



SERVICIO DE CULTURA

MEMORIA GESTIÓN

2018

SERVICIO DE CULTURA
MEMORIA DE GESTIÓN 2018

1.- INFORMACIÓN GENERAL

a. *Órgano que formaliza la memoria:* **Servicio de Cultura**

b. *Título genérico de la memoria:* **Servicio de Cultura. Memoria de Gestión 2018**

c. *Normativa y acuerdos relevantes que justifican la gestión, así como objetivos explicitados, en su caso, por los órganos de Gobierno Municipal*

Patrimonio Cultural

- **Ley 16/1885, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español**
Disposición final primera. Modificación de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- **Ley 3/1999, de 3 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.**
- Decreto 6/1990, de 23 de enero, por el que se aprueba el régimen de autorizaciones para la realización de actividades arqueológicas y paleontológicas en la Comunidad Autónoma de Aragón - Decreto 300/2002, de 17 de septiembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regulan las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Decreto 134/2005, de 5 de julio, del Gobierno de Aragón, de modificación del Decreto 300/2002, de 17 de septiembre, por el que se regulan las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Orden de 11 de julio de 2005, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se modifica la Orden de 26 de septiembre de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se aprueba el Reglamento de funcionamiento de las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964).
- Carta de Cracovia, 26/10/2000. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido.

Museos

- **Ley 7/1986, de 5 de diciembre, de Museos de Aragón**
- Decreto 56/1987, de 8 de mayo, de la Diputación General de Aragón, de desarrollo parcial de la Ley de Museos de Aragón.

- Plan de Museos de Aragón, confeccionado por el Departamento de Cultura y Educación del Gobierno de Aragón, 1990.
- Código de Deontología del Consejo Internacional de los Museos (ICOM), 4 /11/1986. Última revisión 2006.

Ayuntamiento de Zaragoza

- Plan de Accesibilidad Universal. Área de Cultura 2017-2020 (enero 2017).
- Estrategia de la política cultural del Ayuntamiento de Zaragoza: Hacia una política cultural del bien común (Dirección de Cultura).

d. Descripción sucinta del proceso de producción de los servicios municipales o las actividades

d.1.- Personal

Plazas	Denominación	Grupo
1	Jefe/a del Servicio de Cultura	A-A1
1	Jefe/a Unidad de Museos y Exposiciones (sin ocupar)	A-A1
1	Jefe/a Unidad de Patrimonio Cultural	A-A1
1	Jefe/a de Sección de Museos (sin ocupar)	A-A1
1	Jefe/a de Sección de Inventario y Documentación del Patrimonio Arqueológico (sin ocupar)	A-A1
1	Jefe/a de Sección de Cultura	A-A2
1	Técnico/a Superior de Arqueología (plaza Comisión Servicios en Servicio de Juventud)	A-A1
1	Unidad Técnica de Patrimonio Cultural	A-A2
1	Unidad Técnica de Publicaciones	A-A2
1	Unidad Técnica de Restauración (sin ocupar)	A-A2
1	Unidad Técnica del Centro de Historias	C-C1
4	Unidad Sala Exposiciones y Museos	C-C1
4	Técnico/a Medio Sociocultural	A-A2
1	Técnico/a Medio Documentalista (plaza Comisión Servicios en Servicio de Juventud)	A-A2
1	Técnico/a Medio Actividades Didácticas	A-A2
4	Técnico/a Auxiliar Sociocultural	C-C1
1	Negociado Administrativo	C-C1
1	Negociado Asuntos Generales	C-C1
3	Administrativo	C-C1
2	Auxiliar Administrativo	C-C2
57	Oficial Museos y Salas de Exposiciones	C-C2
6	Oficial	C-C2
11	Operario de Servicios Generales	AP

d.2.- Presupuestos

● Ayuntamiento de Zaragoza. Presupuesto 2018

	PARTIDAS AYUNTAMIENTO 2018	IMPORTE PARTIDAS
CUL 3331 21200	Mantenimiento, Conservación y Gastos funcionamiento Edificios Cultura	40.000 euros
CUL 3331 21900	Conservación, reparación y mantenimiento arte y monumentos	120.000 euros
CUL 3341 22609	Actividades Culturales y gastos funcionamiento	3.000 euros
CUL 3341 22699	Excavación, Restauración, Documentación del Patrimonio Arqueológico	60.000 euros
CUL 3331 22701	Servicio de Control, atención al público y mantenimiento Salas exposiciones y museos	250.000 euros
CUL 3331 22706	Proyecto Museo Internacional del Ferrocarril	20.000 euros
CUL 3341 22606	Congreso José Martí con Universidad Zaragoza y Gobierno de Aragón	15.000 euros
CUL 3341 48900	Aportación Fundación Jose Antonio Labordeta	50.000 euros
CUL 3341 22706	Proyecto Conmemorativo 2018	100.000 euros

● Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU. Presupuesto 2018

Concepto	IMPORTE PARTIDA
MUSEOS	100.000 euros
EXPOSICIONES Y GASTOS GENERALES EXPOSICIONES	205.274 euros
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	50.000 euros
GASTOS GENERALES	15.000 euros
*PATRIMONIO. Gasto Alquiler Nave Puebla Alfinden (Arqueología)	46.180 euros

*El Alquiler anual de la nave y la limpieza en la Puebla de Alfinden donde se guarda material arqueológico se computa a una partida general de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.

e. Forma o formas de gestión del servicio sobre el que se informa

La forma de gestión del Servicio de Cultura es la de gestión directa.

No obstante, tiene un contrato administrativo con la empresa SERVICIOS SECURITAS, SA, de una duración de dos años (desde 1 diciembre 2016 hasta 30 noviembre 2018). Esta empresa realiza el servicio de control, atención al público y auxiliar de producción de salas de exposiciones, museos y Centro de Historias.

2.- RECURSOS CONSUMIDOS

f. Personal adscrito a la unidad y, en su caso, a cada una de las actividades diferenciadas

SERVICIO DE CULTURA

Plazas	Denominación
1	Jefe/a del Servicio de Cultura
1	Jefe/a Unidad de Museos y Exposiciones (sin ocupar)
1	Jefe/a Unidad de Patrimonio Cultural
1	Jefe/a de Sección de Cultura
1	Técnico/a Superior Sociocultural
1	Unidad Técnica de Patrimonio Cultural
1	Unidad Técnica de Publicaciones
1	Unidad Técnica de Restauración
1	Unidad Técnica del Centro de Historias
4	Unidad Sala Exposiciones y Museos
5	Técnico/a Medio Sociocultural
1	Técnico/a Medio Actividades Didácticas
4	Técnico/a Auxiliar Sociocultural
1	Negociado Administrativo
1	Negociado Asuntos Generales
2	Administrativo
3	Auxiliar Administrativo
47	Oficial Museos y Salas de Exposiciones
6	Oficial
11	Operario de Servicios Generales
4	Escala Auxiliar

g. Aplicaciones presupuestarias y su cuantía de obligaciones reconocidas, para cada una de las actividades.

A.- PRESUPUESTO

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZANO SERVICIO DE CULTURA PRESUPUESTO 2018

PARTIDAS

EJECUCIÓN PARTIDAS

	PARTIDAS AYUNTAMIENTO 2018	IMPORTE PARTIDAS	EJECUCIÓN PARTIDAS
CUL 3331 21200	Mantenimiento, Conservación y Gastos funcionamiento Edificios Cultura	40.000 euros	86,43 %
CUL 3331 21900	Conservación, reparación y mantenimiento arte y monumentos	120.000 euros	86,25 %
CUL 3341 22609	Actividades Culturales y gastos funcionamiento	3.000 euros	48,61 %
CUL 3341 22699	Excavación, Restauración, Documentación del Patrimonio Arqueológico	60.000 euros	81,08 %
CUL 3331 22701	Servicio de Control, atención al público y mantenimiento Salas exposiciones y museos	250.000 euros	73,52 %
CUL 3331 22706	Proyecto Museo Internacional del Ferrocarril	20.000 euros	54,14 %
CUL 3341 22606	Congreso José Martí con Universidad Zaragoza y Gobierno de Aragón	15.000 euros	95,61 %
CUL 3341 48900	Aportación Fundación Jose Antonio Labordeta	50.000 euros	99%
CUL 3341 22706	Proyecto Conmemorativo 2018	100.000 euros	99%

El grado de ejecución presupuestaria de las Partidas gestionadas por el Servicio de Cultura fue de un 73,36%

Dentro del gasto realizado por el Servicio de Cultura en las partidas presupuestarias del Ayuntamiento, podemos destacar:

1. CONTRATOS ADMINISTRATIVOS PARTIDAS AYUNTAMIENTO

EMPRESA	DENOMINACIÓN CONTRATO	FECHA	IMPORTE CON IVA	TÍPO CONTRATO
SICOMORO SERVICIOS INTEGRALES, S.L	MANTENIMIENTO DE LA APLICACIÓN INFORMÁTICA DE VENTA DE ENTRADAS, CONTROL DE ACCESO Y RESERVA DE VISITAS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES	3-09-2015. ÚLTIMA PRÓRROGA	3.630,00 €	SERVICIOS
EUROPEA DE SERVICIOS E HIGIENE, SA	ARRENDAMIENTO DE CONTENEDORES HIGIÉNICOS, BACTERIOSTÁTICOS Y ALFOMBRAS ANTIDESLIZANTES EN EL SERVICIO DE CULTURA	23-11-2015. ÚLTIMA PRÓRROGA	5.344,24 €	SERVICIOS
SERVICIOS SECURITAS, SA	CONTROL, ATENCIÓN AL PÚBLICO Y AUXILIAR DE PRODUCCIÓN DE SALAS DE EXPOSICIONES, MUSEOS Y INSTALACIONES DEL SERVICIO DE CULTURA	1-12-2016. FINALIZACIÓN CONTRATO EL 1-12-2018	205.000 €	SERVICIOS

2. CONTRATOS MENORES PARTIDAS AYUNTAMIENTO

EMPRESA ADJUDICATARIA	DENOMINACIÓN CONTRATO	FECHA PUBLICACION PERFIL	IMPORTE SIN IVA	IMPORTE CON IVA	CIF ADJUDICATARIO	REFERENCIA	TÍPO CONTRATO
BALDER SP, S.L.	RESTAURACIÓN 4 LOTES MONEDAS PROCEDENTES EXCAVACIONES MUNICIPALES EJERCICIO 2018- Se factura el 50% de la adjudicación en el ejercicio 2018. El otro 50% se facturará con cargo al ejercicio presupuestario 2019	20/06/18	14.200,00 € 7.100,00 €	17.182,00 € 8.591,00 €	B99512824	170901/18	SERVICIO
FRANCISCO TORRES AZNAR. FUNDACIÓN TORRES	RESTAURACIÓN DEL LEÓN DE BRONCE DEL MONUMENTO A ALFONSO I EL BATALADOR	(adjudicación directa a un único empresario)	6.400,00 €	7.744,00 €	17726321Z	164627/18	SERVICIO
METALISTERÍA MAV ZARAGOZA, SL	DISEÑO, FABRICACIÓN, TRASLADO Y MONTAJE ESTRUCTURA METÁLICA MODULAR EN EL MUSO DEL FORO	17/09/18	7.000,00 €	8.470,00 €	B50806942	172387/18	SERVICIO

3. GASTOS PARTIDA SERVICIO CONTROL, ATENCIÓN AL PÚBLICO Y MANTENIMIENTO SALAS EXPOSICIONES Y MUSEOS, empresa SERVICIOS SECURITAS,S.A

RESUMEN GASTO 2018 MUSEOS, EXPOSICIONES, CENTRO DE HISTORIAS Y PATRIMONIO

	MUSEOS	EXPOSICIONES	CENTRALITA	MANTENIMIENTO	CENTRO HISTORIAS	PATRIMONIO	TOTAL MESES
enero	550,28 €	1.597,57 €		2.483,48 €	8.484,83 €		13.116,16 €
febrero	272,18 €	2.911,12 €		2.298,76 €	7.780,72 €		13.262,78 €
marzo	2.106,41 €	7.609,14 €		1.839,01 €	8.875,35 €		20.429,91 €
abril	976,28 €	7.816,22 €		2.298,76 €	7.987,82 €		19.079,08 €
mayo		2.940,70 €		1.215,06 €	9.490,71 €		13.646,47 €
junio	319,52 €	6.839,93 €		1.034,44 €	8.035,15 €		16.229,04 €
julio	1.579,81 €	999,96 €		2.577,89 €	9.248,11 €		14.405,77 €
agosto	1.674,48 €	1.023,62 €			6.550,01 €		9.248,11 €
septiembre	2.360,84 €	426,02 €		2.364,44 €	7.745,22 €		12.896,52 €
octubre	2.360,85 €	6.150,63 €		2.594,31 €	9.538,04 €		20.643,83 €
noviembre	1.804,65 €	4.283,85 €	156,80 €	2.413,70 €	9.094,28 €		17.753,28 €
diciembre	4.236,50 €	5.082,63 €	85,80 €	2.298,76 €	8.591,34 €	94,67 €	20.389,70 €

TOTAL	18.241,80 €	47.681,39 €	242,60 €	23.418,61 €	101.421,58 €	94,67 €	191.100,65 €
--------------	--------------------	--------------------	-----------------	--------------------	---------------------	----------------	---------------------

	PARTIDA	250.000,00 €
	13.384,96 €	diciembre 2017
	13.116,16 €	Enero
	13.262,78 €	Febrero
	20.429,91 €	Marzo
	19.079,08 €	Abril
	13.646,47 €	mayo
	19.265,47 €	Rc nuevo contrato
	16.229,03 €	junio
	14.405,77 €	JULIO
	9.248,11 €	agosto
	12.896,52 €	septiembre
	20.643,83 €	octubre
	17.753,28 €	noviembre
	20.389,70 €	diciembre
TOTAL	223.751,07 €	
SALDO PARTIDA	26.248,93 €	250.000,00 €

SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL, SAU
SERVICIO DE CULTURA
PRESUPUESTO 2018

PARTIDAS

EJECUCIÓN PARTIDAS

	IMPORTE PARTIDA	GASTO PARTIDA
MUSEOS	100.000 euros	75.692,16 euros // 75,69 % ejecutado
EXPOSICIONES Y GASTOS GENERALES EXPOSICIONES	205.274 euros	170.056,71 euros // 82,84 % ejecutado
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	50.000 euros	47.400,27 euros // 94,8 % ejecutado
GASTOS GENERALES	15.000 euros	14.922,31 euros // 99,60 % ejecutado
*PATRIMONIO. Gasto Alquiler Nave Puebla Alfinden (Arqueología)	46.180 euros	

*El Alquiler anual de la nave y la limpieza en la Puebla de Alfinden donde se guarda material arqueológico se computa a una partida general de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.

1. CONTRATOS MENORES PARTIDAS SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL, SAU

EMPRESA ADJUDICATARIA	DENOMINACIÓN CONTRATO	FECHA PUBLICACION PERFIL	IMPORTE ADJUDICACION SIN IVA	IVA ADJUDICACIÓN	CIF ADJUDICATARIO	TÍPO CONTRATO
CALIDAD GRÁFICA	IMPRESIÓN CATÁLOGO EXPOSICIÓN CARMELO REBULLIDA	16/03/18	3.072,00 €	122,88(4%)	B50325950	SUMINISTRO
LITOCIAN	IMPRESIÓN EXPOSICIONES ARTÍSTICAS EN SALAS MUNICIPALES	31/05/18	6.475,00 €	187,40 (4%) 375,90 (21%)	B50558451	SUMINISTRO
SESMA LUMINACIÓN	EQUIPOS LUMINACIÓN PARA MUSEOS Y SALAS EXPOSICIONES	31/05/18	7.060,00 €	1482,60(21%)	A50106673	SUMINISTRO
ANTEQUEM	RESTAURACIÓN MOSAICO DE LAS MUSAS.	01/06/18	10.400,00 €	2184 (21%)	B47633607	SERVICIO
BALLAROL	SISTEMA ALMACENAMIENTO OBRAS DE ARTE	04/07/18	12.670,00 €	2660,70 (21%)	B99220915	SUMINISTRO
LITOCIAN	IMPRESIÓN EXPOSICIONES ARTÍSTICAS EN SALAS MUNICIPALES	28/07/18	2.685,00 €	93,20 (4%) 74,55 (21%)	B50558451	SUMINISTRO
COMETA, S.A.	IMPRESIÓN CATÁLOGOS SALAS DE EXPOSICIONES 2019	05/11/18	8.843,46 €	284,31 (4%) 364,51(21%)	A50006600	SUMINISTRO
INÉS GRAN MARCO	DISEÑO, PROCESADO Y MAQUETACIÓN CATÁLOGOS SALAS 2019	08/12/18	2.750,00 €	577,5 (21%)	25141126X	SERVICIO
LUIS RODRIGUEZ MARTINEZ	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EXPOSICIÓN COMIC	28/06/18	3.320,00 €	116,70 (4%) 283,40 (21%)	25.183.425N	SERVICIO
COMETA, S.A.	SUMINISTRO PARA LA DIFUSIÓN Y MATERIAL COMPLEMENTARIO DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	20/11/18	4.754,58 €	190,18 (4%) 747,66 € 157 (21%)	A50006600	SUMINISTRO

B.- GASTOS

B.1.- EXPOSICIONES

EXPOSICIONES 2018

205.274 €

EXPOSICIONES	FACTURAS TRAMITADAS
HISTORIAS ILUSTRADAS.LONJA	26.183,07 €
JOSE MARÍA TENDERO.	3.930,65 €
CARMELO REBULLIDA. LONJA	12.196,06 €
GERVASIO SÁNCHEZ	2.147,25 €
KOLDO SEBASTIAN	8.634,46 €
CHEMA MADDOZ.LONJA	23.671,41 €
MARISA ROYO. EL VIAJE	4.236,73 €
JORDI FORNIÉS	3.563,60 €
INCLUSIÓN FEM.MORLANES	4.700,81 €
NADAV KANDER.	188,00 €
HELENA MILLÁN	4.582,53 €
40 AÑOS SOLIRADIDAD	1.830,56 €
SERGIO ABRAIN	16.052,26 €
CARTELES FIESTAS DEL PILAR	1.210,07 €
VISIÓN RECIENTE DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL COMIC	13.489,56 €
SAMUEL HEREZA	4.289,96 €
LORENA SANZ MUSEO PABLO GARGALLO	4.369,17 €
EL ARTE DEL DIBUJO (ACADEMIA DE SAN LUÍS)	4.559,89 €
OBRA GRÁFICA (CASA GANADEROS).GARGALLO	1.107,97 €
GASTOS VARIOS EXPOSICIONES	3.844,66 €
EXPOSICIONES 2019, GASTO EN EL 2018	
MARI-ITO. FORTEA	1.097,81 €
LUGARES SINGULARES.	29,04 €
FOTOGRAFAS ARAGONESAS	24.141,19 €
TOTAL FACTURAS TRAMITADAS	170.056,71 €
SALDO PARTIDA EXPOSICIONES 2018	35.217 €

En relación a los ingresos por venta de catálogos en las Salas de Exposiciones a lo largo del 2018 el importe fue de 9.502,54 euros.

B.2.- MUSEOS

Dentro de los gastos en los Museos Municipales podemos destacar los gastos realizados con cargo a la partida de Sociedad Municipal Zaragoza Cultural:

CONCEPTOS	TOTAL GASTADO
Gastos generales y mantenimiento	14.530,45 euros
Catálogos, Folletos y Diseño	18.764,53 euros
Venta productos, libros, bronce romanos	3.677,77 euros
DIM	7.689,37 euros
Actividades Museos	1.641,80 euros
Asistencias técnicas, Trabajos técnicos y cambios Museografía	24.287,06 euros
Contratos Menores	5.201,18 euros

B.3.- GASTOS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Dentro de los gastos en las Actividades Didácticas podemos destacar los gastos realizados con cargo a la partida de Sociedad Municipal Zaragoza Cultural:

CONCEPTOS	TOTAL GASTADO
Gastos generales Actividades Didácticas	1.639,78 euros
Catálogos, Folletos y Diseños	10.591,59 euros
Actividades Didácticas. Faeton	6.840,50 euros
Actividades Didácticas. Exposiciones	8.989,62 euros
Actividades Didácticas. Teatro Laclac. Escolares y Familias	9.338,78 euros
TOTAL47.400,27 euros

B.5.- GASTOS PATRIMONIO

Dentro de los gastos en Patrimonio podemos destacar los gastos realizados en la partida Sociedad Municipal Zaragoza Cultural:

CONCEPTOS	TOTAL GASTADO
*Alquiler y limpieza nave Puebla Alfinden	46.180,00 euros

* El Alquiler anual y limpieza de la nave en la Puebla de Alfinden donde se guarda material arqueológico se computa a una partida general de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultura.

h. Servicios recibidos de gestión centralizada: energía, limpieza, mantenimiento de edificios, combustible u otros

Ver datos en fichas de la Dirección de Arquitectura

i. Recursos patrimoniales adscritos a la Unidad (relación de los mismos). Los recursos de naturaleza inmobiliaria quedarán sometidos a un proceso de verificación con los contenidos en el informe "COSTES DE CONSERVACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS. (FACTURA DEL EDIFICIO)", Emitido por la Dirección de Arquitectura

MUSEOS

Museo Pablo Gargallo

Plaza de San Felipe, 3
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 49 22

Ruta de Caesaraugusta

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 12 21

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza de San Bruno, 8
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 12 07

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Calle San Juan y San Pedro, 3-7
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 14 23

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Calle San Jorge, 12
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 60 75

SALAS DE EXPOSICIONES

La Lonja

Plaza del Pilar, s/n
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 49 12
Superficie: 888 m²

Torreón Fortea

Calle Torrenueva, 25
50003 Zaragoza

Tel. 976 72 14 00
Superficie: 191,74 m²

Casa de los Morlanes

Plaza San Carlos, 4
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 48 81
Superficie: 328,99 m²

Palacio de Montemuzo

Calle Santiago, 34
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 12 68
Superficie: 150 m²

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3
50003 Zaragoza
976 72 49 22
Superficie: 150 m²

3.- INGRESOS

j. Ingresos específicos -derechos reconocidos- obtenidos de cada actividad, producto o servicio gestionado por la Unidad, precios públicos, tarifas o cánones y, en su caso, transferencias condicionadas recibidas.

INGRESOS 2018 (€)

EXPOSICIONES	
- catálogos	9.502,54 €
MUSEOS	
- entradas	159.591,00 €
- publicaciones y otros	7.566,05 €
- Canon alquiler Cafetería Museo del Teatro de Caesaraugusta	9.590,00 €
DIDÁCTICA	
- visitas guiadas, talleres didácticos para escolares, <i>Al museo en familia</i> , ...	16.688,00 €
TOTAL	202.937,59 €

4.- PRODUCTOS Y SERVICIOS

k. Descripción detallada de los productos o servicios desarrollados u obtenidos para cada actividad.

4.1.- EXPOSICIONES

La dinámica expositiva de las salas municipales del Servicio de Cultura (La Lonja, Torreón Fortea, Museo Pablo Gargallo, Palacio de Montemuzo y Casa de los Morlanes) se ha materializado en una programación estable y asentada en la agenda de actividades de la ciudad y ha reforzado la presencia de dichas salas en el contexto creativo de la ciudad con un total de más de 230.000 visitantes.

La decidida apuesta por la creatividad joven y los contenidos de interés ciudadano ha permitido abrir las salas a nuevos públicos e iniciar proyectos comunes con entidades o instituciones. En esta línea podemos destacar los proyectos expositivos con CERCO, PhotoEspaña, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, Centro Andaluz de la Fotografía y DKV.

Destacamos la apuesta por la fotografía y los medios audiovisuales a través de exposiciones vinculadas al programa de PhotoEspaña como *Ars Combinatoria* de Chema Madoz en la Lonja, la exposición de Navad Kander del Centro Andaluz de la Fotografía, *Visiones Saharais* de Gervasio Sánchez en Casa de los Morlanes.

El interés por la promoción de la creación local ha permitido abordar proyectos expositivos de gran calado en la ciudad como la exposición en la Lonja de la obra de ilustradores e ilustradoras vinculados a Zaragoza, que registró 74.485 visitantes: *Paseando la mirada. Historias ilustradas desde Zaragoza* (25 enero - 23 abril 2018) y su posterior itinerancia *Paseando la mirada. Elogio de la ilustración* en Pamplona (27 septiembre - 18 noviembre 2018) y en Ejea de los Caballeros (19 octubre - 16 diciembre 2018).

Además de la presentación de artistas con trayectoria consolidada en el panorama artístico aragonés, como Carmelo Rebullida, Sergio Abraín, José Ramón Magallón, Martínez Tendero, Marisa Royo o Lorena Sanz, las salas han mostrado autores de reconocida trayectoria como Koldo Sebastián en el Museo Pablo Gargallo o Jordi Fornies en Montemuzo.

Mencionamos la presentación de contenidos temáticos vinculados a las artes escénicas como la exposición *Marionetas* de Helena Millán, con su correspondiente actuación en la Plaza San Felipe, o la puesta en valor de la colección de cómics de Juan Royo con la exposición *Una Visión del Cómic en España* y la jornada sobre el estado de la industria del Cómic celebrada el 1 de diciembre, que contó con la presencia de creadores como Paco Roca o Gallardo, entre otros.

La activación de la participación del público visitante se ha formulado mediante formatos vinculados a la sensibilización educativa y artística mediante la programación de sesiones didácticas para profesores, ciclos de visitas guiadas para escolares y familias o clases magistrales dirigidas a determinados colectivos: jóvenes creadores, ciclos educativos, familias o colectivos. También se ha introducido el formato de Talleres prácticos de creación como el propuesto por Helena Millán con marionetas, los Talleres creativos realizados por Miguel Ángel Gil sobre la obra de Madoz en la Lonja o las visitas realizadas por los propios artistas.

El deseo de acercar al público todas las actividades realizadas se ha planteado en 2018 con una nueva estrategia de comunicación y con el cambio del diseño e imagen de la gráfica que acompaña a las exposiciones: folleto, invitación, pancarta, publicidad en autobuses y banderolas urbanas. Han sido claves la introducción de un sistema de invitaciones digitales que conectan con la web municipal y con enlaces relacionados con cada exposición, así como la difusión de vídeos que amplía la visualización de nuestros contenidos en las redes.

Como novedad significativa cabe destacar el éxito de la *Convocatoria para la selección de proyectos expositivos 2019*, ya que ha permitido poner en marcha nueve proyectos seleccionados entre más de ochenta propuestas presentadas que se inaugurarán en las salas del Torreón Fortea, Casa de los Morlanes y Palacio de Montemuzo a lo largo del año.

4.1.1.- Exposiciones temporales:

- **PASEANDO LA MIRADA**
HISTORIAS ILUSTRADAS DESDE ZARAGOZA
La Lonja
25 enero - 23 abril 2018

Desde el 25 de enero al 23 de abril de 2018 La Lonja de Zaragoza expuso *Paseando la mirada. Historias ilustradas desde Zaragoza*, una muestra que rinde tributo a treinta y tres creativos y artistas que ilustran historias y aventuras, un oficio ahora merecidamente reconocido.

La exposición, comisariada por Julia Millán y Daniel Nesquens, con diseño expositivo y gráfico ideado y desarrollado por Fernando Lasheras, muestra cerca de doscientas obras, una cuidada selección de artistas reconocidos cuya pasión creativa queda patente a lo largo del recorrido expositivo, donde las imágenes iluminan los textos y sus silencios. Incluyó, además, una escenografía que recrea una biblioteca infanto-juvenil con numerosos ejemplares de libros ilustrados por los participantes de la muestra y la proyección de un audiovisual.

Durante la misma se realizaron diversas actividades didácticas dirigidas a escolares de 3º a 6º de Primaria y de 1º y 2º de ESO, así como talleres para hacer en familia. También tuvo lugar con gran éxito de participación, el ciclo de clases magistrales *Encuentros con el arte de ilustrar*, dirigidas a profesores, estudiantes, autodidactas y profesionales del mundo de la ilustración y el diseño gráfico.

1 de febrero. Isidro Ferrer: *Al pan, pan, y al vino, pan.*

15 de febrero. Alberto Gamón: *Ilustrar campo a través.*

1 de marzo. David Guirao: *Atrapar, trazar y traspasar.*

22 de marzo. Elisa Arguilé: *Imálabras y palágenes.*

Como actividad complementaria en todas las Bibliotecas Públicas Municipales de Zaragoza se presentó la exposición bibliográfica *Aragón ilustra*, desde el 25 de enero hasta el 23 de abril.

Paseando la mirada. Historias ilustradas desde Zaragoza formó parte del programa de itinerancia de las exposiciones municipales del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, cuyo objetivo es exhibir las muestras en otros emplazamientos culturales españoles y establecer lazos de colaboración con otras entidades culturales.

La exposición fue adaptada dando lugar a dos presentaciones diferentes, en ambos casos el título adoptado fue *Paseando la mirada. Elogio de la ilustración*. La selección y distribución de obras para las salas receptoras fue realizada por los comisarios. Cada sede realizó, a partir del planteamiento primigenio, la adaptación del diseño expositivo, el montaje de obras y el ajuste de la gráfica de la muestra a las circunstancias de los nuevos planteamientos expositivos, siguiendo los parámetros estéticos y de diseño de la exposición original.

El préstamo de la exposición para su itinerancia se materializó en sendos convenios de

colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza y los órganos gestores de las sedes que acogieron la muestra.

- El Pabellón de Mixtos de la Ciudadela, gestionada por el Ayuntamiento de Pamplona, acogió en su planta baja la exposición del 27 de septiembre al 18 de noviembre de 2018. Se expusieron un total de 115 obras en pared y 32 en vitrina. Recibió 3.372 visitantes.

- Ejea de los Caballeros (Zaragoza), gestionada por el Ayuntamiento de dicha localidad, presentó la muestra en la sala de exposiciones La Parroquia, Calle Mediavilla s/n, desde el 19 de octubre al 16 de diciembre de 2018. Se expusieron un total de 52 obras en pared y 4 en vitrina.

La exposición estuvo integrada en el programa de la XII Semana del libro y se completó con un amplio programa de actividades didácticas. Recibió 1.250 visitantes.

La Asociación Aragonesa de Críticos de Arte concedió el *Premio especial 2018 ex aequo* a los comisarios Julia Millán y Daniel Nesquens y al diseñador Fernando Lasheras por esta exposición.

➤ **JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ TENDERO. *Llanto***

Torreón Fortea

1 Febrero - 1 Abril 2018

La carrera artística de José María Martínez Tendero, nacido en Albacete en 1947, comenzó en Madrid a mediados de los años sesenta, en uno de los periodos más difíciles pero al mismo tiempo más interesantes del arte español. En esos años, la vanguardia española obtuvo reconocimiento y alcanzó el nivel de la vanguardia internacional. Por aquel entonces, Martínez Tendero, que ha sido merecedor de numerosos premios, exponía sus obras no sólo en Madrid, sino también en Japón. Ya en estos primeros trabajos se advertían los tonos gris-azulado que más tarde dominarían su obra.

En los últimos treinta años, el artista que ha alcanzado la plena madurez creativa, se dedica casi compulsivamente a la investigación de nuevos espacios y formas de expresión, que no sólo han ganado en definición y consistencia, sino también sutileza y movimiento. Los historiadores del arte han calificado su trabajo en ocasiones de fantasía surrealista caracterizada por su plasticidad, y en otras, de íntima, con colores suaves, densa, pero de gran coherencia, donde el ritmo cruzado de las líneas aporta aún mayor delicadeza al conjunto.

Como señala Wilfried Seipel, “en la creación artística de Martínez Tendero (Albacete, 1947), la fuerza y la sutileza están en equilibrio. Sus pinceladas gestuales fluyen dando lugar a múltiples líneas que, o bien dentro de un caso o bien dentro de una estricta ordenación, acaban formando espacio que el artista somete a procesos interminables y enriquecedores, hasta que sin perder su dimensión arquitectónica, se convierten en transparencias apenas perceptibles. Estas conducen al espectador a espacios más amplios y le acercan a una realidad que trasciende el plano de lo meramente visible.

El artista aparece ante el espectador en armonía con sus experiencias y preferencias. De su juventud mantiene el interés por la arquitectura que en los últimos años ha seguido creciendo”

➤ **Gervasio Sánchez. *VISIONES SAHARAUIS***

Casa de los Morlanes

7 febrero - 1 mayo 2018

Visiones Saharaui es la mirada de Gervasio Sanchez, a través de una treintena de imágenes y un audiovisual, sobre la situación actual del pueblo saharauí.

La República Árabe Saharaui Democrática (RASD), estado formado por la antigua provincia

de lo que se llamó Sáhara español, ocupada ilegalmente en 1976 por Marruecos y Mauritania tras la retirada de España meses después de la muerte del dictador Francisco Franco, administra los campos de población refugiada diseminados por la provincia de Tinduf, al suroeste de Argelia, y los territorios liberados separados de la parte ocupada por un muro de 2.700 kilómetros.

La mayoría de la población saharauí vive en tiendas de campañas o en casas de adobe de estructura muy frágil. Carece de agua corriente o luz eléctrica. Dependen de la ayuda internacional para subsistir. La totalidad de los niños refugiados están escolarizados. Unos 400 saharauís han desaparecido desde principios de los años setenta en el marco del conflicto armado y la represión política llevaba a cabo por Marruecos contra la población civil bajo su control. Uno de cada 100 saharauís ha sido víctima de las minas. Una tercera parte de las víctimas sobrevivientes han sufrido amputaciones y más del 7% son paralíticos. Entre siete y diez millones de minas están sembradas a lo largo del muro de 2.700 kilómetros construido por Marruecos.

- **Koldo Sebastián del Cerro**
Calignometrías. La tensión del equilibrio
Museo Pablo Gargallo
22 febrero - 24 junio 2018

Calignometrías (las medidas del ángulo perfecto), es una creación plástica que Koldo Sebastián del Cerro inició en 2002, cuyos primeros resultados ofreció públicamente en el Museo KV21 Kunitachi de Tokio un año después y que en 2011 expuso en el Museo de Navarra. Ahora, en una nueva reflexión sobre *la tensión del equilibrio*, la muestra en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Esta serie maneja dos factores esenciales. Por una parte, una tricromía compuesta por tres tonalidades (gris pizarro, blanco zinc y sombra natural) y por otra, la que constituyen tres dimensiones geométricas (el área de un plano, su mitad y la cuarta parte).

Calignometrías ha de entenderse como un producto con vocación de juego, de rompecabezas en el que todas las soluciones son intrínsecamente válidas. Una herramienta para la articulación de resultados surgidos de la manipulación de las unidades constructivas que la constituyen. Es, en definitiva, una propuesta de relaciones potenciales, de conexiones por establecer, una invitación a la búsqueda en la que el destino a alcanzar es el propio ejercicio indagador.

Koldo Sebastián del Cerro

- **SONANCE: LA INMATERIALIDAD TANGIBLE.**
JORGE FORNIÉS
Palacio Montemuzo
6 marzo-20 mayo 2018

Jorge Forniés (Huesca, 1971) presenta su serie *Sonance* en Palacio de Montemuzo. Utilizando tecnología de impresión 3D, así como medios tradicionales de pintura y escultura, *Sonance* investiga la relación entre la materia (arte visual) y la no materia (sonido), estableciendo los paralelos entre las cualidades inherentes a ambos fenómenos (Tiempo y Espacio) y mostrando la forma en que se incorporan a las obras de arte a través de la Forma.

Como señala el autor “experimentando con variedad de materiales he creado formas donde convergen diferentes parámetros que definen la esencia del sonido: su naturaleza (frecuencia, amplitud, timbre), el espacio y el tiempo. El primero se expresa a través del carácter de la forma: su textura, construcción, que a veces puede evocar asociaciones con ciertos instrumentos musicales, pero nunca representarlos directamente. El aspecto espacial se explora a través de la composición y

la correlación con el espacio y el espectador: algunas de las obras son instalaciones sin soporte, algunas incluyen lienzo”

Sonance se crea a partir de la investigación realizada por el autor para obtener el Máster de Bellas Artes por la Universidad de Sídney (Australia), bajo el proyecto “Entre el Volumen y la No-Materia: la autonomía de la pintura y la intersección entre sonido y materialidad”.

Sonance se expuso por primera vez en Singapur, y obtuvo en 2017 el Premio Nacional de Arte Chan-Davies.

➤ **HELENA MILLÁN**

Marionetas

Torreón Fortea

17 de abril – 1 de julio de 2018

La exposición es un recorrido por el fantástico universo de las marionetas y títeres creados por la autora. Todas ellas han cobrado y siguen (y seguirán) cobrando vida periódicamente en las funciones de espectáculos y teatrillos de *Los títeres de la tía Elena*. Pero aquí, las aproximadamente cuarenta figuras mostradas, representan y sintetizan la genuina actividad creadora de Helena Millán-Zaragoza, 1957- a lo largo de más de 25 años. Expuestas como personajes y como historias, como técnicas y como materiales, aparecen inmersas en el contexto del propio proceso en el que fueron alumbradas.

Como señala Adolfo Ayuso, “Helena Millán vive en su casa-taller de Garrapinillos, dibujando, tallando, puliendo, dando luz a los ojos y cortando figurines de tela para sus seres imposibles. Esto es lo que vamos a ver en esta exposición: los cuerpos de sus marionetas cultivados con una sorprendente perfección. Además estas marionetas ya han vivido los aconteceres de la escena, han interpretado sus papeles, han sentido la mirada del público y por eso son algo más que estatuas. Una estatua está. Una marioneta, para serlo, además de estar ha de actuar. Lo ha aprendido dejándose llevar por las manos de Helena, protestando cuando se le ha forzado a realizar movimientos que no puede hacer y sorprendiendo en otras ocasiones a la marionetista con gestos que esta nunca hubiera podido imaginar. El entendimiento entre el títere y el titiritero es indispensable. Y eso, es cierto, no se puede ver en una exposición.

Hemos querido presentar, tanto en la exposición como en su catálogo, una detallada muestra del proceso por el que un trozo de madera llega a convertirse en un personaje.”

Las marionetas de Helena Millán han actuado para uno de los cortometrajes más íntimos y poéticos de la directora Paula Ortiz, *El hueco de Tristán Boj*. Con *Cajal, el rey de los nervios*, recibió el premio a la mejor producción del teatro aragonés del año 2010 y fue finalista de los premios Max en 2012.

Complementando el desarrollo de la exposición, y de forma paralela a la misma, tuvieron lugar sendos programas de actividades didácticas gratuitas dirigidas a escolares y familias, con los títulos de *¿Cómo se mueven las marionetas?* y *Creando marionetas con la tía Helena*, respectivamente. Finalmente, el domingo 10 de junio, a las 12 h, Títeres de la tía Elena y Teatro dell'Aggeggio presentaron la función de títeres *El regalo del río* en la Plaza San Felipe.

- **REBULLIDA**
Materia y Luz
La Lonja
10 mayo - 1 julio 2018

La Lonja de Zaragoza abrió sus puertas desde el 10 de mayo hasta el 1 de julio de 2018 a la exposición *Rebullida. Materia y luz*, una muestra que reúne cincuenta y siete obras de gran formato realizadas por el consagrado pintor zaragozano entre 1992 hasta 2017.

La gran mayoría de las obras expuestas fueron pintadas en los años 2016 y 2017 con el propósito de arrastrar a quien las contempla a un mundo de prodigios, mundos de *materia y luz* que representan paisajes vestidos de un aspecto poco habitual, pero a la vez irrefutables. Es como si estos paisajes hubieran estado agazapados en el inconsciente del autor y él nos los devolviera reales por primera vez. La muestra contiene pinturas, la mayoría óleo sobre lienzo, llenas de luz y de gozo en plena madurez creativa del artista.

El Servicio de Cultura organizó la actividad *Diálogos con el artista* los días 24 de mayo y 7 de junio, donde Rebullida explicó y comentó sus obras y los grupos de visitantes.

Finalizada la exposición, con fecha 4 de julio de 2018 y por expreso deseo del autor Carmelo Ramos Rebullida, se procedió a tramitar la aceptación de la donación de la obra *Tondo*, 2017, Técnica mixta sobre madera, 80 cm Ø , a la Colección Artística del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, en la que ingresó con el IGB 01-9695.

- **Catalán/Lorén/Moré**
Inclusión FEM
Casa de los Morlanes
17 mayo-1 julio 2018

Las mujeres investigan sobre sus sentimientos, su cuerpo, expresan su opinión, cómo son y cómo se ven y lo trasladan del ámbito privado al público. Su obra tiene voz propia, como la de las tres artistas que integran esta exposición: Pilar Catalán, Maribel Lorén Ros y Pilar Moré. Tres maneras distintas de encarar el arte avaladas por una extensa trayectoria. Cada una aporta con valentía su manera de encarar el hecho artístico. Desde una sólida formación han ido evolucionando y enriqueciendo sus planteamientos estéticos. La experimentación, la invención, la utilización de distintos soportes o el tratamiento de nuevas técnicas, son sólo algunas de las características que forman parte de la obra de estas tres autoras que ya han colaborado juntas en otros proyectos y que ahora se presentan con identidad propia.

Desirée Orús

- **40 AÑOS DE SOLIDARIDAD INTERNACIONALISTA**
Palacio de Montemuzo
31 mayo-1 julio 2018

La muestra quiere ser un recorrido por la intensa actividad desplegada a lo largo de los últimos 40 años desde el movimiento de solidaridad internacionalista de Aragón cuyo origen fundacional fue la creación del Comité de Solidaridad con Nicaragua, en Zaragoza en 1978. El trabajo solidario de este primigenio Comité, con la constante ampliación de horizontes para dar respuesta a los múltiples conflictos y situaciones de injusticia surgidos en los más diversos puntos del planeta, daría lugar años más tarde al actual Comité de Solidaridad Internacionalista en Aragón, organizador

de la presente muestra.

En palabras de los organizadores, la exposición “pretende dar a conocer 40 años de historia solidaria e internacionalista, reflejando paralelamente la evolución de nuestra sociedad, tanto en lo local y lo estatal, como en lo internacional. Son 40 años de avances, pero también -desgraciadamente- de retrocesos en la defensa de la igualdad y el respeto a los derechos humanos. En todo caso, 40 años trabajando siempre desde la reivindicación política para la solución de los problemas en todos los ámbitos.”

- **CHEMA MADDOZ**
ARS COMBINATORIA
La Lonja
12 julio - 9 septiembre 2018

Exposición fotográfica que mostró la obra de Chema Madoz en La Lonja desde el 12 de julio al 9 de septiembre de 2018. Comisariada por Oliva María Rubio, y editada y producida por la Fábrica, esta exposición forma parte de la programación de Photoespaña. Su inclusión en esta sala de municipal quedó establecida mediante contrato de colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza y la Fundación Contemporánea S.L. con fecha 6 de febrero de 2018.

Madoz, considerado uno de los creadores más interesantes de la escena artística contemporánea, presenta en sus fotografías las relaciones escondidas entre los objetos, las trampas de la visión, como si el artista fuera un escultor de objetos que opera desde el punto de vista de un fotógrafo.

Se mostraron en esta exposición setenta y cuatro fotografías en blanco y negro sobre papel baritado y virado al sulfuro, además de veinticuatro portadas de trabajo gráficos. Acompañó un Fotopoemario y la proyección del documental *Regar lo escondido*, producido por RTVE bajo la dirección y guión de Ana Morente, que ofrece una mirada completa a la obra del artista. Todos los elementos expuestos estaban sujetos al pago de derechos de propiedad intelectual.

El taller *El lenguaje de los objetos en la poesía visual*, impartido por Miguel Ángel Gil Andaluz, propició un acercamiento al poema objeto como una variante de la poesía visual. Se realizaron dos sesiones, el 26 de julio y el 6 de septiembre de 2018.

- **LORENA SANZ**
Cerámica catártica. CERCO
Museo Pablo Gargallo
20 septiembre - 2 diciembre 2018

Lorena Sanz (Zaragoza, 1981) presenta su proyecto *Cerámica catártica* en la sala de exposiciones del Museo Pablo Gargallo. La exposición, enmarcada en la programación de CERCO 2018.

En palabras de la autora, “ Cerámica catártica es un proyecto que pretende generar una exaltación emocional en el espectador a través de la empatía con la representación de la obra y/o la proyección de sentimientos.

La exposición recoge una serie de instalaciones y piezas que representan diferentes aspectos o temas que vivimos y sufrimos actualmente en nuestra sociedad. El mundo político, la importancia de la vivienda, la obsesión por el consumo de medicamentos y el negocio de laboratorios asociado a ello, las guerras, la opresión y el sufrimiento.

Un recorrido por tres salas donde nos encontraremos cucarachas, ratas, gusanos, la invasión de medicamentos, personajes alienados, bombas, oprimidos y opresores...a través de los cuales surgirán el terror y la piedad.”

➤ **ZARAGOZA Y LAS FIESTAS DEL PILAR**

LA FÁBRICA DE LAS FIESTAS

Torreón Fortea

13 septiembre 2018 - 13 enero 2019

La muestra recoge imágenes e historias que han ido sucediendo a lo largo de las muchas celebraciones de las fiestas patronales de la ciudad a modo de homenaje a sus verdaderos protagonistas: los ciudadanos y ciudadanas. La ciudad y sus habitantes acaparan el protagonismo. La ciudad, en transformación, como paisaje de fondo. La gente, de fiesta, en calles, plazas y recintos.

Realizada en dos espacios, Centro de Historias y el Torreón Fortea, este último acoge "La fábrica de las fiestas"; es decir, cómo, dónde y quienes 'hacen' las Fiestas. Planos, diseños, maquetas, equipos, empresas, backstage, talleres de construcción y atrezzo, ensayos, organización y producción...Se dedica a los personajes anónimos que hacen posible la fiestas, así como a aspectos organizativos y de planificación.

➤ **UNA VISIÓN DE LA HISTORIA DEL CÓMIC ESPAÑOL
DESDE LOS AÑOS CINCUENTA HASTA LA ACTUALIDAD**

Casa de los Morlanes

3 octubre 2018 - 3 febrero 2019

Azucar la curiosidad y profundizar en los procesos creativos, en el reflejo y simbiosis entre cómic y sociedad; lanzar paralelismos entre temáticas, personajes y situaciones (¡hasta en el lenguaje y la moda!), es el objetivo/ propósito de esta exposición que se presenta en la sala de la Casa de los Morlanes.

A través de salas diferenciadas, la exposición propone al visitante un acercamiento por géneros: tan solo la primera de ellas estará dedicada al público infantil. Las temáticas del resto de secciones se aconsejan a lectores de mayor edad: desde las aventuras tradicionales hasta las de capa y espada pasando por géneros como el bélico o el terror (observados desde la épica, el drama, la intriga o el humor).

Estarán presentes los superhéroes, que han gozado del aprecio del público español por sus superpoderes. Y junto a ellos, la sección discapacidad visibilizará quiénes son los héroes de carne y hueso, aquellos cuya discapacidad (física, sensorial o intelectual) les obliga a esfuerzos extraordinarios para enfrentarse con los prejuicios y tópicos sociales. El cómic se convierte así en una herramienta pedagógica para entender la economía y para dibujar la adolescencia, complejo periodo vital de cambio profundo y aprendizaje a través del sexo, el deporte o el rock. Por último, el humor adulto se diferenciará del humor para niños, no tanto en su propuesta gráfica como en los guiones (subliminales unos, explícitos otros) para romper definitivamente el mito del cómic como modo de ocio exclusivamente infantil.

Mostrado en toda su riqueza, el comic, como señala Juan Royo -comisario de la exposición- se nos revela aquí como una perspectiva diferente para comprobar cómo ha cambiado España en los últimos sesenta años.

JORNADA DEL CÓMIC

Salón de Actos Museo Pablo Gargallo

1 diciembre 2018

EL ESTADO DE LA INDUSTRIA DEL CÓMIC EN ESPAÑA

Como una actividad paralela y complementaria de la exposición *Una visión del cómic en España*, que se exhibió en la Sala de la Casa de los Morlanes del 3 de octubre de 2018 al 3 de febrero de 2019, se programó una jornada técnica sobre el cómic, titulada *El estado de la industria del cómic en España*.

Se celebró el día 1 de diciembre de 2018, en sesiones de mañana y tarde, y contó con la participación de las más destacadas personalidades del denominado octavo arte, respondiendo a un interesante y ambicioso programa.

Álvaro Pons pronunció la conferencia inaugural, que mantuvo el título de la jornada técnica, interviniendo posteriormente Jaime Calderón con una clase magistral sobre cómic histórico.

El resto de la sesión matutina se completó con sendas mesas redondas.

La primera de ellas, en torno al cómic español, contó, entre otros, con la intervención de Javier Marquina, Javier Royo «Javirroyo» e Ignacio «Furillo» Murillo. Moderó: Juan Pérez. En la segunda, sobre el cómic de humor, participaron Carlos Melgares, Carlos «Kalitos» Errazu y Chema Cebolla, moderados por Carlos Gallego.

La sesión vespertina se abrió con un animado debate sobre la organización de congresos, salones y eventos, en la que intervinieron, entre otros especialistas, Azucena Altarriba, Sara Jotabé, Julio Andrés Gracia Lana y Óscar Senar.

Seguidamente, Miguel Gallardo ofreció una clase magistral sobre el cómic social. En ella repasó su amplísima e internacional trayectoria artística, incidiendo especialmente en sus publicaciones en torno a *María y yo*.

Completaron la jornada dos nuevas mesas redondas, sobre la profesión del autor de cómics, en la que intervinieron Paco Roca, José Antonio Bernal, Ángeles Felices, moderada por Juan Espadas. Antes de finalizar la sesión, se constituyó otra nueva mesa redonda, en torno a los comienzos del autor de cómic, en la que participaron Laura Rubio, Jesús Saiz y Juan Lasalle, moderada por Josema Carrasco.

Esta jornada técnica, abierta al público, pero con aforo limitado, se celebró en el salón de actos del Museo Pablo Gargallo, y contó con la asistencia de cincuenta y dos personas, que siguieron la conferencia y las clases magistrales impartidas y participaron en los debates suscitados por los asuntos propuestos en el programa de la actividad.

- **SAMUEL HEREZA**
Tres pájaros de un tiro
Palacio de Montemuzo
2 octubre - 2 diciembre 2018

Samuel Hereza presenta sus más recientes producciones plásticas. Instalaciones artísticas que aglutinan multiplicidad de recursos bajo el particularísimo lenguaje desde el concibe la expresión su autor.

Como señala Rafael Sanz “Samuel Hereza pisa el terreno turbio de la miasma explosiva, nos obsequia con el hedor abstracto de una carne que se retuerce. En sus cuadros refleja el martirio y el sufrimiento inmanente del hombre-rata contemporáneo. La masacre del animal acorralado en las postrimerías de la historia.

Hereza habita en la transgresión y aunque Zizek nos habla de que el sistema ha fagocitado toda forma de subversión e incluso se alimenta de ella no se puede hacer otra cosa. El artista no puede derribar el sistema aunque la cuestión es intentarlo. Siempre hay una dosis de ingenuidad sin la cual es imposible realizar acto alguno como bien dice el maestro Cioran.”

- **SERGIO ABRAÍN**
Rompiendo el tiempo, 1974-2018
La Lonja
5 octubre - 30 diciembre 2018

La Lonja de Zaragoza acogió desde el día 5 de octubre al 31 de diciembre de 2018 la exposición *Sergio Abraín. Rompiendo el tiempo, 1974-2018*, un recorrido a las variadas creaciones de este artista zaragozano en los últimos cuarenta y cinco años.

Pluma, acrílico, óleo y técnicas mixtas con materiales diversos sobre distintos soportes y de diferentes tamaños -muchos de ellos de formato grande- componen las más de ochenta obras que dan vida al interior de La Lonja, el marco ideal para mostrar en su conjunto toda la trayectoria artística de Sergio Abraín desde sus creaciones de los años setenta del siglo pasado hasta la actualidad.

Visitar la exposición es un viaje que parte de un surrealismo onírico en blanco y negro hacia el inicio de los años setenta para encaminarse al surrealismo social y agresivo que expresa con la exaltación del color y la crítica mordaz; luego, el ruido negro, la poética del agotamiento; vienen después los elementos acerados, matéricos, metálicos, emisores... para alcanzar los espejos y reflejos que cambian y transforman los espacios, la realidad que Abraín ve. Sus últimas creaciones, de 2018, son la suma de todo lo anterior y el inicio de su producción futura.

La Asociación Aragonesa de Críticos de Arte distinguió a Sergio Abraín como mejor artista aragonés contemporáneo de 2018 por esta gran exposición antológica realizada en La Lonja.

- **EL ARTE DEL DIBUJO EN ARAGÓN (1763-2018)**
Palacio de Montemuzo
18 diciembre 2018 - 29 enero 2019

En las obras de esta exposición, que cierra una serie de actos conmemorativos en homenaje a la ciudad de Zaragoza, se muestran dibujos de lo más variado: los hay que están resueltos a base de simples trazos y claroscuros; otros, que recurren a líneas muy finas y depuradas que resaltan ante el

blanco inmaculado del papel, y hasta se pueden contemplar algunos trabajos que pertenecen a las técnicas mixtas, donde no falta la inclusión de manchas de color (véase, por ejemplo, la delicada obra de José del Castillo, datada en el año 1780, que lleva por título *Grutesco*). Sin olvidarnos tampoco de los estudios de academia expuestos, algunos de ellos soberbios, como los pertenecientes a Camarón o Bayeu, también del siglo XVIII; y los que se suman también aquellas composiciones que tienen una finalidad en sí mismas, pertenecientes ya a artistas consumados como Honorio García Condoy o Antonio Saura.

José Luis Pano Gracia

➤ **COLECCIÓN DE OBRA GRÁFICA DE CASA DE GANADEROS 1992-2018**

Museo Pablo Gargallo

19 diciembre 2018 - 29 enero 2019

En el otoño de 1992, y como una idea del que era en ese momento patrono y secretario de la Fundación Casa de Ganaderos, Domingo Buesa propuso al Presidente de la Casa, José Manuel Pomar, ofrecer como regalo empresarial, o institucional, un ejemplar de un grabado de un artista aragonés. Se iniciaba así la colección de obra gráfica que se ha ido formando desde ese año hasta la actualidad y que ahora se presenta en el Museo Pablo Gargallo. La exposición se enmarca en el programa de las actividades organizadas con motivo de la conmemoración de los aniversarios Zaragoza 2018, en el que la Fundación Casa de Ganaderos celebra los 800 años de su creación.

Como señala Armando Serrano Martínez, comisario de la exposición, “en la colección encontrarán autores reconocidos (incluso varios Premios Aragón-Goya) o más jóvenes que estamos seguros que alcanzarán el reconocimiento en los próximos años y todos ellos han contribuido con su arte a enriquecer esta colección. En ella se pueden encontrar distintas técnicas de grabado (aguafuerte, aguatinta, buril...) e incluso alguna litografía o una obra original, pero todas ellas reflejan el entusiasmo de unos artistas que han sabido dar forma al espíritu de una institución como Casa de Ganaderos.”

4.1.2.- EDICIÓN DE CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES 2018

- PASEANDO LA MIRADA. Historias ilustradas desde Zaragoza.
- REBULLIDA. Materia y Luz.
- SERGIO ABRAÍN. Rompiendo el tiempo 1974-2018.
- JOSE MARÍA MARTÍNEZ TENDERO. Llanto.
- MARIONETAS. Helena Millán.
- JORDI FORNIÉS. Sonance: la inmaterialidad tangible.
- 40 AÑOS DE SOLIDARIDAD INTERNACIONALISTA.
- SAMUEL HERESA. Tres pájaros de un tiro.
- CATALÁN/LORÉN/MORÉ. Inclusión FEM
- UNA VISIÓN DEL COMIC EN ESPAÑA.
- KOLDO SEBASTIÁN DEL CERRO. Calignometrías. La tensión del equilibrio.
- LORENA SANZ. Cerámica catártica. CERCO
- DE LA ACADEMIA AL PRESENTE. 225 años de dibujo aragonés en homenaje a Zaragoza/GRABADOS DE ARTISTAS ARAGONESES CONTEMPORÁNEOS.

4.2.- MUSEOS

4.2.1.- ACTIVIDADES

➤ DIA INTERNACIONAL DEL MUSEO (DIM)

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos (2018) entre el 15 y el 20 de mayo de 2018, se programaron cincuenta actividades de entrada libre en los museos municipales.

Dichas actividades tuvieron lugar en el Museo Pablo Gargallo, en los museos de la Ruta de Caesaraugusta (Puerto Fluvial, Termas Públicas y Teatro) y en el Museo del Fuego y de los Bomberos. Este año no pudieron realizarse en el Museo del Foro de Caesaraugusta debido a las inundaciones sufridas en abril de 2018, que obligaron a cerrar el museo al público para acometer los trabajos de reacondicionamiento para su apertura.

El Consejo Internacional de los Museos (ICOM) propone anualmente un lema general para todos los museos del mundo. En 2018, el lema ha sido *Museos hiperconectados: Enfoques nuevos, públicos nuevos*.

PROGRAMA:

Las actividades de los museos municipales para conmemorar el Día Internacional de los Museos están pensadas para todos los gustos y edades. El Ayuntamiento de Zaragoza participa en esta convocatoria internacional desde 1996. Las actividades realizadas en 2018 han sido las siguientes:

- Visita accesible al Museo Pablo Gargallo
- Paseo romano: visita guiada a los museos de la Ruta de Caesaraugusta
- Encuentros con el artista (Koldo Sebastián del Cerro)
- Jornadas de puerta abiertas
- Concierto de música (The Poncho's)
- Ciclo de conferencias y degustaciones *Cocinando Culturas: Los cafés de Zaragoza en los siglos XIX y XX*
- Visita teatralizada para familias: *La comedia debe continuar*
- Visita teatralizada: *El café de Doña Pura*
- Espectáculo de música, poesía e imagen: *Versos a sorbos*
- Talleres didácticos para escolares
- Actividades en el Museo del Fuego y de los Bomberos

NÚMERO TOTAL DE ACTIVIDADES (SESIONES): 50
--

GASTOS

COCINANDO CULTURAS	<i>conferencias</i>	900,00 €
	<i>degustaciones</i>	656,97 €
VISITAS TEATRALIZADAS		2.200,00 €
ENCUENTROS CON EL ARTISTA		587,00 €
CONCIERTO DE MÚSICA		1.815,00 €
DIFUSIÓN		1.605,56 €
	<i>impresión folletos (3000 trípticos)</i>	
	<i>impresión carteles (10 carteles A3)</i>	
	<i>impresión marcapáginas (300)</i>	
	<i>impresión tacos (5 tacos -100/taco)</i>	
	<i>diseños gráficos</i>	
		7.764,53 €

Nota: Los datos que se presentan a continuación hacen referencia a los museos gestionados por el Servicio de Cultura

Visitantes año 2018

ESTADÍSTICAS 2018								
	<i>lunes</i>	<i>martes</i>	<i>miércoles</i>	<i>jueves</i>	<i>viernes</i>	<i>sábado</i>	<i>domingo</i>	
Visitantes museos	14/05/18	15/05/18	16/05/18	17/05/18	18/05/18	19/05/18	20/05/18	TOTAL
Foro								
Puerto		52	92	101	232	411	180	1068
Teatro		129	188	160	513	1134	521	2517
Termas		68	78	94	230	418	211	1099
Pablo Gargallo		150	56	236	437	1063	186	2128
TOTAL								6.812
Actividades								TOTAL
Visita accesible al Museo Pablo Gargallo				12				12
Paseos romanos					77			77
Koldo Sebastian. Visitas					22	10		32
Koldo Sebastian. Conferencia					25			25
Cocinando culturas. Conferencias		42	78	78				198
Cocinando culturas. Degustaciones		42	80	78				200
Visitas teatralizadas para familias						60	50	110
El café de doña Pura. Noche de los museos						60	70	130
The Poncho's. Noche de los museos						180		180
TOTAL								964
Talleres escolares								
Puerto	22	20						42
Foro								
Termas			24					24
Teatro	31			47	51			129
Gargallo		51	52	27	36			166
TOTAL								361
*actividad desarrollada en tres Museos: Puerto, Foro y Termas								
TOTAL PARTICIPACIÓN DIM 2018								8.137

Histórico de participación y coste económico. Periodo 2011-2018

AÑO	Participación en el DIM PERSONAS	GASTOS	INGRESOS*	COSTE ECONÓMICO
2018	8.137	7.653,21 €	400,00 €	7.253,21 €
2017	13.613	5.236,71 €	468,00 €	4.727,91 €
2016	10.272	5.971,92 €	446,00 €	5.525,92 €
2015	5.887	5.000,70 €	364,00 €	4.636,70 €
2014	4.467	4.408,03 €	381,00 €	4.027,03 €
2013	5.771	7.633,92 €	573,00 €	7.060,92 €
2012	5.670	6.362,56 €	786,00 €	5.576,56 €
2011	8.728	5.625,04 €	0,00 €	5.625,04 €

*Los ingresos provienen de las degustaciones del ciclo Cocinando Culturas. En 2012 el precio fue 4 €, tres días y 6 € un día, o un abono para todo el ciclo de 12 €. En 2013 y 2014 el precio fue 3 €. En 2015, 2016, 2017 y 2018, 2 €.

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
45	8.137
	Importe (IVA incluido)
<i>Actividades Día Internacional de los Museos</i>	7.253,21 €

➤ AULA DE CULTURA ALIMENTARIA A ORILLAS DEL EBRO

Durante el mes de junio, una nueva edición del Aula de cultura alimentaria a orillas del Ebro, se desarrolló en el Museo del Teatro de Caesaraugusta, nos ilustró sobre asuntos gastronómicos de plena actualidad, abordados desde una perspectiva cultural y sostenible.

Tras cada conferencia, el público asistente pudo degustar productos relacionados con los temas tratados. La entrada incluyó la degustación al final de cada sesión.

En esta edición se registró la siguiente asistencia de público:

Fecha Hora: 19 h	Conferencia	Conferenciante	Asistentes
7 de junio	<p><i>Bichos, para qué os quiero. Omnivorismo. ¿Nutrición de futuro?</i></p> <p>Los nuevos alimentos de insectos tratados por especialistas</p> <p>Degustación: embutidos de Melsa y vino tinto de Bodegas Tempore</p>	<p>Ana de Diego y Eva Gavín (INSECTOPÍA)</p> <p>Manuel Fondevila (Universidad de Zaragoza)</p>	50
14 de junio	<p><i>Lácteos ecológicos de vacas en libertad</i></p> <p><i>El retorno al bienestar animal como condición alimentaria</i></p> <p>Degustación: queso fresco con tomate seco en aceite de oliva y leche frita. Vino rosado Estecillo de la Cooperativa de Aniñón</p>	Javier Sanz, productor de Lácteos Torreconde (Zaragoza)	48
21 de junio	<p><i>Langostinos de Vinaròs: La pesca en el Mediterráneo</i></p> <p><i>Pesca, tradición y sostenibilidad en los mares</i></p> <p>Degustación: langostinos de Vinaròs cocidos y boquerones (Pescados Muñoz) con Cervezas Ámbar de la Zaragozana</p>	<p>Juanjo Roda, director técnico del Concurso nacional de cocina aplicada al langostino de Vinaròs</p> <p>Andrés Albiol (Cofradía de pesca)</p>	59
28 de junio	<p>La Borraja: la protagonista de la huerta de Aragón</p> <p><i>La borraja como embajadora gastronómica de la huerta</i></p> <p>Degustación: chupito de crema de borraja con crujiente de jamón y crespillos con vino blanco de Bodegas Solar de Urbezo. Cortesía del chef Joaquín Muñoz (Restaurante Uncastelo - Uncastillo)</p>	Cristina Mallor (Investigadora del CITA)	61
TOTAL			218

PRECIO DE ENTRADA: 6 euros por jornada. La venta de entradas se realizó en el Museo del Teatro de Caesaraugusta, 1 hora antes de cada acto.

Gestión económica

La aportación del Servicio de Cultura para la celebración de este ciclo consistió en la puesta a disposición del espacio del Museo del Teatro de Caesaraugusta, el apoyo del personal técnico y de atención al público, así como la difusión en los medios de comunicación y en la página web municipal.

La celebración de estas actividades no supone gasto adicional alguno.

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
4	218

➤ XXV CICLO DE INTÉRPRETES EN ARAGÓN. MÚSICA EN EL FORO

El ciclo Música en el Foro ofrece la posibilidad de asistir, en un escenario magnífico y singular, a una serie de conciertos ejecutados por intérpretes nacidos en Aragón o vinculados profesionalmente con nuestra Comunidad, los viernes de los meses de julio y agosto.

Organizado por la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música y el Ayuntamiento de Zaragoza, en 2018 este veterano y consolidado ciclo musical alcanzó la vigesimoquinta edición.

El concierto inaugural, ofrecido el día 29 de junio, a las 22 horas, en el exterior del Museo del Foro, fue de acceso libre. El resto del festival, que continuó celebrándose hasta el día el 31 de agosto, ofreció un variado programa compuesto por obras de grandes creadores del repertorio antiguo, barroco, clásico y romántico, pasando por la música española y las canciones populares.

En el año 2018 los conciertos del XXV Ciclo de Intérpretes en Aragón - Música en el Foro registraron la siguiente afluencia de público:

Fecha	Concierto	Asistentes
29 de junio	Miguel Ángel Remiro y grupo. Artista invitado: David Giménez <i>La energía del flamenco y la libertad del jazz</i>	351
6 de julio	Vox Tremula, flautas de pico <i>Música del Medievo al Barroco</i>	82
13 de julio	Ricardo Pérez Castilla , flauta travesera, y Marta Vela , piano (*) Concierto compuesto por obras de Mozart, J.S. Bach, Mouquet, Schubert y Poulenc	--

20 de julio	El Trovar. Cuarteto de cuerda Concierto compuesto por obras de Schubert y Beethoven	140
27 de julio	Gavarnie Ensemble. Cuarteto de viento <i>Las maderas en espejo</i>	94
3 de agosto	Ángel Baile , tenor, y David Pellejer , piano Programa compuesto por obras de Falla, Brahms, Mozart, Donizetti, Tosti, Guridi, Brahms, Lalo y Serrano	170
10 de agosto	Dúo Francés – Bernal , violín y piano <i>Homenaje a Debussy, en el centenario de su muerte</i>	178
17 de agosto	Andrés Sánchez , guitarra <i>Guitarra: entre lo culto y lo popular.</i> Obras de Aguado, Llobet, Falla, Segovia y Moreno Torroba	108
24 de agosto	Duetti di Voce “Belli” , barítono, mezzosoprano y piano. <i>Las más bellas canciones, arias de ópera y romanzas de zarzuela</i>	215
31 de agosto	Francisco Codera , piano Recital compuesto por obras de J.S. Bach, Saint-Saëns, Brahms, D'Albert y Dussek	74
7 de septiembre	Ricardo Pérez Castilla , flauta travesera, y Marta Vela , piano (*) Concierto compuesto por obras de Mozart, J.S. Bach, Mouquet, Schubert y Poulenc	120
TOTAL		1.532

(*) Por causa de fuerza mayor, este concierto se celebró el día 7 de septiembre de 2018

Gestión económica

La aportación del Servicio de Cultura para la celebración de este ciclo musical consistió en la puesta a disposición del espacio del Museo del Foro, el apoyo del personal técnico y de atención al público, así como la difusión en los medios de comunicación y en la página web municipal, ya que se trata de un programa auspiciado por la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU.

Cuadro resumen

N.º de actividades	N.º de asistentes
11	1.532

➤ **MES DE LA MÚSICA EN LOS MUSEOS MUNICIPALES**

A lo largo de todo el mes de junio se programaron múltiples actuaciones en el programa *Mes de la música en el Casco Histórico*. Organizado, entre otros, por la Oficina del Plan Integral del Casco Histórico, la Junta Municipal y la Asociación Vivemúsica, los museos municipales de Zaragoza colaboraron en su desarrollo acogiendo sendos conciertos en dos de sus espacios más representativos y cumpliendo, de nuevo, el objetivo de incorporar la música a edificios patrimoniales de nuestra ciudad, manteniendo el encuentro con el público.

En el año 2018 se programó las siguientes actuaciones en el Museo Pablo Gargallo y en el Museo del Teatro de Caesaraugusta

Museo	Día	Actuación	Asistentes *
Pablo Gargallo	5 de junio	Alumnado de arpa y guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza	71
Teatro de Caesaraugusta	8 de junio	Ensemble Percusión, Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza	171
Teatro de Caesaraugusta	16 de junio	Banda Salduie	171
TOTAL			413

* (Aforos completos)

Gestión económica

La aportación del Servicio de Cultura para la celebración de este ciclo musical consistió en la puesta a disposición de los espacio del Museo Pablo Gargallo y del Museo Teatro de Caesaraugusta, el apoyo del personal técnico y de atención al público, así como la difusión en los medios de comunicación y en la página web municipal.

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
3	413

➤ UN DOMINGO EN EL MUSEO

En el mes de julio de 2013 nació el proyecto *Un domingo en el Museo*, organizado por el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.

Desde entonces se ha ido consolidando este proyecto, cuyo objetivo fundamental es seguir fomentando y favoreciendo el acceso a los cinco museos municipales, haciendo coincidir esta iniciativa con los primeros domingos de mes, días en que la entrada es gratuita.

La puesta en marcha de este proyecto ha permitido colaborar con diversas entidades: Plan Integral del Casco Histórico, Escuela Municipal de Música, Asociación Cultural Danze de San José, grupos corales, La Fragua bohemia, Asociación Swing Aragón, que muestran sus propuestas culturales en unos espacios magníficos, incentivando la participación del público y fidelizando la asistencia de distintos segmentos de visitantes.

Durante el año 2018 se han programado las actividades detalladas a continuación, siguiendo el criterio de vincularlas a acontecimientos festivos, novedades en los museos, celebraciones, etc.

Museo	Fecha	Actividad	Intérpretes	Asistentes *
Pablo Gargallo	7 de enero	<i>Los secretos de palacio</i>	Teatro La Clac	54
Pablo Gargallo	4 de febrero	Concierto comentado de guitarra	Javier Armisen Abós	53
Teatro de Caesaraugusta	4 de febrero	<i>Ven a bailar con Chusebinos Folk y amigos</i>	Chusebinos Folk y amigos	205
Pablo Gargallo	4 de marzo	<i>El pequeño nautilus</i> (Ο μικρός ναυτίλος). Recital melódico de poesía griega contemporánea	Asociación Heleno Aragonesa <i>Panselinos</i>	70
Pablo Gargallo	1 de abril	Visitas guiadas al Museo Pablo Gargallo	Buisán Gómez, SL	53
Pablo Gargallo	6 de mayo	<i>Cuentos en el Museo Pablo Gargallo</i>	Laboratorio de Sueños	50
Teatro de Caesaraugusta	3 de junio	Visitas comentadas al Museo del Teatro	Buisán Gómez, SL	57
Pablo Gargallo	1 de julio	Visitas comentadas al Museo Pablo Gargallo	Buisán Gómez, SL	47
Foro y Teatro de Caesaraugusta	5 de agosto	Visitas comentadas a los museos del Foro y del Teatro de Caesaraugusta	Buisán Gómez, SL	40
Foro y Teatro de Caesaraugusta	2 de septiembre	Visitas comentadas a los museos del Foro y del Teatro de Caesaraugusta	Buisán Gómez, SL	40

Teatro de Caesaraugusta	7 de octubre	<i>¡Ven a bailar con Chusebinos y amigos!</i>	Chusebinos Folk y amigos	171
Pablo Gargallo	4 noviembre	<i>Cuentacuentos que dan un poco de miedo</i>	<i>Binomio Educación y Teatro S.L.</i>	88
Foro de Caesaraugusta	2 diciembre	<i>Recital poético ¡Ay, Federico!</i>	Asociación La Fragua Bohemia	151
TOTAL				1.079

(*) Aforos limitados

La acogida del público ha sido altamente positiva, lo que permite plantear la continuidad de este proyecto de actividades gratuitas, para el disfrute cultural de todo tipo de públicos, continuidad en la que es primordial contar con la participación de otros servicios y entidades municipales, así como asociaciones ciudadanas.

Gestión económica

La inversión económica realizada en este programa ha sido satisfecha con cargo a la partida del Servicio de Cultura del Presupuesto de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU.

	Importe (IVA incluido)
<i>Actividades Un Domingo en el Museo</i>	2.084,90 €

Además, la gestión municipal consistió en la puesta a disposición los espacios e infraestructuras museísticas, el personal municipal de programación y apoyo para la asistencia, difusión, etc.

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
14	1.234

	Importe (IVA incluido)
<i>Actividades Día Internacional de los Museos</i>	2.084,90 €

➤ **LA NOCHE EN BLANCO**

La noche del 23 de junio de 2018 se celebró en diversos espacios y edificios zaragozanos la séptima edición de *Zaragoza en blanco*. Los museos municipales se adhirieron un año más a esta iniciativa, participando con el siguiente programa de actividades:

Museo Pablo Gargallo

Ampliación de horario de apertura y acceso gratuito desde las 19,30 a las 00 horas.

Se programó una instalación titulada *Libro con-verso*, consistente en diferentes intervenciones sobre libros de la biblioteca personal de Emilio Gastón, efectuada por diversos artistas plásticos. Esta actividad estaba acompañada de música, poesía y proyecciones audiovisuales. La instalación artística se ubicó en el patio del Museo Pablo Gargallo y en el salón de actos. El aforo estaba limitado a la capacidad de los espacios.

Por otra parte, y de forma simultánea, en la plaza de San Felipe, junto a la fachada del Museo Pablo Gargallo, se instaló una escenografía reproduciendo un rincón de lectura de la biblioteca de Emilio Gastón. En este espacio el público asistente podía sentarse a leer y conversar, al tiempo que se liberaban libros.

Museo del Foro de Caesaraugusta

Ampliación de horario de apertura y acceso libre desde las 19,30 horas a las 00 horas.

Además de la visita libre, a las 21 horas se programó la actuación de *Doce canciones para doce meses*, concierto a cargo de integrantes de la Escuela Municipal de Música y Danza. Aforo limitado a la capacidad del Museo.

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Ampliación de horario de apertura y acceso libre desde las 19,30 horas a las 00 horas. Aforo limitado a la capacidad del Museo.

Museos del Puerto fluvial y de las Termas públicas de Caesaraugusta

Entrada libre desde las 19,30 horas a las 21 horas. Aforo limitado a la capacidad del Museo.

La asistencia a los museos y a las actividades programadas fue la siguiente (entrada libre desde las 19,30 a las 21 horas):

Museo	Visitantes *	Asistencia *
Pablo Gargallo	1.878 (de 19,30 a 00 h)	----
Foro de Caesaraugusta	330 (de 19,30 a 21 h)	222 (Concierto desde 21 h)
Teatro de Caesaraugusta	897 (de 19,30 a 00 h)	
Puerto fluvial de Caesaraugusta	153	---

	(de 19,30 a 21 h)	
Termas públicas de Caesaraugusta	344 (de 19,30 a 21 h)	---
Total Noche en blanco en los museos municipales		3.824

(*) Aforos limitados.

Gestión económica

La colaboración municipal consistió en la puesta a disposición los espacios e infraestructuras necesarios para la celebración de las actividades y el personal municipal de apoyo. No ha conllevado gasto económico alguno.

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
5	3.824

➤ **OTRAS ACTIVIDADES**

Este Servicio de Cultura además de organizar actividades propias en nuestros espacios municipales, colabora con distintos organismos, entidades, asociaciones, y otros entes públicos así como con profesionales en el ámbito de la cultura, con los que se programan múltiples actos que desgranamos a continuación:

- Zaragoza Turismo. Programación anual de la actividad Chocotour, desarrolladas en el Museo Pablo Gargallo, con un total de 8 sesiones

- Zaragoza Turismo. Programación anual de la actividad Paseos guiados – Paseos de color. Entre otros lugares, se realizan visitas al Museo del Foro, Museo del Teatro, Museo de las Termas Públicas y monumento del Teatro de Caesaraugusta, con un total de 13 sesiones

ENERO

- *Los Secretos de Palacio*, consistió en la teatralización de unos personajes de época que recorren el Museo Pablo Gargallo, relatando al grupo, historias internas del Palacio de los Condes de Argillo, museo Pablo Gargallo (7 de enero de 2018)

-Grabación de imágenes en el Museo Pablo Gargallo y en el Museo del Teatro de Caesaraugusta, que formaron parte de un programa informativo. TVE grabó imágenes con motivo de la *Feria Fitur* con la intervención de la coordinadora de oficinas de Turismo, Museo Pablo Gargallo (24 de enero de 2018)

- *Actuación Grupo Aquitania*, música de las tres culturas con motivo de la Festividad de San Valero, sala de proyecciones del Museo del Teatro (29 de enero de 2018)

FEBRERO

- *Recital melódico de poesía griega contemporánea*, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (4 de febrero de 2018)
- *Audición comentada de guitarra*, por Javier Armisén Abós, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (11 de febrero)
- *Curso de formación para alumnos de la Universidad de Zaragoza y la Escuela Universitaria de Turismo*, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (13 de febrero de 2018)
- *Curso de formación para alumnos de la Universidad de Zaragoza y la Escuela Universitaria de Turismo*, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (14 de febrero de 2018)
- *Curso de formación para alumnos de la Universidad de Zaragoza y la Escuela Universitaria de Turismo*, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (15 de febrero de 2018)
- *Presentación y clausura del II Curso de iniciación a la lengua aragonesa y su cultura*, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (23 de febrero de 2018)

MARZO

- *Rueda de prensa presentación "Bombo y Platillo"*, una vez finalizada se procedió a realizar un pequeño concierto. Se presentaba la nueva temporada primaveral del ciclo con un concierto de Alasdair Roberts, patio del Museo Pablo Gargallo (13 de marzo de 2018)
- *Presentación de la Semana Santa*. En primer lugar se hizo una rueda de prensa en el salón de actos del Museo Pablo Gargallo y posteriormente un acto presidido por el alcalde acompañado de las distintas cofradías, en el patio del Museo (14 de marzo de 2018)
- *Curso de formación para los técnicos del Área de Cultura*, aula didáctica del Teatro de Caesaraugusta (15 de marzo de 2018)
- *Charla debate "Maternidad Subrogada / Vientres de Alquiler"*, Club de Opinión La Sabina, salón de proyecciones del Museo del Teatro de Caesaraugusta (20 de marzo de 2018)
- *Actuación Miguel Ángel Berna, Concierto de Clausura de la Semana contra el Racismo*, organiza Casa de las Culturas, Museo del Foro (24 de marzo de 2018)

ABRIL

- *Presentación: Zaragoza Acompaña*, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (4 de abril de 2018)
- *Celebración: Día del Libro*, conferencia: *Poetas de la Trashumancia*. La presentación la realizó Didier Bourda, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (21 de abril de 2019)
- *Presentación de "Zaragoza Cultural Acompaña Fase Beta"*. Persigue la mejora de las capacidades profesionales de los y las agentes culturales viables y sostenibles en Zaragoza, mediante los servicios de información, documentación, asesoramiento y acompañamiento a los agentes culturales, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (4 de abril de 2018)
- *Dúo Montiba, Enrique Baile y Elena Montorio*. Concierto de flauta y guitarra, alumnos del conservatorio superior de música, Museo Pablo Gargallo (14 de abril de 2018)

- *Lugares con sonido. Coro Temuc*, dirigido por Ludmila Mercerón. El Coro se compuso de 49 personas y un actor, Museo del Foro (15 de abril de 2018)

- *Charla coloquio "Pioneras del Derecho en Aragón"*, Club de Opinión La Sabina, Salón de Proyecciones del Museo del Teatro de Caesaraugusta (17 de abril de 2018)

- *Presentación y clausura del II Curso de iniciación a la lengua aragonesa* y su cultura, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (20 de abril de 2018)

- *Conferencia "Poetas de la trashumancia"*, Asociación Aragonesa de Escritores, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (21 de abril de 2018)

MAYO

- Con motivo del primer domingo de mes se celebró la actividad *Cuentos en el Museo Paglo Gargallo*, realizada por Ada Menéndez del Laboratorio de sueños, Museo Pablo Gargallo (6 de mayo de 2018)

- *"Día de Europa 9 de mayo 2018", año europeo del Patrimonio Cultural*. Visitas guiadas. Descubriendo el patrimonio desconocido (visita al Foro). Arqueólogos por un día (visita al Centro de Patrimonio Cultural). Descubriendo a Pablo Gargallo (Museo Pablo Gargallo) (9 de mayo de 2018)

- *Celebración de una Jornada de la Federación Española de Hostelería*, organiza Horeca y Zaragoza Turismo, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (10 de mayo de 2018)

- *Jornada de la Federación Española de Hostelería*, convocada por Zaragoza Turismo, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (10 de mayo de 2018)

- *XXI Encuentro de Planes Estratégicos*, organizada por Ebrópolis, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (23 de mayo de 2018)

- *XXI Encuentro de Planes Estratégicos*, organizada por Ebrópolis, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (24 de mayo de 2018)

- *Mesa Redonda celebrada con motivo de la exposición de "Inclusión / FEM"*, ponentes Pilar Catalán, Maribel Lorén y Pilar Moré, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (24 de mayo de 2018)

- *"De Palacio en Palacio"*, actividad programada por el PICH. Consiste en una visita en grupo al Museo Pablo Gargallo y Torreón Fortea (26 de mayo de 2018)

JUNIO

- *Instalación-Encuentro Artístico*, un rito colectivo sobre el libro en el siglo XXI, su transformación, sus opciones de reutilizarlo y recrearlo. Esta intervención fue posible gracias a un copioso número de libros pertenecientes a Don Emilio Gastón y la inestimable colaboración de M^a Carmen Gascón. Se entregaron versos a cada asistente en un marcador de libro. La instalación se realizó en el patio del Museo Pablo Gargallo y la parte de la Plaza San Felipe más próxima al Museo (22 de junio de 2018)

- *"De Palacio en Palacio"*, es una actividad programada por el PICH, consistió en una visita en grupo al Museo Pablo Gargallo y Torreón Fortea (26 de mayo de 2018)

JULIO

- *Visitas guiadas* a los Museos del Foro y Pablo Gargallo (1 de julio de 2018)

AGOSTO

- *Visitas guiadas* al Museo Pablo Gargallo (5 de agosto de 2018)

SEPTIEMBRE

- *Visitas comentadas* a los Museos del Foro y Teatro Romano de Caesaraugusta (2 de septiembre de 2018)

- *Grabación: Así se rodó Miau*. Un equipo de 5 personas grabará la pieza promocional de Así se rodó Miau, productor Jaime García, Museo Pablo Gargallo (8 de septiembre de 2018)

- *Rueda de prensa presentación cupón ONCE*, con la fotografía ganadora del concurso VEO EVOLUCIÓN en Aragón, para conmemorar los 80 años de la ONCE. En ésta, se muestra un afiliado tocando la reproducción de la cabeza del Emperador Augusto, ubicada en la exposición temporal del Museo del Teatro de Caesaraugusta, Museo del Teatro (14 de septiembre de 2018)

- Realización ante notario del sorteo del orden de participación en la “*Ofrenda de flores Pilar 2018*”, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (21 de septiembre de 2018)

- Conferencia “*El carácter, la mentalidad y los gustos de Goya*” que formó parte del ciclo organizado dentro de las actividades de Goya 2018. La conferencia fue impartida por D. Arturo Ansón Navarro, salón de actos Museo Pablo Gargallo (21 de septiembre 2018)

- Realización del sorteo de participación de las *semifinales del Certamen de Jota Pilar 2018*, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (26 de septiembre de 2018)

OCTUBRE

- *Encuentros de formación programados para jóvenes participantes en el proyecto Antenas Informativas del Cipaj* (Centro de Información para Jóvenes del Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza), sala de actividades del Museo del Teatro de Caesaraugusta (3 de octubre)

- *Coloquio “Los Agentes del Poder II - la construcción ideológica de Estado en la Corona de Aragón a través de la historiografía (siglos XIII-XVI)”* del grupo de Investigación CEMA, de la Universidad de Zaragoza, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (4 de octubre de 2018)

- *Coloquio “Los Agentes del Poder II - la construcción ideológica de Estado en la Corona de Aragón a través de la historiografía (siglos XIII-XVI)”* del grupo de Investigación CEMA, de la Universidad de Zaragoza, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (5 de octubre de 2018)

- *Concierto música clásica del Pilar*, organizado por Zaragoza Cultura y Miguel Angel Tapia, consistió en un concierto dúo de guitarra y flauta, patio del Museo Pablo Gargallo (10 de octubre de 2018)

- *Encuentros de formación programados para jóvenes participantes en el proyecto Antenas Informativas del Cipaj* (Centro de Información para Jóvenes del Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza), sala de actividades del Museo del Teatro de Caesaraugusta (17 de octubre)

- *Encuentros de formación programados para jóvenes participantes en el proyecto Antenas*

Informativas del Cipaj (Centro de Información para Jóvenes del Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza), sala de actividades del Museo del Teatro de Caesaraugusta (19 de octubre)

- *Masterclass para la exposición de la Casa de los Morlanes “Una visión del comic en España”*, sala de actividades del Museo del Teatro de Caesaraugusta (15 de octubre de 2018)

- *Masterclass para la exposición de la Casa de los Morlanes “Una visión del comic en España”*, sala de actividades del Museo del Teatro de Caesaraugusta (20 de octubre de 2018)

- *Masterclass para la exposición de la Casa de los Morlanes “Una visión del cómic en España”*, sala de actividades del Museo del Teatro de Caesaraugusta (25 de octubre de 2018)

NOVIEMBRE

- Desde las Bibliotecas Públicas Municipales, en colaboración con Zaragoza Cultural, y dentro del ciclo *“Buscando libros, encontrando autores”* se realizaron distintos encuentros con autores y autoras, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (8 de noviembre de 2018)

- *Reunión de cocineros de Aragón organizada por La Empresa La Zaragozana*. En primer lugar se hizo una reunión en el salón de actos del Museo Pablo Gargallo y posteriormente bajaron al patio donde se hicieron una foto de grupo, Museo Pablo Gargallo (14 de noviembre de 2018)

- Desde las Bibliotecas Públicas Municipales, en colaboración con Zaragoza Cultural, y dentro del ciclo *“Buscando libros, encontrando autores”* se realizaron distintos encuentros con escritores y escritoras, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (15 de noviembre de 2018)

- *Concierto de la Coral de la Federación de Coros*, Museo del Foro (16 de noviembre de 2018)

- Desde las Bibliotecas Públicas Municipales, en colaboración con Zaragoza Cultural, y dentro del ciclo *“Buscando libros, encontrando autores”* se realizan distintos encuentros con escritores y escritoras, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (22 de noviembre de 2018)

- *Coro Temuc del Proyecto ViveMúsica*, Museo del Foro (24 de noviembre de 2018)

- Las Bibliotecas Públicas Municipales, en colaboración con Zaragoza Cultural, y dentro del ciclo *“Buscando libros, encontrando autores”* realizaron distintos encuentros con escritores y escritoras, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (29 de noviembre de 2018)

- *Festival de Cine de Zaragoza*. Proyecciones de los cortos y películas seleccionadas dentro del capítulo *“Visiones de la Historia”*, sala de proyecciones del Museo del Teatro de Caesaraugusta (20, 22, 27, 28 y 29 de noviembre de 2018)

- Entrega del *“Premio Anual de la Federación Aragonesa de Solidaridad a la Trayectoria Solidaria”*, aula de actividades del Museo de Teatro de Caesaraugusta (29 de noviembre de 2018)

- *Gala Festival de Cine de Zaragoza “Visiones de la Historia”*, incluido el concierto de una artista japonesa, Museo del Foro (30 de noviembre de 2018)

DICIEMBRE

- *Jornada del “Comic en España”*, el estado actual del cómic en nuestro país. La Jornada fue presentada por Fernando Rivarés, Romana Erice y Juan Royo, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (1 de diciembre de 2018)

- *Grabación de una demo-vídeo 360º* para acercar esta herramienta a los lugares más emblemáticos de la ciudad, Museo del Teatro (3 de diciembre de 2018)

- *Asamblea General de Socios de Zaragoza Congresos*, reunión del Comité Ejecutivo, salón de actos del Museo Pablo Gargallo (12 de diciembre de 2018)

- *Reunión Asociación de Bibliotecarios municipales de Aragón*, aula de actividades del Museo del Teatro de Caesaraugusta (15 de diciembre de 2018)

- *Grabación imágenes Zaragoza Turismo*. Se realizó una grabación de imágenes y fotos de blogueros e influencers del Sudeste Asiático. Desde Zaragoza Turismo, se planteó una colaboración para una visita a Zaragoza para promover la oferta turística y cultural de Zaragoza a través de las publicaciones en redes sociales, Museo Pablo Gargallo (15 de diciembre de 2018)

- *Retransmisión en directo del programa “Hoy por Hoy” de la Cadena SER*. Se trató el tema sobre comercio y turismo, y se realizaron entrevistas a los concejales Fernando Rivarés y Arantza Gracia, también a responsables de asociaciones comerciales y comercios del entorno de la plaza del Pilar, Museo del Foro (20 de diciembre de 2018)

- *Recital de poesía y música en el que se interpretaron villancicos ingleses, irlandeses y escoceses, a cargo de Celtic Airs*, junto a miembros del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Zaragoza. “Música y lecturas para una Navidad” es un recorrido por la literatura y la música tradicional inglesa, en época navideña, con referencia a su contexto histórico, Museo del Foro (21 de diciembre de 2018)

Gestión económica

Generalmente la colaboración del Ayuntamiento, consiste en facilitar la realización de distintas actividades de contenido cultural, poniendo a disposición de los organizadores, los espacios, medios técnicos e infraestructuras así como el apoyo indispensable del personal municipal

La celebración de estas actividades ha supuesto, en total, el siguiente gasto:

Concepto	Importe (IVA incluido)
2 sesiones compañías animación/teatro	192,50 €
3 sesiones visitas guiadas	272,25 €
3 sesiones de música	363,58 €
Asistencia técnica	450,00 €
TOTAL	1.278,33

Cuadro resumen

Número de otras actividades	Número de asistentes
98	6.840

* debido al cierre del Museo del Foro por ciertas averías, y al no poder realizarse en éste, ninguna actividad, como es lógico ha bajado el número de asistentes respecto al año anterior

4.2.2.- DIFUSIÓN

➤ JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES

Con el objetivo de fomentar y favorecer el acceso de todos los públicos a los museos municipales de Zaragoza, acercando sus contenidos también en festividades y celebraciones señaladas, se programan una serie de jornadas en las que la entrada es gratuita hasta completar aforo:

- Primer domingo de cada mes
- 29 de enero, San Valero
- 23 de abril, Día de Aragón
- 18 de mayo, Día Internacional del Museo
- 12 de octubre, Día del Pilar

Independientemente de estas Jornadas de puertas abiertas, en la Ordenanza Fiscal 27-III se prevé la gratuidad para una serie de personas y colectivos, de modo que las dificultades económicas no sean un obstáculo para disfrutar de la visita a los cinco museos municipales.

En el año 2018 durante las Jornadas de puertas abiertas, se registró la siguiente asistencia:

Jornada	Visitantes *
Primer domingo de mes **	16.962
29 de enero, San Valero **	6.430
23 de abril, Día de Aragón **	1.112
14 a 20 de mayo, Día Internacional del Museo	8.349
12 de octubre, Día del Pilar	5.505
Total	38.358

Gestión económica

La celebración de estas jornadas de puertas abiertas requieren la puesta a disposición del público de los espacios e infraestructuras museísticas, el personal municipal de atención, gestión y difusión.

No se registró coste económico adicional por la celebración de las jornadas de puertas abiertas.

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
21 jornadas de puertas abiertas	38.358

(*) Aforos limitados

(**) Horario: de 10 a 14,30 h

➤ **TIENDAS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES**

El Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza había venido detectando en los museos municipales la necesidad de disponer de artículos que pudieran ser adquiridos por el público visitante como recuerdo.

Con el objetivo de promocionar y difundir la imagen de los museos municipales y de Zaragoza como ciudad cultural, en el año 2011 se abrieron dos espacios, en el Museo Pablo Gargallo y en el Museo del Foro de Caesaraugusta, para la venta de esos artículos de recuerdo inspirados en los bienes patrimoniales expuestos, puestos atendidos por los Oficiales de museos.

Tiendas de los museos de la Ruta de Caesaraugusta

Por otra parte, el 29 de octubre de 2014 se firmó un acuerdo de colaboración entre la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, y la empresa Prensa Diaria Aragonesa, S.A., para comercializar en los museos de la Ruta de Caesaraugusta ejemplares del libro editado por la citada empresa (El Periódico de Aragón), con motivo de la conmemoración del bimilenario de la muerte del emperador Augusto, titulado *Colonia Caesar Augusta. La ciudad de Augusto*, en cuyo contenido los museos de la Ruta ocupan un estudio destacado.

El beneficio municipal por la venta de esta edición, que ha continuado durante el año 2018, es del 25% sobre el precio de venta al público, sin IVA.

Al final del año 2018 la empresa nos comunica que no va a reeditar dicho libro y cede los derechos para su reedición al Servicio de Cultura, llevando la empresa Prensa Diaria Aragonesa, S.A a cabo la impresión del 300 ejemplares.

En los puntos de venta del Museo del Foro y del Teatro de Caesaraugusta se han continuado vendiendo durante el año 2018, además de libros, catálogos, artículos específicos relacionados con los contenidos de los museos (carteles, libretas, imanes, lapiceros, imanes, etc.)

Tienda del Museo Pablo Gargallo

Como se indicaba en la Memoria de 2016, una vez finalizado el contrato suscrito con dos empresas proveedoras para el suministro y venta de una serie de productos de recuerdo, se liquidó, según lo previsto en el propio documento, adquiriendo los productos existentes, cuyas ventas han continuado en el indicado espacio.

Comenzó en ese mismo año 2016 el desarrollo de una línea de nuevos productos inspirados en la obra de Pablo Gargallo, que sirvan, a la vez, de atractivo reclamo y recuerdo de la visita museística.

Estos productos, como también se reflejó en la Memoria de 2016, fueron un lápiz de grafito negro, con la denominación del Museo Pablo Gargallo, punto de libro marcapáginas con la imagen de *Gran profeta*, con la firma de Pablo Gargallo al dorso, tres modelos de imán con la imagen de las esculturas *Esclava*, *Gran profeta* (detalle) y *Kiki de Montparnasse*, así como una bolsa de algodón con asas largas, personalizada con la firma de Pablo Gargallo.

Todos estos artículos, cuya inversión económica quedó plasmada en la Memoria de 2016, continúan comercializándose en la tienda del Museo.

En el año 2017 se diseñaron, maquetarón e imprimieron nuevos productos para la tienda del Museo Pablo Gargallo, relacionados con la obra del escultor aragonés. Productos que se reflejaron en la memoria de 2017 y que se siguen comercializando en la actualidad.

Se encarga un estudio de diseño y mejora del espacio y elementos expositivos de la tienda del

Museo Pablo Gargallo a la Empresa Pisa Moreno. También se realizó el encargo de cuadernos extintos para la tienda del Museo Pablo Gargallo.

Gestión económica

La inversión económica para la adquisición de estos nuevos artículos, puestos a la venta en el Museo del Foro y en el Museo del Teatro de Caesaraugusta, ha sido la siguiente:

Artículo	Importe (IVA incluido)
Reedición libro <i>Colonia Caesar Augusta. La ciudad de Augusto</i>	3.114,00€
Total	3.114,00 €

La inversión económica para la realización de estudios de proyectos, ha sido la siguiente:

Estudio	Importe (IVA incluido)
Estudio de diseño y mejora del espacio y elementos expositivos de la tienda del Museo Pablo Gargallo	3.180,00 €
Diseño de cuadernos extintos para la tienda del Museo Pablo Gargallo	2.834,86 €
TOTAL	6.014,86 €

Estos importes han sido abonados con cargo a las partidas del Servicio de Cultura del Presupuesto de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU.

Cuadro resumen

Número de actuaciones en las tiendas	Coste (IVA incluido)
3 actuaciones	9.128,86 €

➤ **REIMPRESIÓN DE FOLLETOS DE LOS MUSEOS MUNICIPALES**

Folleto de los museos de la Ruta de Caesaraugusta. De los cuatro museos que constituyen la Ruta de Caesaraugusta (Foro, Puerto fluvial, Termas públicas y Teatro de Caesaraugusta) existe la edición conjunta de un folleto de 16 páginas que, a todo color, que proporciona información textual, gráfica y planimétrica de estos equipamientos culturales, además de otros datos útiles.

Este folleto está disponible en español, francés, inglés e italiano, para acercar los contenidos de los museos al público visitante de diversas procedencias geográficas.

En el año 2018 se encargó una reimpresión, en cuatricromía, de 10.000 ejemplares en inglés.

Folleto del Museo Pablo Gargallo. Es un políptico que ofrece una pequeña guía inicial sobre la vida y obra del escultor aragonés, además de una referencia sobre la historia del Palacio de Argillo, edificio monumental que acoge el citado Museo. Se trata de un políptico editado en español, francés, inglés e italiano.

En el año 2018 fue necesario encargar la reimpresión, en cuatricromía, de 20.000 ejemplares del folleto en español.

Gestión económica

La inversión económica en los materiales de difusión, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Concepto	Importe (IVA incluido)
Reimpresión del folleto de la Ruta de Caesaraugusta (10.000 ejemplares en inglés)	1.759,98 €
Reimpresión del folleto del Museo Pablo Gargallo (20.000 ejemplares en español)	1.351,70 €
TOTAL	3.111,68 €

Cuadro resumen

Número de reimpresiones	Coste (IVA incluido)
2 reimpresiones de folletos	3.111,68 €

➤ **IMPRESIÓN DE FOLLETOS DE LOS MUSEOS MUNICIPALES PARA EL DIM**

Folletos para el DIM .Con motivo del Día Internacional de los Museos se diseñó cartel y folletos para ilustrar la programación.

La inversión económica en los materiales de difusión, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Concepto	Importe (IVA incluido)
Diseño e impresión de cartel, folletos y marcapáginas para el DIM	1.246,38 €
TOTAL	1.246,38 €

➤ **IMPRESIÓN DE BOLSAS CULTURA**

Para poder disponer de bolsas para las tiendas de los museos se realizó un pedido de 5.000 bolsas de papel para poder meter los artículos de las tiendas y catálogos de exposiciones

Gestión económica

La inversión económica en los materiales de difusión, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Concepto	Importe (IVA incluido)
Impresión de 5.000 bolsas de papel	2.008,60 €
TOTAL	2.008,60 €

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
1 actuación	2.008,60 €

➤ **ESTRATEGIA DE REDES SOCIALES**

Para poder disponer de Redes Sociales en los museos municipales se diseñó una estrategia y desarrollo de contenidos previos para poder iniciar el lanzamiento de las redes en Facebook, Twitter, Instagram y Youtube.

Gestión económica

La inversión económica en los materiales de difusión, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Concepto	Importe (IVA incluido)
Asesoría Gestión	816 €
Gestión Redes Sociales	3.605,80 €
TOTAL	4.421,80 €

Cuadro resumen

Número de acciones	Coste económico
2 actuaciones	4.421,80 €

➤ **MARKETING DIGITAL**

Para poder publicitar y llegar a nuevos público online se desarrolló un diseño y planificación compartido con los departamentos de Didáctica y Salas de Exposiciones.

Gestión económica

La inversión económica en los materiales de difusión, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Concepto	Importe (IVA incluido)
Diseño y planificación marketing digital	3.630 €
Contenidos	3.569 €
TOTAL	7.199 €

➤ **MARCA Y LOGOTIPOS**

Para poder disponer de una marca de imagen de todos los museos municipales gestionados por el Servicio de Cultura se diseñó un nuevo logotipo y línea de marca e imagen. Además se diseñaron los logotipos específicos de cada uno de los cinco museos

Gestión económica

La inversión económica de dichos trabajos, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Concepto	Importe (IVA incluido)
Diseño nueva marca ZMuseos	2.040 €
Diseño de nueva marca Museo Pablo Gargallo	1.802 €
Diseño Logotipos Museos Ruta Caesaraugusta	1.590 €
TOTAL	5.432 €

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
3	5.432 €

➤ **PRODUCCIÓN DE VIDEOS**

Para poder mostrar audiovisualmente dos proyectos se encargaron dos vídeos. Por un lado un vídeo promocional del Museo Pablo Gargallo y otro sobre el Mosaico de las Musas

Gestión económica

La inversión económica del encargo e impresión de las nuevas pancartas, abonada con cargo a las partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Concepto	Importe (IVA incluido)
Vídeo promocional Museo Pablo Gargallo	2.904 €
Vídeo resumen Mosaico de las Musas	2.999 €
TOTAL	5.903 €

Cuadro resumen

Número actuaciones	Importe (IVA incluido)
2	5.903,00 €

➤ **COLABORACIÓN DE LOS MUSEOS MUNICIPALES CON ENTIDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES**

El Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza recibe habitualmente numerosas solicitudes de colaboración, promovidas por universidades, centros educativos, profesionales de diversos ámbitos, empresas, etc. Las peticiones cursadas abarcan un amplio campo divulgativo y docente, desde clases magistrales, visitas técnicas o entrevistas al envío de información, publicaciones, imágenes o datos, susceptibles de ser utilizados para documentar diferentes trabajos profesionales, cuyo cauce de difusión es la exposición pública de los mismos.

Se reciben, además, solicitudes de información, formuladas por visitantes particulares, relativas a los contenidos de los museos, aplicación de tarifas y bonificaciones, planificación de itinerarios, etc., que son respondidas con carácter inmediato.

Otro importante capítulo, que en esta Memoria se ha agrupado en el epígrafe Accesibilidad son las solicitudes de visitas gratuitas, formuladas por centros dependientes del Ayuntamiento de Zaragoza o por entidades que desarrollan su labor en la lucha contra la exclusión social y económica, y a favor de la integración educativa, sensorial, cognitiva o de la diversidad funcional.

A continuación se sintetiza una selección, brevemente referenciada, de la colaboración que prestaron los museos municipales de Zaragoza y personal del Servicio de Cultura en el año 2018, agrupada según la siguiente clasificación:

Universidades y centros docentes

- Escuela de Arte de Zaragoza. Prácticas docentes de dibujo en el Museo Pablo Gargallo de la profesora Clara Marta con alumnado de diversas asignaturas del programa de la citada Escuela (días 16, 17 de enero, y 17, 18 abril de 2018).
- Universidad de Zaragoza (Universidad de la Experiencia). Visita gratuita del alumnado al Museo Pablo Gargallo (día 26 de enero de 2018) y al Museo del Foro (día 3 de marzo de 2018)
- Escuela de Arte de Zaragoza. Prácticas docentes de dibujo en el Museo Pablo Gargallo de la profesor Ángel García Rueda con alumnado de diversas asignaturas del programa de la citada Escuela (días 9, 19, 23 de febrero, y 7, 19, 26, 28 de marzo de 2018).
- Universidad de Zaragoza (Escuela de Turismo de Zaragoza). Visita gratuita del alumnado al Museo del Teatro de Caesaraugusta (día 23 de febrero de 2018).
- Universidad Popular de Zaragoza. Visita gratuita del alumnado a los Museos de la Ruta Caesaraugusta (día 7, 14 y 21 de febrero de 2018).
- Universidad de Zaragoza (Turismo). Visita gratuita del alumnado al Museo Pablo Gargallo (día 23 de febrero de 2018).
- Universidad de Zaragoza (Máster de Museos) . Visita gratuita del alumnado al Museo Pablo Gargallo (día 1 de abril de 2018).
- Universidad de Zaragoza (Didáctica de las Ciencias Sociales en Magisterio) . Visita gratuita del alumnado al Museo del Foro de Caesaraugusta (día 1 de abril de 2018).
- Universidad de Zaragoza (Universidad de la Experiencia de Monzón). Visita gratuita del alumnado al Museo del Foro y Teatro de Caesaraugusta (día 11 de mayo de 2018).
- Doctoranda preparando una tesis sobre decoración arquitectónica en los teatros de Hispania ceterior. Visita gratuita Teatro de Caesaraugusta (julio 2018)
- Gabriela Montero. Arqueóloga de la Universidad de Veracruz (México) Universidad de la Experiencia. Visita gratuita Teatro de Caesaraugusta (julio 2018)
- Universidad Popular de Zaragoza. Visita gratuita del alumnado al Museo Pablo Gargallo (día 12 de junio, 23 de junio y 15 de septiembre de 2018).
- Universidad Popular de Zaragoza. Visita gratuita del alumnado a los Museos de la Ruta de Caesaraugusta (día 21 y 23 de septiembre de 2018).
- Asociación española Arqueología. Visita gratuita a los Museos de la Ruta de Caesaraugusta (días 16 y 17 de noviembre de 2018).
- Universidad Popular de Zaragoza. Visita gratuita del alumnado a los Museos de la Ruta Caesaraugusta (días 8 y 15 de noviembre de 2018).
- Universidad de Zaragoza (Historia del Arte). Visita gratuita del alumnado al Museo Pablo Gargallo (día 24 de noviembre de 2018).

Accesibilidad

- Centro de Rehabilitación Psicosocial Ntra. Sra. del Pilar . Visita gratuita de personas con problemas de salud mental a los Museos de la Ruta Caesaraugusta (día 31 de enero y 28 de febrero de 2018).
- Centro de día Romareda . Visita gratuita de personas con problemas de salud mental a los Museos de la Ruta Caesaraugusta (día 12 de enero, 2 de febrero y 6 de abril de 2018).
- Hogar San José. Visita gratuita de personas mayores de 65 años a los Museos de la Ruta Caesaraugusta (día 25,30 de enero y 1 de febrero de noviembre de 2018).
- Aldeas infantiles. Centro de día del Actur. Visita gratuita de infancia en riesgo de exclusión social a los Museos de la Ruta Caesaraugusta (día 23 de febrero de 2018).
- Fundación de Ayuda al discapacitado y enfermo psíquico de Soria – FADESS. Visita gratuita de disminuidos psíquicos al Museo Pablo Gargallo (día 24 de febrero de 2018).
- Fundación Dolores Sopena. Visita gratuita de personas en riesgo de exclusión social a los Museos del Termas y Foro Caesaraugusta (día 24 de mayo de 2018).
- Fundación Esclerosis Múltiple Aragón. Visita gratuita de personas con diversidad funcional al Museo del Foro Caesaraugusta (día 20 de marzo de 2018).
- Refugio de Zaragoza. Visita gratuita al Museo del Teatro de Caesaraugusta del alumnado de Educación Secundaria para personas adultas (día 25 de mayo de 2018).
- Centros Públicos de Educación de Personas Adultas de Aragón Gómez Lafuente. Visita gratuita al Museos Foro de Caesaraugusta y Pablo Gargallo (día 5 de junio de 2018).
- Centro de Especialidades Médicas Inocencio Jiménez. Visita gratuita a los Museos Foro de Caesaraugusta y Pablo Gargallo (días 17 y 31 de julio de 2018).
- Hospital de Nuestra Señora de Gracia. Visita gratuita a los Museos de la Ruta de Caesaraugusta (días 18 de julio de 2018).
- Centro de Rehabilitación Psicosocial Ntra. Sra. del Pilar . Visita gratuita de personas con problemas de salud mental a los Museos del Foro y el Teatro de Caesaraugusta y Pablo Gargallo (días 4,5 y 7 de noviembre de 2018).
- Fundación Federico Ozanam . Visita gratuita de alumnado de Formación Profesional a los Museos del Foro, Termas y Teatro de Caesaraugusta (día 9 de octubre de 2018).
- CEIP Fernando el Católico . Visita gratuita del grupo de alfabetización a los Museos de la Ruta de Caesaraugusta (día 30 de noviembre de 2018).
- Hospital de Nuestra Señora de Gracia. Visita gratuita al Museo Pablo Garagallo (día 11 de noviembre de 2018).

Medios de comunicación

- RTVE. Grabación de imágenes del Museo del Teatro de Caesaraugusta y Museo Pablo Gargallo para un programa informativo (día 17 de enero de 2018).
- RTVE. Grabación de imágenes del Museo Pablo Gargallo para el programa televisivo *Para todos la 2* (días 5 de febrero y 9 de abril de 2018).
- Aragón TV. Grabación de entrevista en el Museo del Teatro de Caesaraugusta para el programa televisivo *En ruta con la ciencia* (4 de julio de 2018).
- Documental *El sueño eterno...a través de los tiempos del Ayuntamiento de Zaragoza*. Grabación de imágenes del Museo del Foro de Caesaraugusta (días 4, 5 y 6 de julio de 2018).
- Reportaje Turismo accesible Chip Audiovisual. Grabación de imágenes del Museo Pablo Gargallo (día 17 de agosto de 2018).
- Promoción Película MIAU. Grabación de imágenes del Museo Pablo Gargallo (día 8 de septiembre de 2018).
- Aragón TV. Grabación de imágenes del Museo Pablo Gargallo para el programa televisivo *Canal Saturno* (día 10 de septiembre 2018).
- Blog Ellie Quinn. Grabación de imágenes del Museo Pablo Gargallo y Museos de la Ruta de Caesaraugusta para (días 13,14,15 y 16 de septiembre de 2018).
- Blogueras Sur de Francia. Grabación de imágenes del Museo Pablo Gargallo (día 15 de septiembre de 2018).
- RTVE. Grabación de imágenes del Museo del Teatro de Caesaraugusta para el programa televisivo *Un País Mágico* (día 27 de noviembre de 2018).
- Documental *Eternal World Television Network*. Grabación de imágenes del Museo del Foro, Puerto y Teatro de Caesaraugusta (día 3 de diciembre de 2018).
- Blogueras Sudeste asiático. Grabación de imágenes del Museo Pablo Gargallo (día 10 de diciembre de 2018).

Difusión turística

- Zaragoza Turismo Revista Holandesa *Spanje*. Fotografías y vídeo en el Museo Pablo Gargallo (día 1 de enero de 2018)
- Zaragoza Turismo. Visita gratuita de promoción turística en el Museo Pablo Gargallo (días 7, 12 de abril, 3,5 y 17 mayo, 5, 7 de junio de 2018)
- Zaragoza Turismo (Zaragoza Congresos) Visita gratuita de agentes turísticos en el Museo Pablo Gargallo (días 12 de abril, 5, 6 ,12 y 26 de septiembre de 2018)
- Zaragoza Turismo Visita gratuita Visita gratuita de promoción turística al Museo del Teatro de Caesaraugusta (día 26 de septiembre de 2018)
- Zaragoza Turismo. Visita gratuita de promoción turística en el Museo Pablo Gargallo (días 10 y 19 de octubre de 2018)

Gestión económica

La colaboración municipal consistió en la puesta a disposición los espacios e infraestructuras necesarios para la celebración de las actividades y el personal municipal de apoyo. No ha conllevado gasto económico alguno.

Cuadro resumen

Colaboraciones con entidades	Número de colaboraciones	Coste económico
Universidades y centros docentes	16	0,00
Accesibilidad	15	0,00
Medios de comunicación	12	0,00
Difusión turística	5	0,00
Total	48	0,00

➤ PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y PUBLICACIONES

- **2º Congreso CAPA. Arqueología, Patrimonio, Aragonés. Publicación 2018**, a través de dos comunicaciones:

- “Reflexiones sobre un pie escultórico de mármol de la colonia Caesar Augusta”
Autor/es: Ma Pilar Lapuente Mercadal, Isabel Rodà de Llanza, Eva M. Koppel y Carmen Aguarod Otal
- “La conservación invisible de Caesaraugusta. Pervivencia del uso de los espacios en dos mil años de historia”
Autor: Rubén Castélls Vela

- **Congreso Internacional.Termas Públicas de Hispania. Museo Arqueológico de Murcia y Museo del Teatro Romano de Cartagena. Del 19 al 21 de abril de 2018**

“Las termas centrales de Caesaraugusta. Los restos de la calle San Juan y San Pedro”
Autora:Carmen Aguarod Otal

- **Boletín del Museo Arquelógico Nacional.150 años de museos arqueológicos en España. 35/2017, vol. 2, 578-594 (editado en 2018)**

- “El Museo de las Termas Públicas de Caesaraugusta”
- “El Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta”

Autoras: Carmen Aguarod Otal, Romana Erice Lacabe

- “El Museo del Foro de Caesaraugusta”
- “El Museo del Teatro de Caesaraugusta”

Autoras: Romana Erice Lacabe, Carmen Aguarod Otal

4.2.3.- COLECCIONES

➤ DOCUMENTACIÓN DE COLECCIONES

Entre los meses de enero y marzo de 2018, gracias al Programa de formación e inserción profesional suscrito entre la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Zaragoza se contó con el apoyo de dos personas en periodo de prácticas para realizar trabajos de documentación e inserción de información en el programa de DOMUS de gestión de museos.

Gracias a la labor desarrollada por Julia Martín Jiménez y Carolina Pérez Velilla, con la orientación de los técnicos de museos, se pudo acometer un necesario trabajo de revisión de la información ya introducida en DOMUS y de homogeneización de criterios, fundamental para el desarrollo futuro de la documentación de las colecciones.

Algunas de las tareas realizadas fueron:

- Homogeneización de las denominaciones en el campo "Procedencia" (Ruta)
- Homogeneización de los contenidos insertados en el campo "Lugar específico" (Ruta)
- Inserción de un nuevo y único árbol de contexto cultural y reasignación en el mismo de todos los registros (Ruta)
- Repaso de la resolución de las imágenes de documentación gráfica (Ruta y Gargallo)
- Copia de todas las descripciones en el campo "Descripcion web" para su aparición en CERES (Ruta y Gargallo)
- Inserción de nueva bibliografía y asignación de registros a la misma (Gargallo)
- Creación de nuevas fichas de bienes inmuebles (Foro y Teatro)
- Repaso de piezas que no tienen referenciada sigla (Ruta)
- Listado de desajustes observados en los datos de copias o reproducciones de obras (Ruta)
- Cuadros generales de bases de datos con referencia a si faltan o están incompletos los siguientes campos (Ruta)
 - Descripción
 - Contexto cultural
 - Procedencia
 - Lugar específico
 - Clasificación razonada
 - Imagen

Con los criterios decididos y aplicados se elaboró a continuación un primer manual interno de inserción de datos en DOMUS para los museos municipales.

Gestión económica

La colaboración municipal consistió en la puesta a disposición los espacios e infraestructuras necesarios para la celebración de las actividades y el personal municipal de apoyo. No ha conllevado gasto económico alguno.

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
10 actuaciones	0 €

➤ **CONSERVACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS**

El año 2018 ha sido un periodo con muchas dificultades para la realización de una correcta conservación de los restos arqueológicos.

En primer lugar, el mantenimiento de la colonia felina en el Museo del Teatro ha continuado aumentando su degradación de manera más acusada: la acumulación de heces ha proseguido sin realizarse ninguna limpieza integral imprescindible y se han constatado disgregaciones de opus caementicium en varias zonas de solaz de los animales, así como alteraciones de fragmentos petreos de pequeño tamaño desubicados.

Además, la posible existencia de hongos que pueden provocar afecciones leves ha necesitado de estudios analíticos y ha conllevado la necesidad de adoptar medidas específicas establecidas por el Servicio de Salud Laboral, lo que ha complicado cualquier actuación a realizar en la zona de restos arqueológicos.

Por otro lado, este ha sido el primer año en el que no se ha podido superar la barrera de los 3.000 euros en las adjudicaciones directas a proveedores, cantidad completamente insuficiente para un correcto mantenimiento del estado de conservación de los restos arqueológicos de los cuatro museos más el espacio de San Valero. Esta situación ha impedido la realización de trabajos previstos y ha obligado a plantear un funcionamiento regulado administrativamente mediante contrato mayor que está todavía en proceso de tramitación.

Gestión económica:

La inversión económica para la realización de estos trabajos, abonada con cargo a la partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, fue la siguiente:

Concepto	Importe (IVA incluido)
Conservación restos arqueológicos	2.830 €

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
1 actuación	2.830 €

➤ **PRÉSTAMOS TEMPORALES**

En el año 2018 se han realizado los siguientes préstamos temporales de obras expuestas en los museos.

Museo	Obra	Exposición
Teatro	Arqueta de alabastro con decoración geométrica y vegetal y con epígrafe en la parte central / Teatro de Caesaraugusta / S. XI	<i>Pasión por Zaragoza</i> organizada por "Zaragoza, 2018, Conmemoración de los Aniversarios de la Ciudad", en la Sala de exposiciones Patio de la Infanta de Zaragoza, Ibercaja, del 4 de octubre de 2018 al 7 de enero de 2019
Gargallo	Gran Profeta, 1933	El contrapunto 2.0. 25 aniversario Salamanca organizada por la Fundación Edades del Hombre, en la Catedral de Salamanca entre octubre de 2018 y febrero de 2019

Gestión económica:

La colaboración municipal consistió en la puesta a disposición los espacios e infraestructuras necesarios para la celebración de las actividades y el personal municipal de apoyo. No ha conllevado gasto económico alguno.

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
2 actuaciones	0 €

4.2.4.- MANTENIMIENTO MUSEOS

➤ MANTENIMIENTO EN MUSEOS MUNICIPALES

En el año 2018 se han registrado un total de 598 trabajos de mantenimiento: 410 revisiones de carácter periódico y 188 incidencias, repartidas entre los espacios del siguiente modo:

Museos	Incidencias	Revisiones	TOTAL
Museo del Foro	65	67	132
Museo del Puerto fluvial	21	53	74
Museo de las Termas	17	57	74
Museo del Teatro	58	151	209
Espacio de calle San Valero	4	0	4
Museo Pablo Gargallo	23	82	105
TOTAL	188	410	598

Todos estos trabajos se han diferenciado en 20 categorías, con las siguientes cifras:

	Foro	Puerto	Termas	Teatro	S. Valero	Gargallo	TOTAL
Albañilería	3			2		1	6
Ascensores	11		12	12		11	46
Audiovisuales	4	3	4	5		1	17
Carpintería		1				1	2
Climatización	17	13	4	25	2	16	77
Cristalería	1					3	4
Electricidad	14	5	2	5		8	34
Equipamiento	4	2		3		1	10
Fontanería	3			8			11
Herramienta							0
Herrería	3	1	1	2			7
Iluminación	3	2		2		3	10
Informática	3	3		3			9
Limpieza	47	32	30	40	1	46	196

Mobiliario	1			4			5
Pintura			1	1		1	3
Restos arqueológicos	2		1	77	1		81
Seguridad	7		4	13		11	35
Telefonía	3	1	1	1			6
Varios	6	3	2	6		2	17
TOTAL	132	74	74	209	4	105	598

En conjunto se ha registrado un descenso tanto en las revisiones periódicas como en las incidencias respecto al año 2017. De todas las actuaciones destacan por, su mayor número, las relacionadas con limpieza y mantenimiento de higiene de las instalaciones (196), seguidas de las vinculadas a la conservación de restos arqueológicos (81), consistentes fundamentalmente en la realización de vuelos disuasorios para evitar el asentamiento de palomas y la recogida de heces acumuladas a resultas de la ubicación de la colonia felina en el monumento.

La siguiente categoría con un mayor registro de actividad es climatización (77), que continúa siendo una fuente de averías bastante frecuente. En este sentido se ha iniciado una supervisión más estricta de las actuaciones realizadas por parte de las empresas externas en las revisiones periódicas, con el fin de reducir incidencias y mejorar el nivel general de funcionamiento de las instalaciones.

Continúan destacando las pocas actuaciones realizadas en las categorías de carpintería (2), herrería (7), y pintura (3), lo que debe vincularse a la acumulación de retraso en los encargos a las brigadas municipales asociado a sus escasos recursos y a la cuestión laboral que ha alterado su funcionamiento respecto a momentos anteriores.

Realizando un análisis más pormenorizado de las principales actuaciones en cada museo, resulta lo siguiente:

Museo del Foro de Caesaraugusta

Las incidencias relacionadas con las entradas de agua continúan aumentando sin visos de solución. De hecho se han añadido nuevas inundaciones por la pared de Don Jaime, quizá atribuibles a las obras de nivelación de la calzada a cota 0 que se han realizado este año. Además continua sin realizarse una revisión pormenorizada del estado del hormigón de techo en la planta sótano.

Ascensor y audiovisual han tenido un año apenas sin incidencias en comparación con los anteriores.

Se ha cambiado una cámara de seguridad averiada.

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nada reseñable en este museo excepto el cubrimiento del proyector por una entrada de agua proveniente de la plaza.

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Las incidencias relacionadas con la proyección audiovisual parece que se han minimizado en la segunda mitad del año.

Continua averiada una de las máquinas de climatización sin que se haya conseguido su reparación o sustitución.

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Frecuente mal funcionamiento de la climatización, demasiado justa en situaciones climáticas más extremas.

Ha sido necesario sustituir los ordenadores de los tres puestos interactivos de las cocinas.

Se consiguió por fin realizar un nuevo barnizado de la pasarela exterior, que sin embargo no ha dado los mismos resultados que en otras ocasiones.

Museo Pablo Gargallo

Se han conseguido minimizar los daños por agua de origen externo, pero el gran problema continua siendo la climatización. Se espera corregir este asunto con la supervisión más estricta que ya se ha comentado. También han sido relativamente frecuentes las incidencias relacionadas con las instalaciones de alarma.

Por otra parte se repintó el espacio de recepción y tienda.

Gestión económica:

La inversión económica para la realización de estos trabajos de mantenimiento se abona, fundamentalmente con cargo a la partida específica de Mantenimiento de Museos del Presupuesto general municipal. Otra parte se satisface con cargo a la partidas del Servicio de Cultura en el Presupuesto municipal de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU. En el año 2017 el coste de los trabajos de mantenimiento fue e siguiente:

Concepto	Importe (IVA incluido)
Diversos trabajos de conservación y mantenimiento en los cinco museos municipales (Partida de mantenimiento de museos del Ayuntamiento de Zaragoza)	40.000 €
Diversos trabajos de conservación y mantenimiento en los cinco museos municipales (Partida del Servicio de Cultura de la SMZC, SAU)	14.530,45 €
TOTAL	54.530,45 €

Cuadro resumen

N.º de trabajos de conservación y mantenimiento en cinco museos municipales	Coste económico
701	54.530,45 €

4.2.5.- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL MUSEO PABLO GARGALLO

El **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN** del Museo Pablo Gargallo dispone de un fondo documental formado por más de 9.000 volúmenes especializados en Pablo Gargallo y en escultura moderna y contemporánea de ámbito local, nacional e internacional. Cuenta también con documentación relativa a artistas aragoneses contemporáneos fuera del ámbito de la escultura.

El objetivo del centro de documentación es seleccionar, adquirir, analizar y difundir el fondo documental y bibliográfico y atender a los usuarios que lo quieren consultar.

El personal que lo atiende está compuesto por un Operario y por una Técnica Medio Documentalista (en abril se traslado en Comisión de Servicios al Servicio de Juventud).

Durante el 2017 se ha trabajado, junto con el Patronato Municipal de Educación y Bibliotecas y el Servicio de informática del Ayuntamiento, en la actualización del actual sistema de gestión de bibliotecas *Absys* a la versión *AbsysNet*. La puesta en marcha definitiva está prevista que se realice durante el 2018.

Datos del fondo bibliográfico y documental

Fondo bibliográfico gestionado en ABSYS (catálogo en línea)

- Fondos bibliográficos: 6.671.
- Durante 2018 se han incorporado 90 nuevos ejemplares correspondientes a catálogos, monografías y otras publicaciones.

Fondo documental gestionado en base de datos Access

- 3.278 documentos sobre Pablo Gargallo y el Museo Pablo Gargallo (pdfs, jpgs, mp4, accesos a recursos en línea, papel).
- 2.905 carpetas de artistas que contienen documentos sobre sus exposiciones, principalmente en formato pdf y jpg.

Servicio de información y referencia bibliográfica

Número de consultas: 12 individuales y 3 grupos de estudiantes

4.2.6.- PRENSA

Noticias aparecidas en prensa, radio, televisión y medios digitales

MEDIO COMUNICACIÓN	Nº NOTICIAS
Heraldo de Aragón	31
El Periódico de Aragón	23
20minutos.es	8
Aragón Digital	9
zaragoza.es	5
europapress	4
Intranet.red.zaragoza	4
Arainfo	2
Zaragozala.com	1
Levante - EMV	1
EcoDiario	1
gentedigital.es	1

lavanguardia.com	1
elpais.com	1
El Periódico del Estudiante	1
compequesenzgz.com	1
TOTAL	94

4.2.7.- ACCIONES FORMATIVAS

A lo largo del año 2018 el Servicio de Cultura ha realizado, en colaboración con el Centro de Formación, las siguientes Acciones Formativas, dirigidas a Oficiales de Museos y Salas de Exposiciones, Mantenimiento y Harinera.

Los cursos han tenido carácter de reciclaje y, por regla general, se han desarrollado los lunes por la mañana, aprovechando que los Museos y Salas de Exposiciones están cerrados al público. Además, se han realizado por duplicado, es decir, dos ediciones para cada curso, con el fin de facilitar la asistencia de los participantes, coincidiendo con su turno de trabajo.

- **Inglés**

Objetivos: Mejorar la competencia básica en inglés del personal del Servicio de Cultura que presta sus servicios en La Harinera y en los museos y salas de exposiciones municipales

Destinatarios: Oficiales de La Harinera, oficiales de museos y salas de exposiciones municipales.

Distribuidos en dos niveles de formación, según conocimientos de cada uno.

Horas: 30

Fechas: septiembre 2017- febrero 2018

Lugar de realización: Museo del Teatro de Caesaraugusta

Profesorado: ESIC

- **Trabajos en Altura**

Objetivos:

- Transmitir los conocimientos básicos de seguridad para la ejecución de trabajos en altura, mediante la utilización adecuada de los medios de protección colectivos e individuales y la correcta evaluación de los riesgos existentes.
- Formar a los asistentes en las técnicas necesarias para la correcta utilización de los diferentes tipos de líneas de vida existentes en el mercado (verticales, horizontales, cable o raíl) y la instalación y uso de líneas de vida profesionales.

Destinatarios: Oficiales de La Harinera, oficiales de mantenimiento de los museos y salas de exposiciones municipales, oficiales de patrimonio y restauradora municipal.

Horas: 10

Fechas: Turno 1 (25 y 26 octubre), Turno 2 (9 y 12 de noviembre).

Lugares de realización (sesiones prácticas): Harinera y Museo del Teatro de Caesaraugusta

Profesorado: Miguel Serrano (Serrano Consultores)

- **Mesa de mezclas**

Objetivos: Adquirir conocimientos teóricos y prácticos de los aspectos relacionados con el uso de micrófonos, mesas y equipos de audio, para su manejo en las distintas actividades que se realizan en La Harinera y en los museos y salas de exposiciones municipales.

Destinatarios: Oficiales de La Harinera y de mantenimiento de los museos y salas de exposiciones municipales.

Horas: 15

Fechas: Turno 1 (13, 14 y 15 noviembre). Turno 2 (20, 21 y 22 noviembre)

Lugares de realización (sesiones prácticas): Museo Pablo Gargallo, Museo del Teatro de Caesaragusta, Harinera.

Profesorado: Manolo Gracia (Centro Cívico Punter) y Javier Enciso (Centro Cívico Río Ebro)

4.2.8.- PROYECTO: FUTURO MUSEO DEL FERROCARRIL

Como parte de la oferta cultural y turística de la ciudad de Zaragoza, se consideró de interés general municipal disponer de un espacio museográfico sobre el ferrocarril, que acoja el interés de la ciudadanía por este medio de transporte y ofrezca a los visitantes un recorrido a través del tiempo para mostrar la historia ferroviaria de Zaragoza y su entorno.

Aprovechando que en la actualidad en el barrio de Casetas existen instalaciones ferroviarias de titularidad de ADIF, de las que hace uso la Asociación Zaragozana de Amigos del Ferrocarril y Tranvías (AZAFT), el Gobierno Municipal de Zaragoza firmó un acuerdo con ADIF el 9 de noviembre de 2018, consistente en el otorgamiento por parte de dicha entidad de una concesión administrativa, por un periodo de 20 años renovable anualmente, al objeto de facilitar la ocupación de los inmuebles para la actividad de instalación museística ferroviaria con actividades culturales y divulgativas complementarias.

En consecuencia, la Sección de Museos del Servicio de Cultura, recibió el encargo de iniciar las gestiones para la puesta en marcha de una iniciativa de exhibición de patrimonio histórico ferroviario.

Se planteó un concurso/lluvia de ideas realizado por varias empresas profesionales relacionadas con el sector: EURECAT, MACultural y TRAZACULTURA S.L., a las que se solicitó la realización de un anteproyecto que abarcara los siguientes ámbitos:

- La conceptualización del museo
- La distribución de espacios dentro del museo
- El discurso expositivo

Las fechas límite de entrega fueron el 17-12-2018 (resumen breve, máximo 3 folios) y 31-1-2019 (documento final, máximo 50 folios). Compensación económica: máximo 2.999 euros + IVA.

4.3.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

4.3.1.- PROGRAMA PARA ESCOLARES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos distintas actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

La visita a nuestros museos ayuda a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

Dentro del *Programa para escolares* se realizan las siguientes actividades:

- COCINANDO CULTURAS
- UNA AVENTURA EN EL *MARE NOSTRUM*
- ENTRE DOS AGUAS
- ENTRE TRES AGUAS
- UNA MAÑANA EN LAS TERMAS CON
- ERASE UNA VEZ ...
- *CAESARAUGUSTA* EN TUS MANOS
- ¡ABAJO EL TELÓN!
- SI LAS PIEDRAS HABLARAN
- LAS MÁSCARAS DE GARGALLO
- LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO
- GARGALLO Y SUS AMIGOS
- ENTRE CARTONES
- LAS HISTORIAS DE GARGALLO
- ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA. TALLER DE ARQUEOLOGÍA
- VISITAS GUIADAS A LOS MUSEOS

4.3.2.- AL MUSEO EN FAMILIA

Siendo conscientes de la importante función que tienen los museos como centros educadores y de participación social, se puso en marcha, a mediados de octubre de 2004, el programa *Al museo en familia*, cuyas actividades iban dirigidas a grupos familiares compuestos, al menos, por un adulto y un niño de entre 4 y 12 años. Cada año se introducen nuevas actividades, y cada trimestre se cambia la oferta educativa.

Dentro del programa *Al museo en familia* se realizan las siguientes actividades:

- ¡QUÉ EMPIECE LA FUNCIÓN!
- UNA MAÑANA DE CUENTO
- SE BUSCA ESCULTOR
- CENA EN LA DOMUS DE VALERIA
- *CAESARAUGUSTA* EN TUS MANOS
- UN DÍA EN EL FORO
- LOS SECRETOS DEL PALACIO
- UNA MAÑANA EN LAS TERMAS

4.3.3.- EXPOSICIONES. VISITAS DIDÁCTICAS

Para difundir a los centros educativos el contenido de las diferentes propuestas expositivas, se realizan sesiones de presentación para profesores dirigidas por los artistas o comisarios de cada exposición.

La oferta didáctica se complementa con la organización de un programa de visitas a las exposiciones, tanto para escolares dentro de la jornada lectiva como para familias en fin de semana.

4.3.4.- HOSPITAL INFANTIL

El Servicio de Cultura realiza talleres didácticos en el Aula del Hospital Infantil Miguel Servet en virtud de un acuerdo de colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza y la asociación cultural *Believe in Art*. Dicha asociación sin ánimo de lucro tiene como finalidad desarrollar talleres de creación plástica artística para difundir el arte y el patrimonio cultural entre sectores de población en situaciones especiales. Nuestros talleres tienen como objetivo mejorar la vida cotidiana de los niños y niñas con ingresos hospitalarios de larga estancia y propiciar un entorno estimulante.

4-3.4.- TALLERES DE VERANO

Desde Didáctica de Museos se realizar una oferta para aquellos centros (colegios, ludotecas, centros de tiempo libre, academias, asociaciones, etc.) que desarrollan un programa de verano en la ciudad para niños y niñas en edad escolar. En estos talleres se aplica una metodología enfocada a estimular el interés de los participantes por nuestro patrimonio histórico y cultural pero siempre convirtiendo la actividad en una experiencia lúdica que anime a volver al museo

Datos participación en las actividades

1.- PROGRAMA PARA ESCOLARES

Museo del Foro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Cocinando Culturas: gastronomía romana	10	221
Visita comentada	3	52

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una aventura en el <i>Mare Nostrum</i>	15	318
Entre dos aguas	22	507
Entre tres aguas	10	189

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana en las termas con...	25	607
Visita comentada	3	77

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Erase una vez....	51	1.219
Abajo el telón	36	816
Si las piedras hablaran...	5	113
Caesaraugusta en tus manos	14	347
Cocinando Culturas: gastronomía medieval	4	94
Visita comentada	10	252

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Las máscaras de Gargallo	49	1.189
Los contrastes en Pablo Gargallo	36	852
Entre cartones	16	294
Las historias de Gargallo	6	113
Visita comentada	9	195

Centro de Patrimonio Cultural

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Arqueólogos por un día	24	550

TOTAL PROGRAMA ESCOLARES	Sesiones	Participantes
	348	8.005

2.- PROGRAMA AL MUSEO EN FAMILIA

Museo del Foro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Cena en la <i>domus</i> de Valeria	9	243
Un día en el foro	9	187

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana de cuento	2	58

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana en las termas	6	110

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
¡Qué empiece la función!	9	239
Caesaraugusta en tus manos	9	229

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Se busca escultor	13	375
Los secretos del palacio	11	206

TOTAL AL MUSEO EN FAMILIA	Sesiones	Participantes
	68	1.647

3.- AL MUSEO EN NAVIDAD

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
El duende juguetero	4	109

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Caesaraugusta en tus manos	2	33
Visita navideña al teatro	4	23

Museo del Foro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Visita navideña al foro	4	25

TOTAL AL MUSEO EN NAVIDAD	Sesiones	Participantes
	14	190

4.- FESTIVAL GRECOLATINO

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Visita comentada	6	202

TOTAL FESTIVAL GRECOLATINO	Sesiones	Participantes
	6	202

5.- DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO (DIM)

5.1.- Talleres para escolares en los museos

Museo del Foro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Cocinando culturas: gastronomía romana	1	31

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una aventura en el <i>Mare Nostrum</i>	1	22

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana en las Termas con...	1	24

Museo del Puerto fluvial y Museo de las Termas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Entre tres aguas	1	20

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Érase una vez...	2	47
Visita teatralizada: Fabia y Eurinos	2	51

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Las Máscaras de Gargallo	2	36
Los contrastes en Pablo Gargallo	2	52
Entre Cartones	2	51
Las historias de Gargallo	1	27
Visita accesible	1	12

TOTAL ESCOLARES	Sesiones	Participantes
DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO	16	373

5.2.- Talleres para familias

Museo del Foro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Un día en el Foro	1	33
Cena en la domus de Valeria	1	28

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana de cuento	1	26

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana en las Termas con...	1	32

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Gargallo y sus amigos	1	20
Los secretos del palacio	1	12

TOTAL FAMILIAS DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO	Sesiones	Participantes
	6	151

TOTAL DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO	Sesiones	Participantes
	20	453

6.- PROGRAMA EN EL HOSPITAL INFANTIL

Hospital Infantil

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana de cuento	1	12
Caesaraugusta en tus manos	1	23

TOTAL PROGRAMA HOSPITAL INFANTIL	Sesiones	Participantes
	2	35

7.- TALLERES DE VERANO (Colonias Urbanas)

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Érase una vez...	3	57
Abajo el telón	2	46
Los contrastes de Pablo Gargallo	1	8
Las máscaras de Gargallo	1	19
¡Qué empiece la función!	1	27
Caesaraugusta en tus manos	1	9
Se busca escultor	1	14
Gargallo y sus amigos	1	22

TOTAL TALLERES DE VERANO	Sesiones	Participantes
	11	202

8.- EXPOSICIONES

- Exposición: *Paseando la mirada. Historias ilustradas desde Zaragoza*
La Lonja
(25 enero - 23 abril 2018)

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	30	750
Familias	10	217
Masterclass	4	120
TOTAL	44	1.087

Masterclass

Isidro Ferrer: *Al pan pan y al vino, pan*
Alberto Gamón: *Ilustrar campo a través*
David Guirao: *Atrapar, trazas y traspasar*
Elisa Arguilé: *Imálabras y palágenes*

- Exposición: *Visiones saharauis. Gervasio Sánchez*
Casa de los Morlanes
(7 febrero - 1 mayo 2018)

Públicos	Sesiones	Participantes
Público general	19	315
TOTAL	19	315

- Exposición: *Calignometrías. Koldo Sebastián*
 Museo Pablo Gargallo
 (22 febrero - 24 junio 2018)

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	5	75
TOTAL	5	75

- Exposición: *Visiones saharauis. Gervasio Sánchez*
 Casa de los Morlanes
 (7 febrero - 1 mayo 2018)

Exposición	Sesiones	Participantes
Pilo Gallizo. Retratos sobre fondo negro	4	78
Natalio Bayo Retrospectiva 1970-2016	1	15

- Exposición: *Marionetas. Elena Millán*
 Torreón Fortea
 (17 abril - 1 junio 2018)

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	2	46
Familias	6	110
TOTAL	8	156

- Exposición: *Cerámica Catártica. Lorena Sanz*
 Museo Pablo Gargallo
 (20 septiembre - 1 mayo 2018)

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	1	25
TOTAL	1	25

- Exposición: *Una visión del cómic en España*
 Casa de los Morlanes
 (7 febrero - 1 mayo 2018) (Datos hasta 31 diciembre 2018)

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	14	394
Familias	10	113
Público en general	9	71
Masterclass	3	53
TOTAL	36	631

Masterclass

Josema Carrasco: *Cómic y poesía*

Marta Martínez: *El color del cómic, la lengua materna del subconsciente*

David Guirao: *Cómic e ilustración, lenguajes encadenados*

TOTAL EXPOSICIONES	Sesiones	Participantes
	113	2.289

4.4.- PATRIMONIO

4.4.1.- UNIDAD DE PATRIMONIO (antigua Sección de Arqueología)

A.- TRABAJO DE CAMPO

a) Control arqueológico de las obras en la vía pública

Se ha supervisado la instalación o renovación de servicios en los siguientes viales:

- C/ Sepulcro – Gavín – Palafox – Plaza Asso (2 de abril a 30 de mayo). Telecomunicaciones
- C/ San Miguel, 6 (hasta Paseo Independencia) (2 de abril a 3 de mayo). Renovación de vertido
- C/ Casa Jiménez (12 a 20 de abril). Telecomunicaciones
- C/ Agustina de Aragón (10 a 20 de abril). Renovación de vertido
- Plaza Salamero (18 de abril a 1 de junio). Renovación de vertido
- C/ Ramón Pignatelli (8 a 18 de mayo). Renovación de vertido
- C/ Pardo Sastrón (14 de mayo a 12 de junio). Renovación de vertido
- Paseo María Agustín, 31-33 (18 a 25 de junio). Renovación de vertido
- C/ Mariano Gracia – Hornos (19 a 27 de junio). Electricidad
- Plaza Aragón y Paseo María Agustín (12 a 15 de junio). Reparación sistema eléctrico en marquesinas del autobús urbano
- Plaza Mayor (Cartuja Baja) (2 de mayo a 4 de junio). Renovación de vertido
- C/ Costera (Alfocea) (7 de mayo a 29 de junio). Ampliación de vial
- Camino de la Poza (Alfocea) (25 de junio a 16 de julio). Renovación de vertido
- C/ Armas (13 de agosto a 21 de septiembre, y 15 de octubre a 16 de noviembre). Renovación de vertido
- C/ Pascual Calvo (Juslibol) (22 de octubre a 12 de noviembre). Renovación de vertido
- C/ Nicolás Funes, 9-15 (10 a 18 de diciembre). Renovación de vertido

b) Intervenciones arqueológicas

- Revisión de bodega antigua en Callejón Sacramento, 7, a solicitud del Servicio de Inspección Urbanística, para comprobar la posible existencia de restos arqueológicos (5 de febrero)
- Revisión de medidas y toma de cotas de las estructuras conservadas en el Museo de las Termas de Caesaraugusta, a solicitud de Carmen Aguarod (19 de marzo)
- Inspección de restos óseos humanos aparecidos en el antiguo convento de San Agustín

correspondientes a la necrópolis oriental de Saraqusta (3 de abril)

- Limpieza del tramo de muralla aparecido en la c/ Pardo Sastrón (expediente 846.862/2018) (4 a 8 de junio)
- Limpieza de vegetación y basura en los tramos de muralla de San Juan de los Panetes y La Zuda por empresa especializada (25 a 29 de junio). La intervención se ha pagado desde el Servicio de Brigadas y Talleres.
- Revisión de restos de estructuras (muros de cantos rodados y tapial) aparecidos en la “Cabañera de Fuentes” (La Cartuja Baja), a partir de la comunicación de un vecino de dicho barrio. Los materiales aparecidos en superficie permiten interpretarlo a priori como un yacimiento de época islámica de grandes dimensiones (30 de agosto)
- Comprobación, a solicitud de la Unidad de Patrimonio Rústico, del estado de conservación (en ruina) y de la existencia de figuras de protección jurídica en los restos de la antigua fábrica La Sulfúrica, junto a la Salada de Mediana (La Cartuja Baja). Se han localizado varios mojones que limitan esta propiedad, fechados en 1896 (27 de septiembre)
- Revisión del límite entre los términos municipales de Zaragoza y Mediana de Aragón (en colaboración con la Unidad de Patrimonio Rústico). Se han localizado varios de los mojones que marcan dicho límite, que podrían corresponder a la mojonación de 1849. Igualmente, en el límite con los términos de Mediana y Torrecilla de Valmadrid se ha localizado un importante conjunto de trincheras y refugios de la Guerra Civil (27 de septiembre)

c) Nuevos hallazgos

- Intervención arqueológica en el conjunto de fortificaciones de la Guerra Civil “Paridera del Hospital” (La Cartuja Baja) (expediente 781.524/2018). Entre los meses de marzo y diciembre se han realizado los siguientes trabajos:
 - Consulta de documentación en el Archivo de la Administración del Gobierno de Aragón (expedientes referidos a intervenciones arqueológicas en el entorno de este yacimiento) y solicitud de documentación gráfica (planos y fotografías) de estos restos al Archivo General Militar de Ávila.
 - Prospección superficial para la localización de restos y limpieza y delimitación externa de dos de los fortines localizados. Los trabajos se han desarrollado del 9 al 20 de julio con medios personales de la Unidad de Patrimonio Cultural (un técnico arqueólogo y dos operarios), y con la colaboración voluntaria de dos vecinos de La Cartuja Baja.
 - Situación en plano de todos los restos localizados, en colaboración con el Servicio de Información Geográfica del Ayuntamiento, y realización de ortofotos generales y de detalle de los mismos como primer paso para la realización de un modelado 3D del terreno (Factura de David Luque Triguero, por importe de 2.504,00 €)
- Caños aparecidos en la Plaza Mayor de la Cartuja Baja. Tras comunicar su aparición a la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural y a la Dirección General de Cultura y Patrimonio, ya que se trata de un entorno BIC, se ha procedido a la limpieza de la tierra caída durante las obras (13 a 22 de junio), contando con una empresa externa contratada Servicio de Distritos
- Tramo de muralla romana en la calle Pardo Sastrón. Con motivo de las obras de renovación de vertido realizadas en la calle Pardo Sastrón, apareció en el costado occidental de la zanja una sección de la parte de hormigón de la Muralla romana. Se comunicó a la Dirección General de Cultura y Patrimonio. La intervención realizada consistió en la limpieza de hormigón existente, despejar los restos por la parte superior,

protección y cubrición de los mismos con geotextil y grava (4 al 8 de junio), con personal de la Unidad de Patrimonio Cultural y de la empresa Ecociudad Zaragoza, S.A.U.

B.- MURALLA ROMANA DE ZARAGOZA

La investigación sobre la muralla se da casi por concluida a falta del estudio del material cerámico de alguna excavación. Está siendo más lenta, sin embargo, la redacción del libro con el que tomará forma dicha investigación, y que está previsto como una publicación del Ayuntamiento y de la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial.

De los Planes Directores que se están redactando sobre los diferentes tramos de muralla en colaboración de la Dirección de los Servicios de Arquitectura, el de San Juan de los Panetes se puede dar por concluido a falta de su aprobación por la Comisión Provincial de Patrimonio, ante la que se presentó con buenos resultados un anteproyecto anterior. La aprobación de este Plan será el modelo a seguir para el caso menos complicado del Santo Sepulcro. No se ha empezado, y puede ser mucho más complejo, el relativo a la Zuda.

C.- FICHAS CATALOGRÁFICAS: CATÁLOGO DEL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA

Con respecto a la elaboración de las fichas de restos arqueológicos para incluir en el Plan General de Ordenación Urbana, se han terminado veinte fichas más, que junto con las realizadas en 2017 suman un total de 61, siendo éstas una tercera parte del total de las que aún habría que hacer para dar por concluido el trabajo.

El plano de restos asociado a estas fichas se puede dar prácticamente por finalizado a falta de incluir la bibliografía de cada una de las entradas.

D.- PLANES DE PROTECCIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS

La redacción de los protocolos de actuación (revisión, conservación...) relativos a los restos arqueológicos custodiados por el Ayuntamiento ha avanzado a un ritmo lento por la carga de trabajo del Servicio de Talleres de Brigadas, que es el que está previsto que sea el responsable del mantenimiento de los restos y facilite el acceso a los mismos.

E.- PROTOCOLOS DE CONSERVACIÓN

Se ha elaborado un protocolo de conservación de restos arqueológicos junto al Servicio de Talleres y Brigadas. Se han efectuado revisiones en:

- Cloacas romanas conservadas en en los sótanos de la Casa de la Mujer y Casa de los Morlanes (13 de febrero, y 3 de mayo)
- Restos de la muralla romana en sótano municipal de Paseo Echegaray y Caballero, 158 (3 de mayo)
- Antiguo convento de San Agustín: espacio sin rehabilitar en el que está prevista la ampliación del Albergue Municipal. Se conserva un muro decorado con pintura del siglo XVIII y restos de la antigua panadería militar (3 de mayo)
- Centro de Interpretación del Balcón de San Lázaro (3 de mayo)

F.- GESTIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Gestión de los materiales arqueológicos procedentes de excavaciones municipales y conservados tanto en el Centro de Patrimonio Cultural como en la nave de la Puebla de Alfindén, se han realizado los siguientes trabajos:

- Revisión, ordenación y etiquetado de materiales arqueológicos procedentes de c/ San Juan y San Pedro 7 – Termas romanas (sigla 1990 – 016)
- Estudio y clasificación de materiales cerámicos procedentes de niveles arqueológicos de la muralla (realizado M.^a Concepción de Miguel Millán, por importe de 3.617,90 €)
- Limpieza de monedas de excavaciones municipales (factura Arantxa Urdaniz Escolano, por importe de 2.432,10 €)
- Sigla e inventario de material de la excavación Albareda-Casa Jiménez (realizado por Francisco Javier Gutiérrez González por importe de 907,50 €)
- Identificación y ordenación de materiales pétreos de gran formato conservados en La Puebla de Alfindén. Se ha identificado un conjunto de 22 piezas de la antigua portada de la iglesia de La Magdalena, pendiente de entrega para su restauración.
- Expurgo de materiales pétreos conservados en las antiguas naves Tudor (carretera de Logroño). Se ha contratado a una empresa externa para la destrucción de estos restos y posterior traslado a un lugar de reciclado (Factura de Carmelo Lobera S.L. importe: 2964,50 €)
- Ordenación y documentación de materiales arqueológicos restaurados, procedentes de excavaciones municipales, ubicados en el Centro de Patrimonio Cultural, orientada a su exhibición en el mismo. Se han habilitado dos nuevas vitrinas así como varias peanas de madera, y se ha trasladado un mueble (estantería con puertas de cristal – Factura de Ebanistería Pedro Villar Insa, importe: 605,00 €) desde la primera planta a la segunda para recoger todo el material restaurado no expuesto.
- Levantamiento tridimensional de alta resolución del Teatro Romano realizado por la OTRI de la Universidad de Zaragoza.
- Digitalización de calcos escala 1:1 de mosaicos y pavimentos romanos aparecidos en las calles Universidad-Palafox (mosaico teselado blanquinegro) y Torrellas (dos pavimentos de *opus signinum*) (Factura de Víctor Manuel Lozano Lázaro, importe: 1089,00 €)
- Levantamiento del depósito de materiales arqueológicos procedentes del Antiguo convento de San Agustín (materiales cerámicos, metálicos y dos grafiti sobre enlucido de yeso) y entrega de los mismos al Museo de Zaragoza. El traslado se ha realizado con recursos materiales y humanos de la Unidad de Patrimonio Cultural (5 de febrero)
- Atención a las solicitudes de estudio de materiales procedentes de excavaciones municipales:
 - Material cerámico de época islámica (Teatro romano). Tesis doctoral de Aránzazu Mendivil Uceda, Universidad de Zaragoza
 - Material cerámico de época islámica (c/ San Pablo, 95-103). Trabajo de postgrado de José Heras Formento, Universidad de Granada
 - Pintura mural romana (c/ Sepulcro, 1-15). Tesis doctoral de Francisca Lobera Corsetti, Università de La Sapienza, Roma
 - Material arqueológico procedente de las termas públicas (c/ San Juan y San Pedro, campaña 1990). Trabajo de investigación. Carmen Aguarod Otal
 - Mosaicos y pavimentos romanos. Tesis Doctoral de M.^a Pilar Blecua Roca. Universidad de Zaragoza.
 - Decoración arquitectónica (Teatro romano). Tesis Doctoral de María Gómez Robledo. Universidad Rey Juan Carlos I, Madrid.
 - Arquitectura doméstica en Caesaraugusta. Trabajo de postgrado de Carlos Valladares Lafuente. Universidad de Zaragoza.

- Pintura mural romana de Caesaraugusta. Proyecto de investigación. Carmen Guiral Pelegrín, profesora de Arqueología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
- Muestras de plomo para analítica, en materiales procedentes de excavaciones municipales. Proyecto de investigación. José Antonio Cuchi Oterino, Universidad de Zaragoza
- Materiales marmóreos y vítreos de época romana (Teatro romano y Plaza San Pedro Nolasco). Proyecto de investigación. Miguel Cisneros Cunchillos, profesor de Arqueología, Universidad de Cantabria
- Material procedente de Muralla romana – Tramo convento de Santo Sepulcro. Trabajo de investigación. M^a Concepción de Miguel Millán.
- Investigación y estudio de materiales arqueológicos aparecidos en excavaciones municipales. M^a Pilar Galve Izquierdo

G.- SOLICITUDES DE CESIÓN DE MATERIALES

Se ha solicitado al Museo de Zaragoza la **cesión en concepto de depósito** de los siguientes materiales:

- Conjunto de materiales aparecidos en las termas públicas de la c/ San Juan y San Pedro, 7 (campaña de 1982). Pendiente de respuesta (requiere autorización por el Ministerio de Cultura)
- Dos fragmentos del Mosaico de las Musas (c/ Murallas Romanas), restaurado para su exposición en el Museo del Foro de Caesaraugusta. Se ha cursado, a instancias del director del Museo, una segunda solicitud a la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón. Pendiente de respuesta
- Materiales del Convento de la Victoria (campañas de 1999-2000), a solicitud del Cuerpo de Bomberos de Zaragoza, para su exposición en el Museo del Fuego y los Bomberos. Pendiente de respuesta

H.- RESTAURACIONES DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Se ha contratado la restauración de los siguientes materiales arqueológicos:

- Mosaico de las Musas – Estilo florido (Contrato Menor 30/2018 de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, adjudicado a Antequem, Arqueología y Medioambiente, por importe de 12.584,00 €)
- Se ha contratado también la construcción, traslado y montaje en el Museo del Foro de una estructura metálica que sirva de soporte al mosaico (Contrato Menor 172387/18, adjudicado a Metalistería MAV Zaragoza, SL, por importe de 8.470,00 €)
- El traslado del mosaico y su montaje en el Museo del Foro se ha contratado desde la Unidad de Museos y Exposiciones y ha contado con la participación de medios materiales y personales de la Unidad de Patrimonio Cultural.
- Pavimento de *opus signinum* aparecido en la c/ Don Juan de Aragón, 9. Se ha restaurado aproximadamente un 50% del pavimento conservado, quedando pendiente el resto y la reintegración de las partes perdidas una vez que se decida su instalación (Factura de José Antonio Rodríguez Martín por importe de 3.509,00 €)
- Lote de 190 monedas conservadas en el monetario municipal y procedentes de excavaciones arqueológicas municipales. (Contrato Menor 170901/18, adjudicado a Balder Servicios profesionales, SL. por importe de 17.182,00 €. Se ha realizado el 50% del

contrato y se ha facturado el 50% del importe: 8.591,00 €).

- Varias piezas arqueológicas en el taller de restauración.

I.- PRÉSTAMO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

- Material pétreo para el Belén de la Plaza del Pilar (Servicio de Parques y Jardines, meses de enero y diciembre)
- Material pétreo y cerámico para la exposición “Pasión por Zaragoza” (Zaragoza, Patio de la Infanta, 4 de octubre de 2018 a 29 de enero de 2019)

J.- OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS

- Los días 25 y 26 de octubre se ha realizado el curso “Trabajos en altura” para personal del Servicio de Cultura, dentro del Plan de Actividades Formativas del Ayuntamiento de Zaragoza. A él asistieron los dos operarios que habitualmente trabajan en el almacén de materiales arqueológicos de La Puebla de Alfindén.
- Mantenimiento de maquinaria y equipos en el almacén de La Puebla de Alfindén. Se han efectuado dos reparaciones mecánicas (Facturas de JMD ELEVACION EUROPA S.L, importes: 114,95 € y 508,78 €) y la revisión anual de la carretilla elevadora (por importe de 423,50 €)
- No se han podido realizar las dos limpiezas periódicas del almacén, programadas una en el mes de junio y la segunda en diciembre, ante la imposibilidad de concretar el trabajo con la empresa encargada (contratada por la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural).

K.- ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

- Supervisión de la realización la actividad “Arqueólogos por un día”, realizada por el Servicio de Cultura. Orientada a alumnos de los cursos 1º y 2º de E.S.O. Hasta el mes de junio esta actividad se ha realizado los viernes (en horario de 12 a 13'30) en el Centro de Patrimonio Cultural y en el curso 2018-19 (desde noviembre), se ha trasladado a los jueves con el mismo horario.
- El día 9 de mayo, para celebrar el Día Internacional del Patrimonio, se realizaron dos visitas guiadas al Centro de Patrimonio Cultural para público general
- Préstamo de 58 diapositivas del fondo documental de Arqueología para realizar duplicados con motivo de la exposición “Visitar la memoria”, de Alejandra Franch y Rick Helman (a celebrar en Torreón Fortea)
- Participación en el coloquio internacional celebrado en Alicante, el 7 de noviembre 2018, con la ponencia “Cambios urbanísticos en la Caesaraugusta del siglo III”. D. Francisco de Asís Escudero y Escudero y Dra. Pilar Galve Izquierdo.

L.- OTROS TRABAJOS REALIZADOS

- Supervisión de la actividad del Centro de Interpretación Balcón de San Lázaro. A lo largo del año se han cursado varias visitas para comprobar las afecciones provocadas por la lluvia. Se han detectado varias goteras en el lucernario del techo, y se ha comprobado la entrada de agua por las lamas de la pared y bajo la puerta de acceso. Estas deficiencias se han comunicado al Servicio de Talleres y Brigadas del Ayuntamiento de Zaragoza y se han realizado varias intervenciones en el lucernario. Por otra parte, se han limpiado los grafiti aparecidos en la fachada meridional y se ha sustituido la lona informativa situada en esta pared, contratando para ello a una empresa especializada (Factura de Construcciones Amado

Terren SL, por importe de 1.077,41 €)

- Gestión de reubicación en el hall del Ayuntamiento (Plaza del Pilar) de las tres maquetas allí depositadas.
- Reordenación de la biblioteca especializada de Arqueología. Gestión de intercambio de publicaciones con otras instituciones y centros, así como adquisición (compra - Factura de Pórtico, 25,00 €- y donación) de nuevas publicaciones. Encuadernación de publicaciones en mal estado (Factura de Jesús Pelegrín Gómez, por importe de 62,40 €).
- Supervisión del traslado, recepción y almacenaje de las piezas de la Imprenta Blasco.
- Digitalización de documentación gráfica procedente de intervenciones arqueológicas municipales
- Consulta de documentación en el Archivo Municipal de Zaragoza:
 - Elaboración de un inventario de restos relacionados con la Memoria Histórica en la ciudad de Zaragoza. Se ha iniciado la consulta de expedientes referidos a refugios antiaéreos (periodo 1936-1939)
 - Identificación de material pétreo (capiteles y columnas) procedente del derribo de la antigua fábrica de harinas La Imperial.

GASTOS REALIZADOS POR LA UNIDAD DE PATRIMONIO

• Durante el año 2018 y con cargo a la partida CUL 3361 22699 Excavación, restauración, documentación del patrimonio arqueológico, con una dotación económica de 60.000 €, se han realizado los siguientes gastos:

Empresa	Concepto	Importe
M ^a Concepción de Miguel Millán	Estudio y clasificación de materiales cerámicos procedentes de niveles arqueológicos de la muralla	3.617,90
Victor Manuel Lozano Lázaro	Escaneo ajustes en montaje; vectorización y digitalización archivos y presentación PDF,JPG.	1.089,00
Victor M. Lahuerta Guillén	Tratamiento y restauración de imágenes del archivo de Arqueología	2.165,90
David Luque Triguero	Grabación Dron en Cartuja Baja y procesamiento Ortofotos	2.504,00
Carmelo Lobera SL	Carga piedras en TUDOR y transporte a vertedero Gestión residuos	2.964,50
Arantxa Urdaniz Escolano	Limpieza de monedas de excavaciones del Ayuntamiento	2.432,10
OTRI -Universidad de Zaragoza	Levantamiento tridimensional de alta resolución del Teatro Romano	3.569,50
Fco.Javier Gutiérrez González	Sigla e inventario material excavación Albareda-Casa Jiménez	907,50
José Antonio Rodríguez Martín	Intervención de conservación-restauración del pavimento Opus Signinum de la excavación c/ Juan de Aragón, 9	3.509,00
Inmaculada Soriano	Dibujo arqueológico materiales Excavaciones San Juan de los Panetes y calle Salduba	3.179,00
Construcciones Amado Terrén SL	Eliminación de toldo y posterior colocación de otro nuevo en C.I. San Lázaro	1.077,41
Javier Romeo Francés	Fotos material arqueológico	3.617,90
BALDER SP, S.L.	CM. Restauración 4 lotes de monedas de las excavaciones municipales (50% en este ejercicio)	8.591,00

Metalistería MAV Zaragoza, SL	CM diseño, fabricación, traslado y montaje estructura metálica en Museo Foro, para colocación del Mosaico de las Musas	8.470,00
Varios	Material ferretería, papelería y otros Arqueología	1.211,79
Viveros Flores Aznar, SL	Limpieza vegetación, gravilla y tratamiento con sal en patio Pontoneros	2.170,74
	TOTAL PARTIDA CUL 3331 22699	51.077,24

• Otros gastos asumidos en la partida CUL 3331 21900 Conservación, reparación y mantenimiento de arte y monumentos

Empresa	Concepto	Importe
DARROW SPAIN S.L.	Alquiler de la Nave de la Puebla de Alfinden	45.264,00
DASIT	Servicio de vigilancia y seguridad de la nave y salidas	571,90
Varios	Otros gastos de administración	432,83
ANTEQUEM, Arqueología y Medio Ambiente, S.L.	Contrato Menor 30/18 Restauración del Mosaico de las Musas. Estilo Florido. De la domus de c/ Murallas	12.584,00
	TOTAL SOCIEDAD M. ZARAGOZA CULTURAL	58.852,73

OTROS GASTOS ASUMIDOS POR LA SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL, SAU

Empresa	Concepto	Importe
JMD Elevación Europa S.L.	Asistencia Tca., reparación y Revisiones anuales de la maquinaria de la Nave de Puebla	1.047,23
CANDELAS	Diverso material ferretería para Arqueología	83,03
	TOTAL PARTIDA CUL 3331 21900	1.130,26

4.4.2.- UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL

- Donaciones recibida.....104
- Obras de arte de la Colección Artística Municipal prestadas a exposiciones.....13
- Exposiciones en las que han sido exhibidas dichas obras de arte.....5
- Restauraciones de obras de arte de la colección artística municipal.....7
- Mantenimiento, limpieza y restauración de obras de arte en vía pública.....7
- Otras restauraciones.....6

➤ DONACIONES RECIBIDAS

- 1.- Fernando Clavo Sanz. *Cristo*. Forja, 100 x 80 x 28 cm, con peana: 145 cm. altura. IGB
- 2.- Koldo Sebastián del Cerro. *Calignometrías*, 2010. Óleo encerado sobre tela de algodón, 200 x 100 cm. IGB 01
- 3.- Carmelo Ramos Rebullida. *Tondo*, 2017. Mixta sobre madera, 80 cm. Ø. IGB 01-
- 4.- Varios objetos: Regla de cálculo, Compás de vara, Planimetro y Memorandum Técnico Uralita, ofrecidos por Carlos Alfonso Andrés Villalba, funcionario jubilado de Vialidad y Aguas.
- 5.- Miguel Navarro Centelles. Cien obras pictóricas. Diversas técnicas y medidas. Se adjunta anexo.

➤ PRÉSTAMOS

Obras de arte de la colección artística municipal prestadas y exposiciones en las que han sido exhibidas:

I.- Exposición ***Historia de las fiestas de Zaragoza***, organizada por el Centro de Historias, sala Cripta del Centro de Historias, del 13 de septiembre de 2018 hasta el 6 de enero de 2019

- 1 Autor: ANÓNIMO
Título: *Mazas de la Ciudad* (2 unidades). 1655. Técnica: Plata. Dimensiones: 90 x 20 x 20 cm
- 2 Autor: ANÓNIMO
Título: *Frontal con la Heráldica Concejil para los timbales de la ciudad de Zaragoza*. Siglo XIX
Técnica: Bordado sobre tela de fieltro con hilos de plata sobredorada. Dimensiones: 86 x 145 cm. Nº Registro: 11-5642
- 3 Autor: ANSELMO GASCÓN DE GOTOR
Título: *Timbaleros del Ayuntamiento de Zaragoza*. 1891. Técnica: Óleo sobre lienzo.
Dimensiones: 49,5 x 36 cm. Nº Registro: 01-0206.
- 4 Autor: FRANCISCO RALLO LAHOZ
Título: *Virgen del Pilar*. 1958. Técnica: Escayola pintada en color marrón. Dimensiones: 109 x 42 x 40 cm. Nº Registro: 07-3631
- 5 Autor: MODESTO GONZALEZ LATORRE
Título: *Cabezudo El Robaculeros*. 1964. Técnica: Cartón moldeado y policromado.
Dimensiones: 113,5 x 64 x 63,5 cm. Nº Registro: 07-0696
- 6 Autor: FRANCISCO MARTIN BAREA
Título: *Maqueta de la base de la ofrenda de flores*. 1999. Técnica: Aluminio. Dimensiones: 90 x 53 x 53 cm. Nº Registro: 07-2518
- 7 Autor: FRANCISCO RALLO LAHOZ
Título: *La Pilara* (Boceto). 1982. Técnica: Vaciado en escayola. Dimensiones: 40 x 25 x 28 cm.
Nº Registro: 07-0717

II.- Exposición ***La guerra pirenaica. De los bombardeos a la reconstrucción, Broto y Sobrarbe, 1936-1957***, organizada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Broto (Huesca), desarrollada en diversas sedes de la localidad aragonesa de Broto, del 23 de julio al 30 de septiembre de 2018

- 8 Autor: Brigadas municipales del Ayuntamiento de Zaragoza
Título: *Garrote vil* (réplica), 2015. Técnica: Madera de pino y hierro. Dimensiones: 160,5 x 80,5 x 95 cm. Nº Registro: 14-4085

III.- Exposición ***Miguel Fleta: El hombre y el mito***, organizada por el Gobierno de Aragón, en el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos “Pablo Serrano” del Gobierno de Aragón, del 16 de mayo de 2018 hasta el 14 de octubre de 2018

- 9 Autor: GOMEZ ASCASO, ALBERTO
Título: *Busto del Tenor Miguel Fleta* (modelo), 1998. Técnica: Escayola patinada. Dimensiones: 77 x 79,5 x 44 cm. Nº Registro: 07-3490

IV.- Exposición ***Panteones Reales de Aragón***, organizada por el Gobierno de Aragón, en la Sala de la Corona, Edificio Pignatelli, del 6 de diciembre de 2018 hasta el 6 de marzo de 2019

- 10 Autor: GASCÓN DE GOTOR, ANSELMO
Título: *Doña Juana la loca* (copia), 1889. Técnica: Óleo sobre lienzo. Dimensiones: 96 x 143,5 cm. Nº Registro: 01-0204

- 11 Autor: PRADILLA Y ORTIZ, FRANCISCO
Título: *Alfonso I el Batallador*, 1879. Técnica: Óleo sobre lienzo. Dimensiones: 237 x 151 cm. Nº Registro: 01-0423

V.- Exposición ***Pasión por Zaragoza***, organizada por “Zaragoza, 2018, Conmemoración de los Aniversarios de la Ciudad”, en la Sala de exposiciones Patio de la Infanta de Zaragoza, Ibercaja, del 4 de octubre de 2018 al 27 de enero de 2019

- 12 Autor: MARTÍN, GARCÍA (Atribución)
Título: Blasón de Zaragoza (reverso) Pentecostés (anverso) ca 1520. Técnica: Óleo y oro (reverso) y Temple y oro (anverso). Dimensiones: 122 x 67 x 4 cm. Nº Registro: 01-9161

- 13 Autor: GIL MURILLO, EMILIO
Título: *Fundación de Caesaraugusta por Augusto* (boceto), 1896. Técnica: Óleo sobre lienzo. Dimensiones: 40 x 88 cm. Nº Registro: 01-1232

➤ **RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA MUNICIPAL**

Desde la Unidad Técnica de Patrimonio Cultural, y en ausencia del Técnico Medio Restaurador, se han contratado las siguientes restauraciones y/o limpiezas de diversas obras de arte de la Colección Artística Municipal, que se detallan a continuación, con cargo a la partida presupuestaria CUL-3331 21900 Conservación, reparación, mantenimiento de arte y monumentos

Restauraciones realizadas en la Colección Artística Municipal durante 2018

1. *Retrato del Alcalde Pedro Lucas Gallego*, del autor Enrique Gregorio Rocasolano. I.G.B. 01-0220.
2. *Retrato femenino* del autor Elías García, I.G.B. 01-0192
3. *Retrato masculino* del autor Elías García, I.G.B. 01-0193. Intervención realizada a los tres cuadros por José Antonio Rodríguez Martín, por importe de 2.208,25 €
4. 4 *Mazas* de bronce, realizado por Sergio Martín Portolés, por importe de 2.986,28 €

5. Cuadro de *Alfonso I el Batallador*, del autor Francisco Pradilla, sufragado por El Gobierno de Aragón con motivo de la exposición "Panteones Reales". Traslado del cuadro a las dependencias de la Unidad de Patrimonio Cultural.
6. Cuadro *Ejecución de Juan de Lanuza*, del autor Victoriano Balasanz, realizado por Elena Naval Castro y M.^a Pilar Camón Urgel, por importe de 3.576,76 €. Traslado del cuadro a las dependencias de la Unidad de Patrimonio Cultural.
7. *Frontal para los timbales de la ciudad de Zaragoza*, elaboración de funda de conservación y redacción memoria final de intervención, realizado por Mercedes Izuel Negrete, por importe de 2.057,00 €

Otras restauraciones de mobiliario de la planta noble de la Casa Consistorial

- Restauración de dos sofás del despacho del Secretario General.
- Restauración mesa Sala de Gobierno de la Casa Consistorial
- 5 Vidrieras de la Casa Consistorial de la Planta Noble, realizado por Vidrieras de Arte Cristacolor, por importe de 3.094,57 €

Intervenciones conservación-restauración en monumentos ubicados en la vía pública

1. Limpieza en el Parque Grande del *Monumento a Alfonso I el Batallador*. 09-3186. Se contrataron los servicios de los restauradores siguientes
 - Elena Naval Castro (eliminación de plantas herbáceas y líquenes, aplicación productos herbicidas y algicidas, por importe de 1.836,78 €)
 - José Antonio Rodríguez Martín (reposición morteros en el monumento, por importe de 1.836,78 €)
 - M.^a Pilar Camón Urgel (Labores de limpieza superficial, eliminación de pintadas y grafitis, por importe de 1.836,78 €)
 - Andamiaje para la realización de la limpieza, por importe de 2.366,76 €
 - Traslado del león de bronce desde *Monumento a Alfonso I El Batallador* (parque José Antonio Labordeta) a la Fundación Torres para su restauración y traslado desde la Fundación Torres y colocación del león de bronce en el monumento, por importe de 786,50 €
 - Colocación de plancha de bronce fundido con texto para *Monumento a Alfonso I el Batallador*, realizado por José María Fuertes, por importe de 2.595,00 €, para la inauguración el 6 d diciembre.
2. Restauración del león de bronce del *Monumento a Alfonso I el Batallador* (Contrato menor n.º 164627/2018 , por importe de 7.744 €, adjudicado a Francisco Torres Aznar -Fundación Torres- de San Juan de Mozarrifar)
3. Limpieza y restauración de *la Locomotora de Vapor Baldwin*, en Valle Broto, restaurado por Talleres Ernesto Alegre Puyod, por importe de 4.301,63 €. Se solicitaron permisos para corte de tráfico y alquiler de señales para ello.
4. Restauración de la escultura *La siesta*, realizado por Mercedes Blanco Ruano, por importe de 2.869,64 €.
 - Estudio de sales realizado a la escultura por la empresa Geoartec Technical Solutions, S.L, por importe de 272,25 €.
 - Traslado de la escultura *La siesta*, I.G.B. 09-3165, desde Pº Sagasta hasta el Centro de Patrimonio Cultural, por importe de 447,70 €.
 - Construcción base angular en acero inox. para escultura *La siesta*, realizado por Ernesto Alegre Puyod, por importe de 2.393,38 €

5. Actuaciones realizadas en la Plaza Mayor de San José :
 - Construcción estructuras nuevas y reparación de otras para las piedras singulares en PI Mayor de San José, realizado por Ernesto Alegre Puyod, por importe de 3.131,48 €
 - Pintado de 28 estructuras metálicas que sujetan 28 piedras singulares, realizado por Talleres Irún, por importe de 1.084,16 €
 - Pintura de las bases de hormigón que soportan las piedras arqueológicas singulares, realizado por Mapiser, por importe de 2.571,25 €
 - Traslado de una estructura con piedras singulares, I.G.B. 09-3165, desde PI Mayor de San José al Centro de Patrimonio Cultural, realizado por Transportes Alzaragón S.L., por importe de 350,90 €, para reparar soporte metálico.

6. Restauración y limpieza de los siguientes bustos ubicados en la Plaza Aragón
 - *Busto de Julio Monreal y Ximénez de Embún*
 - *Busto de Mariano de Cavia*, realizados los dos por Jesús Sancho Cuartero por importe de 3.448,50 €
 - Frank Norton, realizó la limpieza y la talla y pintura de las letras de los pedestales en las dos esculturas, por importe de 3.509,00 €.
 - Módulo caseta para guardar herramienta en PI Aragón durante el proceso de restauración, por importe de 346,06 €

7. Restauración y limpieza de los siguientes bustos en Parque José Antonio Labordeta
 - *Busto de Joaquín Dicenta*, realizado por M.^a Pilar del Val Molina, por importe de 2.891,90 €.
 - *Busto de Eusebio Blasco*, realizado por Virginia Bagüés Carceller, por importe de 2.874,96 €.
 - Andamio para el proceso de restauración del *Busto de Eusebio Blasco*, por importe de 568,70 €

➤ TRABAJOS REALIZADOS EN LOS ALMACENES DE PATRIMONIO

- Reorganización almacenes 1 y 2
- Traslado del patrimonio industrial y otros enseres del almacén 2 al provisional y 3ª planta, para dejar espacio libre para la instalación de un mueble compacto.
- Adecuación del almacén provisional para custodiar máquinas Imprenta Blasco.
- Colocación estanterías metálicas en almacén provisional
- Limpieza y recogida en cajas de conservación cubertería, quinqués, y platos procedentes de Protocolo.
- Revisar obra de los peines.
- Fotografiar obras pendientes

➤ OTRAS INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO

- Solicitud a Limpieza Pública de la limpieza de los muros de mármol situados detrás de las esculturas: El cantero, en plaza de las Canteras y El esfuerzo, en c/ Duquesa Villahermosa.
- Idem. las planchas metálicas de la parte lateral inferior de la escultura de Fernando el Católico.
- Limpieza y restauración de un Barco velero de plata ubicado en la vitrina institucional (I.G.B. nº 08-2226) en el taller de Restauración.
- Traslado y contratación de los servicios para retapizar 10 sillones del Salón de Recepciones de la planta noble de la Casa Consistorial. Realizado por la empresa Daniel Bolea, S.L. por importe de 3.620,93 €.
- Reloj de sobremesa despacho del Interventor (I.G.B. 14-2199) en el taller de Restauración.
- Retirada estructura restos arqueológicos para su reparación en Plaza Mayor (barrio San José)

- Traslado para tratamiento antixilófagos de mesa y 7 sillas de la Casa Solans, por la empresa Fernando Lagunas Lasala-Garbi Aragón, por importe de 417,45 E. Recogida y conservación en Almacén de Patrimonio-3ª pl.
- Trasladar alfombras de la Casa Solans y otra de los talleres de Brigadas a la tintorería y recogida para su conservación en almacén nº 1.
- Restaurar lámpara Casa Solans

➤ COLOCACIÓN Y TRASLADO DE OBRAS

- Encargo estantería de cristal para restituir en un armario de Casa Solans.
- Traslado de una mesa de Pabellón Príncipe Felipe a la Torre de Santa Engracia
- Traslado de la escultura situada en el patio del Torreón Fortea *Mujer en oración* de Luis Puntos (IGB nº 07-1321) para su limpieza y posterior colocación.
- Encargo y colocación de metacrilatos para instalación en el Seminario de las siguientes obras: *Sin título* (IGB nº 07-1757) *Oportunidad inminente* (IGB nº 03-5606) y *Burning houses* (IGB nº 07-1756)
- Traslado de 12 sillones de la Torre Santa Engracia al taller de muebles Bolea para su restauración
- Traslado a Pontoneros, restauración en el taller de Restauración, y nueva ubicación de la instalación *Corazones rotos* de Carlos García Lahoz, en muro junto a la inscripción San Juan de los Panetes
- Traslado a Pontoneros desde la Pza. Mayor del barrio de San José de una de las estructuras con restos arqueológicos (I.G.B. nº 09-1700) para reparar soporte metálico.
- Traslado a Pontoneros para su restauración de la obra La Siesta (I.G.B. nº 09-3165) .
- Traslado a las Brigadas Municipales para su reparación y devolución de un Reloj del Aeropuerto caído al suelo por fuertes rachas de viento
- Trasladar al edificio El Cubo la obra de gran formato: *Vaqueros* de Fito Ramírez y Poti Eguizadu (01-0429)
- Trasladar al Seminario la obra de gran formato: *M 10 / 10* de Juan Carlos Callejas (01-2499)
- Colocación de cuadros y traslado de obras en diferentes servicios municipales (Servicio Jurídico Admvo. Cultura y Turismo, despacho Consejero en Torreron Fortea, Cultura, Educación, Recursos Humanos, Juventud, Arqueología, Redes y Sistemas, Oficina Económico-Jca. de Servicios Públicos, C.M. Salud en c/Añón, Cementerio etc.)
- Colocación *retrato del exalcalde Juan Alberto Belloch* (01-5858), en sala de recepciones de la Casa Consistorial.
- Recoger y llevar cuadros a enmarcar a Zuera en diferentes ocasiones
- Trasladar cuadro de Vicente Royo (01-9321) del Teatro del Mercado al Teatro Principal
- Traslado *Cristo atado a la columna* desde Almudévar a Pontoneros
- Recoger, enmarcar e inventariar concursos pintura rápida JM Universidad y Centro.
- Trasladar desde 2ª planta de la Casa Consistorial hasta Pontoneros los bustos de personajes ilustres
- Cambiar modo exposición estandartes de la vitrina institucional
- Montaje y desmontaje de la exposición que sobre obras premiadas en los concursos de pintura rápida JM Centro se celebró en Capitanía General.
- Contratación del suministro y colocación de estanterías para el nuevo almacén de Patrimonio, a Ballarol, por importe de 2.335,3 €.
- Contratación y colocación de Placa de piedra 45x90 cm grabada al chorro arena dedicada a Dra. Amparo Poch y Gascón, en el edificio de antiguo Cuartel de Pontoneros, c/ Madre Rafols, 6-8, realizada por José M. Fuertes, por importe de 998,00 €.

- Contratación de placa en homenaje a la Osa del Parque Bruil, realizada por Tecnoláser Arilla S.L., por importe de 1837,99 € y colocación por las Brigadas Municipales en dicho parque.
- Traslado escultura *Fernando el Católico* del hall de la Casa Consistorial a escalera principal, y traslado de varias peanas y cuadros al almacén de Patrimonio, realizado por la empresa Luis Navarro Sangüesa, por importe de 786,50 €.

➤ OTROS TRABAJOS REALIZADOS POR LA UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO

- Contratación del Suministro conjunto de railes para cubrir superficie con suelo de melamina para instalación armarios móviles para cuadros, realizado por la empresa Estructuras Metálicas Moviestan, por importe de 3.061,30 €.
- Contratación de los servicios de Javier Romeo Francés para la realización de Reportaje de fotos de la Colección Artística Municipal, por importe de 3.617,90 €.
- Contratación del Suministro de 2 Paneles fijados a pared con marco de malla electrosoldada para el almacén de Patrimonio, por la empresa Ballarol, por importe de 3.025,00 €.
- Supervisión de la realización de un vídeo sobre la restauración de la obra *Cristo atado a la columna*, para futura exposición en el Centro de Patrimonio Cultural. Realizado por la empresa Albella Audiovisual, S.L. por importe de 3.025 €.
- Gestión de la base de datos de la Colección Artística Municipal, altas, bajas y modificaciones.
- Supervisión de la colocación de placa “A las víctimas Hotel Corona” en el Jardín con el mismo nombre.
- Supervisión del traslado, recepción, almacenaje y custodia de las piezas de la Imprenta Blasco en el almacén adaptado para ello.
- Contratación de D^a Sara Azuara Galve para los trabajos de revisión, corrección y actualización de la base de datos DOMUS de la Colección de Obras Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza, por importe de 2.900,00 €.
- Asistencia en régimen de prácticas universitarias curriculares realizadas por Gabriel Anadón Giral, durante los meses de febrero a junio (200 horas) según Convenio de Cooperación Educativa suscrito entre la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Zaragoza, y que han consistido en:
 - Búsqueda de documentación en Archivo Municipal
 - Consulta del Inventario Municipal de Bienes
 - Vaciado Boletín Municipal (1960-1981)
 - Vaciado “Aquí Zaragoza”

GASTOS REALIZADOS POR LA UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO

Durante el año 2018, y con cargo a la partida CUL 3331 21900 *Conservación, restauración y mantenimiento de arte y monumentos*, con una dotación de 120.000,00 €, se han realizado los siguientes gastos:

AYUNTAMIENTO. PARTIDA CUL 333121900 CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS		
EMPRESA	CONCEPTO	IMPORTE
Tubygrap, S.L.	Andamios para limpieza varios monumentos, montaje y desmontaje y alquiler días	2.935,46€
Elena Naval Castro	Intervención en el Monumento Rey Alfonso I el Batallador, eliminación de plantas herbáceas y líquenes, aplicación productos herbicidas y algicidas	1.836,78€
Jose Antonio Rodríguez Martín	Intervención en el Monumento Rey Alfonso I el Batallador. Propuesta Intervención, reposición morteros y realización memoria final	1.836,78€
Mª Pilar Camón Urgel	Intervención en el Monumento Rey Alfonso I el Batallador. Labores de limpieza superficial, eliminación de pintadas y grafitis.	1.836,78€
Daniel, Bolea S.L.	Retapizado de 10 sillones nogal de la Casa Consistorial y restauración brazo roto de sofá.	3.735,88€
José Antonio Rodríguez Martín	Intervención de conservación-restauración de 3 Óleos s/lienzo IGB 01-0220; 01-0192 y 01-0193	2.208,25€
Ballarol	Estanterías para el nuevo almacén de Patrimonio y 2 Paneles fijos a pared con marco de malla para almacén Patrimonio	5.674,90€
Jose M. Fuertes	Placa de piedra 45*90cm grabada al chorro arena dedicada a Dra. Amparo Poch y Gascón	998,00€
Tecnolaser Arilla S. L.	Placa homenaje Osa parque Bruil	1.837,99€
Alzatrans	Retirar escultura La siesta de Pº Sagasta y traslado a Pontoneros usando toro y permisos P. L., para su restauración	444,7€
Transportes Luis Navarro Sanguesa	Traslado de peanas y bustos de la planta noble a almacén de Patrimonio y escultura Fernando el Católico de hall a escalera principal y cuadro del almacén a Urbanismo	786,50€
Estructuras Metálicas Moviestan	Suministro conjunto railes para cubrir superficie con suelo de melamina para instalación armarios móviles para cuadros	3.061,30€
Ernesto Alegre Puyod	Restauración Locomotora Valle Broto (Pintar chapas)	3.596,48€
Alvama S. A.	Alquiler señalización baliza con intermitente y arena y señalización metálica para restauración locomotora para restauración locomotora.	434,21€
José Antonio Rodríguez Martín	Intervención en cabeza Monumento Alfonso I el Batallador	193,60€
Candelas	5 Latas pintura ferroxin forja negro 4L para locomotora	270,94€
Transportes Alzaragon, S.L.	Camión grúa para llevar a Pontoneros para restauración Piedras arqueológicas desde Plz Mayor de San José	350,90€
Enmarcaciones Robert S.L.	Traslado de varios cuadros Casa Consistorial, Pontoneros y Seminario	420,84€
Manipulados Y Servicios Picarral (MAPISER)	Pintura bases hormigón con piedras arqueológicas Plaza Mayor San José	2.571,25€
Mercedes Blanco Ruano	Restauración escultura "La Siesta"	2.869,64€
Sara Borau Lanuza	Varios marcos cuadros colección artística	3.805,45€
Javier Romeo Francés	Reportaje de fotos de la Colección Artística Municipal	3.617,90€

Mª Pilar Camón Urgel	Intervención de restauración de cuadro Ejecución de Lanuza, labores de consolidación y limpieza película pictórica.	1.788,38€
Talleres Irun SI	Pintado de 28 estructuras metálicas que sujetan 28 piedras singulares en PI Mayor de San José	1.084,16€
Elena Naval Castro	Intervención de restauración de cuadro Ejecución de Lanuza, procesos de reintegración cromática, barnizado y colocación en el marco	1.788,38€
Jose M. Fuertes	Plancha de bronce fundido con texto para Monumento a Alfonso I el Batallador	2.595,00€
Ernesto Alegre Puyod	Construcción estructuras nuevas y reparación de otras para piedras singulares en PI Mayor de San José	3.131,48€
Merche Izuel Negrete	Restauración de Frontal para los timbales de la ciudad de Zaragoza, elaboración de funda de conservación y redacción memoria final de intervención	2.057,00€
Varios	Diferentes gastos y materiales para Restauración	3.003,54€
Varios	Materiales ferretería para Arqueología	1.130,26€
Sara Azuara Galve	Trabajos de revisión, corrección y actualización base datos DOMUS de la COAR	2.900,00€
Geoartec, Technical Solutions S. L.	Cartografía humedad escultura La Siesta	272,25€
Vidrieras De Arte Cristacolor SI	Restauración vidrieras artísticas planta noble	3.094,57€
Orly	Alquiler módulo 4m para guardar herramienta para restauración bustos en Plaza Aragón	346,06€
Virginia Bagües Carceller	Restauración busto de Eusebio Blasco y pedestal, Parque Grande	2.874,96€
Mª Pilar Del Val Molina	Restauración Escultura bronce de Joaquín Dicenta y pedestal piedra en parque Grande	2.891,90€
Grúas Navarro. Eduardo Navarro Pintanel	Traslado león de bronce desde Parque a Fundición en San Juan Mozarrifar y a monumento a Alfonso I el Batallador, Parque Grande	786,50€
Artesanía Del Plástico	Barra metacrilato y expositores doblados para Patrimonio y soportes con barra para Vitrina Institucional	361,79€
Frank Norton	Talla y pintado de letras y limpieza de pedestales de piedra de los bustos de Julio Monreal y de Mariano de Cavia en Plaza Aragón	3.509,00€
Sergio Martín Portolés	Restauración 4 piezas bronce (mazas) y fundas para conservación	2.986,28€
Jesús Sancho Cuartero	Trabajos de limpieza y restauración de 2 bustos de bronce Julio Monreal y Mariano de Cavia en PL Aragón	3.448,50€
Albella Audiovisual S. L.	Realización de vídeo de la restauración de la obra "Cristo atado a la columna"	3.025,00€
Fernando Lagunas Lasala-Garbi Aragón	Tratamiento antixilófagos de mesa y 7 sillas de la Casa Solans	417,45€
Baterías Guriral, S.L.	Cambio 12 baterías de la plataforma Elevadora de Patrimonio	1.219,68€
Ernesto Alegre Puyod	Construcción base angular en acero inox. para escultura La siesta	2.393,38€
Varios	Material ferretería y otros para Almacén Patrimonio	1.032,00€
Varios	Diverso material de oficina para dependencias Unidad de Patrimonio	1.831,26€
Tintorería el Rápido	Limpieza de alfombras de la colección artística	232,49€
Novodinámica, S.L.U	Cambio de rodillos de traspaleta de Patrimonio	228,74€
	SUMA DE LAS FACTURAS TRAMITADAS	95.757,54€

CONTRATO MENORES		
Fundición Torres-Fco. Torres Aznar	Contrato Menor de Servicios nº.164627/18"Restauración León del monumento a Alfonso I el Batallador ". ADJUDICADO 5-9-18.	7.744,00€
	SUMA DE LAS FACTURAS Y CONTRATOS	103.501,54€

Durante el año 2018 se han realizado, con cargo al presupuesto de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU, los siguientes gastos:

SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL, SAU		
EMPRESA	CONCEPTO	IMPORTE
CONTRATO MENORES		
Ballarol Oficinas, S.L.	Contrato Menor 34/2018 Suministro sistema almacenamiento obras de arte Almacén Patrimonio	15.330,00€
Otros gastos	Reproducciones color, material oficina y cuotas Sistema Alarmas	1.045,36€
	SUMA GASTOS REALIZADOS EN LA SOCIEDAD	16.375,36€

4.4.3.- UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN

Durante el año 2018, y hasta la incorporación de la nueva funcionaria en la plaza de la Unidad Técnica de Restauración, el 7 de noviembre, se han realizado en el Taller de Restauración las siguientes intervenciones:

1.- PIEZAS INTERVENIDAS EN EL TALLER DE RESTAURACIÓN

- **Arqueología:**
 - 25 cerámicas, de las cuales 8 se terminarán en 2019
 - 1 pieza de metal
- **Colección de Obras Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza:**
 - 4 esculturas
 - 1 mobiliario (armario)
 - 1 objeto institucional (Barco velero de plata)
 - 1 varios (reloj sobremesa despacho Interventor)
 - 1 monumento en vía pública

2.- OTRAS ACTUACIONES

- **Participación en el montaje del Mosaico de las Musas en el Museo del Foro de Zaragoza:**
 - Supervisión del embalaje, traslado y montaje
 - Tareas de reintegración de lagunas de soporte y de mortero en el mosaico
 - Tareas de calco y preparación de planchas de policarbonato para la reintegración del faltante del mosaico.

4.4.4.- UNIDAD TÉCNICA DE PUBLICACIONES

➤ DIGITALIZACIÓN DE LAS PUBLICACIONES MUNICIPALES PARA INFORMACIÓN PÚBLICA

- Digitalización de la totalidad de las publicaciones municipales

Con el objeto de poder colgar en la red del Ayuntamiento, las publicaciones municipales, se ha procedido de forma artesanal a encuadernar los libros y proceder a su escaneo, así como a aplicar los programas informáticos BRISS y PDF Split.

Se ha finalizado con la digitalización de las publicaciones. En la página Web del Ayuntamiento de Zaragoza, se pueden descargar más de 350 títulos digitalizados.

➤ AUTORIZACIÓN DE AUTORES

Tal y como contempla la ley, se han solicitado autorización a los autores de los catálogos, para proceder a la descarga gratuita de los mismos. La búsqueda ha resultado laboriosa.

Disponemos de casi 400 autorizaciones en la actualidad.

➤ FERIA DEL LIBRO 2018 (del 1 al 10 de junio)

- Gestión y venta en la caseta a cargo del Ayuntamiento de Zaragoza

Ventas

TÍTULO	Precio	Unidad	TOTAL
Ayer y hoy del Foro	3,00€	4	12,00€
D.V.D. Caesaraugusta	3,00€	4	12,00€
D.V.D. Sarakusta	3,00€	3	9,00€
Gigantes y Cabezudos	5,00€	9	45,00€
Guía Histórico Artística	18,00€	6	108,00€
Martínez , José María	3,50€	1	3,50€
Millán, Helena	3,50€	3	10,50€
Museo del Teatro Caesaraugusta, guía didáctica	3,50€	6	21,00€
Rebullida	15,00€	4	60,00€
Royo, Marisa	3,50€	2	7,00€
Sanmartín Vargas, Óscar	3,50€	1	3,50€

Villarig, Gregorio	3,50€	1	3,50€
Zaragoza de las mujeres	18,00€	10	180,00€
TOTAL			475,00€

➤ **VENTAS Y DONACIONES DE PUBLICACIONES MUNICIPALES DURANTE 2018**

VENTAS

FUNCIONARIOS (45% descuento)

TÍTULO	EJEMPLARES VENDIDOS	IMPORTE
<i>Bailes populares y danzas tradicionales en Aragón</i>	1	7,15 €
<i>Guía Histórico-Artística. 4ª edición</i>	5	55,00 €
<i>Historia de Zaragoza. Ceasar Augusta, ciudad romana. Vol. II</i>	2	4,40 €
<i>Historia de Zaragoza. Zaragoza en la antigüedad tardía (285-714) Vol. III</i>	2	4,40 €
<i>Historia de Zaragoza. La arqueología de Zaragoza en la edad tardía. Vol. IV</i>	2	4,40 €
<i>Historia de Zaragoza. Zaragoza musulmana (714-1118) Vol. V</i>	2	4,40 €
<i>Historia de Zaragoza. Zaragoza cristiana (1118-1336). Vol. VI</i>	2	4,40 €
<i>Historia de Zaragoza. La guerra de la independencia y los sitios. Vol. XI</i>	1	2,20 €
<i>Historia de Zaragoza. Zaragoza en el siglo XIX (1808-1908). Vol. XII</i>	1	2,20 €
<i>Historia de Zaragoza. Zaragoza en el siglo XX (1908-1998). Vol XIII</i>	1	2,20 €
<i>Museo Pablo Gargallo</i>	3	33,00 €
<i>La Zaragoza de las mujeres. Callejero</i>	21	231,00 €
<i>Zaragoza, espacio histórico</i>	1	5,50 €
Total ventas a funcionarios		360,25 €

PÚBLICO

TÍTULO	EJEMPLARES VENDIDOS	IMPORTE
<i>Bailes populares y danzas tradicionales en Aragón</i>	2	26,00 €
<i>Isabel Guerra. El asombro por la vida</i>	1	12,00 €
<i>La Zaragoza de las mujeres. Callejero</i>	7	140,00 €
Total Ventas al publico		178,00 €
Total de ventas		538,25 €

DONACIONES E INTERCAMBIOS

DEPENDENCIA O INSTITUCIÓN	EJEMPLARES DONADOS
PARTICULARES	17
ARCHIVO MUNICIPAL	26
ARZOBISPADO DE VALENCIA	2
ASOCIACIÓN FELIZ AZARA	5
AUTORES	306
BIBLIOTECA CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL	97
BIBLIOTECAS MUNICIPALES	51
BIBLIOTECA DE SAN JORGE (HUESCA)	25
CASA SOCORRO	5
CENTROS DE MAYORES	36
CENTRO DEL LIBRO	26
CIRCULO BELLAS ARTES	37
CLUB SOCIAL	122
COLEGIO ARQUITECTOS	10
CONCREGO PALEONTOLOGÍA	15
DIDÁCTICA	96
ESCUELA TURISMO	5
FEDERICO OZANAM	16
GEOMETRICA E	5
INSTITUTO ARAGONES	1
INSTITUTOS EDUCACIÓN SEGUNDARIA OBLIGATORIA	221
JEFATURA SERVICIO	16
MARGEN IZQUIERDA	10
MONSALUD	10
MUSEO BARCELONA	1
MUSEO PABLO GARGALLO	15
U. T. PATRIMONIO CULTURAL	1
PRENSA	36
REPARTO INTERNO	25
REPARTO TORREÓN	18
U.T. RESTAURACIÓN	4
AYUNTAMIENTO DE RICLA	1
SOCIEDAD FOTOGRÁFICA	74
TURISMO	105
TOTAL DONACIONES E INTERCAMBIOS	1440

CUADRO RESÚMEN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL AÑO 2018 POR LA UNIDAD DE PATRIMONIO

ARQUEOLOGÍA

Concepto	Realizados	Coste
Control Arqueológico	16	-
Excavaciones	11	2.504,00 €
Fichas Catalográficas	20	-
Colaboraciones exteriores	8	-
Estudio de la Muralla romana	1	3.617,90 €
Gestión materiales (incluidos estudios, dibujos, fotos y siglas)	18	14.528,80 €
Mantenimientos y conservación	3	2.212,04 €
Restauraciones de material arqueológico		
Contrato menor.....	3	29.645,00 €
Facturas.....	2	5.941,10 €
Protocolos de Conservación	4	-
Actividades de difusión	3	-
Otros trabajos	7	8.041,03 €

PATRIMONIO

Concepto	Realizados	Coste
Donaciones recibidas	104	-
Obras de arte prestadas	13	-
Exposiciones en las que se han expuesto obras	5	
Restauraciones de obras de la Colección Artística Municipal. Por contrato menor.....	1	7.744,00 €
Otras con factura.....	17	42.279,09 €
Otras intervenciones	3	9.704,20 €
Otros gastos varios		36.030,25 €

RESTAURACIÓN

Concepto	Realizados	Observaciones
Piezas arqueológicas intervenidas	18	
Colección Artística Municipal	8	

PUBLICACIONES

Concepto	Realizadas	Observaciones
Digitalización de publicaciones municipales para información pública	2.000	Se pueden descargar en la Web 350 títulos
Solicitud de autorizaciones de autores	600	Se disponen de 400

I. Detalle numérico de los productos y servicios desarrollados u obtenidos, con expresión de los principales indicadores utilizados para expresar la cuantía o volumen de lo producido

1.- EXPOSICIONES

- **Exposiciones temporales**

Nº EXPOSICIONES		VISITANTES
Lonja	3	192.538
Torreón Fortea	3	8.457
Palacio de Montemuzo	3	9.817
Casa de los Morlanes	2	9.915
Sala del Museo Pablo Gargallo	3	9.781
TOTAL	14	230.508

- **Catálogos de exposiciones**

Número de publicaciones: 14

2.- MUSEOS

Actividades

ACTIVIDAD	SESIONES/INTERVENCIONES	VISITANTES/PARTICIPANTES
JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS	21	38.358
DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO	50	8.137
AULA DE CULTURA ALIMENTARIA A ORILLAS DEL EBRO	4	218
XXIV CICLO MÚSICA EN EL FORO	11	1.532
MES DE LA MÚSICA EN LOS MUSEOS MUNICIPALES	3	413
UN DOMINGO EN EL MUSEO	13	1.079
CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ZARAGOZA EN EL MUSEO PABLO GARGALLO	8	520
LA NOCHE EN BLANCO	5	3.824
OTRAS ACTIVIDADES MUSEOS MUNICIPALES	98	6.840
TOTAL	226	60.401

Difusión e intervenciones

INTERVENCIÓN	Nº INTERVENCIÓNES
TIENDAS DE LOS MUSEOS MUNICIPALES	2
REIMPRESIÓN FOLLETOS DE LOS FOLLETOS MUNICIPALES	2
IMPRESIÓN FOLLETOS DIM	3
IMPRESIÓN BOLSAS	1
ESTRATEGIA REDES SOCIALES	2
MARCAS Y LOGOTIPOS	3
PRODUCCIÓN DE VIDEOS	2
MARKETING DIGITAL	2
COLABORACIÓN DE LOS MUSEOS MUNICIPALES CON ENTIDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES	48
COLABORACIONES PÚBLICAS MUSEOS MUNICIPALES	8
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS	1
PRÉSTAMOS TEMPORALES	2
MANTENIMIENTO MUSEOS MUNICIPALES	701
DIFUSIÓN MEDIOS COMUNICACIÓN	94
TOTAL	871

3.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD	SESIONES	PARTICIPANTES
Programa para escolares	348	8.005
Programa <i>Al museo en familia</i>	68	1.647
Al museo en Navidad	14	190
Festival grecolatino	6	202
Día Internacional del museo	21	540
Programa en el Hospital Infantil	2	35
Actividades de verano	11	202
Exposiciones	113	2.289
TOTAL ACTIVIDADES	583	13.110

4.- PATRIMONIO

➤ **ARQUEOLOGÍA**

Concepto	Intervenciones
Control Arqueológico	16
Excavaciones	11
Fichas Catalográficas	20
Colaboraciones exteriores	8
Estudio de la Muralla romana	1
Gestión materiales (incluidos estudios, dibujos, fotos y siglas)	18
Mantenimiento y conservación	3

Restauraciones de material arqueológico:	
Contrato menor	3
Facturas	2
Protocolos de Conservación	4
Actividades de difusión	3
Otros trabajos	7
TOTAL	96

➤ **PATRIMONIO**

Concepto	Intervenciones
Donaciones recibidas	104
Obras de arte prestadas	13
Exposiciones en las que se han expuesto obras	5
Restauraciones de obras de la Colección Artística Municipal.	
Por contrato menor.....	1
Otras con factura	17
Otras intervenciones	3
TOTAL	143

➤ **RESTAURACIÓN**

Concepto	Intervenciones
Piezas arqueológicas intervenidas	18
Colección Artística Municipal	8
TOTAL	26

➤ **UNIDAD TÉCNICA DE PUBLICACIONES**

Concepto	Intervenciones	Observaciones
Digitalización de publicaciones municipales para información pública.....	2.000	Se pueden descargar en la Web 350 títulos
Solicitud de autorizaciones de autores.....	600	Se disponen de 400
TOTAL	2.600	

5.- INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

m. Referencias a información estadística o informes sectoriales sobre las actividades o los resultados en el caso de la ciudad, a efectos de contextualizar la acción pública descrita

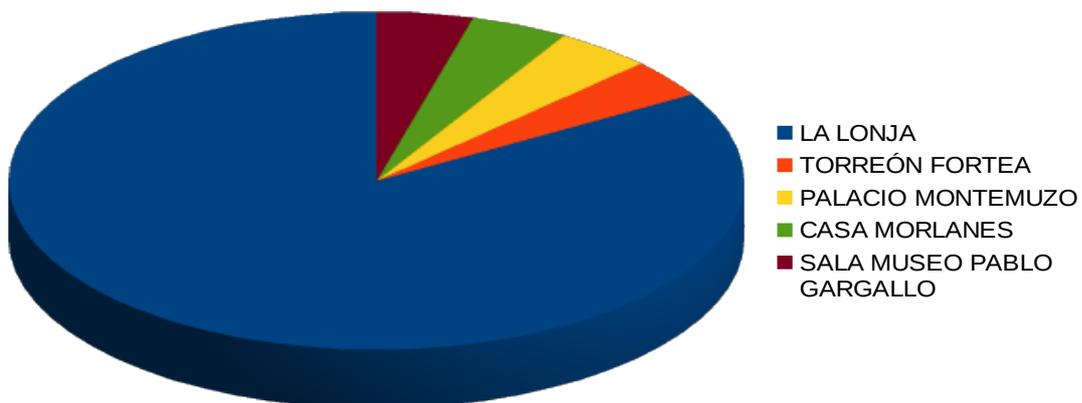
1.- VISITANTES SALAS DE EXPOSICIONES MUNICIPALES

VISITANTES SALAS DE EXPOSICIONES MUNICIPALES 2018

SALA	VISITANTES
LA LONJA	192.538
TORREÓN FORTEA	8.457
PALACIO DE MONTEMUZO	9.817
CASA DE LOS MORLANES	9.915
SALA DEL MUSEO PABLO GARGALLO	9.781
TOTAL	230.508

VISITANTES SALAS DE EXPOSICIONES MUNICIPALES 2018

LA LONJA	192.538
TORREÓN FORTEA	8.457
PALACIO MONTEMUZO	9.817
CASA MORLANES	9.915
SALA MUSEO PABLO GARGALLO	9.781



VISITANTES POR SALAS DE EXPOSICIONES

SERVICIO DE CULTURA

2018

LA LONJA

PASEANDO LA MIRADA. Historias ilustradas desde Zaragoza	25 enero – 23 abril	74.485
CARMELO REBULLIDA. Mirada y luz.	10 mayo – 1 julio	30.136
CHEMA MADDOZ. Ars combinatoria	12 julio – 9 septiembre	41.816
SERGIO ABRAÍN. Rompiendo el tiempo	5 octubre – 30 diciembre	46.101

TOTAL 192.538

TORREÓN FORTEA

JOSÉ RAMÓN MAGALLÓN. Piedra, papel y tijera	23 noviembre 2017 – 14 enero 2018	335
MARTÍNEZ TENDERO. Llanto.	1 febrero – 1 abril	2.030
MARIONETAS. HELENA MILLÁN	17 abril – 1 julio	3.444
ZARAGOZA Y LAS FIESTAS DEL PILAR. La fabrica de las fiestas	12 septiembre 2018 – 13 enero 2019	2.648

TOTAL 8.457

PALACIO DE MONTEMUZO

MARISA ROYO. El viaje	30 noviembre 2017 – 18 febrero 2018	4.107
JORDÍ FORNIÉS. Sonance: la inmaterialidad tangible	6 marzo – 20 mayo	2.593
40 AÑOS DE SOLIDARIDAD INTERNACIONALISTA	31 mayo – 1 julio	864
SAMUEL HEREZA. Tres pájaros de un tiro	2 octubre – 2 diciembre	1.755
DE LA ACADEMIA AL PRESENTE. 225 AÑOS DE DIBUJO ARAGONÉ Exposición Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis	18 diciembre 2018 – 29 enero 2019	498

TOTAL 9.817

CASA DE LOS MORLANES

93 SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA	12 diciembre 2017 – 14 enero 2018	676
GERVASIO SÁNCHEZ. Visiones Saharaui	7 febrero – 1 mayo	3.987
MARIBEL LORÉN, PILAR MORÉ, PILAR CATALÁN. Inclusión/FEM	17 mayo – 1 julio	920
CARTELES FIESTAS DEL PILAR	6 -25 julio	621
UNA VISIÓN DEL COMIC EN ESPAÑA. Jornada Cómic/Muse Pablo G	3 octubre 2018 – 3 febrero 2019	3.711

TOTAL 9.915

SALA DEL MUSEO PABLO GARGALLO

NAVAD KANDER. Inner Condition	5 octubre 2017 – 4 febrero 2018	1.954
KOLDO SEBASTIÁN. Escultura / Pintura	22 febrero – 24 junio	4.316
LORENA SANZ. Cerámica catártica. CERCO	27 septiembre – 2 diciembre	2.492
GRABADOS DE ARTISTAS ARAGONESES CONTEMPORÁNEOS. C	19 diciembre 2018 – 29 enero 2019	1.019

TOTAL 9.781

TOTAL VISITANTES 2018 230.508

PROCEDENCIA VISITANTES LONJA 2018

EXPOSICIÓN	La mirada rompe el tiempo 29 enero-12 marzo	Natalio Bayo. Retrospectiva 1970-2016	Juana Biarnés. A contracorriente	Ignacio Fortún. Mirada y relato	TOTAL
ESPAÑOLES					
ARAGÓN					
ZARAGOZA	1.390	410	4.644	4.917	11.361
HUESCA	25	23	284	378	710
TERUEL	102	21	135	237	495
ANDALUCÍA	135	37	1.457	856	2.485
ASTURIAS	5	4	130	139	278
BALEARES	8	2	71	74	155
CANARIAS	8	5	102	38	153
CANTABRIA		9	78	49	136
CASTILLA-LEÓN	57	23	311	413	804
CASTILLA-LA MANCHA	70	64	469	336	939
CATALUÑA					
BARCELONA	416	69	968	879	2.332
LLEIDA-GIRONA-TARRAGONA	71	38	417	259	785
CEUTA-MELILLA		0	21	1	22
COM. VALENCIANA	182	43	769	793	1.787
EXTREMADURA	9	0	86	113	208
GALICIA	58	10	264	69	401
MADRID	311	83	1.033	1.269	2.696
MURCIA	50	65	110	127	352
NAVARRA	22	8	166	248	444
PAÍS VASCO	46	83	462	256	847
RIOJA, LA	23	20	163	172	378
TOTAL ESPAÑOLES	2.988	1.017	12.140	11.623	27.768
EXTRANJEROS					
ALEMANIA	28	16	245	304	593
FRANCIA	204	100	1.307	746	2.357
REINO UNIDO	43	18	261	178	500
ITALIA	125	55	1.109	628	1.917
PORTUGAL	13	12	124	62	211
BENELUX	10	21	290	88	409
RESTO U.E.	12	14	209	106	341
RESTO EUROPA	29	17	140	145	331
EEUU/CANADÁ	31	8	248	118	405
AMÉRICA	208	59	749	549	1.565
ASIA	109	73	472	487	1.141
AUSTRALIZA/NZ	34	5	43	77	159
AFRICA	16		8	17	41
OTROS	65	17	67	55	204
TOTAL EXTRANJEROS	927	415	5.272	3.560	10.174
TOTAL GENERAL	3.915	1.432	17.412	15.183	37.942
Total visitantes exposición	29.837	46.251	53.356	60.724	190.168
Porcentaje encuesta	13,12%	3,10%	32,63%	25,00%	19,95%

2.- VISITANTES MUSEOS MUNICIPALES MUNICIPALES**VISITANTES DE LOS MUSEOS MUNICIPALES, 2017**

Los cinco museos municipales: Museo Pablo Gargallo, Museo del Foro, Museo del Puerto fluvial, Museo de las Termas públicas y Museo del Teatro de *Caesaraugusta* registraron, durante el año 2018, el número de visitantes que a continuación se detalla:

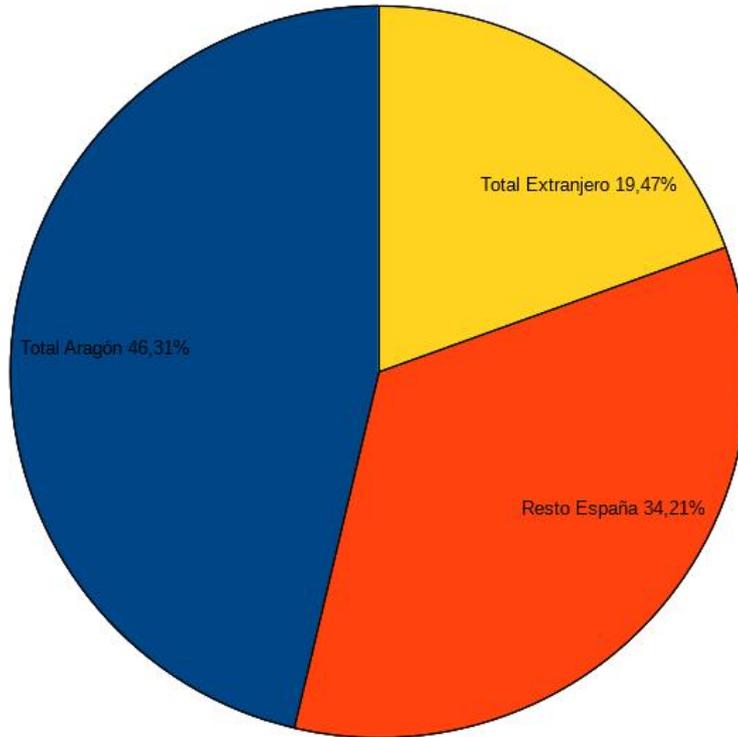
Museo *	Visitantes
Museo Pablo Gargallo	28.083
Museo del Foro de Caesaraugusta	35.614*
Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta	24.367
Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta	26.104
Museo del Teatro de Caesaraugusta	46.647
Ruta de Caesaraugusta	132.732
Total museos municipales	160.815

*El Foro ha permanecido cerrado del 15 de abril al 5 de junio debido a las inundaciones por la crecida del río y del 10 al 21 de diciembre por montaje del Mosaico; lo que ha significado una considerable disminución del número de visitantes, ya que el Museo del Foro es el que tiene más visibilidad para el turista.

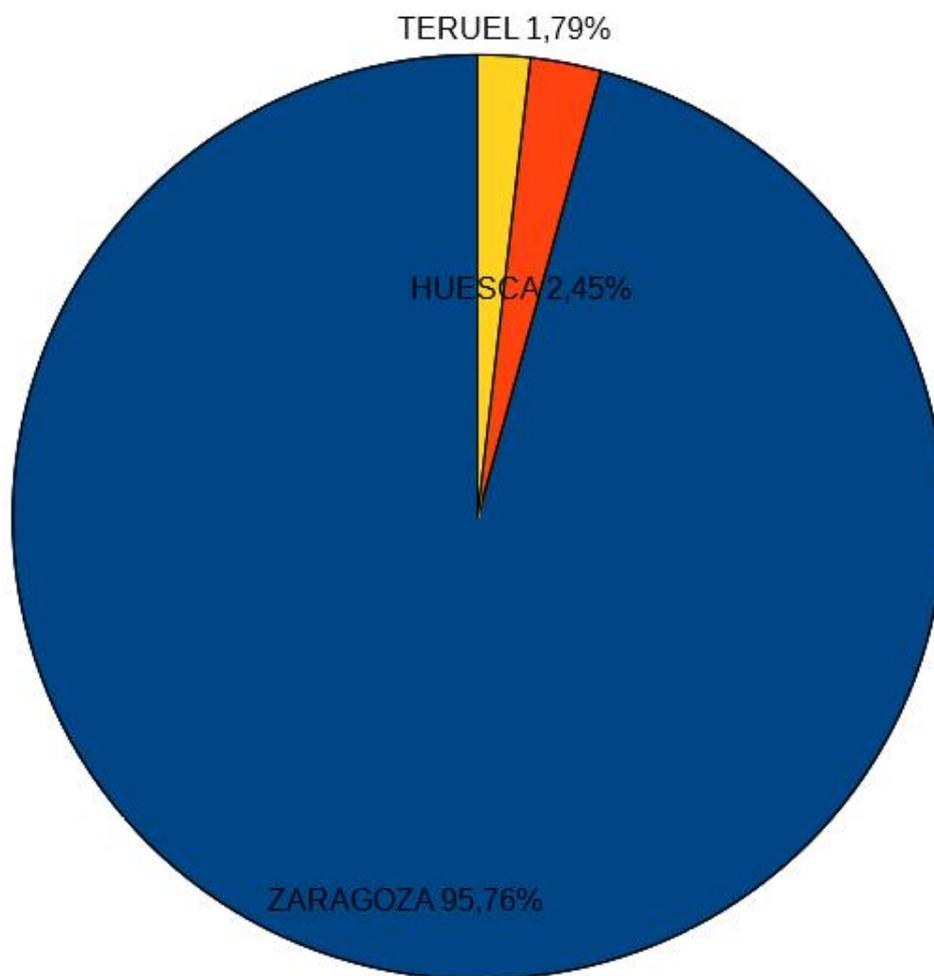
VISITANTES A MUSEOS POR PROCEDENCIA

PROCEDENCIA 2018	Foro	Puerto	Termas	Teatro	RUTA	Gargallo	GLOBAL
ZARAGOZA	13.468	11.497	10.134	16.976	52.075	15.457	67.532
HUESCA	329	414	385	433	1.561	167	1.728
TERUEL	164	203	380	411	1.158	106	1.264
Total Aragón	13.961	12.114	10.899	17.820	54.794	15.730	70.524
ANDALUCÍA	1.291	926	937	1.259	4.413	675	5.088
ASTURIAS	178	147	114	288	727	53	780
BALEARES	170	135	115	297	717	56	773
CANARIAS	275	150	138	160	723	54	777
CANTABRIA	157	148	160	152	617	46	663
CASTILLA-LEÓN	827	925	713	1.114	3.579	326	3.905
CASTILLA-MANCHA	725	475	743	817	2.760	175	2.935
BARCELONA	1.570	851	745	1.470	4.636	1.055	5.691
LLEIDA-GIRONA-TARRAGONA	390	284	197	470	1.341	264	1.605
CEUTA-MELILLA	11	25	31	35	102	3	105
COM. VALENCIANA	1.960	1.089	1.408	2.140	6.597	388	6.985
EXTREMADURA	87	127	105	123	442	92	534
GALICIA	270	157	199	213	839	84	923
MADRID	3.204	2.102	2.241	5.930	13.477	1.073	14.550
MURCIA	243	154	183	244	824	79	903
NAVARRA	473	467	194	548	1.682	294	1.976
PAÍS VASCO	748	506	484	986	2.724	272	2.996
RIOJA, LA	199	210	134	324	867	43	910
Resto España	12.778	8.878	8.841	16.570	47.067	5.032	52.099
Total España	26.739	20.992	19.740	34.390	101.861	20.762	122.623
ALEMANIA	250	205	227	310	992	119	1.111
FRANCIA	1.796	1.660	1.546	3.246	8.248	1.182	9.430
REINO UNIDO	982	447	449	935	2.813	333	3.146
ITALIA	969	634	582	846	3.031	242	3.273
PORTUGAL	152	103	116	147	518	52	570
BENELUX	222	223	124	379	948	252	1.200
RESTO U.E.	187	126	137	375	825	70	895
RESTO EUROPA	313	200	128	342	983	158	1.141
EE.UU./CANADÁ	875	380	500	985	2.740	172	2.912
AMÉRICA	1.346	804	638	1.334	4.122	249	4.371
ASIA	180	108	100	300	688	68	756
AUSTRALIA/N.Z.	202	157	90	244	693	36	729
ÁFRICA	27	45	15	27	114	5	119
Total Extranjero	7.501	5.092	4.652	9.470	26.715	2.938	29.653
TOTAL	34.240	26.084	24.392	43.860	128.576	23.700	152.276

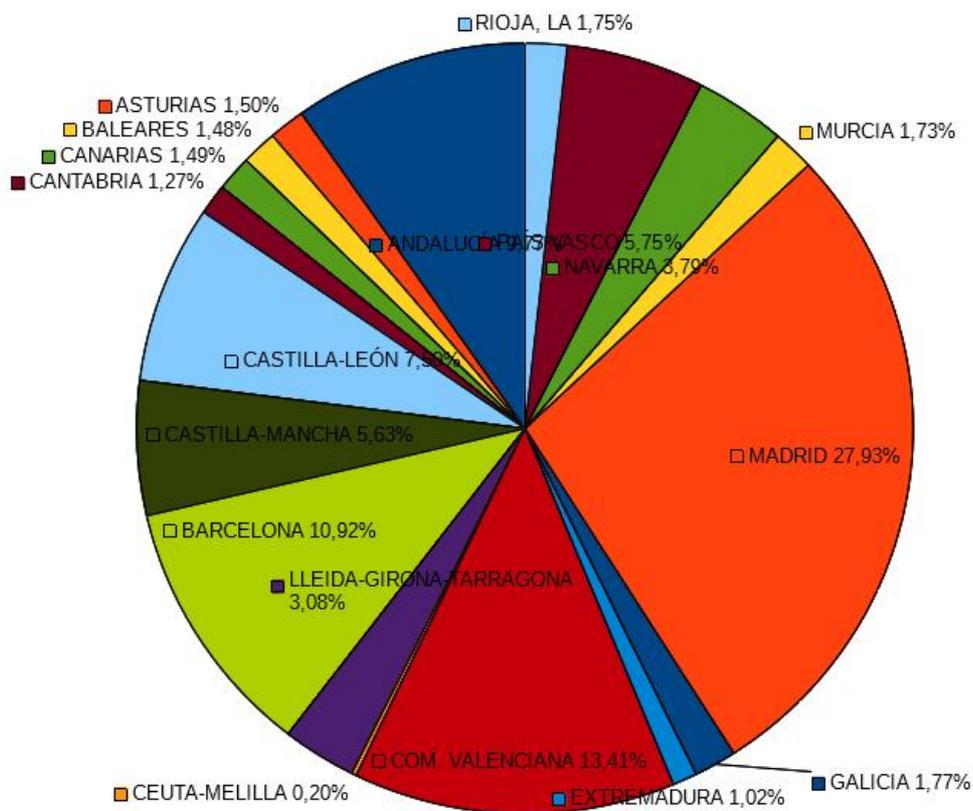
Museos municipales 2018- Procedencia Global



Museos municipales 2018 - Procedencia Aragón



Museos municipales 2018 - Procedencia España



Museos municipales 2018 - Procedencia extranjero

