposición pretendió acercar al visitante uno de los subgéneros más populares del celuloide: El Cine de Serie B; a través de esta exposición el espectador conoció los orígenes, la historia y los protagonistas de este cine.

Se utilizarán diversos medios audiovisuales como la fotografía, carteles, videos interactivos y material de colección, a fin de sumergir al espectador en esta universo cinematográfico.

Esta muestra abarca aspectos didácticos, lúdicos y estéticos, de manera que se ofrezca al visitante un amplio abanico de información, entretenimiento y estímulos visuales.

ESPACIO TRÁNSITO

En Espacio Tránsito reivindicamos la re-utilización de espacios otorgándoles un nuevo sentido y presentando nuevas visiones artísticas.

Desde septiembre de 2006 comienza a utilizarse este espacio con la peculiar interpretación que cada creador quiera dar al concepto de arte urbano; los distintos artistas han ido dando a conocer su visión sobre la/s ciudad/es, desubicando lo urbano, reconstruyendo la visión de la ciudad y plasmándolo en una sala expositiva a modo de instalación.

Algunos de los artistas que ya han expuesto en Espacio tránsito han sido: Álvaro Ortiz Albero, Homelless, Rubén Cárdenas, Jungla vs jaula, Watchavato, Leto, Zaragoza de Luxe, etc.

De nuevo, este año, algunos de los artistas que han pasado por este espacio con sus creaciones originales realizadas ex profeso fueron: Luis Merchán ("Yo sólo quería", 28 de enero a 21 de marzo), Luis Díez ("Vida y muerte son lesbianas", 1 de abril a 30 de mayo), un artista invitado por el ciclo Zaragoza Latina (9 de junio a 5 de septiembre) , Carlos Melgares y Miguel Frago con "Spanish Verbena"(16 de septiembre a 21 de noviembre de 2010) y Patricio García con "Bosque Onírico " (21 diciembre 2010 a 13 de marzo 2011)