

SERVICIO DE CULTURA
MEMORIA GESTIÓN
2019

SERVICIO DE CULTURA
MEMORIA DE GESTIÓN 2019

1.- INFORMACIÓN GENERAL

a. *Órgano que formaliza la memoria:* **Servicio de Cultura**

b. *Título genérico de la memoria:* **Servicio de Cultura. Memoria de Gestión 2019**

c. *Normativa y acuerdos relevantes que justifican la gestión, así como objetivos explicitados, en su caso, por los órganos de Gobierno Municipal*

Patrimonio Cultural

- **Ley 16/1885, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español**
Disposición final primera. Modificación de la Ley 16/1885, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- **Ley 3/1999, de 3 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.**
- Decreto 6/1990, de 23 de enero, por el que se aprueba el régimen de autorizaciones para la realización de actividades arqueológicas y paleontológicas en la Comunidad Autónoma de Aragón - Decreto 300/2002, de 17 de septiembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regulan las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Decreto 134/2005, de 5 de julio, del Gobierno de Aragón, de modificación del Decreto 300/2002, de 17 de septiembre, por el que se regulan las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Orden de 11 de julio de 2005, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se modifica la Orden de 26 de septiembre de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se aprueba el Reglamento de funcionamiento de las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964).
- Carta de Cracovia, 26/10/2000. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido.

Museos

- **Ley 7/1986, de 5 de diciembre, de Museos de Aragón**
- Decreto 56/1987, de 8 de mayo, de la Diputación General de Aragón, de desarrollo parcial de la Ley de Museos de Aragón.

- Plan de Museos de Aragón, confeccionado por el Departamento de Cultura y Educación del Gobierno de Aragón, 1990.
- Código de Deontología del Consejo Internacional de los Museos (ICOM), 4 /11/1986. Última revisión 2006.

Ayuntamiento de Zaragoza

- Plan de Accesibilidad Universal. Área de Cultura 2017-2020 (enero 2017).
- Estrategia de la política cultural del Ayuntamiento de Zaragoza: Hacia una política cultural del bien común (Dirección de Cultura).

d. Descripción sucinta del proceso de producción de los servicios municipales o las actividades

d.1.- Personal

Plazas	Denominación	Grupo
1	Jefe/a del Servicio de Cultura	A-A1
1	Jefe/a Unidad de Museos y Exposiciones (sin ocupar)	A-A1
1	Jefe/a Unidad de Patrimonio Cultural	A-A1
1	Jefe/a de Sección de Museos	A-A1
1	Jefe/a de Sección de Inventario y Documentación del Patrimonio Arqueológico	A-A1
1	Jefe/a de Sección de Cultura	A-A2
1	Técnico/a Superior de Arqueología (plaza Comisión Servicios en Servicio de Juventud)	A-A1
1	Unidad Técnica de Patrimonio Cultural	A-A2
1	Unidad Técnica de Publicaciones	A-A2
1	Unidad Técnica de Restauración (sin ocupar)	A-A2
1	Unidad Centro de Historias	C-C1
4	Unidad Sala Exposiciones y Museos	C-C1
1	Técnico/a Medio Actividades Didácticas	A-A2
1	Técnico/a Medio Documentalista (plaza Comisión Servicios en Servicio de Juventud)	A-A2
4	Técnico/a Medio Sociocultural	A-A2
4	Técnico/a Auxiliar Sociocultural	C-C1
1	Negociado Administrativo	C-C1
1	Negociado Asuntos Generales	C-C1
2	Administrativo	C-C1
4	Auxiliar Administrativo	C-C2
57	Oficial Museos y Salas de Exposiciones	C-C2
6	Oficial	C-C2
11	Operario de Servicios Generales	AP
9	Escala Auxiliar	

d.2.- Presupuestos

● Ayuntamiento de Zaragoza. Presupuesto 2019

	PARTIDAS AYUNTAMIENTO 2019	IMPORTE PARTIDAS
CUL 3331 21200	Mantenimiento, Conservación y Gastos funcionamiento Edificios Cultura	40.000 euros
CUL 3331 21900	Conservación, reparación y mantenimiento arte y monumentos	120.000 euros
CUL 3341 22609	Actividades Culturales y gastos funcionamiento	3.000 euros
CUL 3341 22699	Excavación, Restauración, Documentación del Patrimonio Arqueológico	60.000 euros
CUL 3331 22701	Servicio de Control, atención al público y mantenimiento Salas exposiciones y museos	250.000 euros
CUL 3341 48900	Aportación Fundación José Antonio Labordeta	50.000 euros
CUL 3331 22706	Proyecto Museo Internacional del Ferrocarril (Casetas-Canfranc)	20.000 euros
CUL 3331 21300	Convenio Asociación Artes Gráficas	49.000 euros
CUL 3341 22699	Consejo de Cultura	20.000 euros
CUL 3341 22606	Convenio Actividades Culturales Asociación Promoción Gitana	30.000 euros

● Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU. Presupuesto 2019

Concepto	IMPORTE PARTIDA
MUSEOS	100.000 euros
EXPOSICIONES Y GASTOS GENERALES EXPOSICIONES	200.000 euros
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	50.000 euros
GASTOS GENERALES	15.000 euros
*PATRIMONIO. Gasto Alquiler Nave Puebla Alfinden (Arqueología)	45.272,64 euros

*El Alquiler anual de la nave y la limpieza en la Puebla de Alfinden donde se guarda material arqueológico se computa a una partida general de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.

e. Forma o formas de gestión del servicio sobre el que se informa

La forma de gestión del Servicio de Cultura es la gestión directa, no obstante el contrato administrativo con la empresa **SERVICIOS SECURITAS,SA** (expte.1371902/15) fue de una duración de 2 años (desde el 1 de diciembre 2016 al 30 noviembre 2018) el resto del tiempo hasta el 1 de diciembre del 2019 las facturas las tramitamos como reconocimiento de obligación. Esta empresa realizo el servicio de "Control atención al público, y auxiliar de producción de Salas de Exposiciones, Museos y Centro de Historias, dependientes del Servicio de Cultura.

El pasado 1 de diciembre del 2019 entro en vigor la nueva empresa **ACCIONA FACILITY SERVICES, SA** (expte. 0781793/18) con una duración de 2 años, pudiendo prorrogarse por periodos anuales hasta un máximo de 2 prórrogas consecutivas. Esta empresa realiza el Servicio de control, atención al público y auxiliar de producción de Salas de Exposiciones y otras dependencias del Servicio de Cultura.

2.- RECURSOS CONSUMIDOS

f. Personal adscrito a la unidad y, en su caso, a cada una de las actividades diferenciadas

Plazas	Denominación
1	Jefe/a del Servicio de Cultura
1	Jefe/a de Sección de Museos
1	Jefe/a de Sección de Inventario y Documentación del Patrimonio Arqueológico
1	Jefe/a de Sección de Cultura
1	Unidad Técnica de Patrimonio Cultural
1	Unidad Técnica de Publicaciones
1	Unidad Técnica de Restauración
4	Unidad Sala Exposiciones y Museos
1	Técnico/a Medio Actividades Didácticas
4	Técnico/a Medio Sociocultural
3	Técnico/a Auxiliar Sociocultural
1	Negociado Administrativo
1	Negociado Asuntos Generales
2	Administrativo
4	Auxiliar Administrativo
44	Oficial Museos y Salas de Exposiciones
6	Oficial
11	Operario de Servicios Generales
7	Escala Auxiliar

g. Aplicaciones presupuestarias y su cuantía de obligaciones reconocidas, para cada una de las actividades.

A.- PRESUPUESTO

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZANO SERVICIO DE CULTURA PRESUPUESTO 2019
--

PARTIDAS

EJECUCIÓN PARTIDAS

	PARTIDAS	IMPORTE PARTIDAS	EJECUCIÓN PARTIDAS
CUL 3331 21200	1*Mantenimiento, Conservación y Gastos funcionamiento Edificios Cultura	16.205 euros, dinero gastado a transferencia de crédito el importe fue de 23.791,76 euros	99,99% Transferencia de Crédito
CUL 3331 21900	2*Conservación, reparación y mantenimiento arte y monumentos	12.750 euros, dinero gastado a transferencia de crédito el importe fue de 107.250 euros	99,99 % Transferencia de Crédito
CUL 3341 22609	Actividades Culturales y gastos funcionamiento	3.000 euros	99,75 %
CUL 3361 22699	3*Excavación, Restauración, Documentación del Patrimonio Arqueológico	18.489,50 euros, dinero gastado a transferencia de crédito el importe fue de 38.659 euros	81,08 % Transferencia de Crédito
CUL 3331 22701	Servicio de Control, atención al público y mantenimiento Salas exposiciones y museos	250.000 euros	88 %
CUL 3341 48900	Aportación Fundación Jose Antonio Labordeta	50.000 euros	99%
CUL 3331 22706	4*Proyecto Museo Internacional del Ferrocarril (Casetas-Canfranc)	20.000 euros, a transferencia de crédito el importe fue de 20.000 euros	Transferencia de Crédito
CUL 3331 21300	5*Convenio Asociación Artes Gráficas	49.000 euros, a transferencia de crédito el importe fue de 49.000 euros	Transferencia de Crédito
CUL 3341 22699	6* Consejo de Cultura	20.000 euros, a transferencia de crédito el importe fue de 20.000 euros	Transferencia de Crédito
CUL 3341 48901	Convenio Actividades Culturales Asociación Promoción Gitana	30.000 euros	99%

Por Decreto con número de expediente 444.513/2019 los apartados en * (del 1 al 6) se realizó Transferencia de Créditos a la Sociedad Municipal Zaragoza Cultura, SA por un Total de **258.700,76 euros**.

Las Partidas presupuestarias **CUL 3341 48900 Aportación Fundación Jose Antonio Labordeta y la partida CUL 3341 22606 Convenio actividades culturales Asociación promoción Gitana**, desde el Servicio de Cultura realizamos los documentos contables, la tramitación de los convenios fue realizada por el Servicio Administrativo de Cultura y Turismo.

El grado de ejecución presupuestaria en el 2019 de las Partidas gestionadas por el Servicio de Cultura fue más del 85%

Dentro del gasto realizado por el Servicio de Cultura en las Partidas presupuestarias del Ayuntamiento , podemos destacar:

1. CONTRATOS ADMINISTRATIVOS PARTIDAS AYUNTAMIENTO

EMPRESA	DENOMINACIÓN CONTRATO	FECHA	IMPORTE CON IVA	TÍPO CONTRATO
Sicomoro Servicios Integrales, S.L. Expte.0791444/18 Expte contrato. 0023341/15	Mantenimiento de la aplicación de venta de entradas, control de acceso y reserva de visitas en los Museos Municipales	<i>Finalización del contrato el pasado 4 de septiembre de 2019, a la espera del nuevo contrato las facturas se tramitan como reconocimiento de obligacion en 2020.</i>	3.630 euros	Servicios
Europea de Servicios e Higiene, S.L . Expte.0511808/18 Expte contrato. 0039711/15	Arrendamiento de Contenedores Higiénicos, Bacteriostáticos y Alfombras antideslizantes en el Servicio de Cultura	<i>Finalización del contrato el pasado 23 de noviembre 2019, a la espera del nuevo contrato las facturas se tramitan como reconocimiento de obligación en 2020.</i>	5.344,24 euros	Servicios
Servicios Securitas,SA Expte.1371902/15	Control, atención al público y auxiliar de producción de Salas de Exposiciones, Museos y de las instalaciones del Servicio de Cultura	<i>Finalización del contrato el pasado 30 de noviembre 2019</i>	229,997,95 euros	Servicios
ACCIONA FACILITY SERVICES, SA Expte.0781793/18	Contro, atención al público y auxiliar de producción en Salas de Exposiciones y otras dependencias del Servicio de Cultura	<i>Inicio del contrato el pasado 1 de diciembre 2019</i>	19.770,17 euros, facturas diciembre 2019, se tramitan en febrero 2020	Servicios

2. GASTOS PARTIDA SERVICIO CONTROL, ATENCIÓN AL PÚBLICO Y MANTENIMIENTO SALAS EXPOSICIONES Y MUSEOS, empresas. SERVICIOS SECURITAS,S.A (de enero a noviembre de 2019) y ACCIONA (entro en servicio el 1-12-2019)

RESUMEN GASTO 2019 MUSEOS, EXPOSICIONES, CENTRO DE HISTORIAS Y PATRIMONIO

	REGULARIZACIÓN PRECIOS	MUSEOS	EXPOSICIONES	CENTRALITA	MANTENIMIENTO	CENTRO HISTORIAS	PATRIMONIO	TOTAL MESES
enero	1.590,39 €	884,25 €	4.355,99 €		2.825,48 €	8.204,62 €	1.652,52 €	19.513,25 €
febrero		978,47 €	1.246,64 €		2.674,66 €	10.516,70 €	28,99 €	15.445,46 €
marzo		855,25 €	5.914,28 €		1.266,94 €	11.422,69 €		19.459,16 €
abril		2.036,65 €	2.522,27 €	101,47 €	2.111,57 €	8.124,90 €	123,21 €	15.020,07 €
mayo		1.920,69 €	4.740,13 €	72,48 €	3.096,97 €	11.509,67 €		21.339,94 €
junio		1.210,40 €	3.087,61 €		2.870,74 €	11.096,53 €	195,69 €	18.460,97 €
julio		4.087,82 €	2.040,30 €		3.237,74 €	9.668,70 €		19.034,56 €
agosto		5.457,67 €	3.131,09 €			11.596,64 €	152,21 €	20.337,61 €
septiembre		2.750,59 €	659,56 €		2.815,43 €	8.574,27 €	246,43 €	15.046,28 €
octubre		4.116,80 €	6.624,59 €		2.956,20 €	11.705,36 €		25.402,95 €
noviembre		2.939,03 €	4.569,81 €		2.674,66 €	11.125,53 €		21.309,03 €
diciembre		4.593,69 €	4.916,21 €		3.118,90 €	7.141,37 €		19.770,17 €
TOTAL		31.831,31 €	43.808,48 €	173,95 €	29.649,29 €	120.686,98 €	2.399,05 €	230.139,45 €
		PARTIDA	250.000,00 €					
		20.389,70 €	31/12/18					
		19.513,25 €	enero					
		15.445,46 €	febrero					
		19.459,16 €	marzo					
		15.020,07 €	abril					
		21.339,94 €	mayo					
		18.460,97 €	junio					
		19.034,56 €	julio					
		20.337,61 €	agosto					
		15.046,28 €	septiembre					
		25.402,95 €	octubre					
		20.548,00 €	noviembre					
		19.770,17 €	diciembre					
		TOTAL	249.768,12 €					
		SALDO PARTIDA	231,88 €	250.000,00 €				

Nueva empresa ACCIONA, el tramite febrero2020

SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL,SAU
SERVICIO DE CULTURA
PRESUPUESTO 2019

PARTIDAS

EJECUCIÓN PARTIDAS

	IMPORTE PARTIDA	GASTO PARTIDA
MUSEOS	100.000 euros	99.341,07 euros // 99,34 % ejecutado
EXPOSICIONES Y GASTOS GENERALES EXPOSICIONES	200.000 euros	192.835,61 euros // 96,41% ejecutado
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	50.000 euros	49.323,73 euros // 98,66 % ejecutado
GASTOS GENERALES	15.000 euros	14.974,55 euros // 99,83 % ejecutado
*PATRIMONIO. Gasto Alquiler Nave Puebla Alfínden (Arqueología)	45.272,64 euros	*

*El alquiler anual de la nave y la limpieza en la Puebla de Alfindén donde se guarda material arqueológico se computa a una partida general de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.

1. CONTRATOS MENORES SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL, SAU

EMPRESA	DENOMINACIÓN CONTRATO	IMPORTE TOTAL CON IVA	CIF ADJUDICATARIO	REFERENCIA CONTRATO	TÍPO CONTRATO
LITOCIAN,SL	Suministro impresión catálogos exposiciones artísticas	10.275 euros	1715065N	09-2019	SUMINISTRO
SIGNO GRÁFICO	Suministro impresión Folletos exposiciones artísticas	3.417 euros	B994226207	08-2019	SUMINISTRO
UNIVERTIA,SL	Suministro de 2 Portátiles para los Museos	1.972,30 euros	B23639248	11-2019	SUMINISTRO
SAMUEL AZNAR MOLINA	Trabajos diseños gráficos en las Salas Municipales de Exposiciones	6.527,95 euros por un año de duración	17854293Z	13-2019	SERVICIO
ZARAGOZA M.A.V.METALIS TERÍA,SL	Estructura cerramiento Mosaico de las Musas	17.908 euros	B50806942	52-2019	SUMINISTRO

B.- GASTOS

B.1.- EXPOSICIONES

Importe de la Partida :200.000 euros, el importe gastado fue de **192.835,61 euros**

EXPOSICIONES	FACTURAS TRAMITADAS
FOTÓGRAFAS ARAGONÉSAS	30.080,36 €
LUGARES SIGNIFICANTES	11.718,91 €
BORJA CORTÉS	4.590,93 €
EL ARTE DEL DIBUJO	1.607,80 €
MIGUEL NAVARRO CENTELLES	5.023,68 €
ROBERTO LÓPEZ.PRINCIPIA	4.590,23 €
MARI ITO	8.587,30 €
PHOESPÑA.CARMEN CALVO	16.294,63 €
VISITAR LA MEMORIA.FORTEA	7.368,97 €
LUGARES COMUNES.MONTEMUZO	5.092,23 €
CREADORES CONCIENCIA. LONJA	8.125,09 €
ZARAGOZA EN LÍNEA RECTA.MORLANES	7.931,89 €
CRISTO ATADO A LA COLUMNA.PATRIMONIO	4.530,64 €
JULIA DORA.LONJA	20.277,98 €
GASTOS VARIOS EXPOSICIONES	4.344,01 €
10 AÑOS DIBUJANDO. MORLANES	10.889,50 €
CARLA NICOLAS.ABRIGO	3.916,94 €
SARA BIASSU. GARGALLO	6.054,98 €
95 SALÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO	389,01 €
EXPOSICIONES 2018 GASTOS 2019	
PASEANDO LA MIRADA	180,00 €
GRABADOS ARTÍSTAS	180,00 €
SERGIO ABRAIN.EXPO 2018	3.605,44 €
EXPOSICIONES 2020 GASTO 2019	
ALBA LORENTE	752,00 €
PALOMA NAVARES	26.703,09 €
	192.835,61 €

B.2.- MUSEOS

Dentro de los gastos en los museos municipales podemos destacar los gastos realizados con cargo a la partida de Sociedad Municipal Zaragoza Cultural:

CONCEPTOS	TOTAL GASTADO
Gastos generales y mantenimiento	12.208,87 €
Catálogos, Folletos y Diseño	8.920,16 €
Venta productos, libros, bronce romanos	4.681,91 €
DIM	17.322,03 €
Actividades Museos	5.449,51 €
Asistencias técnicas, Trabajos técnicos y cambios Museografía	21.615,74 €
Comunicación y Redes	9.262,55 €
Contratos Menores	19.880,30 €
TOTAL	99.341,07 €

B.3.- GASTOS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Dentro de los gastos en las actividades didácticas podemos destacar los gastos realizados con cargo a la partida de Sociedad Municipal Zaragoza Cultural:

CONCEPTOS	TOTAL GASTADO
Actividades escolares en museos, DIM y actividades verano	15.780,50 €
Gastos generales Actividades Didácticas	2.513,34 €
Catálogos, Folletos y Diseños	9.244,84 €
Escolares Termas	2.851,97 €
Familias	6.319,83 €
Jóvenes	2.456,30 €
Actividades en las Exposiciones	10.156,95 €
TOTAL	49.323,73 €

B.4.- GASTOS PATRIMONIO

Dentro de los gastos en Patrimonio podemos destacar los gastos realizados en la partida Sociedad Municipal Zaragoza Cultural:

CONCEPTOS	TOTAL GASTADO
*Alquiler y limpieza nave Puebla Alfínden	45.272,74 euros

* El alquiler anual y limpieza de la nave en la Puebla de Alfínden donde se guarda material arqueológico se computa a una partida general de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultura.

*h. **Servicios recibidos de gestión centralizada:** energía, limpieza, mantenimiento de edificios, combustible u otros*

Ver datos en fichas de la Dirección de Arquitectura

*i. **Recursos patrimoniales** adscritos a la Unidad (relación de los mismos). Los recursos de naturaleza inmobiliaria quedarán sometidos a un proceso de verificación con los contenidos en el informe “COSTES DE CONSERVACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS. (FACTURA DEL EDIFICIO)”, Emitido por la Dirección de Arquitectura*

MUSEOS

Museo Pablo Gargallo

Plaza de San Felipe, 3
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 49 22

Ruta de Caesaraugusta

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 12 21

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza de San Bruno, 8
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 12 07

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Calle San Juan y San Pedro, 3-7
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 14 23

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Calle San Jorge, 12
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 60 75

SALAS DE EXPOSICIONES

La Lonja

Plaza del Pilar, s/n
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 49 12
Superficie: 888 m²

Torreón Fortea

Calle Torrenueva, 25
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 14 00
Superficie: 191,74 m²

Casa de los Morlanes

Plaza San Carlos, 4
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 48 81
Superficie: 328,99 m²

Palacio de Montemuzo

Calle Santiago, 34
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 12 68
Superficie: 150 m²

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3
50003 Zaragoza
976 72 49 22
Superficie: 150 m²

3.- INGRESOS

j. Ingresos específicos -derechos reconocidos- obtenidos de cada actividad, producto o servicio gestionado por la Unidad, precios públicos, tarifas o cánones y, en su caso, transferencias condicionadas recibidas.

INGRESOS 2019**EXPOSICIONES**

- catálogos	7.283,32 €
-------------	------------

MUSEOS

- entradas	150.315,00 €
- publicaciones y otros	9.783,00 €
- Canon alquiler Cafetería Museo del Teatro de Caesaraugusta	9.646,99 €

DIDÁCTICA

- visitas guiadas, talleres didácticos para escolares, <i>Al museo en familia</i> , ...	16.580,00 €
---	-------------

TOTAL	193.608,31 €
--------------	---------------------

4.- PRODUCTOS Y SERVICIOS

k. Descripción detallada de los productos o servicios desarrollados u obtenidos para cada actividad.

4.1.- EXPOSICIONES

4.1.1.- Los espacios expositivos

La programación se articula en cinco salas de exposiciones ubicadas en el Casco Histórico de la ciudad y en edificios catalogados como BIC.

Para activar el sentido de circuito o recorrido expositivo se ha incorporado una señalética específica para informar de los espacios y su ubicación. Diseñada por Samuel Aznar, esta imagen de salas se ha incorporado al escaparate del Torreón Fortea y mediante vinilos al resto de las salas. En este sentido también se ha reforzado la difusión de la programación mediante la colocación, de forma trimestral, de hojas adhesivas en el interior de los autobuses urbanos y de soportes en los mostradores de cada sala.

La labor de promoción, mediante comunicados de prensa y la difusión de vídeos de cada una de las inauguraciones, ha contribuido a reforzar la creación de nuevos públicos.

➤ ESPACIOS EXPOSITIVOS

- **Lonja** (BIC, 2002)

Aunque este magnífico edificio civil, construido entre 1541 y 1551, se venía utilizando como espacio expositivo, al menos, desde comienzos del pasado siglo XX, será desde comienzos de los años 70 de dicha centuria cuando el uso habitual de la Lonja como sala de exposiciones comience a tomar verdadera carta de naturaleza, convirtiéndose en permanente y exclusivo desde la mitad de la década siguiente.

La Lonja, por sus características, emplazamiento y ya consolidada trayectoria, viene siendo considerada la primera y principal sala de exposiciones de Aragón, como consecuencia de lo cual es un espacio de referencia para acoger los más destacados y ambiciosos proyectos expositivos de carácter público que se realizan en nuestra Comunidad, tanto los propios del Ayuntamiento de Zaragoza, como los que se realizan en colaboración con otras instituciones y entidades.

La programación, a lo largo del tiempo, se ha diversificado para dar cabida a temáticas y contenidos también muy diversos que además se han divulgado con amplios programas didácticos. Con esta intención, además de exposiciones de contenido cultural y temática específica, se ha puesto en valor la trayectoria de grandes artistas aragoneses contemporáneos con José Manuel Broto, Fernando Navarro, Jorge Gay, Teresa Ramón, Natalio Bayo, Iris Lázaro o Julia Dorado, entre otros. Además de estas exposiciones individuales se han abordado proyectos y propuestas colectivas que han visibilizado la obra de creadores aragoneses, bien desde proyectos que apostaron por la creación emergente como en *La mirada rompe el tiempo*, por la aportación del mundo de la ilustración aragonesa en *Paseando la mirada* o por la revalorización del trabajo de las fotógrafas en *Cierta luz. De fotógrafas aragonesas*.

- **Casa de los Morlanes** (BIC, 2002)

Esta sala de exposiciones, situada en el sótano de una casa palaciega del siglo XVI y abierta al público en 1997, se ha especializado en exposiciones de fotografía y otras disciplinas afines o relacionadas dentro del amplio territorio de las artes propiamente visuales. Entre las exposiciones programadas podemos destacar las sucesivas ediciones, desde 1999, del *Salón Internacional de Otoño de Fotografía* convocado por la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

desde 1925; la inolvidable *Niños de la guerra*, fotografías de Gervasio Sánchez; las sucesivas ediciones anuales del Certamen Injuve de Fotografía y las del *Concurso Fotográfico Joaquín Gil Marraco*, que convoca el Ayuntamiento de Zaragoza desde 1984 o las individuales de los fotógrafos Jacques Valat, Li Zhensheng y Jack Radcliffe, entre otras.

Además cabe recordar el amplio listado de exposiciones de artistas aragoneses que van desde la múltiple instalación *La vida y su sombra* de Lina Vila hasta el *Jardín del obrero* de Ignacio Fortún o *La línea de la historia* de Santiago Arranz. Con el afán de diversificar y ofrecer nuevas propuestas se programaron exposiciones como *Instrumentos musicales de tradición popular en Aragón* o *El cine antes del cine* que fueron un éxito de público. A esta lista de exposiciones de gran calado entre el público añadimos *Una visión del Cómic en España* o la reciente muestra *10 años dibujando. De vuelta con el cuaderno*.

- **Palacio de Montemuzo (BIC, 2002)**

Su inauguración en 1994, en la planta baja de un palacio del siglo XVI, tuvo lugar con una retrospectiva de fotografía antigua titulada *Zaragoza. Memoria en blanco y negro*, motivada tanto porque en el mismo edificio se encuentran el Archivo, la Biblioteca y la Hemeroteca Municipal como por la decisión inicial de especializar esta sala en todo tipo de obra realizada sobre papel, incluyendo en dicho campo tanto el dibujo y la gráfica en todos sus aspectos como la fotografía y eventualmente las muestras bibliográficas y documentales. Dicha línea se ha mantenido hasta la fecha de modo general, pero ha ido incorporando nuevas propuestas de artistas que trabajan todas las disciplinas. Recordaremos las inolvidables muestras de Columna Villarroya, Silvia Pennings, George Ward o Jorge Forniés que continúan con una larga lista hasta las recientes de los premiados Borja Cortés y Carla Nicolás.

Como en el resto de la salas se apostó por diversificar contenidos y en esta línea se pudieron ver las exposiciones *Inmortales. Fotografías del Archivo Municipal de Zaragoza*, *Arte y Rolde, 40 años con Franco* o *El arte del Dibujo en Aragón*.

- **Torreón Fortea (BIC, 1972)**

La sala de exposiciones se sitúa en el sótano de un edificio de los siglos XV-XVI reformado en 1991. Aunque a lo largo de su primer año de existencia la programación de esta sala fue muy variada (con muestras dedicadas a Jakober, José Vicente Royo, Mapplethorpe, I Bienal de Arquitectura y Urbanismo, Remedios Varo, El Ballet Romántico (1830-1870), pronto se optó por especializarla en artistas zaragozanos y aragoneses actuales con la clara intención de mantener un lugar de referencia permanente para el arte más próximo y las propuestas más recientes. Dicha programación con el tiempo ha ido incorporando propuestas muy variadas y ha servido para que numerosos creadores arrancarán con fuerza su trayectoria profesional: ceramistas como Miguel Ángel Gil o José Carlos Vegás, creadores multidisciplinares como Steve Gibson o artistas procedentes del universo mágico de la marionetas como Elena Millán.

- **Museo Pablo Gargallo. Palacio de los Condes de Argillo (BIC, 2001)**

La sala de exposiciones se compone de tres espacios diferenciados que se incluyeron en la reforma y ampliación del Museo en 2009. Las exposiciones, hasta la incorporación de estos espacios, se presentaban en lo que actualmente es el Salón de actos del edificio.

Las exposiciones temporales que se han programado desde entonces son muy diversas y, además de obras escultóricas o instalaciones, también se han expuesto propuestas de artistas contemporáneos que trabajan el grabado, la fotografía o la cerámica.

La sala ha ofrecido la oportunidad de ver las obras de escultores como José Manuel Belmonte, Manuel Arcón, Javier Sauras, Félix Reyes o Koldo Sebastián pero también, en colaboración con el

Centro Andaluz de la Fotografía, una magnífica exposición del fotógrafo Larry Fink. Recordaremos la obra gráfica de Pascual Blanco o la de la colección de la Casa de Ganaderos, pasando por las creaciones en cerámica de Lorena Sanz y la reciente muestra de Sara Biassu, dentro del Certamen de CERCO.

4.1.2.- Introducción

La dinámica expositiva de las salas municipales del Servicio de Cultura se ha materializado en una programación estable en la agenda de actividades de la ciudad y ha tenido una presencia importante en los medios de comunicación y redes sociales. Esta presencia se comprueba en los datos de visitantes y en la participación tanto en los talleres desarrollados por los propios artistas como en las actividades didácticas programados por el equipo de exposiciones en coordinación con el equipo de didáctica. Las cinco salas son un referente en el contexto cultural de ciudad y además, a nivel público, destaca su labor para promocionar a los creadores emergentes a través de las convocatorias anuales para proyectos expositivos.

Destacamos la apuesta por la fotografía y los medios audiovisuales a través de exposiciones como el proyecto *Cierta luz. De fotografías aragonesas* del Colectivo 4F, en la Lonja que consiguió visibilizar la trayectoria de fotógrafas y artistas audiovisuales aragonesas, con una respuesta rotunda del público (92.406 visitantes y 86 catálogos vendidos). Con otro planteamiento, en *Visitar la memoria* nos encontramos con el arriesgado montaje de los artistas, afincados en Holanda, Alejandra Franch y Rick Helman que consiguieron rememorar y reinterpretar las imágenes olvidadas en los archivos de diapositivas a través de la recuperación de visores y proyectores que iluminaron las salas del Torreón Fortea.

La programación de los nueve proyectos seleccionados en la primera edición de la convocatoria de proyectos expositivos en las salas de Fortea, Montemuzo y Casa de los Morlanes ha puesto en relevancia la apuesta por la participación de artistas jóvenes y la labor del comisariado. Una fórmula que ha permitido compaginar propuestas de artistas de fuera, como el alicantino Roberto López, Ohiana Marco residente en Inglaterra o la japonesa Mari Ito afincada en Barcelona, con jóvenes y premiados artistas residentes en Zaragoza como Borja Cortés y Carla Nicolás.

También pudimos comprobar el saber hacer y la profesionalidad de los proyectos seleccionados y desarrollados a través de la labor del comisariado: Elena del Diego en *Lugares significantes* (Torreón Fortea) e Izaskun Etxebarria en *Zaragoza en línea recta* (Casa de los Morlanes) o la densa labor desarrollada por la asociación *De vuelta con el Cuaderno*, con Clara Marta a la cabeza, para presentar un amplio programa de actividades en torno a la exposición conmemorativa *10 años dibujando*, diseñada por el estudio Ductus.

La colaboración interna con el fin de dar a conocer el Patrimonio municipal se materializó en la presentación de la exposición *Miguel Navarro Centelles. Dibujante comercial con vocación de pintor* que fue posible gracias a la labor de investigación de Pepa Clavería y el trabajo de la Unidad de Patrimonio que había recibido una donación de la familia del publicista.

No podemos dejar de destacar las exposiciones derivadas de las colaboraciones que se vienen desarrollando en los últimos años con DKV y Photoespaña. Destacamos la rotunda exposición itinerante *Creadores de conciencia* que mostró en la Lonja las imágenes más crueles de un mundo en conflicto, a través de la mirada de 56 fotógrafos, sin olvidar la dilatada implicación de DKV en la promoción de la fotografía y la colaboración solidaria con Reporteros sin fronteras que recibió la recaudación de la exitosa venta del catálogo. Como en ediciones anteriores, Photoespaña también volvió a recalcar en nuestra ciudad a través de la magnífica exposición *Carmen Calvo. Quietud y vértigo* presentada en la sala de exposiciones del Museo Pablo Gargallo.

En la Lonja, como viene siendo habitual, se volvió a apostar por la dilatada labor de un artista aragonés. Este año fue Julia Dorado, con su exposición *El vigor de la duda*, la protagonista de una magnífica exposición comisariada por Ignacio Fortún y que contó con la colaboración de Pedro Avellaneda y el Laboratorio Audiovisual.

4.1.3.- Exposiciones temporales:

PROGRAMACIÓN

LA LONJA	
CIERTA LUZ. De fotografías aragonesas	22 enero – 26 mayo
CREADORES DE CONCIENCIA. 40 FOTOPERIODISTAS COMPROMETIDOS. DKV	4 julio – 8 septiembre
JULIA DORADO. El vigor de la duda.	2 octubre 2019 – 6 enero 2020
TORREÓN FORTEA	
ZARAGOZA Y LAS FIESTAS DEL PILAR. La fabrica de las fiestas	12 septiembre 2018 – 13 enero 2019
LUGARES SIGNIFICANTES	25 enero – 31 marzo
MARI ITO. El Jardin de los deseos	11 abril – 23 junio
CARTEL FIESTAS DEL PILAR 2019	1-12 julio
VISITAR LA MEMORIA. Alejandra Franch y Rick Helman	26 septiembre – 31 diciembre
PALACIO DE MONTEMUZO	
DE LA ACADEMIA AL PRESENTE. 225 AÑOS DE DIBUJO ARAGONÉS EN HOMENAJE A ZARAGOZA.	
Exposición Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis	18 diciembre 2018 – 29 enero 2019
UN POSIBLE MUNDO . Francisco de Borja Cortés	12 febrero – 7 abril
LUGARES COMUNES. Oihana Marco	25 abril – 30 junio
Muestra de Artesanía y Turismo de El Salvador. Patio de Montemuzo	6 –13 octubre
ABRIGO. Carla Nicolás	8 octubre 2019 – 6 enero 2020
CASA DE LOS MORLANES	
UNA VISIÓN DEL COMIC EN ESPAÑA. Jornada Cómic/Museo Pablo Gargallo:	
1 diciembre	3 octubre 2018 – 3 febrero 2019
PRINCIPIA. Roberto López	21 febrero – 23 abril
ZARAGOZA EN LÍNEA RECTA	9 mayo – 7 julio
10 AÑOS DIBUJANDO. DE VUELTA CON EL CUADERNO	1 octubre 2019 – 6 enero 2020
SALA DEL MUSEO PABLO GARGALLO	
GRABADOS DE ARTISTAS ARAGONESES CONTEMPORÁNEOS. Casa de Ganaderos.	19 diciembre 2018 – 29 enero 2019
MIGUEL NAVARRO CENTELLES. Dibujante comercial con vocación de pintor	28 febrero – 26 mayo
CARMEN CALVO. Quietud y vértigo. PHOTOESPAÑA 2019	13 junio – 1 septiembre
CERCO. SARA BIASU. Blanco sobre blanco.	24 septiembre – 6 diciembre

➤ **CIERTA LUZ
DE FOTÓGRAFAS ARAGONESAS**

22 enero - 23 abril 2019

Prórroga hasta 26 mayo de 2019

La exposición *Cierta luz. De fotógrafas aragonesas* rindió tributo al colectivo de fotógrafas que ilustran historias y aventuras. Comisariada por Lara Albuixech, Lorena Cosba, Tamara Marbán Gil y Judith Prat, con diseño expositivo y gráfico de Susana Blasco, muestra cerca de 172 obras y una proyección audiovisual. La muestra, fruto de un gran trabajo de investigación, apostó por visibilizar la experiencia de un colectivo históricamente olvidado y revalorizar la trayectoria de las mujeres aragonesas que han dedicado su trayectoria artística a la fotografía.

En la exposición participaron cincuenta y dos mujeres pertenecientes a diferentes generaciones, que han nacido en Aragón o están estrechamente vinculadas con esta tierra. Fotógrafas: Estefanía Abad, Conchy Aísa, Pilar Albajar/Antonio Altarriba, Lara Albuixech, Ana Carmen Alejandre, Marta Aschenbecher, Rocío Badiola, Patricia Bara, Arancha Benedí, Laura Bersabé, Katerina Buil, Divina Campo, Cecilia Casas, Esther Casas, Maribel Castro, Agurtxane Concellón, Lorena Cosba, Mariángeles Cuartero, Virginia Espa, María Félez, Alejandra Franch, Pilo Gallizo, Jose Girl, Teresa Grasa, Mai Ibargüen, Pilar Irala/animAMusica, Mónica Lou, Elda Maganto, Tamara Marbán, Rosa Marco, Maysun, Delia Maza, Vicky Méndiz, Belén de Miguel, Luisa Monleón, Esther Naval, Aránzazu Navarro, Beatriz Orduña, Ana Palacios, Vanesa Pinac, Judith Prat, Teresa Relancio, Mapi Rivera, Luisa Rojo, Marta Sánchez Marco, Cintia Sarría, Cristina Silván, Dune Solanot, Nuria Soler, Cecilia de Val, Alicia Vela y Columna Villarroya.

Susana Blasco diseñó un recorrido expositivo por las creaciones de varias generaciones de fotógrafas y al final de dicho recorrido apostó por una instalación basada en los retratos de todas ellas, colocados a modo de cuadernos, como si se tratara de un collage fotográfico.

En la exposición se pudieron ver las instantáneas más significativas de cada autora, desde la posguerra española o los arrebatos vanguardistas de los años noventa, hasta la actualidad. Los bodegones, la moda, el fotoperiodismo y la traslación fotográfica a objetos insospechados son algunos de los temas que formaron parte del discurso expositivo. También señalar que la muestra fue una oportunidad para conocer a las que ya no están, las que tuvieron que elegir y colgaron, en su día, la cámara en pos de algún otro objeto de mayor conveniencia.

Durante la exposición se realizaron diversas actividades didácticas dirigidas a escolares de 3º a 6º de Primaria y de 1º y 2º de ESO, seis sesiones con 147 participantes, dos sesiones de artistas con 48 participantes, 11 talleres en familia con 180 participantes y 11 sesiones de público general con 134 participantes. En global fueron 30 sesiones con 509 participantes.

22/01/2019 Heraldo de Aragón. Alejandro Santos

Un total de más de 150 imágenes de diferentes formatos, tamaños y temáticas, comenzando por un homenaje a Divina Campo, pionera fotógrafa oscense, y terminando por una instalación de Susana Blasco donde los rostros de estas fotógrafas han sido 'cercenados' para crear cartulinas con su foto y una reflexión de la correspondiente fotógrafa sobre el papel de la mujer en este arte. El visitante pudo cogérlas y quedárselas. Entre estas dos salas, **visiones de diferentes temas como el feminismo, el cuerpo de la mujer, la guerra, la moda o los bodegones**, además de un audiovisual para abarcar también "los nuevos lenguajes". Una exposición que, según Romana Erice, Jefa de la Unidad de Museos y Exposiciones del Ayuntamiento de Zaragoza es **"un ejemplo magnífico de la cantidad de mundos que toca la fotografía"**, además de una muestra de la "calidad" de estas artistas, "que está premiada nacional e internacionalmente".

https://youtu.be/B6E_xs4kdV0

➤ **CREADORES DE CONCIENCIA. 40 fotoperiodistas comprometidos**
27 junio-8 septiembre 2019

Esta exposición fue el resultado de una colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza y DKV Seguros, siguiendo la iniciada en 2013 con *Paisajes: naturaleza y artefacto*, proyecto de DKV a través del programa ARTERIA. La exposición surgió en 2018 para conmemorar el 20 aniversario del Programa de Responsabilidad Social de DKV. Llegó a Zaragoza tras haberse exhibido en el Palau Robert de Barcelona y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Tras su clausura en Zaragoza, terminó el año en Gijón. Además se contó con la colaboración de la ONG Reporteros sin Fronteras, a cuyo beneficio se destinó la recaudación de los 130 catálogos vendidos durante la exposición.

En palabras de Chema Conesa, comisario de la exposición, *Creadores de conciencia* fue un homenaje al fotoperiodismo, a los profesionales que con su testimonio gráfico, y en ocasiones su riesgo personal, documentan la realidad y hacen visibles a los ojos de la sociedad acontecimientos diarios que la mayoría de las veces ocurren al margen de nuestras miradas.

La exposición constaba de 120 imágenes fotográficas (blanco y negro y color) impresas en tintas vegetales sobre papel Hahnemühle (40 de 115 x 77 cm y 80 de 60 x 40 cm). Mostraban acontecimientos y momentos captados desde 1992 hasta 1997 en diferentes partes del mundo y abordaban diversas temáticas: conflictos bélicos, pobreza, migración, precariedad laboral, memoria histórica, prostitución y marginación.

Los fotoperiodistas participantes en la muestra fueron: Samuel Aranda, Bernat Armangué, Walter Astrada, Sandra Balsells, Lurdes R. Basolí, Javier Bauluz, Clemente Bernad, Pep Bonet, Manu Brabo, Olmo Calvo, Sergi Cámara, José Cendón, José Colón, Javier Corso, Ricky Dávila, Juan M. Díaz Burgos, Ricardo García Vilanova, Antonio González Caro, Diego Ibarra Sánchez, Sebastian Liste, JM López, Andoni Lubaki, Kim Manresa, Enric Martí, Andrés Martínez Casares, Maysun, Fernando Moleres, Alfonso Moral, Emilio Morenatti, Daniel Ochoa de Olza, Ana Palacios, Santi Palacios, Judith Prat, Abel Ruiz de León, Rafael S. Fabrés, Gervasio Sánchez, Carlos Spottorno, Rafael Trobat, Guillem Valle y Mingo Venero.

Comisario: Chema Conesa
Producción: DKV
Colabora: Reporteros sin Fronteras

27/06/2019 Heraldo de Aragón

"Esta es una exposición que quiere rendir homenaje a una profesión que, pese a la crisis económica que está azotando al sector, es más necesaria que nunca. En un momento en el que la veracidad y falsedad de las noticias está más en entredicho que nunca, en un momento en el que la manipulación de las imágenes puede servir a determinados intereses, es cuando tiene más sentido el periodismo de verdad". Con estas palabras se presentaba ayer la exposición 'Creadores de conciencia. 40 periodistas comprometidos', que se puede visitar en la Lonja hasta el próximo 8 de septiembre. Las pronunciaba su comisario, Chema Conesa (Murcia, 1952) una de las referencias en el mundo del periodismo desde la Transición hasta hoy.

➤ **JULIA DORADO. El vigor de la duda**

4 octubre 2019-6 enero 2020

La muestra contó con más de setenta cuadros de Julia Dorado, gran parte de ellos fruto de estos últimos tres años de trabajo (2017-2019). La mayoría se realizaron con pintura acrílica sobre lienzo, pero también con anilinas y utilizando la técnica del linograbado. El montaje *Variaciones sobre imágenes y textos de prensa 1989-1991* ocupaba un espacio completo y estaba compuesto por setenta y tres obras con pintura acrílica sobre papel de periódico impreso.

Su taller, su modo de trabajar y su manera de pintar quedaron reflejados en un doble audiovisual que introducía al visitante en la atmósfera creativa de la artista zaragozana, que se asomaba a la exposición a través de varios retratos fotográficos realizados por Pedro Avellaneda, autor también del cortometraje *Julia no habla* (2015).

La exposición se completaba con las actividades *Encuentros con la artista*, visitas comentadas que contaron con las aportaciones de Eva Puyo y Carlota Santabárbara y la intervención de Julia Dorado en todo el recorrido.

Esta exposición fue comisariada por el también artista Ignacio Fortún que también se ocupó del concepto y presentación de la sala audiovisual y del espacio destinado a la intervención planteada a modo de collage.

Descripción de la exposición

Julia Dorado (Zaragoza, 194) reflexionó en esta muestra sobre las posibilidades de desarrollo de la idea pictórica. Parte del principio de que la idea original nunca surge aislada ni definida y que la acción del pintor consiste en seleccionar y definir cada una de esas primeras ideas para explorar posibles evoluciones desde dentro del propio cuadro.

En esta ocasión no pretendió dar un desarrollo único de una propuesta trabajando una larga serie exhaustiva, sino que abre múltiples puertas, distintos desarrollos posibles, líneas que se entrecruzan sin llegar a cerrar ningún ciclo.

Un espacio de la exposición, se planteó como una intervención espacial en la que, a lo largo de treinta años, se va desarrollando una reflexión interior. A modo de cuaderno de viaje se colgaron hojas de prensa intervenidas que configuraron un peculiar *collage*.

Breve reseña biográfica

Tras su formación en la Escuela de Artes de Zaragoza Julia Dorado se tituló en Bellas Artes en Barcelona, donde trabajó en los talleres de grabado del Conservatorio de Artes Suntuarias, con el que colaboró en varias ediciones especiales. Es también titulada en técnicas de la imagen por la Escuela de Artes de Ixelles, de Bélgica. Aunque su actividad ha sido siempre la pintura, como grabadora ha participado con portadas e ilustraciones en libros y revistas especializadas. Por su relación con la obra impresa la Asociación Aragonesa de Amigos del Libro le concedió el premio *Búho*.

Su vida ha estado marcada por frecuentes residencias en países distintos, las primeras en París y Detroit. Vivió en Italia y en Bélgica desde 1982 hasta 2012, año en que se trasladó a Zaragoza, donde recibió el premio Aragón Goya y donde actualmente vive y trabaja.

Encuentros con la artista

- Día 14 de noviembre, a las 19 horas, *Espacio para el misterio*, visita guiada por Eva Puyó acompañada por Julia Dorado.
- Día 12 de diciembre, a las 19 horas, *Rebeldía y verdad*, visita guiada por Carlota Santabárbara acompañada por Julia Dorado.

03/10/2019 Heraldo de Aragón. Antón Castro

...Julia Dorado recordó que **tenía la ilusión de que ‘El vigor de la duda’ fuese la muestra de su 80 aniversario, que se celebrará en 2021, pero hubo que adelantarla un par de años.** En el proceso de preparación y selección destruyó algunos cuadros, “más que destruirlos, los reciclé. Aprendí en Bruselas a reciclarlo todo. **No destruyo un lienzo, jamás, pinto encima.** Vuelvo a pintar el cuadro”, y fue construyendo una obra abstracta, enigmática en ocasiones, muy elaborada, de continuos centelleos, con veladuras y esos ámbitos casi fantasmagóricos donde la abstracción adquiere formas sutiles que pueden evocar barcos, paisajes, faros, pasillos.

“La aventura de pintar es, en mi caso, bastante clara **Yo me quiero mover en el terreno de lo que no conozco, de lo que no pinto.** En ese encuentro con el material, con el periódico, con el lienzo, lo que quiero es buscar y a veces encuentro caminos, que me van a llevar a otros caminos. No necesito ponerme el traje de montaña o el de caminata. **Pintar para mi es una inmersión intelectual, es una inmersión emocional, y esa es la aventura.** La intelectualización de la fuerza que sale de dentro”, subrayó la pintora en la rueda de prensa, donde estuvo acompañada por el citado Fortún, que también expuso en la Lonja, por la Jefa de Servicio de Cultura Romana Erice, y por la vicealcaldesa y consejera de Cultura Sara Fernández, que elogió la entrega de la artista, “la calidad y la cantidad de sus cuadros”, y la capacidad de trabajo.

Dorado apostilló: **“Mi obra no tiene nada que ver con paisajes, con retratos, con bodegones. No. Me sumerjo en mí misma y en toda mi experiencia, con mis inquietudes y todas mis frustraciones, con todo mi esfuerzo. Soy una aventurera. Hablar de investigadora me parece más bien un término científico. Soy una buceadora también, sí, esa podría ser la palabra”.** Dijo que le encantaba explorar, extraviarse, asumir retos, y que así “va surgiendo toda mi actividad. Estoy satisfecha y a la vez tengo la sensación de que puedo llegar más lejos”, confesó.

02/10/2019 Aragon digital. Marta García Huerta

...Para la consejera de Cultura, Sara Fernández, “tenemos la suerte de tener una exposición grande en cantidad y en calidad”. “No se pretende dar un desarrollo único de una propuesta trabajando una larga serie exhaustiva, sino que abre múltiples digresiones, distintos desarrollos posibles, líneas que se entrecruzan sin llegar a cerrar ningún ciclo”, ha explicado el comisario de la exposición, Ignacio Fortún.

“La aventura de pintar es bastante clara”, ha dicho la artista Julia Dorado. “Quiero pintar y meterme en terrenos que no conozco y en ese encuentro con el material quiero buscar y a veces encuentro caminos que me llevan a otros”, ha dicho. “Es una inmersión intelectual y emocional. Es una interiorización y una fuerza que me sale de dentro”, ha explicado Dorado.

Un espacio de la exposición, que puede verse como una hemeroteca utilizada como cuaderno de notas, recoge una composición mural, nunca expuesta, de hace treinta años en la que iniciaba una reflexión sobre el origen exterior, el hallazgo de la idea y su anotación en el propio periódico, a modo de cuaderno de viaje, con tantos desarrollos posibles como contenidos se acumulan en el collage que es cada hoja de prensa. Este montaje, denominado “Variaciones sobre imágenes y textos de prensa 1989-1991”, lo componen setenta y tres obras con pintura acrílica sobre papel de periódico impreso.

La muestra incluye también un doble audiovisual, en el que queda reflejado su taller, su modo de trabajar, su manera de pintar..., con el que sumerge al visitante en la atmósfera creativa de esta artista zaragozana, a través de varios retratos fotográficos realizados por Pedro Avellaneda, autor también del cortometraje “Julia no habla” que se proyecta.

Sin olvidar que expone numerosos acrílicos sobre papel de periódico, titulados “Variaciones sobre imágenes y textos de prensa (1989-1991)”, nos centramos en los numerosos cuadros que pinta entre 2017 y 2019. Estamos ante fascinantes cuadros con excepcional sentido del color, tan variado como sutil, capaz de generar nubosidades móviles y cambiantes espacios, que en ocasiones se enriquecen por una casi estructura geométrica regulando el conjunto de la composición. Estructura que, a veces, marca una especie de puerta vertical a la base con fondo abstracto hacia un hipotético espacio atrapado por su infinitud. Geometría que cambia cuando configura cuadrados y rectángulos seducidos por expresivos planos viviendo su movimiento, tan sutil como armónico, hacia destinos impredecibles. Un buen ejemplo de la mencionada geometría es el cuadro *Los pliegues del mantel*, de 2018, mediante un casi cuadrado con bandas verticales y horizontales, sin olvidar otras geometrías inmersas en el ámbito expresivo. Y un buen ejemplo del expresionismo abstracto en estado puro es el cuadro *Sección áurea*, de 2019, que con el negro atempera, en parte, la fascinante explosión de formas y colores móviles como si fueran sinónimo de máxima libertad. Exposición, en definitiva, que casi aturde ante la explosión de belleza sin barreras. Hipnotiza.

TORREÓN FORTEA

➤ LUGARES SIGNIFICANTES

25 enero - 31 marzo 2019

En esta exposición se recogen las experiencias de artistas cuya relación o vivencia en el lugar ha determinado su creación artística, y también, cómo algunos lugares han adquirido nuevas y determinantes connotaciones gracias a la intervención del arte. Los artistas presentes en la exposición han dado especial importancia en sus propuestas artísticas al lugar, ninguno de los proyectos presentados tendría el mismo sentido si su génesis y ejecución se hubieran ubicado en otro espacio diferente.

Albert Gusi artista visual que desarrolla sus proyectos en torno al concepto de paisaje. De la identidad de un lugar condicionada por la creación artística habla su obra. Ha colaborado con dos intervenciones artísticas efímeras en el paisaje Pervivir y Rememorar que pretenden reivindicar la memoria de Ainielle.

María Bleda y José María Rosa se han consolidado como una de las referencias más destacadas de la fotografía española contemporánea. El núcleo fundamental de su trabajo es la representación del territorio, con el que buscan resaltar el complejo cruce de culturas y tiempos que lo conforman. Abordar el paisaje desde la experiencia, contemplarlo siendo conscientes de lo que allí aconteció, nos permite conocer y construir nuestra propia mirada. La serie Campos de Batalla, aparece formada por una serie de fotografías apaisadas seccionada en dos imágenes consecutivas que conforman una única vista.

Orencio Boix, guionista, realizador y montador, ha trabajado en distintas productoras, como guionista y realizador, codirector del Festival Periferias y creador de su propia productora Sancta Sanctorum. Las casas y las exposiciones proponen sus códigos al visitante. Pasear por una casa puede ser pasear por una exposición. La casa Ena interpela al paseante y le recuerda que de allí fueron sacados a la fuerza sus habitantes para ser fusilados en 1936, al inicio de la Guerra Civil.

Ricardo Calero autor que trabaja con una concepción abierta del arte presenta el proyecto Sueños en el mar de distintos lugares entre el mar y las costa del sur de España, límite y frontera del continente Europeo con África. Este proyecto es una realidad constituida de presencias y ausencias. Hechos y lugares que revelan dramáticos paisajes emocionales del drama del existir de cientos de miles de personas invisibles.

Sara Álvarez nos presenta el Proyecto La casa Ena, 2016 un proyecto colaborativo, tanto por su dimensión como por la diversidad de especialidades que integra.

En torno a la experiencia del viaje, Vicky Méndiz presenta el proyecto *Le Syndrome de Paris*, proyecto abordado durante su estancia en la capital francesa buscando personas recién llegadas a París y deteniendo su mirada sobre la persona, y como esta es afectada por el lugar. Se realizaron visitas guiadas con dos colectivos a modo de Taller experimental.

Comisaria: Elena del Diego

<https://www.fundaciontelefonica.com/exposiciones/lugares-significantes/>

Se trata de seis fotografías a color pertenecientes a la **serie Campos de batalla** (1994 – 1996); en concreto, podrán verse ‘Ocaña, 19 de noviembre de 1809’, ‘Ante la mesa del rey., Las Navas de Tolosa, verano de 1212’, ‘Embalse de la Portiña, 28 de julio de 1809’, ‘Alto de Ibañeta, Roncesvalles, año 778’, ‘La Huesera, mayo de 722’ y ‘Campo de la matanza, primero de septiembre de 1054’. Estas imágenes registran la historia latente que habita en los espacios, activando el imaginario y la memoria del visitante.

➤ **MARI ITO.**
EL JARDÍN DE LOS DESEOS DEL JAPÓN CONTEMPORÁNEO
11 de abril – 23 de junio de 2019

La exposición nos invitó a pasear por uno de los espacios más representativos del país del sol naciente, como lo son los jardines. Asimismo, nos propuso un viaje hacia el interior, no solamente de la artista, sino del pueblo japonés contemporáneo. Teniendo en cuenta la importancia que la sociedad nipona da a la colectividad, a la hora de mostrar sus emociones, en muchos casos, el arte resulta una herramienta imprescindible para transmitir ciertos pensamientos o sentimientos. De esta manera, la artista japonesa Mari Ito se vale de estos instrumentos y nos planteó un recorrido por su mundo más íntimo, los deseos.

La artista reflexiona sobre el origen de los deseos (el id) antes que puedan ser analizados por la razón, el ego o aplacados por el superego. Por consiguiente, Mari Ito recurre a la representación del nacimiento de flores (reales o inventadas), para exteriorizar determinados deseos y emociones, que, en algunos entornos, como puede ser el japonés, tienden a ser reprimidos en ambientes públicos.

En los diferentes deseos representados podemos encontrar: estados de ánimo, sentimientos y situaciones concretas del ser humano, de carácter positivo o benévolo, pero también otros que parten de un origen negativo o perverso en los que el resultado puede ser cruento. Estos últimos hacen referencia fundamentalmente a episodios críticos relacionados con experiencia personales de la artista o con la historia japonesa.

Complementando el desarrollo de la exposición, y de forma paralela a la misma, tuvieron lugar sendos programas por un lado de actividades didácticas gratuitas dirigidas a escolares y familias, con el título de *¿Cuál es tu deseo?* Dirigido a conocer el proceso creativo de la artista japonesa Mari Ito y crear tu propio jardín de los deseos el viernes, 10 de mayo sábado 11 de mayo y por otro la realización de Conferencias “Entendiendo el Japón contemporáneo a través de la obra de la artista Mari Ito”: cultura arte y sociedad. A cargo de Alejandra Rodríguez Cunchillos, Marisa Márquez Peiró y Mario Malo Sanz en el salón de actos del Museo Pablo Gargallo (Plaza San Felipe, 3)

Actividades didácticas. Visita a la Exposición y taller

“¿Cuál es tu deseo? Conoce este proceso creativo y crea tu propio jardín de los deseos.

Viernes, 10, a las 18h. y sábado 11 de mayo a las 11.30h. Sala Torreón Fortea.

Conferencia: Entendiendo el Japón Contemporáneo a través de la obra de Mari Ito.
Por: Alejandra Rodríguez, Marisa Márquez, Mario Malo.
Salón de actos del Museo Pablo Gargallo.

05/05/2019 Heraldo de Aragón

“Visita del Embajador de Japón a la exposición del Torreón Fortea”

El próximo lunes, 6 de mayo, a las 16,30h, está prevista la visita del embajador de Japón, Shimizu Toru, a la exposición de la sala del Torreón Fortea “*El jardín de los deseos del Japón contemporáneo*” de la artista japonesa Mari Ito. El embajador, acompañado de un grupo de investigadores de nuestra universidad, encabezado por Elena Barlés y la propia comisaria de la exposición, Alejandra Rodríguez, hará un breve recorrido por la sala antes de abandonar nuestra ciudad.

➤ **EXPOSICIÓN CARTEL DEL FIESTAS DEL PILAR 2019**

1-12 julio 2019

Lunes a Viernes, 10 a 14 h y de 17 a 20,30 h.

En la Sala de Exposiciones del Torreón Fortea tuvo lugar, en las fechas reseñadas, la exposición de los carteles seleccionados en el **LXXXIX Concurso del cartel anunciador Fiestas del Pilar 2019.**

Fueron expuestos catorce carteles, entre los que se encontraban los accésits y el finalista de la presente edición:

Accésit: “*Danza de gigantes*” de Javier Millán Valero.

Accésit: “*Todo lo que buscas*” de Ana Sáez-Benito Cauvilla

Primer Premio: “*Pilares*” Samuel Adebola Akinfenwa Onwusa

Difusión

Se llevó a cabo la habitual difusión por los diferentes canales. Se redactaron y editaron notas de prensa en el inicio y finalización del acto. Se tuvo presencia en redes, tanto en *facebook* como en *twitter*, así como en el boletín *newsletter* del Servicio de Cultura.

➤ **VISITAR LA MEMORIA. Rick Helman y Alejandra Franch**

26 septiembre-9 diciembre 2019

Esta exposición surgió de una unión:

Una exposición anterior realizada por Rick Hekman en La Haya supuso el punto de partida, en ella se mostraba el interés de nuestros artistas por la Historia, por las imágenes y por cómo éstas funcionan en la creación de nuestra memoria.

A ello se añadió el deseo de brindar un homenaje a Zaragoza y sus gentes. Y el intento de crear un lugar de encuentro donde la fotografía, cierta arqueología industrial y de la imagen, además de algunas historias y memorias, convivieran para hacer partícipe a la ciudadanía de este *Visitar la memoria*.

La muestra propone una realidad donde los fragmentos, las imágenes dispersas, circulan a toda velocidad entre diferentes pantallas. Utilizando diversos elementos, se ha partido del registro analógico para *visitar la memoria* en busca de reflexión y creación de nuevos recuerdos.

Dispone la lectura de diversas series de diapositivas intencionadamente intercaladas, e invita a

la interactividad con el público proponiéndole el manejo de distintos tipos de visores y proyectores.

Finalmente, también nos acerca a varias series intervenidas por artistas locales que reflexionan sobre la manera de mirar, entender y construir nuestra memoria. Especialmente la de nuestra ciudad, y la de los que la habitan.

Los Artistas:

Rick Hekman y Alejandra Franch son aquí dueto artístico. Este holandés y esta zaragozana hacen de la fotografía el lenguaje por el que se expresan.

Rick Hekman se formó en la Royal Academy of Art de La Haya. Ha participado en exposiciones colectivas tanto nacionales como internacionales. Sus trabajos y fotolibros han sido expuestos y seleccionados en diversos festivales de fotografía como: *Encontros da Imagem*, Braga, Portugal; *Scan*, Tarragona; y *Formaten*, Reino Unido. Rick ha recibido para esta exposición una ayuda por parte de Stroom Den Haag, sección del gobierno holandés en La Haya, destinada a apoyar el trabajo de los artistas locales.

Alejandra Franch es licenciada en Historia, se formó en Oporto en el Instituto Portugués de Fotografía; cursando más tarde el Master PhotoEspaña en Fotografía Artística. En la Universidad de Zaragoza, pendiente de finalizar, inició su Máster en Estudios Avanzados de Historia del Arte. Su primera toma de contacto con la fotografía fue en la Galería Spectrum Sotos, donde años más tarde expone y trabaja como formadora. Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas, así como en diversos festivales de fotografía, nacionales e internacionales. Actualmente reside entre Zaragoza y La Haya, compaginando su práctica artística con su actividad laboral.

Actividades complementarias

El carácter interactivo de la exposición propició el desarrollo con éxito de actividades complementarias de carácter didáctico.

Por una parte, se organizaron visitas didácticas a la sala pensadas específicamente para colectivos de personas mayores, asociaciones varias, y colectivos cívicos. La buena acogida de la propuesta hizo que la actividad se alargase en el tiempo. Tuvieron lugar en octubre (días 22, 23, 30, 31) ; noviembre (días 5, 6, 7, 12, 13, 14, 19, 20) y diciembre (días 3, 4, 5)

Por otro lado, también tuvieron lugar otras visitas didácticas pensadas especialmente para familias, reuniendo a miembros de distintas edades del núcleo familiar, y poder contrastar y complementar los recuerdos que hacen aflorar imágenes de diferentes épocas.

Todas las citadas actividades fueron gratuitas, gestionadas con reserva previa desde la propia sala y el servicio de didáctica, e impartidas por el grupo Faetón Servicios Educativos.

Difusión

Se llevó a cabo la habitual difusión por los diferentes canales. Se redactaron y editaron notas de prensa en el inicio y finalización del acto. Se tuvo presencia en redes, tanto en *facebook* como en *twitter*, así como en el boletín *newsletter* del Servicio de Cultura.

27/06/2019 Heraldo de Aragón

ARTES& LETRAS

HERALDO DE ARAGÓN. 7 de noviembre de 2019

ARTE/ Alejandro Ratia

Un homenaje a la diapositiva

La exposición de Rick Hekman y de Alejandra Franch en el Torreón Fortea puede verse como un tributo a la ciudad de Zaragoza a través de su memoria visual, pero también como un homenaje a la diapositiva, un instrumento de transmisión de imágenes que, como tantas otras cosas, ha caído en desuso ante la hegemonía digital (aunque, curiosamente, el término inglés 'slide' se imponga como estúpido anglicismo cada vez que un tecnócrata nos castiga con un 'powerpoint'). Tal vez sean los centros de arte moderno, los únicos reductos donde los proyectores de diapositivas siguen funcionando, reviviendo el modo en que se presentaban los trabajos conceptuales de los años setenta u ochenta.

Rick Hekman es holandés, Alejandra Franch una activa fotógrafa zaragozana vinculada a la escuela Spectrum. La exposición cuenta, además con la colaboración de: José Gartrido (fotógrafo titular del Museo de Zaragoza), Javier Roche (con intervenciones sacadas de su archivo familiar), y el soporte teórico del profesor Juan Carlos Lozano.

PALACIO DE MONTEMUZO

➤ EL ARTE DEL DIBUJO EN ARAGÓN (1783-2018)

Colección Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

18 diciembre-29 enero 2019

La exposición cerró una serie de actos conmemorativos en homenaje a la ciudad de Zaragoza y presentó una cuidada selección de dibujos de diversas técnicas y temáticas. En muchas de ellas hay un denominador común: el haber salido de las manos de artistas que han pertenecido o pertenecen a la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, que tuvo su origen en la pasión por el dibujo, en el convencimiento de que era necesario educar a los artesanos en el dibujo para poder convertirlos en artistas. Muchos de los actuales académicos estuvieron presentes en la muestra: José Luis Cano, Jorge Gay, Javier Sauras o Fernando Alvira Banzo.

<https://youtu.be/7P4vL6xIS2Y>

29/12/2018 Heraldo de Aragón. Oscar Nieto

La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis expone desde ayer, en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza, los dibujos de algunos de los artistas que pasaron por ella a lo largo de los 225 de su existencia que se cumplen ahora.

El Arte del Dibujo en Aragón, 1783-2018, que podrá contemplarse hasta el próximo 29 de enero de 2019, ofrece 52 obras de artistas que han pertenecido o aún pertenecen a la institución. Según afirmó su presidente ayer en la inauguración, Domingo Buesa, "la muestra es un homenaje a esas gentes que han intentado crear belleza y estilo a lo largo de la historia de la Academia".

Aunque por la falta de espacio se han quedado algunos autores fuera, las tres salas de la exposición del Montemuzo, comisariada por José Luis Pano, muestran dibujos de lo más variado y autores de lo más diferente. Los hay que están resueltos a base de simples trazos y claroscuros; otros que recurren a líneas muy finas y depuradas que resaltan ante el blanco inmaculado del papel, y hasta se pueden ver algunos trabajos que pertenecen a las técnicas mixtas, donde no falta la inclusión de manchas de color como, por ejemplo, la obra de José del Castillo de 1780 titulada Grutesco. La exposición presenta también estudios de academia como los pertenecientes a Bayeu o Camarón, ambos del siglo XVIII; y de artistas con composiciones que tienen una finalidad en sí mismas como Honorio García Condoy o Antonio Saura.

Entre los nombres de los académicos actuales que aportan obra figuran artistas como José Luis Cano, Pascual Blanco, Jorge Gay, Javier Sauras o Fernando Alvira, entre otros, que ofrecen su particular visión contemporánea del dibujo.

"La exposición que cuenta con dibujos de la Academia, pero también de instituciones y colecciones particulares nos habla de la calidad de sus autores, los artistas aragoneses que han vivido en la ciudad desde finales del siglo XVIII", dijo Buesa en la inauguración. El acto de presentación contó con el alcalde de Zaragoza que puso de manifiesto el trabajo de dos siglos de la Academia "formando a artistas de talla internacional".

➤ **UN POSIBLE MUNDO**

BORJA CORTÉS

12 febrero-7 abril 2019

El artista nos presenta sus creaciones, según sus propias palabras, en un Caos, una abstracción que el espectador debe interpretar, ordenar y acabar. El espectador tiene la capacidad de convertirse en un Demiurgo, y extraer, de la Noche, de la oscuridad de sus obras, el día, la muerte el sueño, los sueños, el Dolor o la Némesis entre otras muchas posibilidades. Abstracción y figuración, pasan a ser en el espectador ante la obra, un devenir. Como el sempiterno devenir de los poemas épicos griegos.

Los elementos primordiales de la Cosmogonía: Tierra, Caos, Eros; son la metáfora de la relación de la obra con el espectador. La Tierra es el soporte de la creación, el Caos yace en ella, oscuro e intangible, y es Eros, como creador y animador del Cosmos el que origina los mundo posibles a partir de un estado de desorden y violencia.

Nuestra experiencia puede crear diferentes interpretaciones y conexiones entre los diferentes mundos; para el propio autor hay un sistema de referencias entre sus obras que en gran parte se nos escapa. El espectador puede, con el bagaje de su experiencia, con su sensibilidad o incluso con su angustia, dar forma y contenido a la materia expuesta.

El autor reconoce en uno de sus cuadros los restos de Polinices, su muerte queda plasmada de forma abstracta. Nietzsche intuyó que la muerte es el placer supremo en cuanto que significa el reencuentro con el origen, morir no es desaparecer sino sumergirse en el origen. Este proceso lleva al esteta, de forma cíclica, a la reinterpretación de la obra y podrá comprobar en ese momento si es posible la repetición.

ciudad/turismo/es/profesionales/zaragoza-congresos/detalle_Video?id=sgEH6hfUrtw

Exposición 'Un posible mundo', de Borja Cortés en Palacio de Montemuzo Del 12 de Febrero al 7 de Abril de 2019

Borja Cortes -Zaragoza, 1982- presenta en Palacio de Montemuzo su producción más reciente. Treinta y seis pinturas integran esta propuesta, que se sitúa formalmente en la abstracción y que fue seleccionada en la convocatoria de selección de proyectos expositivos 2019. El autor , según sus propias palabras, pretende "estimular un posible mundo en el espectador, pero un mundo posible que el propio espectador tenga que crear desde lo puramente matérico, lo concreto". Parte de la reflexión previa de que " el espectador siempre va a finalizar la obra, la va a figurar; le va a dar un orden; la va a completar, la va a conceptualizar, le va a dar un sentido a ese sinsentido"

21/03/2019 Revista Kalós. Alejandro M. Sanz

Hay búsquedas que no son nada fáciles, pero que cuando se alcanzan son irresistiblemente sublimes. Sin duda alguna, entre estas difíciles sendas, la más compleja es la que nos lleva hasta la esencia pura de las cosas. Pero una vez conseguimos alcanzar esa iluminación, son nuestros más profundos sentidos los que se apoderan de nosotrxs y conseguimos comprender la profundidad y complejidad de las cosas sin ayuda de la razón, solo de una manera pura y emocional.

El camino que recorre el pintor zaragozano Borja Cortés es muy cercano a esta senda hacia el alma de las cosas. Tal vez lo consiga porque desde pequeño se ha adentrado en las complejidades de la pintura, como hijo de Fernando Cortés, y por tanto en cierta forma, hijo del Grupo Forma. O si acaso puede ser por su formación multidisciplinar en la que no prioriza entre pintura o música, sino que se desenvuelve en ambas disciplinas con gran soltura y entendimiento. O también puede deberse a su bagaje cultural tanto en la Historia del Arte como en la Música o la Filosofía.

➤ LUGARES COMUNES

Oihana Marco

26 abril-30 junio 2019

En mayo de 1937, cuatro mil niños vascos fueron enviados al Reino Unido acompañados de algunos voluntarios, a bordo de un barco llamado La Habana escapando del bombardeo de Guernica (Vizcaya). De esos cuatro mil niños, cuarenta fueron enviados a dos colonias de la localidad de Hull, la ciudad donde la artista estuvo trabajando con el fin de realizar el proyecto artístico cuyo lema es: Lugares Comunes, Gente común.

Al no hallar ningún superviviente en Hull, el proyecto se centra en los menores que llegan a las costas europeas huyendo de otras guerras. Partiendo de la comparación entre esas dos realidades la del 37 y la actual, este trabajo fotográfico quiere dar nombres propios a poner cara a esos seres anónimos. El proyecto artístico se centra en un grupo de diez menores kurdo-iraquíes migrantes y refugiados y del mismo origen cultural, que como aquellos niños vascos pasan por situaciones similares y tienen necesidades muy parecidas de apoyo emocional.

El fenómeno migratorio está presente desde los albores de la historia de la humanidad y la mayoría de las veces ha significado modernización y progreso humano. Apelar a la memoria histórica podría ayudar a entender, la realidad de todos los refugiados o personas desplazadas. Gente común con la que compartimos espacios comunes en nuestro día a día.

26/04/2019 Europa Press

La sala de exposiciones del Palacio de Montemuzo abre este viernes las puertas a la fotógrafa zaragozana Oihana Marco con la exposición titulada 'Lugares Comunes', una muestra fotográfica fruto del proyecto de la autora Lugares comunes, gente común, becado por La Capitalidad Cultural San Sebastián 2016.

Con este motivo Oihana se desplaza a Hull, en Reino Unido, donde indaga en la **histórica evacuación de 4.000 niños vascos a este país tras el bombardeo de Guernica en 1937**. Han transcurrido más de 80 años desde aquellos acontecimientos y su recuerdo se desvanecía a pesar de los muchos vestigios todavía existentes.

Sin embargo, en 2016, en Hull, Oihana encuentra una dramática réplica de aquellos acontecimientos en la situación por la que pasaban un buen número de jóvenes refugiados que huían de las guerras en sus países de origen. Su trabajo, fotográfico y social, a caballo entre el documento y la fotografía como medio plástico y expresivo, **explora en las emociones, los miedos y -en definitiva- la fragilidad de estos chicos**, seres humanos sometidos a condiciones extremas, en un trabajo que refleja tanto las competencias profesionales, técnicas y artísticas de Oihana, como su profunda implicación personal frente a la injusta pasividad e indiferencia nuestras sociedades.

La exposición se completa con la **proyección de 'Guernica'**, film documental que contextualiza la evacuación de los niños vascos, realizado en 1937 por Nemesio Sobrevila. Asimismo, se podrán contemplar imágenes mudas, en bruto, de la vida cotidiana de los niños tomadas en una de las colonias infantiles en Reino Unido.

Oihana Marco es licenciada en psicología, tiene un máster en antropología y es fotógrafa. Su objetivo profesional es **generar conciencia y empoderamiento en las mujeres a través de la fotografía**, pero también combinar la fotografía artística con la fotografía social.

➤ **ABRIGO. Carla Nicolás**
2 octubre 2019-6 enero 2020

El proyecto artístico que se presentó es una parte del trabajo que Carla Nicolás ha desarrollado en los últimos años en torno al tejido y que será el hilo conductor de una exposición posterior que se compondrá de varios proyectos.

El primero de esta serie de trabajos fue The Birdhouse Project - El Nido - (2014) una metáfora de esa búsqueda del hogar como refugio que simboliza, de una manera íntima y personal, la pesquisa del bienestar. Este trabajo fue expuesto en diversos espacios a nivel nacional (Sala del Espacio Alexandra de Santander dentro del Festival Miradas de Mujeres 2014 y Centro de Historias de Zaragoza en 2015).

Abrigo, es el nombre de este segundo trabajo y la propuesta expositiva que se presenta a continuación. Desarrollado durante el período de gestación de la primera hija de la artista, en él se interpreta la creciente sensación de protección maternal, la evolución del instinto y los sentimientos despertados durante esos nueve meses. Esta experiencia vital se ha re- presentado mediante la piel del ajo en todas las piezas que componen la muestra.

La asociación entre la piel del Allium Sativum (ajo) y la maternidad, se debe a la evidente función protectora que tiene este material sobre los dientes del bulbo de dicha planta, así como a las propiedades curativas de este alimento (considerado sagrado a lo largo de la Historia) y su asociación a la fertilidad en determinadas culturas.

La piel del ajo se ha empleado unas veces como soporte y otras ha sido el medio con el que se han producido algunas de las piezas que componen la muestra. Las texturas, los diferentes estados del material y las tonalidades de color se perciben en los aguafuertes, barnices blandos, fotograbados (realizados con técnicas de dibujo y fotografía) y la instalación artística que completan esta exposición.

21/10/2019 Ana Usieto. Heraldo de Aragón

Un embrión también artístico, del que empezaron a brotar muy diversos formatos en forma de técnicas variadas que, a la par, reflejaban los momentos por los que ella misma iba a atravesando. Aparecen el momento mismo de la concepción, su propia familia y hasta los viajes de ida y vuelta a casa que hizo durante su estancia en Madrid, con sus correspondientes altibajos sentimentales.

«Es curioso como **crear y criar vienen de la misma raíz** semántica, pero lo primero se asocia más a los hombres y lo otro, a las mujeres», reflexiona.

A lo largo de la exposición, el ajo expresa muchas cosas. Por ejemplo, su piel pulverizada y repartida en pequeños cuencos, muy ordenadamente y por colores, representa cómo el instinto maternal va evolucionando. Una obra que se hizo merecedora del Premio Santa Isabel de Portugal y se contraponen a otra sobre **el caos previo a la concepción**. Representado en un aguafuerte, reúne, en forma de círculos, los 274 ciclos menstruales que Carla calcula que ha tenido en su vida. Están mezclados con uno puntos en relieve. Solo uno se encuentra en esta obra dentro del redondel: el de la vida, el que acabó en su embarazo y, nueve meses después, en el nacimiento de su hija Valeria, que ahora tiene dos años.

27/06/2019 www.casadevelazquez.org

Proyecto

Abrigo, es el nombre del proyecto que la artista llevará a cabo durante su residencia en la Casa de Velázquez. El planteamiento de este trabajo se desarrolló durante el período de gestación de la primera hija de la artista. Es una interpretación de la creciente sensación de protección maternal, la evolución del instinto y los sentimientos despertados durante esos nueve meses. Esta experiencia vital se ha representado mediante la piel del ajo en todas las piezas que compondrán el proyecto, usándose unas veces como soporte y otras como medio de realización de las piezas.

La asociación entre la piel del *Allium Sativum* (ajo) y la maternidad, se debe a la evidente función protectora que tiene este material sobre los dientes del bulbo de dicha planta, así como a las propiedades curativas de este alimento (considerado sagrado a lo largo de la Historia) y su unión a la fertilidad en determinadas culturas.

CASA DE LOS MORLANES

➤ UNA VISIÓN DEL CÓMIC EN ESPAÑA. DESDE LOS AÑOS CINCUENTA HASTA LA ACTUALIDAD

3 octubre 2018 – 3 febrero 2019

La muestra contó con obras originales, así como revistas y tebeos, propiedad del comisario de la muestra, Juan Royo Abenia, que se articularon en diferentes salas que muestra la riqueza del cómic desde un acercamiento por género.

La primera de las salas estuvo dedicada al público infantil. Las temáticas del resto de secciones se dirigieron a público de mayor edad: desde las aventuras tradicionales hasta las de capa y espada, pasando por géneros como el bélico o el terror (observados desde la épica, el drama, la intriga o el humor).

Actividades didácticas

Con motivo de la exposición *Una visión del cómic en España* se programaron una serie de actividades didácticas, abiertas al público, cuyo desarrollo, tanto en el año 2018 como en el año 2019, queda plasmado en el epígrafe correspondiente.

Difusión

Notas de prensa: en el periodo de la exposición se redactaron y editaron notas de prensa, relativas al desarrollo de las actividades, programación de la jornada técnica y finalización de la muestra.

En las redes sociales de Zaragoza es Cultura, tanto en facebook como en twitter se editaron, respectivamente, 12 publicaciones, difundiendo, con las correspondientes ilustraciones, aspectos generales o específicos de la exposición.

Itinerancia de la exposición:

● **Intenerancia a TERUEL . Escuela de Arte de Teruel**

Tras la repercusión obtenida por la exposición *Una visión del cómic en España*, compuesta por ciento veinticuatro dibujos originales de diversos autores del denominado noveno arte, la ciudad de Teruel se interesaron por acoger la citada muestra, que había sido clausurada en la sala de la Casa de los Morlanes el día 4 de febrero de 2019.

Después de diversas gestiones, y por razones de programación y disponibilidad, el día 6 de marzo de 2019 el Ayuntamiento de Zaragoza suscribió un Acuerdo de colaboración con la Asociación Cultural Festival Ilustrado para el traslado desde Zaragoza a Teruel de la muestra *Una visión del cómic*, con el objeto de que fuera expuesta en la sala de la Escuela de Arte de Teruel. Las condiciones y garantías fueron las habituales en este tipo de acuerdos. La itinerancia contaba con la autorización expresa del propietario de las obras y comisario de la exposición, Juan Royo Abenia.

Una vez finalizada, los originales fueron devueltos a Zaragoza el día 8 de abril de 2019 y, tras las comprobaciones oportunas sobre el estado adecuado de los originales, fueron entregados a su propietario.

Todas las gestiones, comprobaciones, embalajes y demás procedimientos de la itinerancia fueron realizados por medios propios del Ayuntamiento de Zaragoza, sin que supusiera coste económico alguno para el erario municipal.

Del transporte de ida y vuelta, así como de la póliza de seguros correspondiente, se hizo cargo la Asociación Cultural Festival Ilustrado de Teruel.

● **Itinerancia a HUESCA. Centro Cultural Manuel Benito Moliner (antiguo Matadero)**

Tras recorrer Zaragoza y Teruel, la exposición *Una visión del cómic en España*, adaptada y comisariada por Miguel Royo Gasca y Juan Royo Abenia, se trasladó a Huesca con motivo del salón Huescómic 2019 y estuvo expuesta del 7 de septiembre al 13 de octubre. La exposición recorría la historia reciente de la industria del cómic en España en tres periodos: 1950-1969, 1970-1999 y 2000-2018, en donde se observa la conexión tanto de los temas tratados como de los estilos con la realidad política, económica y social de cada momento: dictadura, transición y modernidad. Se remarca el papel del dibujante desde su faceta artística merecedora de ocupar su posición en museos y galerías de arte y se contrasta con el papel del tebeo como cultura popular.

➤ **PRINCIPIA**

Roberto López

21 febrero - 23 abril 2019

Principia

Sobre la exposición *Principia*, concebida por el artista multidisciplinar Roberto López, el crítico de arte José Luis Martínez Meseguer establece que una de las muchas direcciones por las que discurre el arte actual es aquella que aborda la lábil línea que separa el arte de la ciencia, en el sentido de que pareciera que aquél debiera estar siempre justificándose.

Añade que hubo un tiempo, en la antigua Grecia, en la que este frágil encasillamiento no existía.

El arte, τέχνη, era la producción o fabricación material, la acción eficaz. Se oponía a la *πρᾶξις* de Aristóteles, la esfera de la acción propiamente dicha.

Roberto López argumenta que lo artístico también es ciencia. Por ello, en la exposición ***Principia*** (nombre con el que es conocido el libro de Isaac Newton *Principios matemáticos de la filosofía natural*) plantea una sugerente propuesta en dos ámbitos.

En el primero de ellos, ***Principia I***, conecta los conceptos e ideas newtonianas con situaciones culturales y sociales: manifestaciones, convulsiones políticas y económicas, construcción y deconstrucción de identidades y símbolos. Muestra, entre otros, el movimiento de acción-reacción, la dislocación continental, de las fronteras y las banderas, la alineación del sistema estelar...

La segunda parte, ***Principia II*** está basada en los procesos de estudios científicos y recogidas de muestras (supuestamente) recopiladas por la NASA y la ESA, mediante el que se realiza un archivo imaginario de muestras de la superficie terrestre dentro de millones de años. El objetivo es visualizar la destrucción de nuestro ecosistema, debido tanto a las propias leyes de la naturaleza como a la acción antrópica.

Para mostrar su propuesta se sirvió Roberto López de variados recursos expresivos y soportes: dibujo, pastel sobre papel, fotografía, óxido de hierro sobre papel, óleo, esmalte y yeso sobre madera, además de un audiovisual *Más allá de la comprensión de nuestro entorno*, creado por el propio artista, cuyas piezas de arte sonoro han sido compuestas igualmente por Roberto López, que nos ofreció una primicia musical en esta exposición: *Stopwords*, pieza electrónica para saxo, piano, percusión y voces.

En palabras de Noam Chomsky: «Los países más avanzados están conduciendo al mundo al desastre, mientras que los pueblos hasta ahora considerados primitivos están tratando de salvar al planeta entero. Y a menos que los países ricos aprendan de los indígenas, estaremos condenados todos a la destrucción». ¿Aún estamos a tiempo?

El artista

Roberto López. Nacido en Villena (Alicante), en el año 1974, estudió artes plásticas y diseño gráfico-industrial en la Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, y arte sonoro y composición musical en los cursos postgraduados en composición en la Escuela de Composición y Creación Artística ECCA en Alcoi. También fue becado por el INJUVE (Instituto de la Juventud) desde 2000 a 2002 ampliando su formación en Málaga y Madrid.

En la actualidad, el arte de Roberto López se centra principalmente en tratar de establecer relaciones entre la objetividad de la ciencia y los procesos expresivos y comunicativos de la subjetividad del arte, conectando conceptos e ideas que sirvan para reflexionar acerca de nuestro entorno social y cultural.

Entre los premios recibidos, cabe destacar el otorgado por La Fura dels Baus con el proyecto FMOL para sus espectáculos FAUST v.3.0 (1998) y Don Quijote en Barcelona (2000), el primer premio consecutivamente en los años 2001 y 2002 en los Encuentros de Creación INJUVE (Instituto de la Juventud), el otorgado por la Fundación Autor - CDMC en 2007 o el recibido recientemente por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert en los Encuentros de Arte Contemporáneo - EAC 2016.

La obra de Roberto López ha sido mostrada en espacios y salas como el Círculo de Bellas Artes, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Thyssen-Bornemisza, Casa de Velázquez o Auditorio Nacional en Madrid, Gran Teatre del Liceu o L' Auditori en Barcelona, Institut Valencia d'Art Modern o Museo Centro del Carmen en Valencia, Centro de Arte Contemporáneo DA2 de Salamanca, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux o Proshansky Auditorium de Nueva York.

Actividades didácticas

Con motivo de la exposición *Principia* se programaron una serie de actividades didácticas, abiertas al público, cuyo desarrollo, queda plasmado en el epígrafe correspondiente de la presente Memoria.

Difusión

Notas de prensa: en el periodo de la exposición se redactaron y editaron dos notas de prensa, relativas a la inauguración y desarrollo de las actividades, así como de finalización de la muestra.

En las redes sociales de Zaragoza es Cultura, tanto en facebook como en twitter se editaron, respectivamente, 12 publicaciones, difundiendo, con las correspondientes ilustraciones, aspectos generales o específicos de la exposición.

21/03/2019 Heraldo de Aragón

La crítica de arte Desirée Orús, en el suplemento de Artes y Letras, elogia la exposición *Principia*. (...) «una exposición perfectamente estructurada (...), en la que humaniza la objetividad de la ciencia con el arte, tomándolo como elemento de comunicación y expresión humana. (...) Una exposición muy bien desarrollada, tanto en concepto como en expresión plástica».

30/03/2019 Facebook Zaragoza es Cultura

Un punto azul pálido (Pale Blue dot). Así describió Carl Sagan la fotografía de la Tierra obtenida, a una distancia de 6.000 millones de kilómetros, por la sonda espacial Voyager. En la exposición 'Principia' <http://www.zaragoza.es/sede/servicio/cultura/evento/197746> (Casa de los Morlanes), Roberto López presenta una reflexión artística sobre nuestro planeta, un minúsculo punto en el cosmos. ¡No te pierdas las actividades didácticas y visitas programadas! Información y reserva gratuita en el 976 724881. <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/cultura/evento/198005>

➤ ZARAGOZA EN LÍNEA RECTA

Fotografía estenopeica en la Asociación de Fotógrafos de Zaragoza
9 mayo - 7 julio 2019

En palabras de Emilio Molins García-Atance, Secretario de la Asociación de Fotógrafos de Zaragoza (AFZ), el proyecto de fotografía estenopeica, *Zaragoza en línea recta*, ha sido uno de los más ambiciosos emprendidos por la entidad en sus diez años de existencia, como forma de aproximación y de interpretación de la realidad distintas de la fotografía digital, hoy dominante.

El colectivo AFZ, que aúna a artistas con larga experiencia, que han cultivado siempre la fotografía analógica, como jóvenes que se inician en la fotografía y sienten atracción por la singularidad y el carácter artesanal y háptico de esta disciplina. En este aprendizaje se ha mostrado, didáctica y técnicamente, que con una caja oscura agujereada, sin lente alguna y un papel fotosensible en su interior se pueden obtener imágenes perfectamente creativas de una manera fiable, segura y previsible en su resultado, es decir, la esencia de la fotografía estenopeica.

En un tiempo de producción y consumo exponencial de miles de imágenes diarias, ¿es posible concentrar el pensamiento y la mirada, detener por un instante el tiempo en el espacio, captar mediante una sencilla cámara-lata lo que el ojo humano no puede percibir?

Orígenes de la fotografía estenopeica

Si etimológicamente el término fotografía significa escritura o dibujo con luz, la fotografía estenopeica, obtenida con sencillos dispositivos, se convierte en su más esencial reflejo semántico.

Su origen es la cámara oscura, instrumento óptico ya descrito en textos chinos de hace veinticinco siglos y que fue utilizado por científicos y artistas como Alhacén en el siglo X o Leonardo da Vinci.

El procedimiento de la fotografía estenopeica, sin olvidar el contenido técnico y químico que comparte con la fotografía, es simple en apariencia. Consiste en una cámara estanca, a la que se le ha practicado un diminuto orificio, el 'estenopo', por el que viaja la luz, sin lente alguna y en línea recta, hasta el soporte fotosensible.

La exposición *Zaragoza en_línea_recta* nos invitó a contemplar, de forma reposada pero activa, el retrato de una ciudad nocturna y luminosa, callejera y esquiva, herida e inacabada, creativa y vibrante, paradójica y fugaz, extrañamente simbólica y sorprendente.

Pero también nos planteó una pregunta: ¿es la fotografía estenopeica sólo una decisión estética o es otra forma de aproximación e interpretación de la realidad?

La exposición *Zaragoza en_línea_recta* fue seleccionada en la Convocatoria de proyectos expositivos para las salas municipales, 2019 y estuvo comisaria por Izaskun Etxebarria Madinabeitia.

Artistas

Participaron en la exposición colectiva *Zaragoza en_línea_recta*: Luis Álvarez, Laura Calavia, Carlos Carreter, Irene Constante, José Manuel Constante, Ana Cosculluela, Marco Evangelisti, Pilo Gallizo, Anu Medina, Emilio Molins, Beatriz Orduña, Maite Pérez-Pueyo, Miguel Ángel Tremps y Becky Stoakes, pertenecientes a la Asociación de Fotógrafos de Zaragoza.

Actividades didácticas

Con motivo de la exposición *Zaragoza en_línea_recta* se programaron tres talleres didácticos y dos conferencias, abiertas al público en general, cuyo desarrollo fue el siguiente:

- Talleres de fotografía estenopeica

Contenido

Estos talleres constaron de dos partes. En la primera de ellas se habló de los orígenes históricos de la fotografía estenopeica y los distintos ejemplos. A continuación se procedió a la fabricación de una cámara estenopeica a partir de latas o cajas, cargándolas con papel sensible, para continuar con una práctica fotográfica en el exterior y posterior revelado de las imágenes. Una selección de las fotografías obtenidas en estos talleres se expuso, en el apartado Actividades didácticas.

Fechas y duración

Se celebraron los días 20 y 21 de mayo, y 1 de junio de 2019, impartidos por la Asociación de Fotógrafos de Zaragoza, en el aula didáctica del Museo Pablo Gargallo. Duración: 4 horas.

Asistencia

La participación en los talleres fue gratuita hasta completar aforo, facilitando el Servicio de Cultura los materiales necesarios para su desarrollo.

Los tres talleres que, por razones de atención y organización tuvieron aforo limitado, contaron con la asistencia de 32 personas.

- Conferencias sobre fotografía estenopeica

Contenido

La geógrafa y fotógrafa Beatriz Aísa reflexionó sobre la técnica y la mirada estenopeica en un mundo saturado de imágenes, incidiendo en la exploración de diversas técnicas fotográficas experimentales.

Martí Llorens, licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Imagen y máster de Teoría e Historia de la Arquitectura, expuso sus trabajos como fotógrafo especializado en la documentación de proyectos de Arquitectura e Ingeniería, así como su obra personal, en la que indaga sobre el tiempo y el territorio.

Fechas

- Día 25 de mayo, a las 18,30 h. *Los secretos del unicornio*. Beatriz Aísa
- Día 22 de junio, a las 18,30 h. *Atrapando luces y sombras, imaginando lugares desde donde mirar*. Martí Llorens

Asistencia

Ambas conferencias se celebraron en el salón de actos del Museo Pablo Gargallo y contaron con la participación de 64 personas.

Difusión

Notas de prensa: en el periodo de la exposición se redactaron y editaron cuatro notas de prensa, relativas a la inauguración y desarrollo de las conferencias, así como de finalización de la muestra.

En las redes sociales de Zaragoza es Cultura, tanto en facebook como en twitter se editaron, respectivamente, 12 publicaciones, difundiendo, con las correspondientes ilustraciones, aspectos generales o específicos de la exposición.

Igualmente, se difundió una publicación sobre la muestra en el boletín o *newsletter* del Servicio de Cultura.

17/05/2019 Facebook Zaragoza es Cultura

¿Conoces la solarigrafía?

Consiste en fotografiar el movimiento aparente del sol durante largas exposiciones de tiempo, para lo que se utiliza una caja estenopeica (con un agujero o estenopo, sin lente). Cargada con papel fotográfico de blanco y negro, cada día de sol deja un trazo en imagen negativa. Los tiempos de exposición varían: días, meses o años. El resultado es una singular imagen del tiempo: la progresión de trazos luminosos en los días soleados junto a las franjas de los días nublados.

Descubre algunas de estas hermosas imágenes en la exposición 'Zaragoza en línea recta', en la Casa de los Morlanes (Plaza San Carlos, 4). <http://www.zaragoza.es/sede/servicio/cultura/evento/200238>.

➤ **DE VUELTA CON EL CUADERNO 2009/2019. 10 AÑOS DIBUJANDO**
1 octubre - 12 enero 2020

Una cita del dibujante y pintor, además de escritor, John Berger («Cuando dibujas, miras mucho más intensamente...») presidió el inicio de la exposición. La virtud del dibujo es que, por su grafología, elabora lo que nuestra conciencia ha atrapado de ese instante. El dibujo es una meditación.

Y en palabras de la zaragozana Asociación De Vuelta con el Cuaderno, «un cuaderno de dibujo es mucho más que lo que imaginas: es nómada, es una singular pantalla de papel para contar historias, es una maleta para llevar siempre a mano y atesorar lo necesario en nuestro viaje vital».

La muestra titulada *De vuelta con el cuaderno 2009/19. 10 años dibujando*, reunió a sesenta y tres artistas, procedentes de Zaragoza, Aragón, resto de España, Portugal y Bélgica, con ciento sesenta y cuatro cuadernos originales plegados, únicos e irrepetibles, diseñados y elaborados artesanalmente, para acoger los dibujos trazados con lápices, acuarelas, carboncillos, tintas, ceras, rotuladores, con la peculiaridad de que se han realizado en compañía y ante la mirada del público.

Nuestra ciudad, además, se reveló doblemente protagonista en el *cuadernismo* por dos valiosas circunstancias: porque los dibujos en cuaderno nos invitan a verla y reconocerla con miradas ajenas, transportándonos incluso a lugares habitualmente vedados, y porque Zaragoza ha actuado como referente y locomotora de este movimiento artístico en la península Ibérica.

La exposición *De vuelta con el cuaderno 2009/19. 10 años dibujando* fue organizada por el Servicio de Cultura en colaboración con la Asociación De Vuelta con el Cuaderno y fue una de las muestras seleccionada en la Convocatoria de proyectos expositivos para las salas municipales, 2019.

Artistas

Participaron en la exposición colectiva *De vuelta con el cuaderno 2009/19. 10 años dibujando*: Jorge Arranz, Santiago Arranz, Flavita Banana, Mikel Bergara, Celia Burgos, Nanda Cabaleiro, Rocío Cabrera, María Cañas, Julio Miguel Casado, José Luis Casero, Mónica Cid, Chenza Chenzi, Jonathan Crespán, Lorenzo Forné, Eduardo Flores, Ana Frazão, Carlos Frazão, Fernando García, Laura Gracia, Cristina Guallart, Xavier Krauel, Lapin, José María Lerdo, Sara Lugo, Antonio Maestro, Josu Maroto, Clara Marta Moreno, Inmaculada Martín Catalán, Luisa Masete Sinués, Ignacio Mayayo, Gérard Michel, Ángel Morollón, Iván Muñoz, Cuca Muro, Dulce Nunes, Alicia Pascual, Yolanda Pastor, Daphne Pelet, Lydia Puertas Agüero, Gregorio Reales, Javier Rico, Santiago Ríos, Isabel Rivas, Carmen Roche, Patricia Rodríguez, Luis Ruiz, Sagar, Eduardo Salavisa, Santi Sallés, Antonia Santolaya, Helena Santolaya, Antonio Santos, Vicente Sardinha, Inma Serrano, Patricia Torres, Pepa Torres, Rosa de Trías, Alfredo Ugarte, Cristina Urdiales, Javi Usón, Juan Varela, Marina Velasco, Irene Velasco, Begoña Vicente, Sagrario Villarta, Pedro Villarrubia y Aurora Villaviejas.

Actividades didácticas

Con motivo de la exposición *De vuelta con el cuaderno 2009/19. 10 años dibujando* se programaron diversos talleres de dibujo e impresión, rutas museísticas dibujadas y visitas comentadas, cuyo desarrollo fue el siguiente:

Talleres de dibujo

Contenido: A partir de la observación de los cuadernos expuestos en la exposición *De vuelta con el cuaderno 2009/19. 10 años dibujando*, los talleres se desplazaron a la sala de actividades del

Museo del Teatro de Caesaraugusta, donde el profesorado dió pautas de dibujo de cada uno de los temas tratados, realizándose ejemplos prácticos de cómo abordar estos cuadernos de dibujo.

- *Dibujar música*, con Gregorio Reales. Día 5 de octubre, sábado, de 18 a 20 h
- *Cuadernos de viaje*, con Antonio Maestro. Día 9 de noviembre, sábado, de 18 a 20 h
- *Cuaderno de artista*, con Cuca Muro. Día 24 de noviembre, domingo, de 11,30 a 13,30 h
- *La figura humana en el cuaderno*, Julio Miguel Casado. 22 de diciembre, domingo, 11,30 a 13,30 h
- El taller *Somos dibujo*, impartido por Laura Gracia Romanos: día 11 de enero, de 18 a 20 h.

Talleres de encuadernación

Contenido: Sin necesidad de disponer de conocimientos previos de encuadernación, en la sala de actividades del Museo del Teatro se realizaron ejercicios prácticos de encuadernación con varias técnicas, adaptadas al rango de edades previsto para cada taller.

- Taller para adultos, con Choni Naudín. Día 20 de octubre, domingo, de 11 a 13 h
- Taller para público infantil (de 8 a 12 años), con Choni Naudín. Día 17 de noviembre, domingo, de 11 a 13 h. En este taller cada participante estuvo acompañado de una persona adulta.

Rutas dibujadas

Contenido: Se realizaron visitas a cada uno de los museos propuestos en las actividades, y a partir de la arquitectura y de los bienes expuestos se plasmaron en cuadernos de dibujo las visiones creativas de estos centros museísticos.

- *Museo del Foro de Caesaraugusta: dibujamos el Museo*, con Laura Gracia Romanos. Día 19 de octubre, sábado, de 18,30 a 20 h

- *Museo Pablo Gargallo: el Museo, la mejor escuela de arte*, con Clara Marta Moreno. Día 8 de noviembre, viernes, de 18,30 a 20 h

- *Museo del Teatro de Caesaraugusta: el dibujo es puro teatro*, con Inmaculada Martín Catalán. Día 7 de diciembre, sábado, de 18,30 a 20 h

- *Museo del Foro de Caesaraugusta: tu cuaderno de viaje por el Museo*, con Pilar Silvestre. Día 29 de diciembre, domingo, de 12 a 13,30 h

Materiales

El Servicio de Cultura facilitó, de forma gratuita, a las personas participantes en los talleres y en las rutas museísticas los materiales necesarios: cuaderno de dibujo plegado, lápices de grafito, lápices de colores, rotuladores, acuarelas con pincel al agua, tijeras, materiales de *collage*, etc.

Público y asistencia

Los talleres de dibujo, de encuadernación y las rutas museísticas dibujadas se programaron para personas mayores de 16 años (excepto el taller de encuadernación infantil). Fueron de acceso gratuito, previa inscripción en la sala de exposiciones de la Casa de los Morlanes.

En todas las convocatorias el aforo, por razones de organización y atención, era limitado a 15 personas, completándose en todas las sesiones, por lo que la asistencia alcanzó la cifra de 150 participantes.

Visitas comentadas a la exposición, con Clara Marta Moreno:

- Día 22 de noviembre, viernes, a las 18,30 h
- Día 20 de diciembre, viernes, a las 18,30 h

El día 10 de enero de 2020, viernes, a las 18,30 h, se programó la última de las visitas comentadas.

Estas actividades fueron, igualmente, gratuitas, previa inscripción. Se completaron los aforos previstos y la asistencia de público a las dos visitas comentadas realizadas en 2019 fue de 60 participantes.

Difusión

Notas de prensa: en el periodo de la exposición se redactaron y editaron dos notas de prensa, relativas a la inauguración y a la finalización de la muestra.

En las redes sociales de Zaragoza es Cultura, tanto en facebook como en twitter e instagram se editaron, respectivamente, 11, 9 y 1 publicaciones, difundiendo, con las correspondientes ilustraciones, aspectos generales o específicos de la exposición.

Igualmente, se difundió una publicación sobre la muestra en el boletín o *newsletter* del Servicio de Cultura.

01/11/2019 Facebook Zaragoza es Cultura

¿Sabías que Zaragoza es referencia y locomotora del 'cuadernismo'? Descubre por qué en la exposición '10 años dibujando', que se muestra en la Casa de los Morlanes (Plaza de San Carlos, 4). Te sorprenderán las diferentes miradas creativas que convierten a nuestra ciudad en protagonista. Con lápiz, acuarela, tinta china, rotulador... y siempre en unos soportes únicos e irrepetibles: los cuadernos dibujados.
<https://www.zaragoza.es/sede/servicio/cultura/evento/208081>

SALA DE EXPOSICIONES MUSEO PABLO GARGALLO

➤ COLECCIÓN OBRA GRÁFICA DE CASA DE GANADEROS. 1992-2018

19 diciembre - 29 enero 2019

La exposición reunió la colección de grabados que ha ido encargando la Casa de los Ganaderos de Zaragoza para felicitar el año a las personas que la constituyen y se mostraron distintas técnicas de grabado y alguna litografía, a cargo de 26 artistas, algunos reconocidos y otros más jóvenes.

En el otoño de 1992, y como una idea del que era en ese momento patrono y secretario de la Fundación Casa de Ganaderos, Domingo Buesa, propuso al Presidente de la Casa, José Manuel Pomar, ofrecer como regalo empresarial, o institucional, un ejemplar de un grabado de un artista aragonés. La idea, que fue apoyada por el patronato, cumplía un triple fin. El primero, enriquecer el patrimonio cultural y artístico de la Casa; el segundo nos daba visibilidad dentro del mundo artístico e institucional (las tiradas de grabados con el fin de felicitar las Navidades eran en ese momento casi inexistentes); y en tercer lugar apoyar la labor de artistas aragoneses.

El patronato delegó en Domingo Buesa y en Armando Serrano la labor de encargar esa primera obra para que la Casa de Ganaderos felicitara la Navidad. Alberto Duce se comprometió a colaborar con el proyecto realizando el primer grabado, *La adoración de los pastores*, que sin duda plasmaba una temática muy cercana a la Casa de Ganaderos.

En el año 2018, en el que junto al octavo centenario de la Casa de Ganaderos se conmemoran también otros como el milenario de la taifa de Zaragoza, los novecientos años de la conquista de la ciudad por Alfonso I o los setecientos de la creación de la archidiócesis de Zaragoza, la Fundación Casa de Ganaderos, en colaboración con la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, el Ayuntamiento de Zaragoza y el Consorcio Zaragoza 2018, ha querido ofrecer a la ciudad su colección

de obra gráfica de artistas aragoneses. Ese es uno de los fines principales de la Fundación Casa de Ganaderos, el apoyar la cultura de un territorio del que ha formado parte durante ocho siglos.

<https://youtu.be/1TUKid7kxZY>

➤ **MIGUEL NAVARRO CENTELLES**
Dibujante comercial con vocación de pintor
26 febrero - 26 mayo 2019

Comisaria: Pepa Clavería

Textos: María Fabo

Exposición realizada en colaboración con la Unidad de Patrimonio Cultural

Las salas de exposiciones del museo Pablo Gargallo albergaron una muestra de la obra de Miguel Centelles con ocasión de la donación realizada por sus hijos al Ayuntamiento de Zaragoza. Con el objeto de presentar al público su trayectoria profesional, se realizó, por una lado, una cuidada selección de la obra pictórica donada al Ayuntamiento de Zaragoza y, por otro lado, Pepa Clavería, especialista en obra gráfica, se prestó a colaborar en el estudio y selección de los anuncios y gráfica que tenía en depósito la familia. El conjunto abarcó dibujos, pinturas y trabajos publicitarios, producto de las actividades que ocuparon su vida, la artística y la publicitaria. Ambas pertenecen a mundo creativos aparentemente distintos, si bien las dos ocupan su puesto en las artes visuales. Lo que aporta Navarro Centelles a la publicidad es la imagen gráfica, el motivo visual del anuncio que debe atraer y atrapar a quien lo mire para provocar el deseo de obtener lo allí representado.

Al observar su obra, la publicitaria y la de caballete, se advertía cómo conjugaba los espacios y el color y cómo sabía alternarlos para atraer la atención de quien los mirara y provocarle sensaciones.

Navarro Centelles y su trabajo publicitario estaba próximo a la artesanía, algunos de sus bocetos conservados, los realizaba como si de pintura en miniatura se tratase. La mayoría de sus bocetos están llenos de cromatismo y un dibujo excelente, realizados en guache sobre cartulina o cartón.

Por otra parte el universo pictórico de Navarro Centelles en esta exposición nos mostró una pequeña pero cuidada selección de su faceta pictórica. Destacar una preferencia por el paisaje con unos planteamientos sólidos y una expresividad notable, cercano a la abstracción figurativa de marcado colorido.

Además de su predilección por plasmar el paisaje, Navarro Centelles se dedicó a realizar lienzo a de grandes dimensiones con otras línea temáticas, el desnudo; la mayoría se corresponde con una representación del cuerpo femenino, pero también existen pinturas en las que lo masculino se convierte en el objeto de aproximación. El bodegón fue otro de los géneros en los que aplicó sus conocimientos estéticos.

La exposición se completó con una serie de actividades didácticas: visitas a la exposición y talleres de publicidad. Las actividades destinadas a alumnado de 5º y 6º de primaria, ESO y Bachillerato, han sido tres sesiones con 53 participantes. También el público podía disponer de dos guías didácticas en la web del Ayuntamiento.

Texto de sala. María Fabo

Miguel Navarro Centelles nació en Torrelvella (Teruel) en 1923, donde transcurrió su infancia hasta el estallido de la Guerra Civil (1936 – 1939). Durante la larga y dura posguerra, trasladó su residencia a la capital aragonesa, para iniciar un periodo de formación académica en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, así como en el mítico Estudio Goya, recibiendo clases de dibujo del natural, con modelo vivo. En este contexto, pintó sus primeros cuadros y, también, alcanzó su

primera oportunidad laboral en la empresa SUMA, que le permitió iniciarse en el mundo de la publicidad, particularmente en la ejecución de elementos publicitarios cinematográficos, poniendo en valor los conocimientos de la disciplina del dibujo, forjados tanto en la Escuela como en el Estudio Goya.

Entre los años 1948 y 1950, presididos por una autarquía que dificultaba cualquier posibilidad de desarrollo personal o artístico, optó por trasladarse a Madrid con la esperanza de ampliar sus conocimientos académicos, asistiendo a las clases impartidas en el Círculo de Bellas Artes, así como la realización de las preceptivas copias de algunas de las grandes obras maestras expuestas en el Museo del Prado.

Su regreso a Zaragoza implicó el afianzamiento de su proyección profesional en el sector de la publicidad, iniciado años atrás en la madrileña capital española que, tras 25 años de dedicación, abandonó en 1975 para volcarse de lleno en la pintura. Quizá, lo más significativo de su amplio *corpus* pictórico sean los sobrios paisajes que reflejan tanto los entramados urbanos de los pueblos turolenses como el entorno natural de los páramos de las tierras del Bajo Aragón, recuerdos guardados en el archivo de su memoria que, sin duda, debieron marcar los primeros años de su vida. A estas evocaciones paisajísticas se suman otros géneros, acometidos con gran pericia técnica, como el desnudo tanto masculino como femenino, magistralmente modelados a mano alzada, los bodegones y las naturalezas muertas, géneros recurrentes en la pintura durante aquellos años. Sin embargo, se advierte un salto cualitativo, significativo, en la realización de un tipo de composiciones en las que se advierte de forma notoria su huella personal así como el tratamiento más libre de la forma y el color es en su producción paisajística. Paisajes reales o imaginarios conforman un conjunto de obras de diferentes formatos muy numeroso en los que, además, se advierte la voluntad del artista de aligerar sus composiciones de elementos formales, de carácter abstracto...

...El pintor aragonés Navarro Centelles abandonó toda actividad artística en 2012 y falleció cuatro años más tarde. Sin embargo, su legado permanecerá para el disfrute de todos, merced de la generosa donación efectuada por su familia al Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza.

➤ **CARMEN CALVO. Quietud y vértigo**
PHOTOESPAÑA 2019
13 junio- 1 septiembre

La muestra, dentro del programa oficial de PhotoEspaña 2019, además compartía programación con cuatro exposiciones más, dos en el Centro de Historias y una en La Lonja.

Carmen Calvo, Premio Nacional de Artes Plásticas 2013, es considerada una de las artistas españolas conceptuales más representativas del panorama artístico actual.

'Quietud y vértigo' se centra en los trabajos en los que utiliza la fotografía. En ella se podían ver más de cuarenta trabajos de quien es considerada una de las artistas más personales y creativas de nuestro panorama. Carmen Calvo recurrió a fotografías anónimas antiguas, fundamentalmente de los años 1940 a 1970, provenientes de álbumes familiares y mercadillos y las somete a una operación de desarraigo, de descontextualización, que choca y sorprende.

Ha construido un mundo complejo y misterioso, no exento de humor e ironía, donde el feminismo y la crítica social, moral y religiosa se entrelazan y en el que es una constante la interrogación sobre las formas de comportamiento y de relación entre los seres humanos. Su trabajo fusiona técnicas y utiliza materiales diversos. A menudo recurre a la combinación de objetos encontrados o adquiridos en mercadillos.

Trabaja con pintura, objetos, cajas, instalaciones, dibujos, collages y fotografía intervenida. Pero además lo hace no sólo manipulándolas, interviniendo con pintura de colores, arañándolas, añadiendo objetos, muñecos, crucifijos, textos, máscaras antiguas, antifaces... sino igualmente ampliándolas de tamaño.

Esas imágenes renacen a una nueva vida, se produce en ellas un temblor, que desvela nuevos

significados. La quietud, el silencio, el olvido de esas pequeñas imágenes de la memoria familiar perdida, ahora rescatadas, se convierten en manos de la artista en sorpresa y vértigo, tal es la presencia y dimensión cognitiva que cobran en sus manos.

Texto folleto de la exposición. Oliva María Rubio (Comisaria)

Quietud y vértigo se centra en los trabajos en los que utiliza la fotografía. Carmen Calvo recurre a fotografías anónimas antiguas, fundamentalmente de los años 1940 a 1970, provenientes de álbumes familiares y mercadillos y las somete a una operación de desarraigo, de descontextualización, que choca y sorprende. Y lo hace no sólo manipulándolas, interviniendo con pintura de colores, arañándolas, añadiendo objetos, muñecos, crucifijos, textos, máscaras antiguas, antifaces... sino igualmente ampliándolas de tamaño. Esas imágenes renacen a una nueva vida, se produce en ellas un temblor, que desvela nuevos significados. La quietud, el silencio, el olvido de esas pequeñas imágenes de la memoria familiar perdida, ahora rescatadas, se convierten en manos de la artista en sorpresa y vértigo, tal es la presencia y dimensión cognitiva que cobran en sus manos. Si la fotografía detiene el tiempo, ella nos la devuelve haciéndola presente.

En muchas de las fotografías la artista interviene sobre el órgano de la vista, como si el más valorado de nuestros sentidos nos impidiera ver. Poniendo el énfasis en ello, nos obliga a replantearnos lo que a primera vista vemos, a ir más allá y profundizar en ello. A cuestionarnos sobre lo que nos rodea. La familia, la religión, la guerra, la infancia, la maternidad, la memoria, las relaciones madre-hija... son temas recurrentes en estos trabajos.

En sus imágenes percibimos rabia, estupor, una carga de violencia contenida pero también emerge en ellas su sentido lúdico. Algunas veces gusta de potenciar la ambigüedad y aspecto fantasmal de las imágenes utilizando el negativo. En sus obras, también los títulos nunca explicativos sino literarios, poéticos, juegan un papel importante que complejizan la imagen y la abren a nuevos significados.

<https://www.heraldo.es/multimedia/imagenes/ocio-y-cultura/carmen-calvo-quietud-y-vertigo/3/>

13/06/2019 Heraldo de Aragón

Carmen Calvo. La reanimadora de fotos

"El dibujo me ha llevado a la fotografía", explicó la artista en Zaragoza. "Es una excusa para intervenir en los retratos como lo hacían los pintores clásicos, voy a la búsqueda del personaje", dijo Calvo, quien explora en las imágenes cuestiones troncales del arte como la escala o los juegos de luz y sombra. Más allá de lo formal, las imágenes de 'Quietud y vértigo', que abarcan del 1999 al 2017 –casi toda la producción de Calvo en este terreno–, representan el compromiso de la autora con el concepto de memoria. "Soy de una generación que ha de valorar el esfuerzo que ha costado conseguir logros que no hay que dar por sentados; con este trabajo, para mí, es como si redactara unas memorias". Así, los retratos reanimados de Carmen Calvo abordan, en palabras de Oliva María Rubio, "con complejidad y misterio", temas como la familia, la religión, la guerra, la maternidad o las relaciones paterno-filiales. La mujer y el feminismo son muy protagonistas también.

➤ **SARA BIASSU. Blanco sobre blanco**

24 septiembre-9 diciembre

CERCO 2019

Las obras de la ceramista Sara Biassu se mostraron en el Museo Pablo Gargallo, dentro del marco de CERCO, la Feria de Cerámica Contemporánea.

Sara Biassu Fuentes de Ebro, Zaragoza, 1980 presentó su obra más reciente con el título *Blanco sobre Blanco*, 21 obras e instalaciones artísticas integran y conforman el universo expresivo que minuciosamente ha ido construyendo Sara Biassu como soporte de su obra. Ceramista de formación, Sara Biassu se expresa, sin embargo, mediante diversos y múltiples lenguajes artísticos para lograr una poética que, a través de imágenes, nos cuenta historias y nos muestra su universo

hecho de realidades, sufrimientos, soledades, recuerdos o amores. Como ella misma señala "mis obras surjan de reflexiones complejas y de su síntesis, desde la que intento crear con un mínimo de recursos y de color lo que quiero expresar ". Afirma que sus obras se anclan en la realidad de sus vivencias o emociones, a partir de las que han ido surgiendo y materializándose, si bien las más de las veces nos trasladan una evidente y acusada carga simbólica o metafórica de la que dan cuenta los títulos de las mismas, deliberadamente literarios y siempre enigmáticos.

La muestra se compone de esculturas y objetos de cerámica a partir de materiales como la porcelana, el gres, el barro blanco y el rojo, acabados con diferentes esmaltes y elementos que refuerzan el significado de cada obra, pues cada una tiene un significado concreto y a la vez forman parte de una misma historia que el espectador irá componiendo a medida que recorre la exposición, encontrando piezas rotundas y diferentes entre sí, acompañadas de palabras, símbolos y analogías que le guiarán hasta la última obra, rescatada de la memoria para volver a contar, esta vez de un modo más explícito, para su comprensión y reflexión.

La artista sugiere un paseo en blanco y negro, entre luces y sombras, en busca de la esencia del material y del propio ser. Una oportunidad para ver su trabajo cerámico más reciente y uno de los más poéticos, en el que a través de la cerámica expresa y materializa sus metáforas a partir de una realidad pasada que resurge una y otra vez en la actualidad. Con historias de algunas que rodean a muchas otras, tan lejanas y a la vez tan cercanas, para pensar desde lo blanco y descubrir así su Blanco sobre blanco.

Extracto del texto de María Jesús Magaña Clemente

Sara es una artista de los 80, del territorio de Zaragoza, que estudió cerámica, y que se expresa mediante diversos y múltiples lenguajes artísticos sin importarle centrarse en uno, sin limitaciones ni prejuicios, y sin miedo a alejarse de la ortodoxia y el canon; pero sobre todo es una poeta que nos cuenta historias con imágenes, y que nos ofrece entrar en su universo mediante juegos con los que desciframos realidades, sufrimientos, soledades, recuerdos y amores.

Su obra me interesa y me turba por la laboriosidad que esconde, por trabajar desde el barro artesano hasta la sofisticación del objeto de anticuario, por su compromiso con las historias de vida y muerte, y sobre todo por su proximidad a la tierra y a la piel. También por su necesidad de acompañar las imágenes modeladas y encontradas con textos y analogías que despierten sensaciones y esconden enigmas cotidianos, con sentencias y títulos que destapan significados. Sus obras me remiten a Goya y esas certezas como: "Quien te creyera...", "No te escaparías..."

Bajo la apariencia de obras que nos relatan historias aisladas en silencio a medida que recorremos la exposición con los pies y la mirada, reconstruimos hilos de vidas que nos introducen en conversaciones que no son ajenas. Algunas gritan, otras nos susurran desde los albarelos, pero todas nos cuentan cosas y nos hablan de sentimientos universales y rotundos. Historias ejemplares que pueden haber transcurrido, o no, en lugares lejanos y también cercanos, en blanco y negro, con desvelos de color y dorados, con porcelana, gres y esmaltes, blancos craquelados y satinados [...]

<https://youtu.be/XrOAJkkwNXY>

ARAGÓNCULTURA <https://www.cartv.es/aragoncultura/nuestra-cultura/llegan-a-zaragoza-las-obras-de-sara-biassu-rick-hekman-y-alejandra-franch>

Las obras de la ceramista Sara Biassu se muestran en el museo Pablo Gargallo, dentro del marco de CERCO, la Feria de Cerámica Contemporánea, mientras que el Torreón Fortea acoge el proyecto expositivo presentado por Rick Hekman y Alejandra Franch. Las obras pueden visitarse hasta el 9 de diciembre

La nueva exposición de los trabajos más recientes de Sara Biassu, con el título de 'Blanco sobre blanco', se pueden contemplar en la sala del Museo Pablo Gargallo hasta el 9 de diciembre. Ceramista de formación, Biassu se expresa, sin embargo, mediante diversos y múltiples lenguajes

artísticos para lograr una poética que, a través de imágenes, cuenta historias y muestra su universo hecho de realidades, sufrimientos, soledades, recuerdos o amores.

4.1.4.- EXPOSICIONES ITINERANTES

➤ PASEANDO LA MIRADA. PALABRAS ILUSTRADAS

Barbastro, Sala de exposiciones del Centro de Congresos y sala Francisco de Goya.
30 de agosto al 31 de octubre 2019.

Fruto de la colaboración con la UNED de Barbastro y el Ayuntamiento de la ciudad fue posible itinerar nuevamente la exposición comisariada por Julia Millán y Daniel Nesquens. La muestra que tuvo lugar en la Lonja de Zaragoza, del 25 de enero al 23 de abril de 2018, después de pasar por Pamplona (Pabellón de Mixtos de la Ciudadela) y por la sala del Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, recaló en Barbastro, recibiendo un total de 888 visitantes.

Se desarrolló un amplio programa didáctico: visitas de grupos de escolares de tres centros educativos, con edades de entre 4 a 12 años. Todas las visitas a escolares se realizaron de forma guiada y adaptada a los diferentes niveles educativos.

Ronda Somontano. José Luis Pano, agosto 2019

Comienza la nueva temporada de exposiciones en la Sala Francisco de Goya de la UNED de Barbastro, con la exposición *Paseando la mirada. Palabras ilustradas*, que ofrece un recorrido por la obra de 32 interesantes ilustradores: Elisa Arguilé, José Antonio Ávila, Beatriz Barbero –Gil, Blanca BK, José Luis Cano, Alfonso Casas, Jesús Cisneros, Agnes Daroca, Teresa De La Cal, Beatriz Entralgo, Diego Fermín, Isidro Ferrer, Edu Flores, Alberto Gamón, Ana G. Lartitegui, Luis Grañena, David Guirao, Arantxa Recio (Harsa), Javier Hernández, Saul Irigaray, Rosa Mai, Manuel Marsol, David Maynar, Francisco Meléndez, Ana Lobe, Álvaro Ortiz Albero, Miguel Ángel Pérez Arteaga, Óscar Sanmartín, Elena Santolaya, Javier Solchaga y David Vela.

La exposición podrá verse a partir del próximo 30 de agosto hasta finales del mes de octubre en la Sala de Exposiciones Francisco de Goya de la UNED y en la Sala del Centro de Congresos de Barbastro.

La muestra se ha realizado en colaboración con el Ayuntamiento de Barbastro y el Ayuntamiento de Zaragoza y está comisariada por Daniel Nesquens y Julia Millán.

La inauguración tendrá lugar el próximo viernes 30 de agosto a las 19.30h en la Sala de Exposiciones Francisco de Goya de la UNED de Barbastro.

Paseando la mirada es una selección de trabajos profesionales de ilustración que pretende mostrar y reivindicar este laborioso oficio cuando se pone a disposición de ese objeto de arte que llamamos libro: álbumes ilustrados, ediciones didácticas, clásicos adaptados, antologías de poesía, literatura de adultos, libros informativos, ediciones conmemorativas, libros de artista... ningún género se resiste a ser interpretado en imágenes, a ser ilustrado. Contemplar la verdadera dimensión física de las obras originales, sus distintas técnicas, tan variadas como la personalidad de cada uno de estos artistas- cuyo talento ha sido galardonado en numerosos casos, incluyendo tres premios nacionales- debería ser el objetivo del visitante (que no necesita ser un experto para deleitarse).

4.1.5.- EDICIÓN DE CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES 2019

- CIERTA LUZ. De fotografías aragonesas.
- JULIA DORADO. El vigor de la duda.
- ZARAGOZA Y LAS FIESTAS DEL PILAR. La fabrica de las fiestas.
- LUGARES SIGNIFICANTES.
- MARI ITO. El Jardín de los deseos.
- VISITAR LA MEMORIA. Alejandra Franch y Rick Helman.
- DE LA ACADEMIA AL PRESENTE 225 AÑOS DE DIBUJO ARAGONÉS EN HOMENAJE A ZARAGOZA. Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.
- UN MUNDO POSIBLE. Francisco de Borja Cortés.
- LUGARES COMUNES. Oihana Marco.
- ABRIGO. Carla Nicolás.
- UNA VISIÓN DEL COMIC EN ESPAÑA.
- PRINCIPIA. Roberto López.
- ZARAGOZA EN LINEA RECTA.
- 10 AÑOS A VUELTA CON EL CUADERNO.
- GRABADOS DE ARTISTAS ARAGONESES CONTEMPORÁNEOS. Casa de Ganaderos.
- MIGUEL NAVARRO CENTELLES.
- SARA BIASSU. Blanco sobre blanco (CERCO).
- SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA

4.2.- MUSEOS

4.2.1.- ACTIVIDADES

➤ JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES

Con el objetivo de fomentar y favorecer el acceso de todos los públicos a los museos municipales de Zaragoza, acercando sus contenidos también en festividades y celebraciones señaladas, se programan una serie de jornadas en las que la entrada es gratuita hasta completar aforo:

- Primer domingo de cada mes
- 29 de enero, San Valero
- 23 de abril, Día de Aragón
- 18 de mayo, Día Internacional del Museo
- 12 de octubre, Día del Pilar
- 22 de junio, Noche en Blanco

Independientemente de estas Jornadas de puertas abiertas, en la Ordenanza Fiscal 27-III se prevé la gratuidad para una serie de personas y colectivos, de modo que las dificultades físicas o económicas no sean un obstáculo para disfrutar de la visita a los cinco museos municipales gestionados por el Servicio de Cultura

En el año 2019 durante las Jornadas de puertas abiertas, se registró la siguiente asistencia:

Jornada	Visitantes
Primer domingo de mes	19.138
29 de enero, San Valero *	4.522*
23 de abril, Día de Aragón	2.246
13 a 19 de mayo, Día Internacional del Museo	14.261
12 de octubre, Día del Pilar	6.781
22 de junio Noche en Blanco (de 19:30 a 00:00)	3.194**
Total	50.142*

* El día de San Valero el Museo de Pablo Gargallo estuvo cerrado por un escape de agua que afectó a varias plantas.

** Este año hemos incorporado también la entrada libre a los museos el día 22 de junio, a partir de las 19:30 h, coincidiendo con la celebración de la Noche en Blanco

Ha habido un incremento global de visitantes en las jornadas de puertas abiertas de un 30 %.

Gestión económica

La celebración de estas jornadas de puertas abiertas requieren la puesta a disposición del público de los espacios e infraestructuras museísticas, el personal municipal de atención, gestión y difusión.

No se registró coste económico adicional por la celebración de las jornadas de puertas abiertas.

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
23 jornadas de puertas abiertas	50.142

➤ DIA INTERNACIONAL DEL MUSEO (DIM)

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, que se celebra en todo el mundo el 18 de mayo. La Unidad de Museo del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza ha programado más de 70 actividades de entrada libre y gratuita en los museos municipales durante la semana del 13 y el 19 de mayo de 2019, .

Dichas actividades han tenido lugar en el Museo de Pablo Gargallo y en los museos de la Ruta de *Caesaraugusta* (Foro, Puerto fluvial, Termas públicas y Teatro de Caesaraugusta).

En todos ellos se han realizado diversas actividades, como jornadas de puertas abiertas, conferencias culinarias y degustaciones dentro del ciclo *Cocinando Culturas*, visitas guiadas por los museos, intervenciones teatralizadas, varios conciertos de música, un cluedo, juegos tradicionales y romanos o diversos talleres didácticos. También se han programado actividades en familia, la realización en vivo de una reproducción de una escultura de Pablo Gargallo y visitas accesibles para personas con disfuncionalidad cognitiva.

Las actividades de los museos municipales para conmemorar el Día de los Museos, están pensadas para todo tipo de públicos. El Ayuntamiento de Zaragoza participa en esta convocatoria internacional desde 1996, pero este año se duplicó la participación respecto al año anterior, obteniéndose un éxito de participación sin precedente en la celebración de estas jornadas.

Es el Consejo Internacional de Museos (ICOM), el que anualmente propone un lema general para todos los museos del mundo. En 2019 el lema es *Los museos como ejes culturales: El futuro de la tradición*.

Las actividades que se programaron a lo largo de la semana eran de carácter diurno, a excepción de la noche del 18 de mayo donde los museos permanecieron abiertos hasta la 1 de la mañana para celebrar la Noche de los Museos, iniciativa que añade la apertura nocturna y actividades de carácter lúdico y cultural.

a) Actividades diurnas

1. Semana de puertas abiertas
2. Jornada de Arqueología y Museología
3. Ciclo Cocinando culturas
4. Visitas didácticas a los museos
5. Escultura y arte en vivo
6. Juegos tradicionales y romanos
7. Visita teatralizada para familias Regreso al futuro
8. Room Escape infantil Mision Virus

b) Actividades nocturnas: La Noche de los Museos (sábado 18 de mayo de 19 a 01 horas)

1. Museo abierto
2. Museo viviente
3. Escultura y arte en vivo
4. Cluedo en el museo
5. Conciertos musicales: RojoV (rock juvenil), Dubádu Band (jazz & swing), El Rolde (bailes tradicionales y populares con conjunto instrumental), Gancho Drom (jazz) y De La Cueva (pop ecléctico).

NÚMERO TOTAL DE ACTIVIDADES (SESIONES): 73
--

- GASTOS DIM 2019**

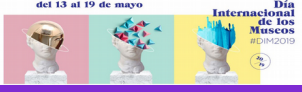
GASTOS		
JORNADAS ARQUEOLOGÍA		
	<i>Café Urraca (comida conferenciantes)</i>	178,20 E
	<i>Travel Box, S.A. (viajes conferenciantes)</i>	359,45 E
COCINANDO CULTURAS		
	<i>Conferenciantes (2)</i>	600,00 €
	<i>Escuela Hostelería Topi – Material</i>	318,22 €
	<i>Borsao</i>	25,19 €
VISITAS DIDÁCTICAS Y TEATRALIZADAS		
	<i>Teatro La Clac, S.L.</i>	1.250,00 €
MUSEO VIVIENTE		
	<i>Teatro La Clac, S.L.</i>	1.573,00 €
	<i>Liberi Minervae</i>	250,00 €
	<i>Los Navegantes</i>	907,50 €
JUEGOS TRADICIONALES		
	<i>Juegos tradicionales y romanos</i>	998,00 €
CONCIERTOS		
	<i>Dubádu Band</i>	500,00 €
	<i>Grupo De la Cueva</i>	880,00 €
	<i>Sonido y luz</i>	1.824,68 €
	<i>Escenario Pulpitum Teatro (Segurana)</i>	726,00 €
	<i>SGAE (Conciertos De La Cueva y Dubádu)</i>	100,27 €
CLUEDO Y ROOM ESCAPE INFANTIL		
	<i>Zaragoza Servicios, S.L.</i>	2.100,00 €
ESCULTURA Y ARTE EN VIVO		
	<i>Yolanda Cañizares Gil (Jesús, escultor)</i>	353,00 €
TOTAL PRESUPUESTO DIM		12.943,51 €
COMUNICACIÓN (No presupuesto DIM)		
	<i>Luis López (diseño gráfico)</i>	2.607,60 €
	<i>Marpa (folletos)</i>	1.401,92 €
	<i>Púlsar (impresión moopies)</i>	726,00 €
TOTAL PRESUPUESTO COMUNICACIÓN DIM		4.735,52 €
TOTAL DIM 2019 + COMUNICACIÓN		17.679,03 €

No entra:

La factura del Grupo RojoV se facturó a través de la SMZC (200 euros + gastos alta S.S. 4 artistas)

En AGUA se gasta **60,67 euros** del presupuesto en dinero en efectivo

- VISITANTES DIM 2019**

	MUSEOS					
	TEATRO	FORO	PUERTO	TERMAS	GARGALLO	
13/05/19	42	0	0	0	0	42
14/05/19	144	204	135	170	237	890
15/05/19	197	150	97	72	203	719
16/05/19	448	213	51	103	175	990
17/05/19	123	179	111	67	258	738
18/05/19	3202	2127	437	449	2777	8992
19/05/19	324	478	238	192	658	1890
TOTAL	4480	3351	1069	1053	4308	14261

- PARTICIPACIÓN ACTIVIDADES DIM 2019**

ESTADÍSTICAS 2019

Actividades	DÍA 13	DÍA 14	DÍA 15	DÍA 16	DÍA 17	DÍA 18	DÍA 19	TOTAL
Semana de puertas abiertas	42	890	719	990	738	8992	1890	14261
Jomada de arqueología y museología	50							50
Cocinando culturas		66	94	200				360
Visitas didácticas a los museos		33		26				59
Escultura y arte en vivo						2491		2491
Juegos tradicionales y romanos						500	800	1300
Visitas teatralizadas: Regreso al futuro						70	35	105
Room escape infantil: Misión Virus							28	28
Museo abierto. Noche de los museos								3246
Cluedo. Noche museos						90		90
Conciertos pulpitum. Noche museos						600		600
Concierto El Rolde. Noche museos						80		80

22.670

Talleres escolares	DÍA 13	DÍA 14	DÍA 15	DÍA 16	DÍA 17	DÍA 18	DÍA 19	TOTAL
Puerto	25	65						
Foro								
Termas	27							
Teatro			56	55				
Gargallo			55					

TOTAL	52	65	111	55				283
--------------	-----------	-----------	------------	-----------	--	--	--	------------

TOTAL PARTICIPACIÓN DIM 2019	22.953
-------------------------------------	---------------

TOTAL PARTICIPACIÓN ACTIVIDADES DIM 2019

22.953 personas

- **Histórico de participación y coste económico. Periodo 2011-2019**

AÑO	Participación en el DIM PERSONAS	GASTOS	INGRESOS*	COSTE ECONÓMICO
2019	16925	12.843,05 €	360,00 €	12.483,05 €
2018	8137	7.653,21 €	400,00 €	7.253,21 €
2017	13.613	5.236,71 €	468,00 €	4.768,71 €
2016	10.272	5.971,92 €	446,00 €	5.525,92 €
2015	5.887	5.000,70 €	364,00 €	4.636,70 €
2014	4.467	4.408,03 €	381,00 €	4.027,03 €
2013	5.771	7.633,92 €	573,00 €	7.060,92 €
2012	5.670	6.362,56 €	786,00 €	5.576,56 €
2011	8.728	5.625,04 €	0,00 €	5.625,04 €

*Los gastos de 2019 son de las actividades del DIM, sin incluir los gastos de comunicación (4.735,52€)

*Los ingresos provienen de las degustaciones del ciclo Cocinando Culturas. En 2012 el precio fue 4 €, tres días y 6 € un día, o un abono para todo el ciclo de 12 €. En 2013 y 2014 el precio fue 3 €. En 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019, son 2 €.

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
73	22.953

Gestión económica

	Importe (IVA incluido)
Actividades Día Internacional de los Museos	17.679,03 €

➤ UN DOMINGO EN EL MUSEO

En el mes de julio de 2013 nació el proyecto *Un domingo en el Museo*, organizado por el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.

Desde entonces se ha ido consolidando este programa, cuyo objetivo fundamental es seguir fomentando y favoreciendo el acceso a los cinco museos municipales, haciendo coincidir esta iniciativa con los primeros domingos de mes, días en que la entrada es gratuita.

Desde sus inicios este proyecto ha permitido colaborar con diversas entidades, incluso otras administraciones como es el caso este año de la Escuela Municipal de Música y Danza, ESCYRA o la Asociación Cultural Dance de San José, que muestran sus propuestas culturales en unos espacios magníficos, incentivando la participación del público y fidelizando la asistencia de distintos segmentos de visitantes.

Durante el año 2019 se han programado las actividades detalladas a continuación, siguiendo el criterio de vincularlas a acontecimientos festivos, novedades en los museos, celebraciones, etc.

Museo	Fecha	Actividad	Intérpretes	Asistentes *
Foro – San Valero	3 de febrero	<i>Descubriendo el museo en el Foro</i>	Buisán Gómez, SL	40
Pablo Gargallo	3 de febrero	<i>Descubriendo el museo en Gargallo</i>	Buisán Gómez, SL	60
Foro	4 de marzo	<i>Descubriendo el mosaico de las musas</i>	Buisán Gómez, SL	100
Foro – San Valero	4 de marzo	<i>Descubriendo el museo en el Foro</i>	Buisán Gómez, SL	40
Pablo Gargallo	4 de marzo	<i>Descubriendo el museo en Gargallo</i>	Buisán Gómez, SL	60
Pablo Gargallo	7 de abril	<i>Cervantes y Shakespeare: Dos genios en un corral</i>	Celtic Aírs	100
Teatro	5 de mayo	<i>Cuentacuentos de Roberto Malo</i>	Roberto Malo	75
Teatro	2 de junio	<i>Ven a bailar con Chusebinos Folk</i>	Asociación Dance San José	67
Foro	2 de junio	<i>La viajera en el Tiempo. Una momia en el museo</i>	ESCYRA	20
Pablo Gargallo	7 de julio	<i>Talking Museum</i>	Buisan Gómez SL	22
Pablo Gargallo	4 de agosto	<i>Talking Museum</i>	Buisan Gómez SL	32
Teatro	4 de agosto	<i>Musée Parlant</i>	Buisan Gómez SL	27
Pablo Gargallo	1 de septiembre	<i>Taller de encuadernación</i>	Estudio Ductus	15
Teatro	6 de octubre	<i>El Rolde y Bailes Populares</i>	EMMD	447
Pablo Gargallo	3 de noviembre	<i>Fiesta de los difuntos</i>	<i>Mandrágora</i>	49
Pablo Gargallo	1 de diciembre	<i>Medita con Arte</i>	Eva Gómez	70

* Aforos limitados

** Se tiene en cuenta el acceso al museo de 12 a 14h, durante la duración del concierto.

Gestión económica

La inversión económica realizada en este programa ha sido satisfecha con cargo a la partida del Servicio de Cultura del Presupuesto de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU.

Buisán Gomez SL	925,65 €
<i>Celtic Airs</i>	250 €
<i>Del Pozo</i>	631 €
<i>Roberto Malo</i>	142,5 €
Café del Teatro	116,30 €
Estudio Ductus	318,75 €
Mandragora Gestión de Actividades SL	338,80 €
Eva Gómez	121 €
TOTAL	2.384,2 €

Además, la gestión municipal consistió en la puesta a disposición los espacios e infraestructuras museísticas, el personal municipal de programación y apoyo para la asistencia, difusión, etc.

Gestión económica

Actividad	Importe (IVA incluido)
<i>Actividades Un domingo en el Museo</i>	2384,2 €

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
22	1.224

➤ AULA DE CULTURA ALIMENTARIA A ORILLAS DEL EBRO

Durante el mes de junio, una nueva edición del Aula de cultura alimentaria a orillas del Ebro, se desarrolló en el Museo del Teatro de Caesaraugusta, nos ilustró sobre asuntos gastronómicos de plena actualidad, abordados desde una perspectiva cultural y sostenible.

Tras cada conferencia, el público asistente pudo degustar productos relacionados con los temas tratados. La entrada incluyó la degustación al final de cada sesión.

En esta edición se registró la siguiente asistencia de público:

Fecha Hora: 19 h	Conferencia	Conferenciante	Asistentes
6 de junio	<i>Miel de Aragón, un futuro para las abejas</i> Degustación: ruedas de berenjenas con miel e hidromiel	Alfredo Sanz de ARNA agrupación apícola (Cuarte de Huerva, Zaragoza).	44
13 de junio	<i>Gallinas libre, huevos redondos</i> Degustación: Pepitas de pollo (nuggets) y frutos secos	Ricardo Cepero, profesor Veterinaria de la Universidad de Zaragoza e Iván Molina (Torre Jirauta) Sidra de la Sidrería Begiris (Zaragoza).	36
20 de junio	<i>Plantas para una restauración sostenible</i> Degustación: Taquitos de queso de Lácteos ecológicos Torreconde y cerveza La Zaragozana Taller de olores	Aarón Lapeña de ENDEMIC BIOTECH (Salinas, Alicante).	30
27 de junio	<i>Caracoles lentos, pero seguros</i> Demostración culinaria (show cooking) de Marmitako y caracoles fritos a cargo del cocinero Joaquín Muñoz (Restaurante Uncastelo de Uncastillo) y de José M.ª Gamón.	M.ª José García Ruz (nutricionista) y José Melero (criador de caracoles).	65
TOTAL			175

PRECIO DE ENTRADA: 6 euros por jornada. La venta de entradas se realizó en el Museo del Teatro de Caesaraugusta, 1 hora antes de cada acto. La entrada incluye la degustación al final de cada sesión.

Gestión económica

La aportación del Servicio de Cultura para la celebración de este ciclo consistió en la puesta a disposición del espacio del Museo del Teatro de Caesaraugusta, el apoyo del personal técnico y de atención al público, así como la difusión en los medios de comunicación y en la página web municipal.

La celebración de estas actividades no supone gasto adicional alguno.

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
4	175

➤ XXVI CICLO DE INTÉRPRETES EN ARAGÓN. MÚSICA EN EL FORO

El ciclo Música en el Foro ofrece la posibilidad de asistir, en un escenario magnífico y singular, a una serie de conciertos ejecutados por intérpretes nacidos en Aragón o vinculados profesionalmente con nuestra Comunidad, los viernes de los meses de julio y agosto.

Organizado por la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música y el Ayuntamiento de Zaragoza, en 2019 este veterano y consolidado ciclo musical alcanzó su edición número veintiséis.

Los conciertos del XXVI Ciclo de Intérpretes de Aragón, registraron la siguiente afluencia de público:

Fecha	Concierto	Asistentes
5 de julio	La voz en Tempo Giusto Canciones Irlandesas y Escocesas de Beethoven	131
12 de julio	El Trovar Cuarteto de cuerda . Aviario	144
19 de julio	Vox Tremula y Julieta Viñas Música tradicional del Renacimiento	157
26 de julio	La Guirlande Travesero y Clave. Música de Juan Sebastián Bach e hijos	133
2 de agosto	Ricardo Pérez Castilla y Marta Vela. Flauta Travesera y piano. Obras de Mozart, Beethoven y Kunhlau	192
9 de agosto	Dúo Tyndaris Soprano y piano. Música Hispano-francesa de los siglos XIX y XX	144
16 de agosto	Pilar Montoya Clavicémbalo. 150 Años de Música Europea para Tecla	115
23 de agosto	Gavarnie Ensemble Summer Music	162
30 de agosto	Olena Panasyuk y Eliberto Sánchez Soprano y Piano. Joyas Vocales del Romanticismo Ruso	195
	Total	1.373

Gestión económica

La aportación del Servicio de Cultura para la celebración de este ciclo musical, consistió en la puesta a disposición del espacio del Museo del Foro, el apoyo del personal técnico y de atención al público, así como la difusión en los medios de comunicación y en la página web municipal, ya que se trata de un programa auspiciado por la Sociedad Municipal Zaragoza, SAU.

Cuadro resumen

N.º de actividades	N.º de asistentes
9	1.373

➤ LA NOCHE EN BLANCO

La noche del 22 de junio de 2019 se celebró en diversos espacios e instituciones culturales de la ciudad *La Noche en Blanco*. Los museos municipales se adhirieron un año más a esta iniciativa, con el acceso gratuito de todos los museos municipales a partir de las 19,30h, ampliando el horario hasta las 00h en Museo del Foro y el Museo Pablo Gargallo.

En esta edición nos unimos a la programación participando con el siguiente programa de actividades:

• Museo Pablo Gargallo. Entre Luces

Ampliación de horario de apertura y acceso gratuito desde las 19,30 a las 00 horas.

El museo ofreció la posibilidad de realizar visitas guiadas táctiles de la mano del alumnado y profesorado del Grado Medio de Soldadura y Calderería del Centro San Valero. Se expusieron 14 reproducciones de chapa de las obras de Pablo Gargallo que el alumnado realizó para la exposición *Entre luces_Homenaje a Pablo Gargallo*, además de la reproducción en barro de la obra *Muchacho en la playa*, que realizó Jesús Gazol para el DIM de este año. Las obras se expusieron en el patio del museo y en la sala de audiovisuales. Se realizaron siete visitas de cuarenta y cinco minutos de duración.

Además del público general, la visita la realizó un grupo concertado con la ONCE, con personas con discapacidad visual.

• Museo del Foro de Caesaraugusta. Desubriendo el mosaico de las musas

Ampliación de horario de apertura y acceso libre desde las 19,30 horas a las 00 horas.

Además de la entrada gratuita se realizaron una serie de visitas guiadas al nuevo mosaico instalado en el Museo del Foro perteneciente a la Casa de las Musas, hallado en 1989 en el entorno de las murallas romanas. Se realizaron seis sesiones de treinta minutos de duración.

Museo	Visitantes *	Asistencia *
Pablo Gargallo	1.407 (de 19,30 a 00 h)	350
Foro de Caesaraugusta	1.146 (de 19,30 a 00 h)	210
Resto museo (Teatro, Termas, Puerto)	641 (de 19,30 a 21 h)	----

Total Noche en blanco en los museos municipales	3.754
--	--------------

(*) Aforos limitados.

Gestión económica

La inversión económica realizada en este programa ha sido satisfecha con cargo a la partida del Servicio de Cultura del Presupuesto de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU.

Concepto	Importe (IVA incluido)
<i>Actividades Noche en Blando 2019</i>	145,20 €

Cuadro resumen

Número de sesiones	Número de asistentes a visitas
13	560

➤ ZHE LAB AT MUSEO TEATRO DE CAESARAUGUSTA

Con el objetivo de acercar el patrimonio, los espacios museísticos y la cultura a los jóvenes de la ciudad se realizó en el Museo del Teatro de Caesaraugusta un evento denominado *Zhe Lab at Teatro de Caesaraugusta*, que unió jóvenes, música electrónica y patrimonio cultural por primera vez en Zaragoza.

El 21 de septiembre de 2019, a las 20h horas tuvo lugar una sesión de música electrónica de tres horas de duración en los restos arqueológicos del Teatro de Caesaraugusta. La iniciativa fue una colaboración entre el Servicio de Cultura y el Servicio de Juventud, a través del programa *El Paraguas*, y organizado por Zhe Lab Eventos.

La iniciativa, considerada una actividad de ocio alternativo, permite el acceso a los jóvenes a la cultura e incentivar su afluencia a lugares de historia, legado y patrimonio cultural. Otro de los objetivos era dar protagonismo y validez a la figura de la mujer en el sector de la música electrónica.

Las tres sesiones de fueron a cargo de :

20h : ALEX MD DJ
21h: JANA LA FONTAINE
22h: THE DIRTY PLAYERZ

El evento fue grabado y puede visionarse en Youtube en las cuentas de los organizadores. Más info: https://www.youtube.com/watch?v=v_nEdmRyFe8.

Gestión económica

La aportación del Servicio de Cultura para la celebración de este evento musical consistió en la puesta a disposición de los espacios del Museo Teatro de Caesaraugusta, el apoyo del personal técnico, de atención al público, recurso técnicos, así como la difusión en los medios de comunicación, en la página web municipal y en nuestras redes sociales.

En cuanto a la aportación económica, el evento fue una colaboración entre el Servicio del Cultura y el Servicio de Juventud.

Concepto	Importe (IVA incluido)
Servicio de Juventud. Programa El Paraguas	1.200,00 €
Servicio de Cultura	2.564,19 €
TOTAL	3.764,19 €

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
1	343

La iniciativa fue un éxito, agotándose las invitaciones en cuanto se pusieron a disposición del público. En cuanto a los participantes, se consiguió el objetivo buscado ya que se trataba de incentivar el acercamiento de nuevos públicos, como así sucedió.

➤ OTRAS ACTIVIDADES

A las actividades organizadas de manera directa por el Servicio de Cultura, hay que añadir otras en las que se colabora con diferentes entidades, organismos, asociaciones, etc., que forman parte del devenir cultural de la ciudad, tanto a nivel público como particular. De esto surgen los distintos actos que enumeramos seguidamente:

- Zaragoza Turismo. Programación anual de actividades Chocotour, desarrolladas en el Museo Pablo Gargallo, con un total de 21 sesiones
- Zaragoza Turismo. Programación anual de la actividad Paseos Guiados – Paseos de color. Entre otros lugares, se realizan visitas al Museo del Foro, Museo del Teatro, Termas Públicas y monumento del Teatro de Caesaraugusta, con un total de 9 sesiones

Museo	Fecha	Actividad
Pablo Gargallo	03/01/2019	<i>Encuentro Cargos Públicos Políticos</i>
Teatro de Caesaraugusta	29/01/2019	<i>Los Navegantes</i>
Teatro de Caesaraugusta	29/01/2019	<i>El Mantel de Noa</i>
Pablo Gargallo	31/01/2019	<i>Rueda de Prensa Zmuseos</i>
Pablo Gargallo	31/01/2019	<i>Presentación Zmuseos. Fiesta Clandestina</i>
Pablo Gargallo	02/02/2019	<i>Concierto Día Internacional de la Mujer/Niña en la Ciencia</i>
Pablo Gargallo	03/02/2019	<i>Descubriendo el museo en Gargallo</i>
Foro de Caesaraugusta	03/02/2019	<i>Descubriendo el museo en el Foro</i>
Pablo Gargallo	12/02/2019	<i>Rueda de Prensa</i>
Pablo Gargallo	14/02/2019	<i>Reunión Servicios Municipales</i>
Pablo Gargallo	19/02/2019	<i>Reunión Servicios Municipales</i>
Foro de Caesaraugusta	21/02/2019	<i>Presentación Mosaico de las Musas</i>

Foro de Caesaraugusta	03/03/2019	<i>Descubriendo el museo en el Foro</i>
Pablo Gargallo	03/03/2019	<i>Descubriendo el museo en Gargallo</i>
Foro de Caesaraugusta	03/03/2019	<i>Descubriendo el mosaico de las musas</i>
Teatro de Caesaraugusta	14/03/2019	<i>Debate "Maternidad Mitificada"</i>
Pablo Gargallo	26/03/2019	<i>Lugares Significantes</i>
Teatro de Caesaraugusta	30/03/2019	<i>Jornadas "Placeres de Grecia y Roma"</i>
Teatro de Caesaraugusta	02/04/2019	<i>Jornada Formativa de Reciclaje</i>
Pablo Gargallo	04/04/2019	<i>Presentación Semana Santa</i>
Foro de Caesaraugusta	06/04/2019	<i>Lugares con sonido. La Tirititrán</i>
Teatro de Caesaraugusta	23/04/2019	<i>Presentación Día del Libro</i>
Pablo Gargallo	27/04/2019	<i>Reunión Asociación Bibliotecarios de Aragón</i>
Pablo Gargallo	30/04/2019	<i>Concierto de guitarra. Conservatorio Municipal</i>
Pablo Gargallo	07/05/2019	<i>Concierto Conservatorio Renacimiento y Barroco</i>
Pablo Gargallo	08/05/2019	<i>Reunión Multidisciplinar Cáncer Renal en Aragón</i>
Puerto de Caesaraugusta	09/05/2019	<i>Escuela de Padres y Madres</i>
Foro de Caesaraugusta	10/05/2019	<i>Coro Escuela Municipal de Música y Danza</i>
Pablo Gargallo	14/05/2019	<i>Mesa Debate Actualidad de las Artes en Aragón</i>
Puerto de Caesaraugusta	16/05/2019	<i>Escuela de Padres y Madres</i>
Pablo Gargallo	20/05/2019	<i>Talleres de Fotografía Estenopéica</i>
Pablo Gargallo	21/05/2019	<i>Talleres de Fotografía Estenopéica</i>
Pablo Gargallo	21/05/2019	<i>Homenaje al poeta Fernando Ferreró</i>
Puerto de Caesaraugusta	23/05/2019	<i>Escuela de Padres y Madres</i>
Pablo Gargallo	25/05/2019	<i>Conferencia Beatriz Aísa</i>
Pablo Gargallo	30/05/2019	<i>Concierto del Conservatorio de Guitarra</i>
Puerto de Caesaraugusta	30/05/2019	<i>Escuela de Padres y Madres</i>
Pablo Gargallo	01/06/2019	<i>Talleres de Fotografía Estenopéica</i>
Puerto de Caesaraugusta	06/06/2019	<i>Escuela de Padres y Madres</i>

Teatro de Caesaraugusta	06/06/2019	<i>Slow Food. Miel de Aragón</i>
Pablo Gargallo	08/06/2019	<i>Música en los Balcones</i>
Puerto de Caesaraugusta	13/06/2019	<i>Escuela de Padres y Madres</i>
Teatro de Caesaraugusta	13/06/2019	<i>Slow Food. Gallinas Libres</i>
Pablo Gargallo	13/06/2019	<i>Conferencia Mari Ito "Cultura Arte y Sociedad"</i>
Teatro de Caesaraugusta	20/06/2019	<i>Slow Food. Plantas para una Restauración</i>
Foro de Caesaraugusta	21/06/2019	<i>Concierto Coral Salduie</i>
Pablo Gargallo	20/06/2019	<i>Presentación Revista Artigrama</i>
Pablo Gargallo	22/06/2019	<i>Conferencia Martí Llorens</i>
Foro de Caesaraugusta	23/06/2019	<i>Recital La Fragua Bohemia</i>
Pablo Gargallo	24/06/2019	<i>ADESTE</i>
Pablo Gargallo	25/06/2019	<i>ADESTE</i>
Teatro de Caesaraugusta	27/06/2019	<i>Slow Food. Caracoles Lentos pero Seguros</i>
Foro de Caesaraugusta	28/06/2019	<i>Orquesta de Pua Musicaire</i>
Pablo Gargallo	28/08/2019	<i>Presentación Cuaderno Extinto</i>
Pablo Gargallo	03/09/2019	<i>The Triumviral Period</i>
Pablo Gargallo	04/09/2019	<i>The Triumviral Period</i>
Pablo Gargallo	05/09/2019	<i>The Triumviral Period</i>
Puerto de Caesaraugusta	11/09/2019	<i>Curso Formación Voluntariado</i>
Pablo Gargallo	12/09/2019	<i>Enemistad y Odio en el Mundo Antiguo</i>
Pablo Gargallo	13/09/2019	<i>Enemistad y Odio en el Mundo Antiguo</i>
Teatro de Caesaraugusta	16/09/2019	<i>Rueda de Prensa Zhe Lab</i>
Puerto de Caesaraugusta	17/09/2019	<i>Curso de Formación Voluntariado</i>
Puerto de Caesaraugusta	18/09/2019	<i>Curso de Formación Voluntariado</i>
Pablo Gargallo	20/09/2019	<i>Entrega Dossier Fiestas del Pilar 2019</i>
Puerto de Caesaraugusta	21/09/2019	<i>Curso de Formación Voluntariado</i>
Teatro de Caesaraugusta	21/09/2019	<i>Concierto Zhe Lab</i>
Pablo Gargallo	25/09/2019	<i>Sorteo Certamen Jotas Pilar 2019</i>
Pablo Gargallo	03/10/2019	<i>Mesa Redonda Jornada Crisis</i>

Teatro de Caesaraugusta	05/10/2019	<i>Talleres de Dibujo</i>
Pablo Gargallo	17/10/2019	<i>Presentación Zaragoza Turismo Toulouse</i>
Foro de Caesaraugusta	19/10/2019	<i>Rutas Dibujadas</i>
Teatro de Caesaraugusta	20/10/2019	<i>Talleres de Dibujo</i>
Teatro de Caesaraugusta	24/10/2019	<i>Debate sobre Democracia, Ignorancia y Conocimiento</i>
Pablo Gargallo	24/10/2019	<i>Reunión Asociación de Mujeres Científicas de Aragón</i>
Puerto de Caesaraugusta	29/10/2019	<i>Curso de Iniciación a la Lengua Aragonesa</i>
Puerto de Caesaraugusta	30/10/2019	<i>Curso de Iniciación a la Lengua Aragonesa</i>
Puerto de Caesaraugusta	05/11/2019	<i>Curso de Iniciación a la Lengua Aragonesa</i>
Pablo Gargallo	06/11/2019	<i>Presentación Libro Periódico de Aragón</i>
Pablo Gargallo	07/11/2019	<i>Buscando Libros Encontrando Autores</i>
Pablo Gargallo	08/11/2019	<i>El Museo la Mejor Escuela de Arte</i>
Pablo Gargallo	08/11/2019	<i>Viernes Confabulados</i>
Teatro de Caesaraugusta	09/11/2019	<i>Talleres de Dibujo</i>
Puerto de Caesaraugusta	12/11/2019	<i>Curso de Iniciación a la Lengua Aragonesa</i>
Teatro de Caesaraugusta	13/11/2019	<i>Reunión Mesa Sectorial de Danza</i>
Puerto de Caesaraugusta	13/11/2019	<i>Curso de Iniciación a la Lengua Aragonesa</i>
Pablo Gargallo	14/11/2019	<i>Buscando Libros Encontrando Autores</i>
Pablo Gargallo	15/11/2019	<i>Viernes Confabulados</i>
Teatro de Caesaraugusta	17/11/2019	<i>Talleres de Dibujo</i>
Teatro de Caesaraugusta	20/11/2019	<i>Visiones de la Historia. Festival de Cine de Zaragoza</i>
Teatro de Caesaraugusta	21/11/2019	<i>Visiones de la Historia. Festival de Cine de Zaragoza</i>
Pablo Gargallo	21/11/2019	<i>Buscando Libros Encontrando Autores</i>
Pablo Gargallo	22/11/2019	<i>Viernes Confabulados</i>
Pablo Gargallo	22/11/2019	<i>Jornada Bid</i>
Teatro de Caesaraugusta	24/11/2019	<i>Talleres de Dibujo</i>
Teatro de Caesaraugusta	26/11/2019	<i>Visiones de la Historia. Festival de Cine de Zaragoza</i>

Teatro de Caesaraugusta	27/11/2019	<i>Visiones de la Historia. Festival de Cine de Zaragoza</i>
Teatro de Caesaraugusta	28/11/2019	<i>Visiones de la Historia. Festival de Cine de Zaragoza</i>
Pablo Gargallo	28/11/2019	<i>Buscando Libros Encontrando Autores</i>
Pablo Gargallo	29/11/2019	<i>Viernes Confabulados</i>
Teatro de Caesaraugusta	03/12/2019	<i>Taller de Protocolo de Aragón</i>
Pablo Gargallo	03/12/2019	<i>Consejo Rector y Asamblea Ebrópolis</i>
Teatro de Caesaraugusta	03/12/2019	<i>Presentación Odisea La Clac</i>
Teatro de Caesaraugusta	07/12/2019	<i>El Dibujo es Puro Teatro</i>
Pablo Gargallo	12/12/2019	<i>Comité Ejecutivo Socios Zaragoza Congresos</i>
Pablo Gargallo	17/12/2019	<i>Presentación del Libro de Rafael Castillejo</i>
Foro de Caesaraugusta	21/12/2019	<i>Concierto Navidad en el Foro</i>
Teatro de Caesaraugusta	22/12/2019	<i>Talleres de Dibujo</i>

Gestión económica

Generalmente la colaboración del Ayuntamiento, consiste en facilitar la realización de distintas actividades de contenido cultural, poniendo a disposición de los organizadores, lo espacios, medios técnicos e infraestructuras así como el apoyo indispensable del personal municipal

De las anteriormente citadas, sólo las que figuran a continuación, conllevaron un gasto y fue el siguiente:

Concepto	Importe (IVA incluido)
11 Presentaciones	1503,75 €
5 Visitas Guiadas	635,24 €
10 Conciertos y Recitales	3.032 €
5 Teatro	3.562 €
Total	8.732,99 €

Cuadro resumen

Número de otras actividades	Número de asistentes
107	4.745

Ingresos por concepto de alquiler de espacios

Museo	Fecha	Ordenante	Importe (IVA incluido)
Pablo Gargallo	16/01/2019	Grupo Municipal Zaragoza en Común	450,00 €
Pablo Gargallo	08/05/2019	Empresa Proyectos y Personas	600,00 €
		Total	1.050,00 €

4.2.2.- DIFUSIÓN

➤ TIENDAS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES

EL Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza había venido detectando en los museos municipales la necesidad de disponer de artículos que pudieran ser adquiridos por el público visitante como recuerdo.

Con el objetivo de promocionar y difundir la imagen de los museos municipales y de Zaragoza como ciudad cultural, en el año 2011 se abrieron dos espacios, en el Museo Pablo Gargallo y en el Museo del Foro de *Caesaraugusta*, para la venta de esos artículos de recuerdo inspirados en los bienes patrimoniales expuestos, puestos atendidos por los Oficiales de museos.

Tiendas de los museos de la Ruta de *Caesaraugusta*

El 29 de octubre de 2014 se firmó un acuerdo de colaboración entre la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, y la empresa Prensa Diaria Aragonesa, S.A., para comercializar en los museos de la Ruta de *Caesaraugusta* ejemplares del libro editado por la citada empresa (El Periódico de Aragón), con motivo de la conmemoración del bimilenario de la muerte del emperador Augusto, titulado *Colonia Caesar Augusta. La ciudad de Augusto*, en cuyo contenido los museos de la Ruta ocupan un estudio destacado.

El beneficio municipal por la venta de esta edición, que ha continuado durante el año 2019, es del 25% sobre el precio de venta al público, sin IVA.

Al final del año 2019 se agotan los ejemplares editados por la empresa y se reeditan por el Servicio de Cultura otros 200 ejemplares, cuyos derechos tenemos cedidos desde finales del 2018, llevando la empresa Prensa Diaria Aragonesa, S.A a cabo la impresión de los mismos.

En los puntos de venta del Museo del Foro y del Teatro de *Caesaraugusta* se han continuado vendiendo durante el año 2019, además de libros, catálogos, artículos específicos relacionados con los contenidos de los museos (carteles, libretas, imanes, lapiceros, imanes, etc.)

Tienda del Museo Pablo Gargallo

Comenzó en el año 2016 el desarrollo de una línea de nuevos productos inspirados en la obra de Pablo Gargallo, que sirvan, a la vez, de atractivo reclamo y recuerdo de la visita museística.

De los productos que se incorporaron a la tienda en 2016 ha habido que volver a producir los imanes con la imagen de la *Kiki de Montparnasse* y la del *Gran Profeta* (detalle), así como las bolsas negras de algodón con la firma de Pablo Gargallo y los lapiceros de grafito con el nombre del Museo Pablo Gargallo

En 2019 se empiezan a comercializar dos cuadernos extintos inspirados en la obra de Gargallo, *Bailarina y Arlequín*, 75 unidades numeradas, de cada uno de ellos. La partida económica era de 2018.

Gestión económica

La inversión económica para la adquisición de estos nuevos artículos, puestos a la venta en el Museo del Foro y en el Museo del Teatro de Caesaraugusta, ha sido la siguiente:

Artículo	Importe (IVA incluido)
Reedición libro <i>Colonia Caesar Augusta. La ciudad de Augusto</i>	2.115,00€
Total	2.115,00 €

La inversión económica para la adquisición de la reposición de los artículos que se había agotado en la Tienda de Pablo Gargallo, ha sido la siguiente:

Artículo	Importe (IVA incluido)
Lápiz grafito negro con goma roja	544,50 €
Bolsa algodón negra con firma "Pablo Gargallo"	358,64 €
Imanes <i>Profeta (detalle)</i> y <i>Kiki de Mont parnasse</i>	798,60 €
Total	1.701,74 €

Estos importes han sido abonados con cargo a las partidas del Servicio de Cultura del Presupuesto de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU.

Cuadro resumen

Número de actuaciones en las tiendas	Coste (IVA incluido)
4 actuaciones	3.816,74 €

➤ REIMPRESIÓN DE FOLLETOS DE LOS MUSEOS MUNICIPALES

• **Folleto de los museos de la Ruta de Caesaraugusta.** De los cuatro museos que constituyen la Ruta de *Caesaraugusta* (Foro, Puerto fluvial, Termas públicas y Teatro de *Caesaraugusta*) existe la edición conjunta de un folleto de 16 páginas que, a todo color, que proporciona información textual, gráfica y planimétrica de estos equipamientos culturales, además de otros datos útiles.

Este folleto está disponible en español, francés, inglés e italiano, para acercar los contenidos de los museos al público visitante de diversas procedencias geográficas.

En el año 2019 se encargó una reimpresión, en cuatricromía, de 20.000 ejemplares en castellano.

• **Folleto de 5 Museos.** Es un folleto que explica brevemente los 5 Museos municipales dependientes del Servicio de Cultura. Este folleto está disponible en español, francés e inglés para acercar los contenidos de los museos al público visitante de diversas procedencias geográficas.

En el año 2019 fue necesario encargar la reimpresión, en cuatricromía, de 10.000 ejemplares del folleto en inglés.

Gestión económica

La inversión económica en los materiales de difusión, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Concepto	Importe (IVA incluido)
Reimpresión del folleto de la Ruta de <i>Caesaraugusta</i> (20.000 ejemplares en castellano)	2.923,02 €
Reimpresión del folleto de 5 Museos (10.000 ejemplares en inglés)	865,15 €
TOTAL	3.788,17 €

Cuadro resumen

Número de reimpresiones	Coste (IVA incluido)
2 reimpresiones de folletos	3.788,17 €

➤ IMPRESIÓN DE ELEMENTOS GRÁFICOS DE LOS MUSEOS MUNICIPALES PARA EL DIM

Elementos Gráficos para el DIM .Con motivo del Día Internacional de los Museos se diseñó cartel, folletos, marcapáginas, mupis y vinilos para ilustrar la programación.

La inversión económica en los materiales de difusión, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Gestión económica

Concepto	Importe (IVA incluido)
Diseño e impresión de carteles, folletos en digital, marcapáginas para el DIM	1.246,38 €
Impresión de Mupis	726,00 €
Impresión de 3.000 folletos	1.401,00 €
TOTAL	4.734,00 €

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
3 actuaciones	4.734,00 €

➤ IMPRESIÓN DE MARCAPÁGINAS

Marcapáginas .Para poder presentar las redes sociales de los Museos municipales dependientes del Servicio de Cultura, se realizaron 5 modelos de marcapáginas relacionadas con los Museos de la Ruta Caesaraugusta y el Museo Pablo Gargallo.

La inversión económica en los materiales de difusión, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Gestión económica

Concepto	Importe (IVA incluido)
Impresión de 2.000 marcapáginas	459,80 €
TOTAL	459,80 €

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
1 actuación	459,80 €

➤ GESTIÓN DE REDES SOCIALES

Redes Sociales. Para poder disponer de Redes Sociales en los Museos Municipales se diseñó una estrategia y desarrollo de contenidos previos para poder iniciar el lanzamiento de las redes en Facebook, Twitter, Instagram y Youtube.

La inversión económica en los materiales de difusión, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Gestión económica

Concepto	Importe (IVA incluido)
Gestión Redes Sociales y Envío de Boletines	3.605,80 €
Gestión Redes Sociales	3.075 €
TOTAL	6.680,00 €

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
2 actuaciones	6.680,00 €

➤ INAUGURACIÓN REDES SOCIALES

Letras @ZMuseos . Para poder presentar las redes sociales de los Museos municipales se realizaron unas letras grandes para visualizar la cuenta de las mismas.

La inversión económica en los materiales de difusión, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Gestión económica

Concepto	Importe (IVA incluido)
Diseño y producción letras	550,55 €
TOTAL	550,55 €

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
1 actuación	550,55 €

➤ REPARACIÓN VINILOS

Vinilos .Para poder reponer las letras explicativas de un vinilo se encargó su reposición

La inversión económica en los materiales de difusión, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Gestión económica

Concepto	Importe (IVA incluido)
Reparación vinilos Museo Teatro Caesaraugusta	392 €
TOTAL	187,55 €

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
1 actuaciones	187,55 €

➤ PRODUCCIÓN DE VIDEOS

Videos .Para poder mostrar audiovisualmente el proyecto “Al Museo en Familia” se encargó 1 vídeo explicativo. Para la actividad “Zhe lab at Museo Teatro Caesaraugusta” se realizaron unos visuales que acompañaron al concierto.

La inversión económica en los materiales de difusión, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Gestión económica

Concepto	Importe (IVA incluido)
Vídeo promocional Museo Pablo Gargallo	423 €
Visuales para Zhe Lab	231,00 €
TOTAL	654,00 €

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
1 actuaciones	654,00 €

➤ COLABORACIÓN DE LOS MUSEOS MUNICIPALES CON ENTIDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

El Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza recibe habitualmente numerosas solicitudes de colaboración, promovidas por universidades, centros educativos, profesionales de diversos ámbitos, empresas, etc. Las peticiones cursadas abarcan un amplio campo divulgativo y docente, desde clases magistrales, visitas técnicas o entrevistas al envío de información, publicaciones, imágenes o datos, susceptibles de ser utilizados para documentar diferentes trabajos profesionales, cuyo cauce de difusión es la exposición pública de los mismos.

Se reciben, además, solicitudes de información, formuladas por visitantes particulares, relativas a los contenidos de los museos, aplicación de tarifas y bonificaciones, planificación de itinerarios, etc., que son respondidas con carácter inmediato.

Otro importante capítulo, que en esta Memoria se ha agrupado en el epígrafe Accesibilidad son las solicitudes de visitas gratuitas, formuladas por centros dependientes del Ayuntamiento de Zaragoza o por entidades que desarrollan su labor en la lucha contra la exclusión social y económica, y a favor de la integración educativa, sensorial, cognitiva o de la diversidad funcional.

A continuación se sintetiza una selección de la colaboración que prestaron los museos municipales de Zaragoza y personal del Servicio de Cultura en el año 2019:

Museo	Fecha	Entidades
Foro de Caesaraugusta y Teatro Caesaraugusta	11/01/2019	Universidad de la Experiencia
Puerto	23/01/2019	CRP del Pilar
Puerto	07/02/2019	CSL Torrero (Fundación ADUNARE)
Foro de Caesaraugusta	08/02/2019	Fundación Rey Ardid (Programa Cualificación Profesional)
Termas	13/02/2019	CRP del Pilar
Pablo Gargallo	20/02/2019	Zaragoza Congresos
Teatro de Caesaraugusta	28/02/2019	Escuela de Turismo Universitaria de Zaragoza
Ruta Caesaraugusta	Febrero y Marzo	Máster Investigación y estudios avanzados en Historia
Ruta Caesaraugusta	Marzo	Universidad Popular (Programa de Patrimonio)
Pablo Gargallo	14/03/2019	Zaragoza Congresos
Museo del Puerto y del Teatro	16/03/2019	Círculo de Latín
Museo del Teatro	19/03/2019	Fundación Dolores Sopena (Antigua OSCUS)
Museo del Teatro y de las Termas	22/03/2019	Escuela de Adultos Codef – Adunare
Pablo Gargallo	30/03/2019	Proyecto Acogida e Integración de Personas Solicitantes y Beneficiarias de Protección Internacional – Cruz Roja Española en Zaragoza
Pablo Gargallo	30/04/2019	Universidad de Zaragoza
Ruta Caesaraugusta y Museo Pablo Gargallo	Abril y Mayo	Bibliotecas Públicas Municipales
Pablo Gargallo	10/05/2019	Centro Municipal de Convivencia de Mayores San José
Pablo Gargallo	18/05/2019	Universidad de Zaragoza
Pablo Gargallo	17/05/2019	Fundación La Caridad Servicio del Encuentro de personas sin hogar con problemas de salud mental

Teatro Caesaraugusta	31/05/2019	UNIVERSIDAD POPULAR de Zaragoza
Pablo Gargallo	05/06/2019	CEPEPA Gómez Lafuente
Pablo Gargallo	06/06/2019	Universidad Popular Zaragoza – Curso Zaragoza Monumental
Pablo Gargallo	11/06/2019	CEPEPA Gómez Lafuente
Museo del Foro	20/06/2019	Fundación San Ezequiel Moreno
Puerto y Foro Caesaraugusta	18/07/2019	Escuela Segunda Oportunidad – Fundación Federico Ozanam
Foro Caesaraugusta	10/08/2019	Proyecto Acogida e Integración de Personas Solicitantes y Beneficiarias de Protección Internacional – Cruz Roja Española en Zaragoza
Pablo Gargallo	29/08/2019	Zaragoza Turismo
Ruta Caesaraugusta	04/09/2019	Asociación ANASAPS – Pamplona
Pablo Gargallo	13/09/2019	Zaragoza Turismo
Pablo Gargallo	21/09/2019	Zaragoza Turismo
Teatro Caesaraugusta	28/09/2019	Proyecto Acogida e Integración de Personas Solicitantes y Beneficiarias de Protección Internacional – Cruz Roja Española en Zaragoza
Ruta Caesaraugusta y Pablo Gargallo	01/10/2019	IBERSID – Encuentros Internacionales sobre sistemas de Información y documentación - Unizar
Pablo Gargallo	01/10/2019	Zaragoza Turismo
Ruta Caesaraugusta	30/10/2019	Universidad Popular (Programa de Patrimonio)
Teatro Caesaraugusta	31/10/2019	Universidad de Zaragoza Alumnado de Museología
Foro Caesaraugusta y Puerto	02/11/2019	Universidad de la Experiencia
Ruta Caesaraugusta	06/11/2019	Universidad Popular (Programa de Patrimonio)
Ruta Caesaraugusta	07/11/2019	Universidad Popular Zaragoza
Ruta Caesaraugusta	13/11/2019	Universidad Popular (Programa de Patrimonio)

Pablo Gargallo	14/11/2019	Universidad de Zaragoza (Alumnado de Museología)
Ruta Caesaraugusta	15/11/2019	Centro Sociolaboral Ozanam
Teatro Caesaraugusta	19/11/2019	Proyecto Promoción del éxito con jóvenes en educación no obligatoria de Cruz Roja Juventud
Teatro Caesaraugusta	23/11/2019	Proyecto Acogida e Integración de Personas solicitantes y beneficiarias de Protección Internacional – Cruz Roja Española en Zaragoza
Pablo Gargallo	26/11/2019	Guías turísticos de Aragón
Ruta Caesaraugusta	26/11/2019	Grupo OSGA
Ruta Caesaraugusta	29/11/2019	Centro Sociolaboral Ozanam
Pablo Gargallo	03/12/2019	Alumnos de la Escuela de Arte – Proyecto dirección de obras
Foro Caesaraugusta	07/12/2019	Proyecto Acogida e Integración de Personas solicitantes y beneficiarias de Protección Internacional – Cruz Roja Española en Zaragoza
Pablo Gargallo	10/12/2019	Alumnos de la Escuela de Arte – Proyecto dirección de obras
Pablo Gargallo	11/12/2019	Universidad de Zaragoza Filosofía
Pablo Gargallo	12/12/2019	Alumnos de la Escuela de Arte – Proyecto dirección de obras

Gestión económica

La colaboración municipal consistió en la puesta a disposición los espacios e infraestructuras necesarios para la celebración de las actividades y el personal municipal de apoyo. No ha conllevado gasto económico alguno.

Cuadro resumen

Colaboraciones con entidades	Número de colaboraciones	Coste económico
Universidades y centros docentes	28	0,00
Accesibilidad	16	0,00
Difusión turística	7	0,00
Total	51	0,00

➤ PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y PUBLICACIONES

En el año 2019 se ha participado en las siguientes citas de carácter científico e investigador:

Jornada de arqueología y museología

Organizada por el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza y celebrada en el Museo del Teatro de Caesaraugusta el 13 de mayo, se participó con la comunicación *Del subsuelo a la vitrina. Musealizando Caesaraugusta*, por parte de Rubén Castélls Vela y Susana García García.

Jornadas de formación sobre Caesaraugusta

Organizadas por el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza en el mes de octubre, incluyeron visitas a varios museos y espacios arqueológicos de la ciudad, incluyendo conferencias en el Museo del Teatro sobre la muralla, el foro y las necrópolis romanas así como sobre los museos de la Ruta de Caesaraugusta y sus criterios de funcionamiento.

III Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (CAPA)

Organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, se celebró en el Caixaforum de Zaragoza los días 14 y 15 de noviembre. Se participó con las siguientes comunicaciones:

- *El teatro de Caesaraugusta o la protección aparente del patrimonio* por parte de Rubén Castélls Vela.
- *La ornamentación marmórea de la natatio de las Termas Centrales de Caesaraugusta y su procedencia* por parte de Carmen Aguarod Otal y María Pilar Lapuente Mercadal.

III Congreso Internacional Mare Nostrum: en las orillas del tiempo y del espacio

Organizado por la Sociedad Española de Estudios Clásicos de la Comunidad Valenciana, se celebró en Alicante los días 21 y 22 de noviembre. Se participó con la conferencia *Caesaraugusta en sus cuatro museos de sitio. Temas y estrategias de comunicación* por parte de Carmen Aguarod Otal, Romana Erice Lacabe y Rubén Castélls Vela.

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
7 actuaciones	0,00 €

4.2.3.- COLECCIONES

➤ MOSAICO DE LAS MUSAS

En enero de 2020 se finalizó la primera fase de instalación del mosaico de las musas en el Museo del Foro de Caesaraugusta. Tras un arranque de la misma organizado por la Unidad de Patrimonio fue necesario un aporte extra de recursos que se tradujo en más personal, realización de horas extra, la provisión de medios que no se habían contemplado como un andamio y arreglos a la restauración y la instalación inicial por parte de una restauradora.

A pesar de las dificultades se consiguió finalizar esta fase y realizar una presentación a medios y al público.

En los meses siguientes se procedió a la realización de un proyecto museográfico realizado por Jesús Moreno y Asociados, quien acometió también el proyecto detallado de ejecución y la dirección de obra del mismo, adjudicada por concurso a Metalistería MAV a finales del año.

El resultado es que el mosaico presenta un soporte adecuado, con un cerramiento práctico que permite su manipulación y una tarima de respeto con barandilla de protección. Queda pendiente la finalización de una gráfica que está en proceso y la mejora de la iluminación.

Actuación	Empresa	Importe
Suplemento instalación	Antequem	3.448,50
Alquiler andamio	Altay	1.790,80
Suplemento alquiler andamio	Altay	595,32
Arreglos restauración 2018	Beatriz Coll	2.830,20
Arreglos restauración 2019	Beatriz Coll	1.100
Proyecto museográfico	Jesús Moreno	3.630
Proyecto de ejecución	Jesús Moreno	3.630
Ejecución	Metalistería MAV	17.000
Alquiler andamio	Altay	1.790,80
TOTAL		35.815,62

➤ PRÉSTAMOS

En el año 2019 se han finalizado los siguientes préstamos temporales, iniciados en 2018, de obras expuestas de manera permanente en los museos.

Museo	Obra	Exposición
Teatro	Arqueta de alabastro con decoración geométrica y vegetal y con epígrafe en la parte central / Teatro de Caesaraugusta / S. XI	<i>Pasión por Zaragoza</i> organizada por “Zaragoza, 2018, Conmemoración de los Aniversarios de la Ciudad”, en la Sala de exposiciones Patio de la Infanta de Zaragoza, Ibercaja, del 4 de octubre de 2018 al 7 de enero de 2019
Gargallo	Gran Profeta, 1933	El contrapunto 2.0. 25 aniversario Salamanca organizada por la Fundación Edades del Hombre, en la Catedral de Salamanca entre octubre de 2018 y febrero de 2019

Gestión económica:

Todos los gastos corresponden a las entidades solicitantes de los préstamos, por lo que no ha conllevado gasto económico alguno.

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
2 actuaciones	0 €

4.2.4.- MANTENIMIENTO MUSEOS

En el año 2019 se han registrado un total de 606 trabajos de mantenimiento: 414 revisiones de carácter periódico y 192 incidencias, repartidas entre los espacios del siguiente modo:

Museos	Incidencias	Revisiones	TOTAL
Museo del Foro	56	64	120
Museo del Puerto fluvial	27	58	85
Museo de las Termas	18	52	70
Museo del Teatro	61	165	226
Espacio de calle San Valero	4		4
Museo Pablo Gargallo	26	75	101
TOTAL	192	414	606

Todos estos trabajos se han diferenciado en 20 categorías, con las siguientes cifras:

	Foro	Puerto	Termas	Teatro	S. Valero	Gargallo	TOTAL
Albañilería	2		1	1	1	1	6
Ascensores	10		9	14		16	49
Audiovisuales	10	3	4	10		2	29
Carpintería			1	3		4	8
Climatización	15	20	5	23		16	79
Cristalería		1					1
Electricidad	12	5	2	15		8	42
Equipamiento	3	2	2	2		1	10
Fontanería	2	1	1	6	2		12
Herramienta							0
Herrería	2	2	3	1			8
Iluminación	16	2				4	22
Informática	3			3			6
Limpieza	37	39	39	50		40	205
Mobiliario		1					1
Pintura		1				2	3
Restos arqueológicos				58	1		59
Seguridad	5	6	3	12		7	33
Telefonía	2						2
Varios	1	2		28			31
TOTAL	120	85	70	226	4	101	606

En conjunto se mantiene el número de intervenciones tanto en las revisiones periódicas como en las incidencias respecto a los últimos años. De todas las actuaciones destacan por, su mayor número, las relacionadas con limpieza y mantenimiento de higiene de las instalaciones (205), así mismo las vinculadas a la conservación de restos arqueológicos (59), consistentes fundamentalmente en la recogida de heces acumuladas a resultas de la ubicación de la colonia felina en el monumento, más un periodo de realización por parte del cetrero de vuelos disuasorios contra la presencia continua de palomas, dicho servicio, el de cetrería. se ha visto interrumpido en este año debido a la falta de contrato para su continuidad.

La siguiente categoría con un mayor registro de actividad es climatización (79), que continúa siendo una fuente de averías bastante frecuente. Destaca la situación en el museo del Teatro y Pablo Gargallo, donde se requiere una tan fuerte como necesaria inversión económica en la renovación de los equipos, necesaria pues si a la postre no se realiza dicha renovación supeditaría la extensión de la zona expositiva utilizable, o el cierre temporal de salas.

Continúan destacando las pocas actuaciones realizadas en las categorías de carpintería (8), herrería (8), y pintura (3), lo que debe vincularse a la acumulación de trabajo que padecen las brigadas municipales, asociado a sus escasos recursos económicos y humanos..

Realizando un análisis más pormenorizado de las principales actuaciones en cada museo, resulta lo siguiente:

Museo del Foro de Caesaraugusta

Las incidencias relacionadas con las entradas de agua continúan aumentando sin visos de solución. De hecho se han añadido nuevas inundaciones por la pared de Don Jaime, quizá atribuibles a las obras de nivelación de la calzada a cota 0 y por el muro del Palacio Arzobispal, que recoge el agua de prácticamente toda la plaza. Además continua sin realizarse la intervención sobre el estado del hormigón de techo en la planta sótano, donde hay prevista una instalación de malla de seguridad. En la parte positiva destacamos la instalación del Trámex perimetral que facilita enormemente la realización del mantenimiento del museo, la renovación de las emergencias y el aumento de los medios de seguridad laboral para trabajos en altura.

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nada se ha avanzado en cuanto a la accesibilidad del monumento, que requiere de fuerte inversión para su obra. Permanecen sin uso los toldos de los ventanales de Echegaray, al no poder actuar los motores. Se ha instalado una nueva iluminación para la zona de Legiones.

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

En cuanto a la accesibilidad, la plataforma motorizada para acceso de sillas de ruedas ha presentado serias averías, su dimensionamiento ya no permite el acceso a las sillas motorizadas modernas, debido a su peso, por lo que urge la búsqueda de una mejor solución, se estudia la posibilidad de proyectar un ascensor desde la zona del patio. La avería de climatización que se ha padecido a lo largo de este año, parece próxima a resolverse.

Museo del Teatro de Caesaraugusta

La situación de la climatización no ha ido sino a empeorar, en los periodos de calor y frío intensos no se ha podido climatizar de forma adecuada. Seguimos esperando la solución que pasa por la renovación de las máquinas, conscientes del esfuerzo económico que supondrá para las arcas municipales.

Otro gran handicap que debemos superar el próximo año es la necesaria instalación de un grupo electrógeno, obligatorio por normativa según el aforo posible del museo. Los servicios

responsables de instalaciones trabajan en hallar una solución viable.

La presencia de la colonia felina sigue deparando problemas en la conservación de los restos arqueológicos e instalaciones de iluminación de los propios restos. Sigue siendo necesario el concurso de las limpiezas y desinfecciones semanales y el control veterinario de la propia colonia.

Museo Pablo Gargallo

El gran problema continua siendo la climatización, que de nuevo requiere de un fuerte desembolso económico. Los proyectos de mejora en este sentido se encuentran avanzados y esperamos de cara al próximo año poder comenzar la solución a este problema estructural.

Cuadro resumen

N.º de trabajos de conservación y mantenimiento en cinco museos municipales	Coste económico
606	21.592,66 €

4.2.5.- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL MUSEO PABLO GARGALLO

El **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN** del Museo Pablo Gargallo dispone de un fondo documental formado por más de 9.000 volúmenes especializados en Pablo Gargallo y en escultura moderna y contemporánea de ámbito local, nacional e internacional. Cuenta también con documentación relativa a artistas aragoneses contemporáneos fuera del ámbito de la escultura.

El objetivo del centro de documentación es seleccionar, adquirir, analizar y difundir el fondo documental y bibliográfico y atender a los usuarios que lo quieren consultar.

Datos del fondo bibliográfico y documental

Fondo bibliográfico gestionado en ABSYS (catálogo en línea)

- Fondos bibliográficos: 6.671.

Fondo documental gestionado en base de datos Access

- 3.278 documentos sobre Pablo Gargallo y el Museo Pablo Gargallo (pdfs, jpgs, mp4, accesos a recursos en línea, papel).
- 2.905 carpetas de artistas que contienen documentos sobre sus exposiciones, principalmente en formato pdf y jpg.

Servicio de información y referencia bibliográfica

Número de consultas: 11

4.2.6.- PRENSA

Noticias aparecidas en prensa, radio, televisión y medios digitales

Prensa escrita

El Periódico de Aragón y Heraldo de Aragón

Medios digitales

Información que proviene de medios digitales tales como blogs, comentarios, foros, vídeos sociales, podcasts, etc.

Radio y televisión

Aunque las redes sociales han ido ganando espacio en materia de comunicación, el seguimiento audiovisual, es decir, TV y Radio, sigue siendo muy importante

Redes sociales

Twitter, instagram, facebook, etc.

MEDIOS

Prensa local

- El Periódico de Aragón
- Heraldo de Aragón

Medios on line

- El Periódico de Aragón
- Heraldo de Aragón
- Aragón Digital
- AU Aragón Universidad
- Diario del Alto Aragón
- Web Municipal
- Google Alerts
- 20 minutos
- cadenaser.com

Medios audiovisuales

- TVE1
- Aragón Televisión
- Aragón Radio
- Cope
- RNE1

TOTAL :120 noticias

4.2.7.- ACCIONES FORMATIVAS

A lo largo del año 2019 el Servicio de Cultura ha realizado, en colaboración con el Centro de Formación, las siguientes Acciones Formativas, dirigidas a Oficiales de Museos y Salas de Exposiciones, Mantenimiento y Patrimonio.

Los cursos han tenido carácter de reciclaje y, por regla general, se han desarrollado los lunes por la mañana, aprovechando que los Museos y Salas de Exposiciones están cerrados al público. Además, se han realizado por duplicado, es decir, dos ediciones para cada curso, con el fin de facilitar la asistencia de los participantes, coincidiendo con su turno de trabajo.

Denominación del curso	Destinatarios	Duración	Fechas	Lugar de realización	Profesorado
Inglés	Oficiales de museos y salas de exposiciones	16 h	Del 24-09-2018 al 28-01-2019	Museo del Teatro	ESIC
Soporte Vital Básico – Manejo de desfibrilador	- Oficiales de museos y salas de exposiciones - Personal Unidad de Museos y Patrimonio	8 h	Del 08 -04-2019 al 24 -06-2019	Museo del Teatro	Casa Socorro
Atención al público y gestión de visitantes en museos y exposiciones	- Oficiales de museos y salas de exposiciones - Personal Unidad de Museos	12 h	Del 21-10-2019 al 11 -11-2019	Museo del Teatro	José Manuel Castellano
Herramientas informáticas aplicadas a la gestión municipal. Sistema integrado de gestión y documentación museográfica Domus 4.4	Personal técnico y administrativo de Museos y Patrimonio	12 h	Del 22-10-2019 al 24-10-2019	Seminario	Sara Azuara
Iniciación a la conservación preventiva	Oficiales de museos y salas de exposiciones	10 h	Del 25-11-2019 al 23-12-2019	Museo del Teatro	Beatriz Coll y Pilar Pérez

4.3.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

4.3.1.- PROGRAMA PARA ESCOLARES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos distintas actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

La visita a nuestros museos ayuda a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

Dentro del *Programa para escolares* se realizan las siguientes actividades:

- COCINANDO CULTURAS: GASTRONOMÍA ROMANA
- COCINANDO CULTURAS: GASTRONOMÍA MEDIEVAL
- UNA AVENTURA EN EL *MARE NOSTRUM*
- ENTRE DOS AGUAS
- ENTRE TRES AGUAS
- UNA MAÑANA EN LAS TERMAS CON
- ERASE UNA VEZ ...
- UN DÍA EN EL TEATRO
- CAESARAUGUSTA EN TUS MANOS
- ¡ABAJO EL TELÓN!
- SI LAS PIEDRAS HABLARAN

- LAS MÁSCARAS DE GARGALLO
- LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO
- ENTRE CARTONES
- LAS HISTORIAS DE GARGALLO
- ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA. TALLER DE ARQUEOLOGÍA
- VISITAS DINAMIZADAS A LOS MUSEOS

4.3.2.- AL MUSEO EN FAMILIA

Siendo conscientes de la importante función que tienen los museos como centros educadores y de participación social, se puso en marcha, a mediados de octubre de 2004, el programa *Al museo en familia*, cuyas actividades iban dirigidas a grupos familiares compuestos, al menos, por un adulto y un niño de entre 4 y 12 años. Cada año se introducen nuevas actividades, y cada trimestre se cambia la oferta educativa.

Dentro del programa Al museo en familia se realizan las siguientes actividades:

- CENA EN LA DOMUS DE VALERIA
- UNA MAÑANA DE CUENTO
- UNA MAÑANA EN LAS TERMAS
- UN CHAPUZÓN EN LAS TERMAS
- ¡QUE EMPIECE LA FUNCIÓN!
- CAESARAUGUSTA EN TUS MANOS
- ENTRE FOGONES
- SE BUSCA ESCULTOR
- LOS SECRETOS DE PALACIO
- EL DUENDE JUGUETÓN

4.3.3.- EXPOSICIONES. VISITAS DIDÁCTICAS

Para difundir a los centros educativos el contenido de las diferentes propuestas expositivas, se realizan sesiones de presentación para profesores dirigidas por los artistas o comisarios de cada exposición.

La oferta didáctica se complementa con la organización de un programa de visitas a las exposiciones, tanto para escolares dentro de la jornada lectiva como para familias en fin de semana.

4.3.4.- HOSPITAL INFANTIL

El Servicio de Cultura realiza talleres didácticos en el Aula del Hospital Infantil Miguel Servet en virtud de un acuerdo de colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza y la asociación cultural *Believe in Art*. Dicha asociación sin ánimo de lucro tiene como finalidad desarrollar talleres de creación plástica artística para difundir el arte y el patrimonio cultural entre sectores de población en situaciones especiales. Nuestros talleres tienen como objetivo mejorar la vida cotidiana de los niños y niñas con ingresos hospitalarios de larga estancia y propiciar un entorno estimulante.

4-3.4.- TALLERES DE VERANO

Desde Didáctica de Museos se realiza una oferta para aquellos centros (colegios, ludotecas, centros de tiempo libre, academias, asociaciones, etc.) que desarrollan un programa de verano en la ciudad para niños y niñas en edad escolar. En estos talleres se aplica una metodología enfocada a estimular el interés de los participantes por nuestro patrimonio histórico y cultural pero siempre convirtiendo la actividad en una experiencia lúdica que anime a volver al museo

Datos participación en las actividades

1.- PROGRAMA PARA ESCOLARES

Museo del Foro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Cocinando Culturas: gastronomía romana	9	215
Visita comentada	7	149

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una aventura en el <i>Mare Nostrum</i>	14	341
Entre dos aguas	26	586
Entre tres aguas	12	262
Visita comentada	1	18

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana en las termas con...	24	552

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Erase una vez....	41	928
Un día en el teatro	25	585
Abajo el telón	19	428
Si las piedras hablaran...	4	71
Caesaraugusta en tus manos	13	318
Visita comentada	29	626

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Las máscaras de Gargallo	42	969
Los contrastes en Pablo Gargallo	23	558
Entre cartones	12	246
Las historias de Gargallo	8	141
Visita comentada	17	378

Centro de Patrimonio Cultural

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Arqueólogos por un día	22	527

TOTAL PROGRAMA ESCOLARES	Sesiones	Participantes
	348	7.898

2.- PROGRAMA AL MUSEO EN FAMILIA

Museo del Foro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Cena en la <i>domus</i> de Valeria	10	310

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana de cuento	12	336

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana en las termas	9	130
Un chapuzón en las termas	5	125

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
¡Qué empiece la función!	1	27
Caesaraugusta en tus manos	7	140
Entre fogones	4	105

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Se busca escultor	12	310
Los secretos del palacio	2	67
Las máscaras de Gargallo	6	47
El duende juguetero	10	281

TOTAL AL MUSEO EN FAMILIA	Sesiones	Participantes
	78	1.878

3.- FESTIVAL GRECOLATINO

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Visita comentada	3	49

TOTAL FESTIVAL GRECOLATINO	Sesiones	Participantes
	3	49

4.- DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO (DIM)

4.1.- Talleres para escolares en los museos

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una aventura en el <i>Mare Nostrum</i>	1	25

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana en las Termas con...	1	27

Museo del Puerto fluvial y Museo de las Termas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Entre dos aguas	2	36

Museos del Puerto fluvial, Foro y Termas públicas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Entre tres aguas	1	29

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Érase una vez...	2	55
Un día en el teatro	2	56

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Los contrastes en Pablo Gargallo	2	55
Visita accesible	4	59

TOTAL ESCOLARES DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO	Sesiones 15	Participantes 342
--	----------------	----------------------

4.2.- Talleres para familias

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Regreso al futuro	3	95

TOTAL FAMILIAS DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO	Sesiones	Participantes
	3	95

TOTAL DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO	Sesiones	Participantes
	18	437

5.- PROGRAMA EN EL HOSPITAL INFANTIL

Hospital Infantil

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
<i>Una mañana en el foro</i>	1	16
<i>Más que máscaras</i>	1	18

TOTAL PROGRAMA HOSPITAL INFANTIL	Sesiones	Participantes
	2	34

6.- TALLERES DE VERANO

6.1.- Colonias Urbanas

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Más que máscaras	8	171
Abajo el telón	2	60

TOTAL COLONIAS URBANAS	Sesiones	Participantes
	10	231

6.2.- Familias

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Gargallo en vacaciones	2	45

TOTAL COLONIAS URBANAS	Sesiones	Participantes
	2	45

TOTAL VERANO	Sesiones	Participantes
	12	276

7.- VISITAS A LOS MUSEOS CON COLECTIVOS SOCIALES

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Museo Pablo Gargallo	2	50
Visita al Museo del Teatro con enfoque de género	3	62

TOTAL COLECTIVOS	Sesiones	Participantes
	5	112

8.- EXPOSICIONES

- Exposición: *Una visión del cómic en España*
 Casa de los Morlanes
 (30 octubre 2018 - 3 febrero 2019)
 Datos desde el 1 de enero de 2019

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	6	142
Familias	4	69
Público en general	4	38
Masterclass	1	14
TOTAL	15	263

Masterclass

Carlos Bibrián: *El cómic como herramienta de autoconocimiento*

- Exposición: *Principia: Roberto López*
 Casa de los Morlanes
 (21 febrero 2019 - 23 abril 2019)

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	3	66
Familias	6	50
Público en general	7	38
TOTAL	16	154

- Exposición: *Cierta luz*
LaLonja
(22 enero 2019 - 26 mayo 2019)

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	6	147
Sesiones con las artistas	2	48
Familias	11	180
Público en general	11	134
TOTAL	30	509

- Exposición: *Miguel Navarro Centelles. Dibujante comercial con vocación de pintor*
Museo Pablo Gargallo
(28 febrero 2019 - 26 mayo 2019)

Exposición	Sesiones	Participantes
Escolares	3	53
TOTAL	3	53

- Exposición: Visitar la Memoria. *Rick Hekman y Alejandra Franch*
Torreón Fortea
(26 septiembre 2019 - 9 diciembre 2019)

Públicos	Sesiones	Participantes
Familias	5	56
Mayores	15	326
TOTAL	20	382

- Exposiciones:
Julia Dorado. El Vigor de la Duda
La Lonja
(2 octubre 2019 – 6 enero 2020)

Abrigo. Carla Nicolás
Palacio de Montemuzo
(8 octubre 2019 – 6 enero 2020)

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	1	25
Público en general	11	85
TOTAL	12	110

TOTAL	Sesiones	Participantes
EXPOSICIONES	96	1.471

4.4.- PATRIMONIO

4.4.1.- UNIDAD DE PATRIMONIO (antigua Sección de Arqueología)

A.- TRABAJO DE CAMPO

a) Control arqueológico de las obras en la vía pública

- Control de viales. Se ha supervisado, con resultado negativo, la instalación o renovación de servicios en los siguientes viales:
- C/ Espoz y Mina (3 de enero a 1 de febrero). Elevación de calzada
- C/ Jorge Cocci (4 a 18 de febrero). Renovación de vertido
- C/ San Braulio / Miguel Molino (5 a 15 de febrero). Elevación de calzada
- C/ Candalija, 7 (11 y 12 de febrero). Reparación de cableado telefónico
- C/ Conde de Aranda (12 a 15 de febrero). Reparación en abastecimiento de agua
- C/ Santa Isabel (14 a 28 de febrero). Elevación de calzada
- C/ Don Jaime I, angular c/ Méndez Núñez y c/ San Jorge (25 de marzo a). Reparación de instalación de gas
- C/ Mayor (25 de marzo a). Elevación de calzada
- C/ Temple, (26 de marzo). Acometida de agua potable en vivienda. Aparecen restos de un caño de ladrillo
- C/ Fuenclara, angular c/ Alfonso I (4 de abril a). Renovación de pavimento
- C/ Las Armas, 2-4 y 13 (8 a 12 de abril). Instalación eléctrica
- C/ Manifestación, 2 (24 a 30 de abril). Instalación eléctrica
- C/ José María Matheu, entre C/ García Arista y C/ Mariano Baselga (24 de abril a 19 de diciembre). Renovación de vertido y pavimento
- C/ Aznar Molina (3 de mayo a 7 de junio). Renovación de vertido
- C/ San Miguel (13 a 15 de mayo). Instalación eléctrica
- C/ Heroísmo (28 de mayo a 10 de junio). Renovación de pavimento
- C/ Cuéllar (29 de mayo a 6 de junio y 17 a 21 de junio). Renovación de vertido
- Paseo Echegaray y Caballero-Puente de Piedra (3 a 20 de junio). Renovación de vertido
- C/ San Pablo (3 a 10 de junio). Renovación de pavimento
- Mercado Central (3 de junio a 20 de septiembre). Adecuación acceso parking
- C/ Alonso V (10 a 21 de junio). Renovación de vertido
- C/ Prudencio – C/ Convertidos (17 a 28 de junio). Instalación eléctrica
- Plaza de la Seo, ángulo SE (24 de junio a 4 de julio). Renovación de vertido
- C/ Isaac Peral (1 de julio a 30 de agosto). Renovación de vertido
- C/ Verónica (8 a 10 de agosto). Reparación de red de suministro de agua
- C/ Muros, La Cartuja (26 de agosto a 6 de septiembre). Renovación de vertido

- Avenida de los Plátanos, La Cartuja (26 de agosto a 6 de septiembre). Renovación de pavimento
- C/ Isaac Peral, confluencia C/ Joaquín Costa (18 y 19 de septiembre). Reparación en red de suministro de gas
- C/ San Miguel, a la altura del n.º 2 (23 a 27 de septiembre). Acometida de vertido en vivienda
- C/ Antonio Gascón, La Cartuja (17 de octubre a 7 de noviembre). Renovación de vertido
- Plaza de San Carlos, esquina C/ Santo Dominguito de Val (4 y 5 de noviembre). Reparación en registro de vertido
- C/ Maestro Luna (5 de noviembre). Reparación en registro de vertido
- C/ Mayor, angular C/ Torrejón (8 de noviembre). Reparación en pozo de registro de vertido
- C/ Cisne (19 a 20 de noviembre). Reparación en red de suministro de agua
- C/ Cantín y Gamboa, confluencia con C/ Manuela Sancho (12 de diciembre). Reparación en registro de vertido
- C/ Claustro, La Cartuja (18 a 20 de diciembre). Renovación de vertido

Queda pendiente la elaboración de un protocolo de actuación por parte de todos los servicios y entidades municipales que actúan sobre los viales, en el que se concrete la obligatoriedad legal de notificar las obras e intervenciones en los mismos a efectos de control arqueológico, así como la previsión en los presupuestos de obra de una cantidad económica con la que hacer frente, en su caso, a la aparición de restos arqueológicos.

b) Intervenciones arqueológicas

- Prospección en el término municipal (julio a noviembre), centrada en el término de La Cartuja
- Excavación de urgencia en el vial de la c/ San Valero (16 a 28 de mayo). Aparecen restos del foro, correspondientes a la Curia. El coste de los trabajos ha sido asumido por Ecociudad.
- Limpieza de un sistema de cloacas, desde época romana hasta el siglo XVII D. c/Don Jaime I/ Puente de Piedra, bajo el Paseo Echegaray y Caballero (28 de noviembre a 2 de diciembre). Desde la Unidad de Patrimonio se ha asumido el pago de la dirección de obra (factura de José Antonio Codesal Pérez, por importe de 1.500,00 €) mientras que la obra en sí ha sido costeada por la Dirección de Arquitectura. Además se ha realizado con el fotógrafo Javier Romeo la Documentación fotográfica posterior al desescombros de la cloaca, por importe de 809,49 €, y trabajo de topografía.

B.- MURALLA ROMANA DE ZARAGOZA

- Continuación del estudio integral de la muralla romana de Zaragoza, con miras a su publicación. Consulta a archivos, dibujo y fotografía.
- Inicios del proyecto de protección del tramo de murallas de San Juan de los Panetes, en colaboración con los Servicios de Arquitectura.

C.- PLANES DE PROTECCIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS

No se ha podido avanzar en la elaboración de los protocolos de conservación de restos arqueológicos junto al Servicio de Talleres y Brigadas.

D.- GESTIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Gestión del depósito de materiales arqueológicos procedentes de excavaciones municipales y conservados tanto en el Centro de Patrimonio Cultural como en la nave de la Puebla de Alfindén. Se han realizado los siguientes trabajos:

- Revisión, ordenación y etiquetado de materiales arqueológicos procedentes de las siguientes excavaciones:
 - Foro de Caesaraugusta (sótanos de propiedad municipal con acceso de la C/ San Valero). Sigla 2000-062 (en curso)
 - Intervención en vial de la C/ San Valero. Sigla 2019-129
 - Prospección arqueológica en el término municipal. Sigla 2019-124
 - Estudio y clasificación de los materiales arqueológicos procedentes de los niveles relacionados con la muralla medieval (factura de Concepción de Miguel Millán, por importe de 756,25 €)
- Se han trasladado desde Pontoneros al almacén de La Puebla de Alfindén materiales correspondientes a las siguientes excavaciones:
 - Teatro romano (pozos ciegos y material pétreo). Sigla 1998-003
 - C/ San Pablo, 95-103. Sigla 1989-387

Investigación: atención a las solicitudes de estudio de materiales procedentes de excavaciones municipales:

- Investigación y estudio de materiales arqueológicos aparecidos en excavaciones municipales. Trabajo de investigación. M^a Pilar Galve Izquierdo
- Material procedente de Muralla romana – Tramo convento de Santo Sepulcro. Trabajo de investigación. M^a Concepción de Miguel Millán.
- Material cerámico romano procedente de Caesaraugusta. Trabajo de investigación. Carmen Aguarod Otal
- Material cerámico de época islámica (c/ San Pablo, 95-103). Trabajo de postgrado de José Heras. Universidad Complutense
- Material cerámico de época islámica (teatro romano). Trabajo postdoctoral de Aránzazu Mendivil. Universidad de Zaragoza
- Mosaicos y pavimentos romanos. Tesis doctoral de Maria Pilar Blecua Roca. Universidad de Zaragoza
- Arquitectura doméstica en Caesaraugusta. Trabajo de postgrado de Carlos Valladares Lafuente. Universidad de Zaragoza.

E.- SOLICITUDES DE CESIÓN DE MATERIALES

Están pendientes las solicitudes cursadas en 2018 al Museo de Zaragoza para la cesión en concepto de depósito de los siguientes materiales:

- Conjunto de materiales aparecidos en las termas públicas de la c/ San Juan y San Pedro, 7 (campaña de 1982). Pendiente de autorización por el Ministerio de Cultura
- Dos fragmentos del Mosaico de las Musas (c/ Murallas Romanas), restaurado para su exposición en el Museo del Foro de Caesaraugusta
- Materiales del Convento de la Victoria (campañas de 1999-2000), a solicitud del Cuerpo de Bomberos de Zaragoza, para su exposición en el Museo del Fuego y los Bomberos

F.- RESTAURACIONES DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Se ha contratado la restauración de los siguientes materiales arqueológicos:

- Pavimento de *opus signinum* aparecido en la c/ Don Juan de Aragón, 9. Se ha restaurado la parte del pavimento no realizada en 2018, quedando pendiente la reintegración de las partes perdidas una vez que se decida su instalación (factura de José Antonio Rodríguez, por importe de 2.480,50 €)
- Pavimento de *opus tessellatum bícromo* (blanco y negro) de tema geométrico, aparecido en la c/ Universidad, 11-13, angular c/ Palafox, 30 (factura de José Antonio Rodríguez. Factura que se ha pospuesto para el presupuesto de 2020).

Igualmente se ha llevado a cabo la restauración por personal municipal de los siguientes materiales arqueológicos:

- Conjunto cerámico de los siglos XIV-XV y XVIII procedente de la excavación de la Muralla romana, tramo del Santo Sepulcro. Sigla 2007-239
- Limpieza tubería de plomo procedente de la excavación de la domus de c/ Murallas Romanas. Sigla 1989-002
- Limpieza y reintegración de fragmentos de inscripción romana procedente de la muralla (tramo San Juan de los Panetes). Sigla 199-178
- Terminación de la restauración de 97 monedas del contrato menos de "Restauración de cuatro lotes de monedas procedentes de excavaciones arqueológicas municipales" del año 2018, y pago del segundo 50% con cargo a la partida de Excavación de 2019, por importe de 8.591,00 €

G.- PRÉSTAMO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICO

- Material pétreo (cuatro elementos) para el Belén de la Plaza del Pilar (Servicio de Parques y Jardines)

H.- OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS

- Reordenación de los materiales expuestos en vitrinas en la segunda planta del Centro de Patrimonio. Se ha establecido un protocolo de limpieza periódica y está pendiente la renovación del sistema de iluminación de las mismas.
- Inicios, en colaboración con el Gobierno de Aragón, del plano de restos arqueológicos conservados en el subsuelo o en los sótanos de los inmuebles de Zaragoza.
- Colaboración con el Servicio de Talleres y Brigadas de la restauración puntual de una clave de bóveda del Convento de las Canonisas del Santo Sepulcro, a petición de la Comunidad del mismo.
- Se ha realizado la revisión anual de maquinaria y equipos en el almacén de la Puebla de Alfindén y la sustitución de baterías de una de las máquinas. (Facturas de JMD ELEVACIÓN EUROPEA, S.L., por importes de 423,50 € y 983,34 €, respectivamente).
- Ante la imposibilidad de concretar con la empresa contratada por la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, solamente se ha realizado una de las dos limpiezas periódicas del almacén de la Puebla de Alfindén. Ésta se llevó a cabo en febrero de 2019, por la empresa Óptima Facility Services, SL y un importe de 2.151, 65 €.

I.- ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

- Supervisión de la realización la actividad “Arqueólogos por un día”, realizada por el Servicio de Cultura. Orientada a alumnos de los cursos 1º y 2º de E.S.O. Esta actividad se ha realizado los jueves (en horario de 12 a 13’30) en el Centro de Patrimonio Cultural.
- Participación en las *VIII Jornadas Internacionales de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro*, celebradas del 25 al 27 de abril de 2019 en Zaragoza y Calatayud, con la intervención: *Las perculiardiades de la muralla en el tramo del convento del Santo Sepulcro de Zaragoza*.
- La Comisión Provincial de Patrimonio aprueba por Decreto de 25 de julio de 2019, el *Proyecto de protección, puesta en valor de la Muralla Romana Lanuza sita en la Avda. César Augusta*, presentado por el Ayuntamiento de Zaragoza y en el que han colaborado directamente los arqueólogos de la Unidad de Patrimonio Cultural del Servicio de Cultura.
- Publicaciones realizadas:
 - ESCUDERO, F. DE A. Y ROMERO, F.: “*El mosaico de las Musas y el Fauno y su exposición en el Museo del Foro de Caesaraugusta (Zaragoza)*” *Artigrama*, 33, 2018. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza 2019: 395-401.
 - ESCUDERO, F. DE A. Y GALVE, M.^a P.: “Cambios urbanísticos en Caesaraugusta en el siglo III: la muralla y el barrio oriental”, en el Coloquio Internacional *La ciudad clásica. Ruptura y continuidad del Callejero de la ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía*. (Valencia. MARQ, 7-9 noviembre 2019) Museo Arqueológico de Alicante. Alicante
 - ESCUDERO, F. DE A.: “La muralla romana del convento del Santo Spulcro y el perímetro urbano de la colonia Caesaraugusta” en las *VIII Jornadas Internacionales de Estudios de la orden del Santo Sepulcro*. (Zaragoza-Calatayud. Centro Joaquín Roncal de Zaragoza/Ayuntamiento de Calatayud, 25-27 abril 2019). Zaragoza-Calatayud.

J.- OTROS TRABAJOS REALIZADOS

- Supervisión de la actividad del *Centro de Interpretación Balcón de San Lázaro*. A lo largo del año se han cursado varias visitas para comprobar las afecciones provocadas por la lluvia. Se han detectado varias goteras en el lucernario del techo, y se ha comprobado la entrada de agua por las lamas de la pared y bajo la puerta de acceso. Estas deficiencias se han comunicado al Servicio de Talleres y Brigadas del Ayuntamiento de Zaragoza y se han realizado varias intervenciones en el lucernario y en el acceso al edificio. Por otra parte, se han limpiado los grafitis aparecidos en la fachada meridional.
- Ordenación del *Archivo Documental de Arqueología* (en curso):
 - Identificación y ordenación por número de sigla de la documentación y material gráfico correspondiente a intervenciones realizadas por el Ayuntamiento.
 - Digitalización de documentación fotográfica.
 - Ordenación de material gráfico: planimetrías, estratigrafías, etc.
- Reordenación de la biblioteca especializada de Arqueología. Gestión de adquisición de fondos e intercambio de publicaciones con otras instituciones y centros:
 - Se han recibido publicaciones de las siguientes instituciones: Museo de Prehistoria de Valencia (*Archivo de Prehistoria Levantina*), Universidad de Málaga (*Baetica*) y Universidad de Valencia (*Saguntum*). Se ha renovado el intercambio con el Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza (*Salduie*) y con la Institución Fernando el Católico (*Caesaraugusta*, *Emblemata*, *Éntasis*, *Palaeohispánica*, *Fuentes Históricas Aragonesas*), y se ha iniciado con el Centro de Estudios del Jiloca (*Turolenses*, *Xiloca* y *Cuadernos de Etnología*)
 - Se han recibido diversas donaciones de publicaciones relacionadas con arqueología o con historia y patrimonio de la ciudad de Zaragoza: Institución Fernando el Católico (225 títulos), Departamento de Ciencias de la Antigüedad-Universidad de Zaragoza (20 títulos), y donaciones particulares (70 títulos)
 - Adquisiciones: P. Gros: *L'Architecture Romaine*, vols. I y II; el libro de J.M. Maldonado: *El frente de Aragón-La guerra civil en Aragón* y el libro de A. González Ruibal; *Volver a las trincheras* (facturas de Librería Pórtico, por importe de 282,90 €, asumidas por la Sociedad M. Zaragoza Cultural)
 - Se ha iniciado la descarga de publicaciones especializadas en arqueología actualmente sólo disponibles en formato digital
 - Encuadernación de publicaciones en mal estado de conservación (factura de 62,40 € de Encuadernaciones Jesús Pelegrín).
- Redacción a petición de Alcaldía-Presidencia de un informe sobre la posible restauración del cuadro de D. Antonio Gavín
- Redacción de informe sobre el estado de conservación de la forja de entrada de la Quinta de San José.
- Consulta en el Archivo General de la Diputación General de Aragón de expedientes correspondientes a intervenciones arqueológicas en el casco urbano de Zaragoza, dentro del proyecto de elaboración de un mapa de riesgos.
- Consulta de documentación en el Archivo Municipal de Zaragoza de expedientes relacionados con: cartografía histórica, arbellones (siglo XVII y XVIII), Registro de Actos Comunes, Actas Municipales y expedientes de Fondos Antiguos con noticias relativas a la evolución de la muralla romana.

GASTOS REALIZADOS POR LA UNIDAD DE PATRIMONIO CULTURAL

1.- GASTOS ASUMIDOS EN LA PARTIDA **CUL 3361 22699 EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN, DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**, con una dotación económica inicial de 60.000 €, que una vez transferida parte de la partida, el saldo para disposición fue de 21.341,00 €, realizándose los siguientes gastos:

Empresa	Concepto	Importe
JMD Elevación Europa S.L.	Sustitución baterías máquina genie GS2032, de la nave de la Puebla	983,34 €
Pintura y Ferretería Candelas S.L.	Material ferretería para Arqueología	58,69 €
José Antonio Rodríguez Martín	Restauración de 19 fragmentos del pavimento Opus Signinum de la c/ Juan de Aragón, 9	2.480,50 €
JMD Elevación Europa S.L.	Revisión anual de la maquinaria de la Nave de la Puebla 2019 (Genie GS2032 y Clark EM15S)	423,50 €
José Alfonso, S.A.	Material ferretería para Arqueología	21,80 €
Daniel Bolea, S.L.	Informe estado conservación y peritaje artesonado y estanterías "Casa Gavin"	356,95 €
Encuadernaciones Jesús Pelegrín	Encuadernación 2 tomos de "La dominación romana en Aragón"	62,40 €
José Antonio Codesal Pérez	Relación valorada y Dirección de los trabajos de desescombro de la Cloaca Moderna, entre Pte Piedra y D. Jaime	1.500,00 €
Concepción de Miguel Millán	Estudio y clasificación de los materiales arqueológicos procedentes de los niveles relacionados con la muralla medieval	756,25 €
Javier Romeo Francés	Documentación fotográfica posterior al desescombro de la cloaca romana c/ Don Jaime I-Puente Piedra	809,49 €
C.T.S. España	Endurecedor para las restauraciones de mosaicos arqueológico	36,30 €º
Balder SP, S.L.	50% CM 170901/2018 "Restauración 4 lotes de monedas procedentes de excavaciones municipales"	8.591,00 €
	Total Arqueología	16.080,22 €
Merche Izuel Negrete	Restauración frontal timbales de la ciudad, IGB 08-5656	2.112,66 €
Numismática Pedro Gracia Magen	9 bandejas para custodia de medallas en el almacén	296,53 €
	Total gastos otras dependencias	2.409,19 €
	TOTAL	18.489,41 €

2.- GASTOS ASUMIDOS EN LA PARTIDA **CUL 3331 21900 CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS**

Empresa	Concepto	Importe
Pinturas y Ferretería Candelas, S.L.	Varios materiales de ferretería para Arqueología	198,44 €
Folder Langa Soler, S.L.	Varios materiales de papelería para Arqueología	193,60 €
	TOTAL	392,04 €

3.- GASTOS ASUMIDOS POR LA SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL

Empresa	Concepto	Importe
DARROW SPAIN S.L.	Alquiler de la Nave de la Puebla de Alfinden	45.272,64 €
DASIT	Servicio de vigilancia y seguridad anual de la nave de la Puebla, revisión sistema robo/atraco y cambio baterías y salidas varias vehículo acudo	909,45 €
Pórtico Librerías	Varios libros para Biblioteca de Arqueología	282,90 €
Óptima Facility Services, S.L.	Servicio de limpieza en altura nave de la Puebla febrero 2019	2.151,65 €
M. ^a Carmen Fernandez Ochoa	Honorarios redacción parte capítulo "Murallas Urbanas época romana imperial en Hispania" para libro de Murallas	1.764,71 €
	TOTAL	50.381,35 €

RESUMEN GASTOS SECCIÓN DE INVENTARIO Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

PARTIDAS	IMPORTE
PARTIDA CUL 3361 22699 <i>EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN, DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO</i>	16.080,22 €
PARTIDA CUL 3331 21900 <i>CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS</i>	392,04 €
SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL	50.381,35 €
TOTAL GASTO 2019	66.853,61 €

4.4.2.- UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL

- Donaciones recibida.....105
- Obras de arte de la Colección Artística Municipal prestadas en exposiciones.....5
- Exposiciones en las que han sido exhibidas dichas obras de arte.....3
- Restauraciones de obras de arte de la colección artística municipal.....5
- Depósitos permanentes para custodia y conservación en almacén de Patrimonio.....7

➤ DONACIONES RECIBIDAS

- 1.- Autor: Juan Carlos Laporta Samitier
Título: *Piedad* (2008)
Técnica: Madera policromada
Dimensiones: 160 x 85 x 65 cm.
Valor: 19.285 euros

- 2.- Autor: José Miguel Larraz Gabás
Título: *Un millón de caminos*
Técnica: Fotografía en blanco y negro
Dimensiones: De 20 x 30 cm. a 90 x 135 cm.
Valor: 5.992 euros
- 3.- Autor: Jesús Guallar Rodrigo
Título: *Esfera* (2006)
Técnica: Escultura en hierro sobre soporte de madera
Dimensiones: 280 x 180 x 180 cm.
Valor: 4.000 euros
- 4.- Autor: Mariela García Vives
Título: *Virgen del Pilar*
Técnica: Escultura en acero corten (manto) y cobre (imagen)
Dimensiones: 150 x 90 x 90 cm. (con pedestal)
Valor: 3.900 euros
- 5.- Autor: María Pilar Abad Gavín
Título: *Tiempo y espacio* (2003)
Técnica: Mixta, óleo y cristal sobre lienzo
Dimensiones: 100 x 100 cm
Valor: 1.000 euros
- 6.- Autor: Miguel Angel Navarro
100 obras pictóricas
Valor: 87.275 euros

➤ OBRAS DE ARTE DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA MUNICIPAL PRESTADAS Y EXPOSICIONES EN LAS QUE HAN SIDO EXHIBIDAS

I. Exposición: *Retrospectiva de artesanos de Aragón*, realizada en el mes de mayo 2019, en el espacio expositivo del Edificio "Antiguo Matadero". Organizada por la Asociación Profesional de Artesanos de Aragón.

1. Autor: Fernando Clavo Sanz
Título: *MEMORIAL A LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO* (BOCETO)
Técnica: Chapa de hierro
Dimensiones: 57,50 X 32 X 42,50 cm
IGB: 07-9795

II. Exposición: *Cristo abrazado a la columna*. Organizada por la Unidad Técnica de Patrimonio Cultural, realizada en la Sala de exposiciones del Centro de Patrimonio Cultural (Madre Rafols, 4), del 12 de abril hasta 15 de noviembre de 2019.

2. Autor: Anónimo
Título: *Cristo abrazado a la columna*
Técnica: Talla en madera policromada (pino).
Dimensiones: Columna: 182,30 x 70,00 x 58 cm, Cristo: 162,5 x 60 x 43,5 cm,
Peana: 40 x 58 x 11 cm
IGB: 07-0646

III. Exposición: *El viaje del Rey. Fernando VII desde Valençay a Madrid. Marzo-Mayo 1814*, organizada por la Fundación Ibercaja, realizada en el Museo Goya, del 6 de junio al 27 de octubre 2019.

3. Autor: Marcelino Unceta y López
Título: *Retrato del General Palafox*, 1874
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 242 x 177 cm
Nº Registro: 01-0515
4. Autor: Anónimo
Título: *Llave honorífica de la Ciudad de Zaragoza. Título de Leal*, s. XVIII
Técnica: Hierro fundido con baño dorado
Dimensiones: 19 x 7,50 cm
Nº Registro: 08-2304
5. Autor: Anónimo
Título: *Llave honorífica de la Ciudad de Zaragoza. Título de Noble*, s. XVIII
Técnica: Hierro fundido con baño dorado
Dimensiones: 22,50 x 10 cm
Nº Registro: 08-2306

➤ DEPÓSITOS PERMANENTES

La Unidad de Archivo Municipal y Gestión Documental del Servicio de Modernización y Desarrollo Organizativo nos hace entrega a la Unidad de Patrimonio Cultural de diferentes medallas y piezas institucionales para su custodia y conservación en los almacenes municipales de Patrimonio. El depósito consta de 95 piezas.

➤ RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA MUNICIPAL

Desde la Unidad de Técnica de Patrimonio Cultural se han contratado externamente las siguientes intervenciones-restauraciones de obras de arte tanto de la Colección Artística Municipal como de enseres y muebles de otras dependencias municipales, con cargo a la partida presupuestaria 2019 CUL 3331 21900 *Conservación, reparación, mantenimiento de arte y monumentos*, con una dotación inicial de 120.000,00 €, que una vez transferida la mayor parte de la partida, el saldo para disposición de la Unidad Técnica de Patrimonio Cultural fue de 12.750,00 €.

Restauraciones de la Colección Artística Municipal durante 2019

1. Intervención en el lienzo IGB 01-1365, *Paisaje*, de Luis Calvo Diez, realizado por José Antonio Rodríguez Martín, por importe de 574,75 €.
2. Restauración *Frontal posterior de los timbales de la ciudad*, IGB 08-5656, realizado por Merche Izuel Negrete, por importe de 2.112,66 €, que se cargó a la partida CUL 3361 22699 Excavación, restauración, documentación del patrimonio arqueológico, por falta de saldo en la partida anteriormente citada.
3. Restauración del lienzo *Retrato del General Palafox*, IGB 01-0515, realizado por Elena Naval Castro y M.ª Pilar Camón Urgel. La intervención fue sufragada por la Fundación Ibercaja, para la exposición *El viaje del Rey. Fernando VII desde Valençay a Madrid. Marzo-Mayo 1814*.
4. Llaves honoríficas de la ciudad, I.G.B. 08-2304 y 08-2306, restauración realizada en el Taller de Restauración del Centro de Patrimonio Cultural.

Otras restauraciones de mobiliario de la planta noble de la Casa Consistorial

5. Tapizado de dos sillones y un sofá del despacho del Secretario General, realizado por Daniel Bolea, S.L., por importe de 3.484,80 €.

➤ TRABAJOS REALIZADOS EN LOS ALMACENES DE PATRIMONIO

- Reorganización almacenes 1, 2 y 3.
- Recolocación de obras en los peines.
- Traslados de cuadros de Concurso de Pintura Rápida para inventario y fotografiarlos.
- Organización de medallas en estuches de numismática.

➤ COLOCACIÓN Y TRASLADO DE OBRAS

- Traslado desde almacén de Patrimonio y colocación de la escultura *La siesta*. Coordinación con las Brigadas municipales y Policía Local.
- Retirada de la escultura *La madre* del parque José Antonio Labordeta y coordinación con las Brigadas municipales y Servicio de Parques y Jardines, traslado al almacén de Patrimonio.
- Traslado de obras para exposiciones municipales (Museo Pablo Gargallo y Centro de Historias)
- Revisión obras artísticas en Policía Local (Cuartel de la Paz y Cuartel de Palafox), retirada y colocación de nuevas obras.
- Retirada y colocación de obras en dependencias municipales:
 - Agencia de Medio Ambiente
 - Servicio de Movilidad
 - Escuela Taller Gran Capitán de Montañana
 - Servicio de Educación
 - Servicios Públicos
 - Servicio de Atención Funerarias
 - Sala de Gobierno
 - Juntas Municipales Centro y Universidad
 - Villarrapa, Depósito temporal en capilla del barrio
 - Levantamiento de depósito temporal en Colegio La Salle de Montemolín, retirada del *Léon pintado de Francisco Rayo*, por Jesús Lapuente Martínez y colocación en el hall del Centro de Patrimonio Cultural.
 - Despacho de Interventor
 - Despacho de Modernización
 - Despacho de Vicealcaldía, Cultura, Turismo y Proyección Exterior
 - Despacho de Consejera de Presidencia, Hacienda e Interior
 - Despacho de Consejera de Infraestructuras, Vivienda y Medio Ambiente
 - Despacho de Conservación de Equipamientos
 - Despacho Dirección de Arquitectura
 - Despacho Coordinador General Area de Infraestructuras, Vivienda y Medio Ambiente
 - Despacho de Conservación de Infraestructuras
 - Sala de gobierno
 - Alcaldía, Despacho Alcalde, Gabinete de Alcaldía
 - Despacho Consejera de Economía, Innovación y Empleo
 - Despacho Concejal Delegado de Bomberos

- Despacho Concejala Delegada de Comercio y Vivienda
 - Grupo Municipal del Partido Popular
 - Despacho Consejera de Servicios Públicos, Movilidad y Bomberos
 - Despacho Coordinador Área Servicios Públicos y Movilidad
 - Servicios Jurídicos
 - Morlanes
 - Grupo Municipal PSOE
- Reubicación en almacén 3 de artesanado restaurado del Palacio Ayerbe
 - Desmontaje maquetas barcas para futura reubicación
 - Recolocación varios regalos institucionales
 - Colocación de obras en dependencias del Centro de Patrimonio Cultural
 - Recoger y llevar cuadros a enmarcar a Zuera en diferentes ocasiones

➤ OTROS TRABAJOS REALIZADOS POR LA UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO

- Gestión de la Base de Datos de la Colección Artística Municipal
 - Altas
 - Bajas
 - Modificaciones
- Supervisión de la colocación de la escultura La siesta en Paseo Sagasta, y colocación de la placa identificativa.
- Gestión de la Exposición *Patrimonio en valor. Cristo abrazado a la columna* en la Sala del Centro de Patrimonio Cultural, del 12 de abril al 15 de noviembre de 2019. Montaje y desmontaje de la misma.

GASTOS REALIZADOS POR LA UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO

1.- Gastos asumidos con cargo a la partida **CUL 3331 21900 CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS**, con una dotación inicial de 120.000,00 €, y que tras la transferencia de crédito realizada, el saldo para disposición se quedó en 12.750,00 €

Empresa	Concepto	Importe
Grúas Navarro. Eduardo Navarro Pintanel	Sacar escultura <i>La Siesta</i> del almacén, colocar en estructura metálica y volver a meterla en almacén	408,98 €
Jose Antonio Rodríguez Martín	Intervención en lienzo de Luis Calvo Diez, <i>Paisaje</i> , de la Colección Artística Municipal	574,75 €
Daniel Bolea S.L.	Tapizar dos sillones y un sofá del despacho del Secretario	3.484,80 €
Sello Estudio (Elisa Plana Mendieta)	Documentación y redacción de paneles y vinilos y diseño gráfico y maquetación para Exposición Patrimonio en valor <i>Cristo abrazado a la columna</i>	2.994,75 €
Gruas Navarro. Eduardo Navarro Pintanel	Cargar y descargar escultura <i>La Siesta</i> en Pº Sagasta	244,42 €
Jose M. Fuertes	Plancha en bronce con texto escultura <i>La Siesta</i>	350,90 €
Advi Iberica S.U.L.	Papel burbuja/fraft 150cm para almacén Patrimonio	114,95 €
Gruas Navarro. Eduardo Navarro	Camión grúa y toro movimiento y traslado escultura <i>La Madre</i>	919,60 €

Pintanel	del Parque Grande al almacen de Patrimonio	
Sara Borao Lanuza	Enmarcaciones de 9 cuadros de Navarro Centelles	398,09 €
Ferretera Aragonesa	Material ferreteria para Patrimonio	221,88 €
	TOTAL GASTO U.T. PATRIMONIO CULTURAL	9.713,12 €
Gil Stauffer	Carga y transporte y descarga a almacén de hilera butacas Teatro Principal	477,95 €
Decoraciones Sanz (Teodoro Sanz Peñaranda)	Moqueta canutillo roja para sillones Teatro Principal	313,05 €
Navarro Martin Sa	Materiales para arreglo butacas Teatro Principal	204,62 €
Anceca, Sl.	Reparación y puesta en marcha puerta automática acceso a patio interior Pontoneros	423,50 €
Pinturas Y Ferreteria Candelas, S.L.	Varios ferreteria para Taller Restauración	546,19 €
Grupo Doss	Revisión anual sistema alarmas y mantenimiento y salidas vehiculo del Centro de Patrimonio Cultural	666,77 €
Pinturas Y Ferreteria Candelas, S.L.	Varios ferreteria Arqueología	198,44 €
Folder Langa Soler, S.L.	Varios papelería Arqueología	193,60 €
José Alfonso S.A.	Agua destilada para Taller Arqueología	12,56 €
	TOTAL OTROS GASTOS	3.036,68 €
	TOTAL	12.749,80 €

2.- Gastos asumidos con cargo al presupuesto de la **SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL, SAU**

Empresa	Concepto	Importe
Pinturas y Ferreteria Candelas, S.L.	Pintura utilizada en la Sala de exposiciones del Centro de Patrimonio Cultural	176,70 €
Ibersystem	Testos para control Almacenes de Patrimonio y Sala de Exposiciones	1.547,59 €
Carmen Morte García	Honorarios elaboración guión técnico y textos de paneles expositivos exposición <i>Cristo atado a la columna</i>	500,00 €
Toldos Lucas	Pancarta impresa para la exposición <i>Cristo atado a la columna</i> . Anclaje en la fachada del edificio	358,16 €
Myriam Monterde Maldonado-Arte por Cuatro	Producción y coordinación exposición <i>Cristo atado a la columna</i> en la Sala de Exposiciones del Centro de Patrimonio Cultural	3.599,75 €
José Alfonso, S.A.	Material de ferreteria para la Sala de Exposiciones del Centro de Patrimonio Cultural	72,73 €
El Corte Inglés	4 mesas plegables para U.T. de Patrimonio, usos varios	135,96 €
	TOTAL	6.390,89 €

RESUMEN GASTOS UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL

PARTIDAS	IMPORTE
PARTIDA CUL 3331 21900 CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS	9.713,12 €
PARTIDA CUL 3361 22699 EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN, DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	3.036,68 €
SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL	6.390,89 €
TOTAL GASTO 2019	19.140,19 €

4.4.3.- UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN

1.- PIEZAS INTERVENIDAS EN EL TALLER DE RESTAURACIÓN

- **Arqueología:**
 - 27 cerámicas, de las cuales 2 están sin terminar
 - 1 tubería de plomo (sin terminar)
 - 2 piezas de piedra
 - 1 reproducción de escayola
- **Colección de Obras Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza:**
 - 1 pintura sobre lienzo
 - 1 cartel
 - 1 escultura de piedra (sin terminar)
 - 2 objetos institucionales (medalla y llaves honoríficas)
 - 1 varios (urna funeraria)
 - 1 pieza de orfebrería/joyería (Virgen del Pilar)
 - 4 monumentos en vía pública
- **Otras obras propiedad del Ayuntamiento de Zaragoza:**
 - 1 pieza de metal (balanza del Mercado Central)

2.- GESTIÓN

- Informe de conservación y propuesta de intervención de la pintura al óleo sobre lienzo **Retrato del General Palafox**, de Marcelino de Unceta (I.G.B. 01-0515).

3.- COLABORACIONES CON OTROS SERVICIOS

3.1. Servicio de Arquitectura:

- Dirección de la intervención realizada en el **Memorial de San Juan de los Panetes**, con su correspondiente informe. El trabajo fue realizado por personal de la Brigada de Cantería.

- Asesoramiento técnico e informe del estado de conservación y propuesta de actuaciones en el **artesonado procedente de la Casa de Gabriel Sánchez**, ubicado en el Palacio de Montemuzo (Archivo Municipal).

3.2. Servicio de Información y Atención al Ciudadano:

- Redacción del pliego de prescripciones técnicas para el contrato de la restauración del **Monumento a la Fosa Común del Cementerio de Torrero**, valoración para la adjudicación de las empresas presentadas y dirección técnica de la intervención en colaboración con el aparejador del Servicio.
- Ponencia *Antes y después: el proceso de restauración del Monumento a la Fosa Común*, en la **Jornada Técnica El hombre tras la escultura: José Bueno**, COATZ, 24 de octubre.

4.- CURSOS IMPARTIDOS

- Actividad formativa **Iniciación a la Conservación Preventiva en obras de arte y restos arqueológicos**, impartida junto con Beatriz Coll Salamó, restauradora de bienes culturales, a personal del Servicio de Cultura. 25 de noviembre, 2, 16 y 23 de diciembre (dos turnos, 10 horas cada turno).

GASTOS REALIZADOS POR LA UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN EN 2019.

PARTIDA PARTIDA CUL 3361 22699

Empresa	Concepto	Importe
C.T.S. España	Endurecedor para la restauración de mosaicos arqueológicos	36,30 €
	GASTO RESTAURACIÓN	36,30 €

PARTIDA CUL 3331 21900

Empresa	Concepto	Importe
José Alfonso S.A.	Agua destilada para Taller de Restauración	12,56 €
	GASTO RESTAURACIÓN	12,56 €

PARTIDAS DE LA SOCIEDAD M. ZARAGOZA CULTURAL

Empresa	Concepto	Importe
Pórtico Librerías, S.L	2 libros de Restauración	45,80 €
El Corte Inglés	1 tablet y microtarjeta para trabajos en taller y vía pública para Restauración	463,54 €
A.A.E Escuela Superior de Bienes Culturales de Aragón	Tasa Inscripción de la U.T. de Rstauración en las XV Jornadas Técnicas de Conservación y Restauración "Patrimonio en riesgo....." Realizado en mayo 2019	120,00 €
	GASTO RESTAURACIÓN	629,34 €
	TOTAL GASTO DE LA U.T. D RESTAURACIÓN EN 2019	678,20 €

4.4.4.- UNIDAD TÉCNICA DE PUBLICACIONES

➤ DIGITALIZACIÓN DE LAS PUBLICACIONES MUNICIPALES PARA INFORMACIÓN PÚBLICA

- Puesta al día de la digitalización de las publicaciones municipales surgidas en 2018, así como de los catálogos de exposiciones.

En la pagina Web del Ayuntamiento de Zaragoza, se pueden descargar más de 500 títulos digitalizados.

- Boletines municipales de Zaragoza. Se trata de una colección que nace como órgano de información y expresión de la ciudad. Desde ángulos como: la industria, el arte, el comercio, el trabajo, etc. . Abarca un periodo que va desde 1960 hasta 1982 (con carácter trimestral en unos casos y semestral en otros).

➤ AUTORIZACIÓN DE AUTORES

Tal y como contempla la ley, se ha solicitado permiso a los autores de los catálogos, para proceder a la descarga gratuita de los mismos. La búsqueda ha resultado laboriosa.

➤ FERIA DEL LIBRO 2019

- Gestión y venta en la caseta a cargo del Ayuntamiento de Zaragoza
- Muestra de las publicaciones digitalizadas. Posibilidad de descargas gratuitas

➤ WEB - PUBLICACIONES

- Coordinación y puesta al día de las publicaciones municipales en la web del Ayuntamiento.

➤ COORDINACIÓN DEL ALMACÉN MUNICIPAL DE PUBLICACIONES

- Gestión de la Base de datos de Publicaciones
 - Altas
 - Bajas
 - Ventas
 - Inventarios
 - Donaciones
 - Otros

➤ **VENTAS Y DONACIONES DE PUBLICACIONES MUNICIPALES DURANTE 2019**

VENTAS

FUNCIONARIOS (55% descuento)

TÍTULO	EJEMPLARES VENDIDOS	IMPORTE
<i>Zaragoza de las mujeres</i>	3	33,00 €
<i>Paseos por la Zaragoza de las mujeres</i> (autoras)	40	440,00 €
TOTAL VENTA A FUNCIONARIOS		473,00 €

PÚBLICO

TÍTULO	EJEMPLARES VENDIDOS	IMPORTE
<i>Paseos por la Zaragoza de las mujeres</i>	4	80,00 €
<i>Cine antes del Cine</i>	1	25,00 €
<i>Artistas aragoneses</i>	1	4,30 €
TOTAL DE VENTAS		109,30 €

DONACIONES

DEPENDENCIA O INSTITUCIÓN	EJEMPLARES DONADOS
Rastrillo Federico Ozanan	214
Didáctica de Arqueología (EEMM)	560
Asociación María Moliner (Talleres de plástica, pintura, literatura, fotografía y cultura general)	324
Jornadas del Cómic	90
Bibliotecas municipales (programas de lectura)	1.182
Teatro Principal	46
Centro de Estudios Altoaragoneses	41
Colegio Juan XXIII (recortables)	50
Universidad Popular	238
Autores	150
TOTAL DONACIONES	2.895

VENTAS FERIA DEL LIBRO 2019 (31 de mayo al 9 de junio)

TÍTULO	Precio	Unidades	TOTAL
<i>Abraín</i>	15,00	1	15,00
<i>Ayer y hoy del Foro</i>	3,00	1	3,00
<i>Bayo, Natalio</i>	15,00	1	15,00
<i>Catálogo Museo Gargallo</i>	18,00	2	36,00
<i>Cerdá</i>	15,00	1	15,00
<i>Cierta Luz</i>	15,00	2	30,00
<i>Cortés</i>	3,50	1	3,50
<i>D.V.D. Cesaraugusta</i>	5,00	1	5,00
<i>D.V.D. Gargallo</i>	3,00	1	3,00
<i>Gigantes y Cabezudos</i>	5,00	20	100,00
<i>Guía Histórico Artística</i>	18,00	6	108,00
<i>Guía Histórico Artística (Funcionarios)</i>	11,00	1	11,00
<i>Ito, Mari</i>	3,50	14	49,00
<i>Lázaro, Iris</i>	15,00	2	30,00
<i>Paseos por la Zaragoza de las mujeres (Casa de la Mujer)</i>	18,00	22	396,00
<i>Paseos por la Zaragoza de las mujeres (Funcionarios, Autores)</i>	11,00	9	99,00
<i>Museo Cesaraugusta</i>	3,00	1	3,00
<i>M. Navarro</i>	3,50	1	3,50
<i>Termas, Guía Didáctica</i>	3,00	2	6,00
<i>Visión del cómic en España</i>	3,50	3	10,50
<i>Vivir tu voz</i>	17,00	1	17,00
<i>Zaragoza de las mujeres</i>	18,00	5	90,00
<i>Zaragoza de las mujeres (Autores)</i>	11,00	2	22,00
<i>Línea recta</i>	3,50	1	3,50
<i>Pilar es La Columna</i>	10,00	2	20,00
TOTAL VENTAS FERIA DEL LIBRO 2019			1.094,00 €

CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL AÑO 2019 POR LA UNIDAD DE PATRIMONIO

SECCIÓN DE INVENTARIO Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Concepto	Realizados	Coste
Control arqueológico	36	-
Excavaciones	3	2.309,49 €
Colaboraciones exteriores	7	-
Estudio de la Muralla romana	1	1.764,71 €
Gestión de materiales	11	756,25 €
Alquileres, Mantenimientos y conservación	5	49.740,58 €
Restauraciones material arqueológico	6	11.071,50 €
Actividades de difusión, publicación y formación	7	-
Investigación	9	-
Otros trabajos	6	-

PATRIMONIO

Concepto	Realizados	Coste
Donaciones recibidas	105	-
Obras de arte prestadas	5	-
Exposiciones en las que se han expuesto obras	3	
Intervenciones y restauraciones	5	2.687,41 €
Otros trabajos	17	9.713,12 €

RESTAURACIÓN

Concepto	Realizados	Coste
Piezas arqueológicas intervenidas	31	48,86 €
Obras de la Colección Artística Municipal	11	463,54 €
Otras obras propiedad municipal	1	
Colaboraciones con otros servicios municipales	4	
Cursos impartidos y recibidos	2	120,00 €

PUBLICACIONES

Concepto	Realizadas
Digitalización de publicaciones municipales para información pública	500

I. Detalle numérico de los productos y servicios desarrollados u obtenidos, con expresión de los principales indicadores utilizados para expresar la cuantía o volumen de lo producido

1.- EXPOSICIONES

- **Exposiciones temporales**

Nº EXPOSICIONES		VISITANTES
Lonja	3	184.013
Torreón Fortea	5	9.269
Palacio de Montemuzo	4	11.472
Casa de los Morlanes	4	6.771
Sala del Museo Pablo Gargallo	4	10.333
TOTAL	20	221.858

- **Catálogos de exposiciones**

Número de publicaciones: 19

2.- MUSEOS

Actividades

ACTIVIDAD	SESIONES/INTERVENCIONES	VISITANTES/PARTICIPANTES
JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS	23	50.142
DIA INTERNACIONAL DEL MUSEO	73	22.953
UN DOMINGO EN EL MUSEO	22	1.224
AULA DE CULTURA ALIMENTARIA A ORILLAS DEL EBRO	4	175
XXVI CICLO MÚSICA EN EL FORO	9	1.373
LA NOCHE EN BLANCO	13	3.754
ZHE LAB AT MUSEO TEATRO DE CAESARAUGUSTA	1	343
OTRAS ACTIVIDADES MUSEOS MUNICIPALES	107	4.745
TOTAL	252	84.709

Difusión e intervenciones

INTERVENCIÓN	Nº INTERVENCIONES
TIENDAS DE LOS MUSEOS MUNICIPALES	4
REIMPRESIÓN FOLLETOS DE LOS FOLLETOS MUNICIPALES	2
IMPRESIÓN ELEMENTOS GRÁFICOS DE LOS MUSEOS MUNICIPALES PARA EL DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS	3
IMPRESIÓN DE MARCAPÁGINAS	1

GESTIÓN DE REDES SOCIALES	2
INAUGURACIÓN REDES SOCIALES	1
REPARACIÓN VINILOS	1
PRODUCCIÓN DE VÍDEOS	1
COLABORACIÓN DE LOS MUSEOS MUNICIPALES CON ENTIDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES	51
PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y PUBLICACIONES	7
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS	1
PRÉSTAMOS TEMPORALES	2
MANTENIMIENTO MUSEOS MUNICIPALES	606
DIFUSIÓN MEDIOS COMUNICACIÓN	120
ACCIONES FORMATIVAS	5
TOTAL	801

3.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD	SESIONES	PARTICIPANTES
PROGRAMA PARA ESCOLARES	348	7.898
PROGRAMA <i>AL MUSEO EN FAMILIA</i>	78	1.878
FESTIVAL GRECOLATINO	3	49
DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO	18	437
PROGRAMA EN EL HOSPITAL INFANTIL	2	34
TALLERES DE VERANO	12	276
VISITAS A LOS MUSEOS CON COLECTIVOS SOCIALES	5	112
EXPOSICIONES	96	1.471
TOTAL ACTIVIDADES	562	12.155

4.- PATRIMONIO

➤ ARQUEOLOGÍA

Concepto	Intervenciones
Control Arqueológico	36
Excavaciones	3
Colaboraciones exteriores	7
Estudio de la Muralla romana	1
Gestión materiales (incluidos estudios, dibujos, fotos y siglas)	11
Alquileres, mantenimiento y conservación	5
Restauraciones de material arqueológico	6
Actividades de difusión, publicación y formación	7
Investigación	9
Otros trabajos	6
TOTAL	91

➤ **PATRIMONIO**

Concepto	Intervenciones
DONACIONES RECIBIDAS	105
OBRAS DE ARTE PRESTADAS	5
EXPOSICIONES EN LAS QUE SE HAN EXPUESTO OBRAS	3
INTERVENCIONES Y RESTAURACIONES	5
OTROS TRABAJOS	17
TOTAL	135

➤ **RESTAURACIÓN**

Concepto	Intervenciones
PIEZAS ARQUEOLÓGICAS INTERVENIDAS	31
OBRAS DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA MUNICIPAL	11
OTRAS OBRAS PROPIEDAD MUNICIPAL	1
COLABORACIONES CON OTROS SERVICIOS MUNICIPALES	4
CURSOS IMPARTIDOS Y RECIBIDOS	2
TOTAL	49

➤ **UNIDAD TÉCNICA DE PUBLICACIONES**

Concepto	Intervenciones
DIGITALIZACIONES DE PUBLICACIONES MUNICIPALES	500
TOTAL	500

5.- INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

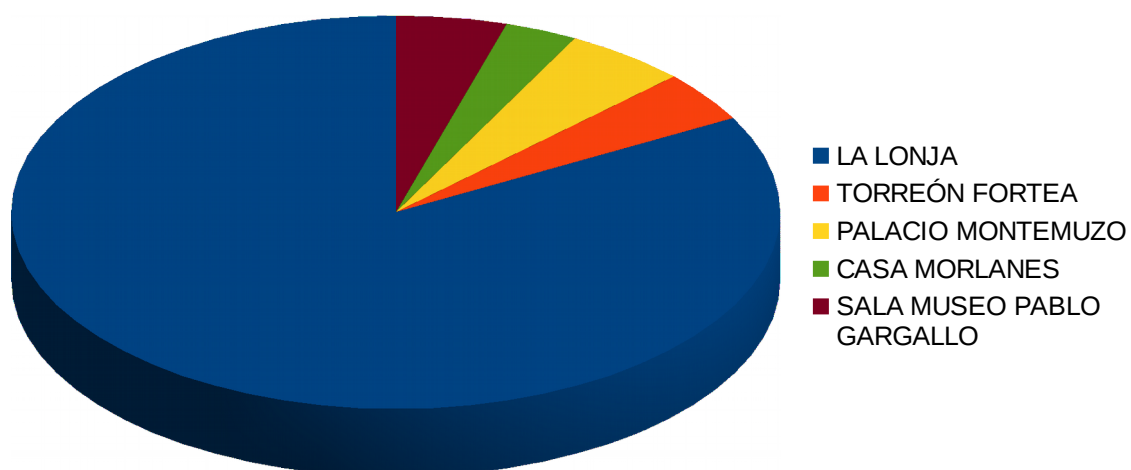
m. Referencias a información estadística o informes sectoriales sobre las actividades o los resultados en el caso de la ciudad, a efectos de contextualizar la acción pública descrita

1.- VISITANTES SALAS DE EXPOSICIONES MUNICIPALES

VISITANTES SALAS DE EXPOSICIONES MUNICIPALES 2018

SALA	VISITANTES
LA LONJA	184.013
TORREÓN FORTEA	9.269
PALACIO DE MONTEMUZO	11.472
CASA DE LOS MORLANES	6.771
SALA DEL MUSEO PABLO GARGALLO	10.333
TOTAL	221.858

VISITANTES SALAS DE EXPOSICIONES MUNICIPALES 2019



VISITANTES POR SALAS DE EXPOSICIONES

		2019
LA LONJA		
CIERTA LUZ. De fotografías aragonesas	22 enero – 26 mayo	92.406
CREADORES DE CONCIENCIA. 40 FOTOPERIODISTAS	4 julio – 8 septiembre	40.901
COMPROMETIDOS. DKV	2 octubre 2019 – 6 enero 2020	50.706
JULIA DORADO. El vigor de la duda.		
	TOTAL	184.013
TORREÓN FORTEA		
ZARAGOZA Y LAS FIESTAS DEL PILAR. La fabrica de las fiestas	12 septiembre 2018 – 13 enero 2019	392
LUGARES SIGNIFICANTES	25 enero – 31 marzo	2.648
MARI ITO. El Jardin de los deseos	11 abril – 23 junio	4.011
CARTEL FIESTAS DEL PILAR 2019	1-12 julio	300
VISITAR LA MEMORIA. Alejandra Franch y Rick Helman	26 septiembre – 31 diciembre	1.918
	TOTAL	9.269
PALACIO DE MONTEMUZO		
DE LA ACADEMIA AL PRESENTE. 225 AÑOS DE DIBUJO ARAGONÉS EN HOMENAJE A ZARAGOZA.		
Exposición Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis	18 diciembre 2018 – 29 enero 2019	2.369
UN MUNDO POSIBLE. Francisco de Borja Cortés	12 febrero – 7 abril	2.560
LUGARES COMUNES. Oihana Marco	25 abril – 30 junio	2.648
ABRIGO. Carla Nicolás	8 octubre 2019 – 6 enero 2020	3.895
	TOTAL	11.472
CASA DE LOS MORLANES		
UNA VISIÓN DEL COMIC EN ESPAÑA. Jornada Cómic/Museo Pablo Gargallo:		
1 diciembre	3 octubre 2018 – 3 febrero 2019	1.470
PRINCIPIA. Roberto López	21 febrero – 23 abril	1.080
ZARAGOZA EN LÍNEA RECTA	9 mayo – 7 julio	1.274
10 AÑOS A VUELTA CON EL CUADERNO	1 octubre 2019 – 6 enero 2020	2.947
	TOTAL	6.771
SALA DEL MUSEO PABLO GARGALLO		
GRABADOS DE ARTISTAS ARAGONESES CONTEMPORÁNEOS. Casa de Ganaderos.	19 diciembre 2018 – 29 enero 2019	801
MIGUEL NAVARRO CENTELLES	28 febrero – 26 mayo	4.114
CARMEN CALVO. Quietud y vértigo. PHOTOESPAÑA 2019	13 junio – 1 septiembre	2.739
CERCO. SARA BIASSU. Blanco sobre blanco.	24 septiembre – 6 diciembre	2.679
	TOTAL	10.333
TOTAL VISITANTES 2019		221.858

PROCEDENCIA VISITANTES LONJA 2019

EXPOSICIÓN	Cierta luz. De fotógrafas aragonesas	Creadores de Conciencia. DKV	Julia Dorado	TOTAL
ESPAÑOLES				
ARAGÓN	4.525	100	2.539	
ZARAGOZA	92	91	99	
HUESCA	115	186	34	
TERUEL	693	446	778	
ANDALUCÍA	81	26	123	
ASTURIAS	57	34	34	
BALEARES	98	79	70	
CANARIAS	89	18	67	
CANTABRIA	211	301	168	
CASTILLA-LEÓN	220	151	228	
CASTILLA-LA MANCHA				
CATALUÑA	548		387	
BARCELONA	150	71	115	
LLEIDA-GIRONA-TARRAGONA				
CEUTA-MELILLA	19	14	35	
COM. VALENCIANA	72	29	51	
EXTREMADURA	63	23	48	
GALICIA	797	764	585	
MADRID	164	60	126	
MURCIA	189	72	117	
NAVARRA	242	151	145	
PAÍS VASCO	131	56	97	
RIOJA, LA				
TOTAL ESPAÑOLES	8.556	2.672	5.846	17.074
EXTRANJEROS				
ALEMANIA	28	108	178	
FRANCIA	204	743	621	
REINO UNIDO	43	156	73	
ITALIA	125	515	246	
PORTUGAL	13	51	12	
BENELUX	10	88	45	
RESTO U.E.	12	83	39	
RESTO EUROPA	29	85	119	
EEUU/CANADÁ	31	59	100	
AMÉRICA	208	266	254	
ASIA	109	181	291	
AUSTRALIZA/NZ		32	2	
AFRICA	16	16	22	
OTROS	65	20	178	
TOTAL EXTRANJEROS	893	2.403	2.180	5.476
TOTAL GENERAL	9.449	5.075	8.026	22.550
Total visitantes exposición	92.406	40.901	13.755	22.550
Porcentaje encuesta	10,23%	12,41%	58,35%	100,00%

2.- VISITANTES MUSEOS MUNICIPALES MUNICIPALES

VISITANTES DE LOS MUSEOS MUNICIPALES, 2019

Los cinco museos municipales: Museo Pablo Gargallo, Museo del Foro, Museo del Puerto fluvial, Museo de las Termas públicas y Museo del Teatro de *Caesaraugusta* registraron, durante el año 2019, el número de visitantes que a continuación se detalla:

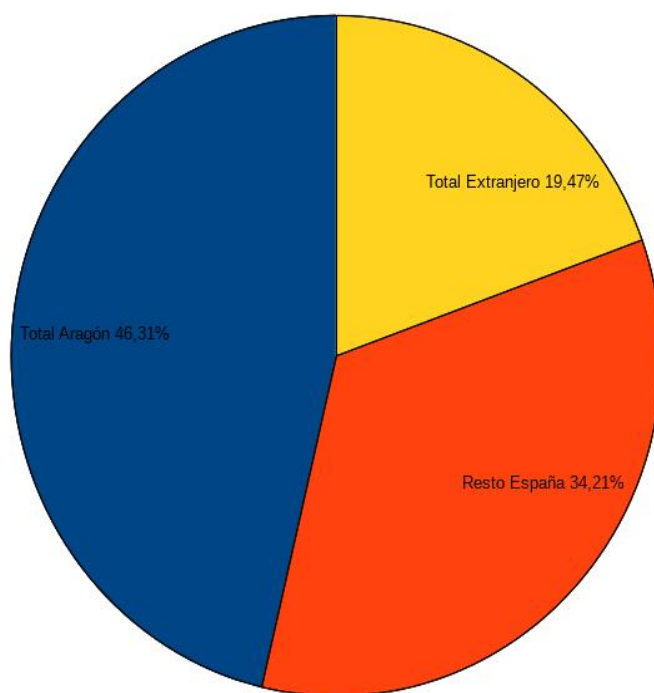
Museo *	Visitantes
Museo Pablo Gargallo	27.63
Museo del Foro de Caesaraugusta	53.011
Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta	25.263
Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta	27.258
Museo del Teatro de Caesaraugusta	52.6650
Ruta de Caesaraugusta	158.182
Total museos municipales	185.845

Ha habido un incremento de visitantes de un 15,4 % con respecto al año 2018.

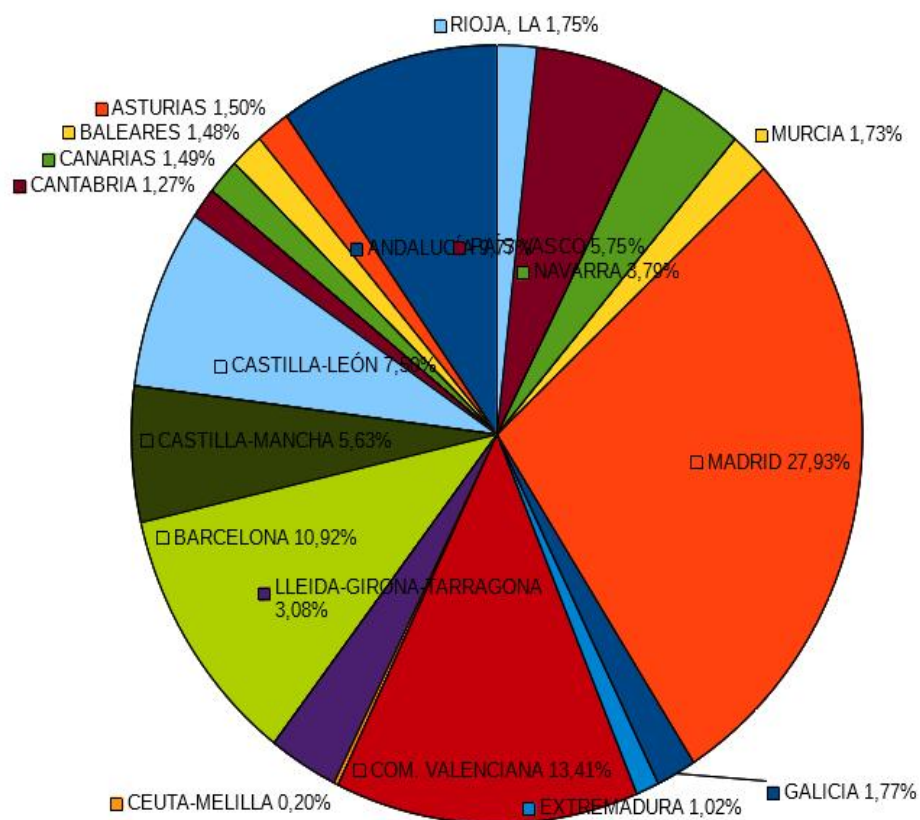
VISITANTES A MUSEOS POR PROCEDENCIA

PROCEDENCIA 2019	Foro	Puerto	Termas	Teatro	RUTA	Gargallo	GLOBAL
ZARAGOZA	27.158	11.963	10.236	25.122	74.479	11.289	85.768
HUESCA	535	446	600	376	1.957	173	2.130
TERUEL	189	226	430	302	1.147	47	1.194
Total Aragón	27.882	12.635	11.266	25.800	77.583	11.509	89.092
ANDALUCÍA	1.428	784	851	1.444	4.507	529	5.036
ASTURIAS	183	103	121	219	626	53	679
BALEARES	186	122	135	251	694	61	755
CANARIAS	304	193	165	217	879	97	976
CANTABRIA	156	108	154	192	610	61	671
CASTILLA-LEÓN	859	672	788	980	3.299	235	3.534
CASTILLA-MANCHA	735	408	629	781	2.553	161	2.714
BARCELONA	1.434	1.038	867	1.644	4.983	834	5.817
LLEIDA-GIRONA-TARRAGONA	434	325	159	430	1.348	252	1.600
CEUTA-MELILLA	35	13	29	79	156	0	156
COM. VALENCIANA	2.175	1.369	1.405	2.132	7.081	390	7.471
EXTREMADURA	136	87	109	274	606	56	662
GALICIA	310	169	217	211	907	90	997
MADRID	2.990	2.172	2.033	3.405	10.600	1.058	11.658
MURCIA	312	211	169	274	966	60	1.026
NAVARRA	627	448	371	525	1.971	195	2.166
PAÍS VASCO	993	641	561	992	3.187	279	3.466
RIOJA, LA	193	127	116	252	688	73	761
Resto España	13.490	8.990	8.879	14.302	45.661	4.484	50.145
Total España	41.372	21.625	20.145	40.102	123.244	15.993	139.237
ALEMANIA	321	157	242	404	1.124	151	1.275
FRANCIA	2.255	1.687	1.618	3.151	8.711	1.349	10.060
REINO UNIDO	1.192	508	316	982	2.998	326	3.324
ITALIA	999	723	507	892	3.121	268	3.389
PORTUGAL	183	85	140	169	577	49	626
BENELUX	322	241	157	461	1.181	198	1.379
RESTO U.E.	293	193	170	317	973	111	1.084
RESTO EUROPA	302	140	143	462	1.047	104	1.151
EE.UU./CANADÁ	1.303	467	501	1.142	3.413	226	3.639
AMÉRICA	1.426	789	776	1.500	4.491	287	4.778
ASIA	201	126	99	332	758	99	857
AUSTRALIA/N.Z.	324	184	136	306	950	33	983
ÁFRICA	41	13	16	43	113	9	122
Total Extranjero	9.162	5.313	4.821	10.161	29.457	3.210	32.667
TOTAL	50.534	26.938	24.966	50.263	152.701	19.203	171.904

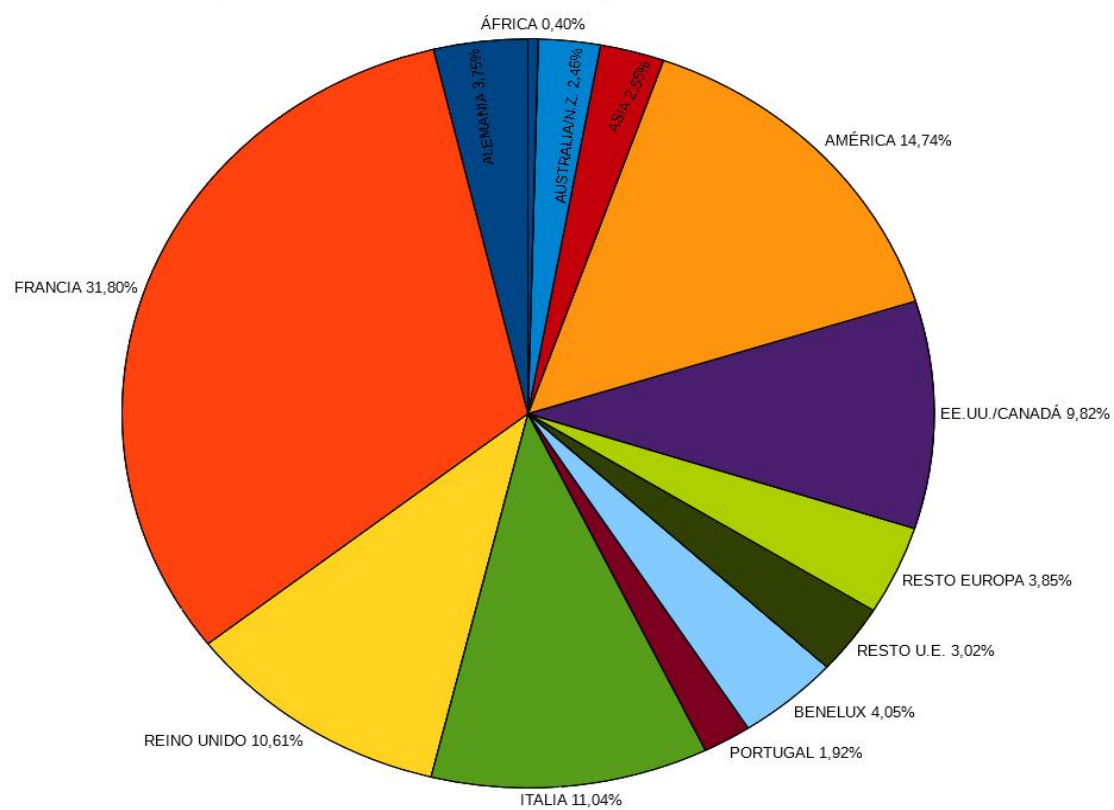
Museos municipales 2018- Procedencia Global



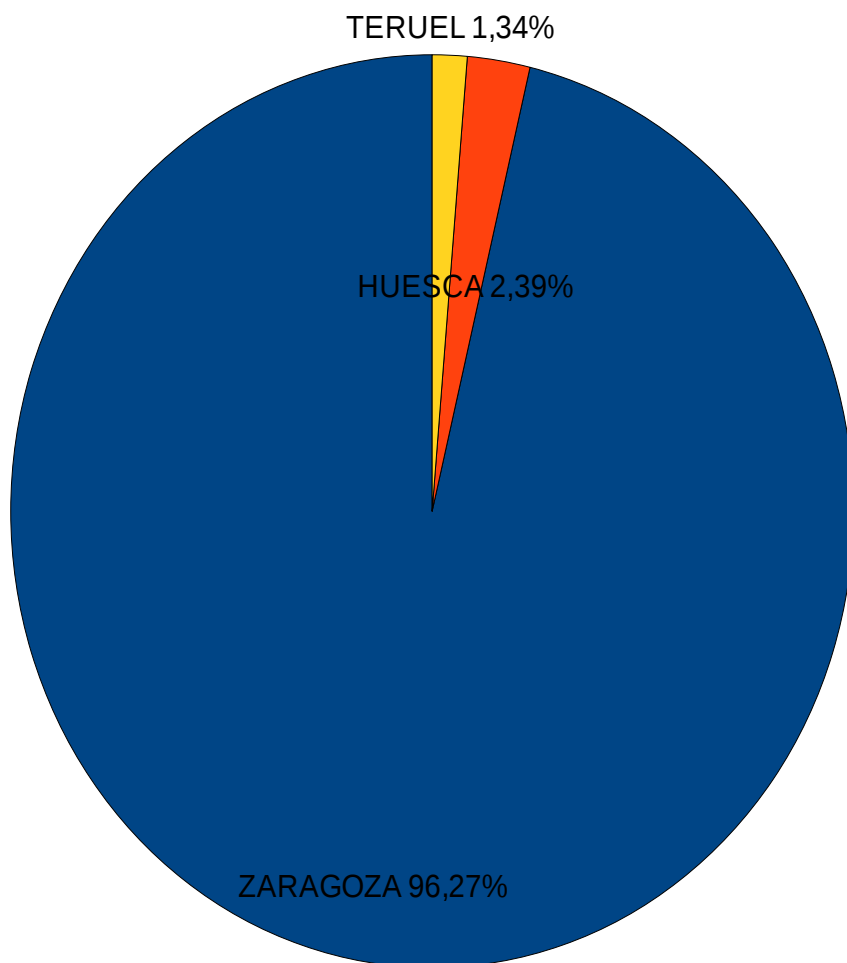
Museos municipales 2018 - Procedencia España



Museos municipales 2018 - Procedencia extranjero



Museos municipales 2019 - Procedencia Aragón



Museos municipales 2019 - Procedencia extranjero

