

MEMORIA 2021
CENTRO DE HISTORIAS

EXPOSICIONES

PRIMERA PLANTA

THIS IS POP. 50 AÑOS DE ARTE, MÚSICA Y CULTURA POP

Del 21 de enero al 2 de mayo

En esta exposición, dedicada al arte y cultura pop, presentamos un análisis comparado de las producciones de una selección de artistas que llevan trabajando el lenguaje pop desde sus orígenes en los años '50 del siglo XX hasta nuestros días, con un guiño especial hacia la música.

El arte POP apareció en Gran Bretaña a mediados de la década de los '50 y en los Estados Unidos a finales de esa misma década.

Tanto en las artes plásticas como en la música, este movimiento artístico tuvo mucho que ver con la cultura de posguerra y con los medios más populares, especialmente la televisión y el cine: los artistas desafiaban la tradición, asumiendo que podían utilizar elementos visuales de la cultura popular y convertirlos en Arte.

La exposición es completada por una sección dedicada a la música pop con unas carátulas de discos y una zona de proyecciones audiovisuales.

(in) VISIBLE. DE LA INTIMIDAD A LA EXTIMIDAD A TRAVÉS DE LA ROPA INTERIOR FEMENINA.

Del 18 de mayo al 19 de septiembre

'(in)Visible' es el viaje de la mujer hacia la visibilidad, con la ropa interior como hilo conductor, comisariada por Beatriz Lucea y Ana Usieto.

Esta exposición reflexiona sobre la intimidad y la emancipación femeninas a través de colecciones históricas de lencería, las pioneras de la corsetería, el bordado o el diseño artístico de corsés.

(in)Visible es una exposición que, a través del simbolismo de los diseños y costumbres en torno a la ropa interior en el siglo XX, propone seguir el camino, aún inconcluso, de las mujeres hacia su plena visibilidad e igualdad. Un viaje a través de la intimidad femenina que secularmente se ha circunscrito a la cúpula de cristal del hogar, pero que en la historia reciente habla de emancipación y de la ocupación de cada vez más terrenos de la esfera pública, a todos los niveles.

(in)Visible no es exactamente una exposición sobre lencería, sino más bien la corsetería, esa ropa interior destinada a no notarse, a ser invisible, a disimular imperfecciones: desde los corsés a las fajas o a la que popularmente se conoce como la de color carne. Es la más cotidiana, la más funcional y, casi siempre, la menos bonita. Pero, gracias a la progresiva voladura de los estereotipos, a la apertura a la diversidad y a una profunda revisión de los roles y de la idea de belleza, el color carne -que aquí nos sirve de metáfora- es hoy en día muchos colores. Las mujeres y su universo son cada vez menos invisibles.

LA MECANIZACIÓN D ELA CASA. UNA HISTORIA DEL DISEÑO

Del 1 de octubre de 2021 al 9 d enero de 2022

Esta exposición la componen alrededor de un centenar de objetos cotidianos procedentes de los fondos de la Colección Alfaro Hofmann, que forman parte de nuestra memoria colectiva e identificamos como cultura industrial.

La muestra se organiza en tres espacios a través de un recorrido cronológico de la evolución del electrodoméstico, desde el inicio de la utilización de la electricidad en el hogar hasta nuestros días, lo que nos permite apreciar la rápida evolución tecnológica que ha sufrido el sector, además de la importancia que el diseño ha ido adquiriendo

con el tiempo, hasta convertirse, por encima de su utilidad, en su principal atractivo. Una visita a nuestra historia cotidiana reciente entre frigoríficos, batidoras, hervidores, tostadores, lavadoras, planchas, aspiradores, tocadiscos, radios, televisores, etc.

Se incluyen, además, una serie de ambientes con diferentes objetos con los que se pretende recrear escenas de la casa, así como publicidad de época, lo que contribuye a contextualizar los objetos expuestos.

ESPACIO TRÁNSITO

NUESTRA TRIBU. BERTA MALUENDA

Del 11 de marzo al 30 de mayo

La intervención en el Espacio Tránsito nos invita a una reflexión sobre el camino que ha recorrido la obra de Berta Maluenda hasta el momento. Formada en Bellas Artes, se especializa en ilustración y desempeña su trabajo principalmente en el ámbito editorial, teniendo el papel como medio natural.

En su primer mural se plantea el reto de llevar de un modo coherente y orgánico ese mundo que ha creado en sus ilustraciones al mural y que ese mundo siga evolucionando. Los personajes se alían en una tribu para ser más fuertes sin perder su esencia: el juego, el humor, la música, la mirada interior, la calma.

1914-2014. MARTA P. CAMPOS

Del 15 de junio al 29 de agosto

¿Qué palabras desaparecen en cada nueva edición del Diccionario de la Lengua española (DLE). A partir de esta pregunta, la artista Marta PCampos comenzó en 2016 el proyecto *1914-2014*. Esta muestra presenta una serie de piezas que nos aproximan a esta investigación. La primera que encontramos consiste en 24 láminas colocadas en un rectángulo-matriz de tres filas x 9 columnas. Cada imagen-mancha representa una letra del abecedario y en ella distinguimos que numerosas palabras se presentan superpuestas, apiladas. Estas palabras son todas las que se han eliminado de cada una de las letras. Los tres huecos que quedan entre ellas corresponden a aquellas letras que todavía conservan todas sus palabras: la K, la Ñ y la W.

A continuación encontramos la publicación *1914-2014: diccionario cementerio del español*, un libro de artista que recopila en dos tomos las 2793 palabras eliminadas del DLE en un periodo de 100 años. Junto a él, la sonoridad de las palabras muertas nos acompaña mientras visitamos la exposición.

Dos vitrinas recogen una selección de fichas en las que, en anteriores exposiciones del proyecto tanto en el MUSAC (León) como en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes

(Madrid), los visitantes escribieron las nuevas definiciones que les sugerían estas *palabras olvidada*.

CARTOGRAFÍA DE LUZ. PRADO VIELSA

Del 14 de septiembre al 14 de noviembre

Cartografía de la luz explora las inquietudes e investigaciones, de la artista Prado Vielsa, sobre las características, el origen y la esencia de la luz y el color, así como sus formas y las transparencias que el propio material brinda.

Prado Vielsa trabaja con soportes transparentes, tramas y fotografía, tanto en plano como en volumen. En sus esculturas, consigue transformar las imágenes añadiéndoles aire y movimiento mediante pliegues y curvas que no siguen ningún patrón, más bien surgen del diálogo que le despierta cada imagen. Prado consigue modelar los acetatos, a través de un sistema de permutaciones y combinaciones, de pliegues y giros, que articulan el espacio cenital y el vano del Espacio Tránsito del Centro de Historias. Consigue convertirlo en un espacio poético y dinámico, incluso emocional. De este modo, la pieza parece establecer un coloquio con la luz cambiante, con el vacío y con la vertiginosa altura que obliga al espectador a mirar hacia arriba, a volar con la mirada y a dejarse llevar entre los volúmenes. Su obra es luz y color. La instalación artística cobra una potencia visual excelente, donde las gamas de azules descubren infinitos matices. Se convierte en un mapa único y peculiar de lo más interno del ser humano. La cartografía es una ciencia que atrae a Prado. Su interés en ella, ha provocado que trascienda a una parte subjetiva y anímica: la memoria y los recuerdos, las emociones, los sueños y los deseos, la parte más espiritual que todo individuo intenta fijar, en cierto modo, con sus propias huellas, sus actos, sus consejos y sus palabras. Prado Vielsa consigue transmitirlo a través de sus cuidadas impresiones sobre acetato transparente, llenas de colores fríos con entramados repetitivos. Son tramas recogidas de sedimentos reales, pero que desde luego quieren ir más allá y ser reflejo de la espiritualidad de cada uno. Con la técnica de impresión térmica logra generar transparencias de luz, dibujo y color. A partir de aquí, la artista ya siente que puede manipular, doblar y ondular un material con el que se defiende a la perfección y con el que transmite sus inquietudes creativas de tal manera que consigue modelar la luz a través de la forma, el aire, el volumen y, por supuesto, el color.

Una vez más, Prado Vielsa, nos propone una cartografía emocional sobre la que construir deseos, sueños o realidades nuevas. Además los pliegues y formas cobran especial importancia en el espacio para el que se ha diseñado la instalación, como si de un gran origami se tratará, como si de un gran cúpula protectora surgiera sobre esta luz y convirtiera el entorno en un gran infinito donde la luz liberada desde dentro del edificio, a través de ese bucle de color, agitara los cimientos de nuestra interioridad y por tanto nuestros pensamientos.

Prado ha llevado su investigación y su reflexión en torno a la luz, el color, el volumen y las texturas, un paso más allá, al situarla en el marco de la arquitectura. El ritmo riguroso y preciso de sus plásticos en contacto con el edificio y con la luz que se desliza desde el exterior, variable en función del momento del día, consiguen una pieza enriquecedora, precisa, fresca y especial. La singularidad de esta obra reside además en que la artista juega también con la transparencia que aporta aire a la imagen.

En esta instalación artística, la luz se representa con la mayor precisión posible. Se revela como luz en sí misma.

TRAZOS DISIDENTES. ÓSCAR LASARTE

DEL 2 DE DICIEMBRE DE 2021 AL 20 DE FEBRERO DE 2022

Trazos disidentes es un resumen honesto, creativo y visceral de un año de trabajo e incertidumbres. Las obras expuestas son pequeñas ventanas al interior del autor, a sus miedos, inseguridades, añoranzas, desencantos...

A través de los personajes crea un relato singular que nos acerca a su modo de mirar. De una forma cruda, casi descarnada, interpela al espectador con dibujos realizados directamente a tinta y sin boceto previo. Así, los errores y las correcciones forman parte del proceso y del resultado final.

Dibuja desde fuera, desde un lugar disidente que bordea lo interior, sin normativa, sin método ni patrón, hasta que poco a poco las obras se van desprendiendo. La soledad, la violencia en la mirada, lo binario, la singularidad, el dolor, la distancia, la identidad... son voces que encontramos bajo sus trazos, como la reconstrucción continua de la línea y la búsqueda de una introspección universal. Intereses que confluyen entre las manchas y las líneas con las que trabaja, sin olvidar ese color negro intenso de la tinta, tan presente, y que es el responsable de profundizar en lo que realmente importa: lo que no se ve.

TRAZOS DISIDENTES nos insta a transitar por imágenes en las que frecuentemente nos reconocemos.

ESPACIO CRIPTA

EL VÍBORA. COMIX PARA PRINCIPIANTES

Del 26 de enero al 18 de abril

En diciembre de 1979, cuatro años después de la muerte de Franco, los quioscos de toda España ponen a la venta el primer número de una revista de historietas que huele a contracultura, a subversión, a libertad e incluso a libertinaje.

Con una portada de Nazario atravesada por balas que provienen del interior y luciendo un logotipo diseñado por América Sánchez, El Víbora nace de las brasas todavía humeantes del *underground* barcelonés, rescata el perfume clandestino de los fanzines que se vendían bajo mano en los alrededores de las Ramblas y en sus páginas propone la convivencia viva y ardiente de la sátira y el romance, del miserabilismo y la crónica urbana_ la mezcla perfecta entre el comentario social y el sentir personal de unos individuos destinados a conformar la generación más inesperada y vibrante de la historia del tebeo español.

Una constelación de autores locales— como Nazario, Max, Miguel Gallardo, Juan Mediavilla, Alfredo Pons, Martí, Calonge, Montesol, Vallès, Isa Feu, Carratalá, Javier Mariscal, Ceesepe y otros de prestigio internacional como Gilbert Shelton, Robert Crumb, Tanino Liberatore, Charles Burns, los hermanos Jaime y Beto Hernandez o Yoshijiro Tatsumi— dieron voz y carácter a las primeras etapas de la revista, que en los años 90 conoció el impulso de una nueva generación de artistas como Jaime Martín, Mauro Entrialgo, Mónica y Bea, Miguel Ángel Martín, Iron, Álvarez Rabo, Paco Alcázar, Daniel Clowes, Chester Brown, Ralf König o Peter Bagge, entre muchos otros.

El Víbora, capitaneada siempre por Josep M^a Berenguer, compareció en los quioscos con periodicidad mensual durante veinticinco años, hasta diciembre de 2004. Durante ese tiempo su trayectoria fue irregular, con picos de excelencia y etapas de resistencia frente al declive del papel impreso, pero siempre manteniendo un nivel medio notable, perseverante en actitud, promoviendo la vanguardia gráfica, la audacia ideológica y un insobornable combate contra lo establecido.

TIERRA SUJETO POLÍTICO

Del 6 de mayo al 5 de septiembre

La exposición colectiva **Tierra Sujeto Político** se enmarca dentro de la II Muestra Internacional de Arte Contemporáneo realizado por Mujeres y organizada por PMAC (Plataforma de Mujeres de Arte Contemporáneo) y Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza (Centro de Historias) y comisariada por Mercedes Paláin.

La lírica expositiva del conjunto de obras inspiradoras de esta muestra nos insta desde el lenguaje vanguardista a reconectar con la Tierra y a incentivar nuevas políticas que la protejan. **Tierra Sujeto Político** expone un discurso que recorre los principales ejes y líneas de investigación de los movimientos ecologistas, posicionando el planeta que habitamos como el sujeto político a defender frente a las decisiones gubernamentales (principalmente económicas y muchas veces partidistas), dentro del sistema capitalista.

Una reflexión que permanece en el tiempo, sobre todo en los últimos cincuenta años y que llega por la esquilmación de los recursos naturales, el evidente cambio climático, la contaminación del agua y aire, el desequilibrio en los ecosistemas y el derroche energético. Las obras que construyen este discurso fueron gestadas en diferentes localidades españolas por siete mujeres artistas, socialmente comprometidas y de reconocida trayectoria: Charo Costa (Villalba de los Morales, Teruel), Isabel Cuadrado (Oviedo, Asturias), Kae Newcomb, (Madrid), Nuria Román (Es Castell, Menorca), Elisa Torreira (La Pobla de Farnals, Valencia), Tonia Trujillo (Sevilla) y Prado R. Vielsa (Zaragoza). Collage, cartografía, videoarte, escultura, fotografía y varias instalaciones son las disciplinas que recoge esta exposición.

Como complemento a la exposición el programa consta del taller Programa Educativo Reflexivo: 'Diálogos con el arte'.

Taller dirigido a adultos/as e impartido por Myriam Thorn en la sala Cripta. Una experiencia que nos implica con el discurso ecologista interactuando directamente con las obras, al tiempo que a través de ellas, profundizamos en nuestro propio conocimiento.

TWEE MUIZEN. UN UNIVERSO DE DOS

Del 24 de septiembre al 16 de enero

Twee Muizen somos Denís y Cris, Denís estudió Bellas Artes y Cris diseño de moda. Empezamos este proyecto en Amsterdam y por eso decidimos llamarlo así, Twee Muizen, dos ratones en holandés. Los dos somos de Galicia y nos criamos en pueblos cercanos a Santiago de Compostela, pueblos con mucho monte, animales y naturaleza, y esto es algo que se puede apreciar en nuestra obra. Actualmente vivimos y trabajamos en Barcelona, nuestro taller está en el barrio de Sant Pere (C/d'en Monec 16) y aquí pasamos la mayor parte de nuestro tiempo trabajando en proyectos personales o en encargos para clientes. Tiene zona de galería en dónde vamos mostrando nuestras últimas piezas, tanto máscaras, art toys como ilustración y pintura.

Queremos abordar el tema de la identidad. Siempre nos ha interesado el diseño de personajes y en los últimos años hemos profundizado en esta temática a través de diferentes técnicas. Somos lo que vivimos y lo reflejamos en nuestra obra. Siempre tenemos muy presente de dónde venimos y nos atrae esa mezcla de tradiciones populares con la cotidianidad actual.

#LienzoAbierto

AZUL CIANOTIPIA. Talleres de fotografía creativa

Del 8 de junio al 22 de agosto de 2021.

La botánica y fotógrafa Anna Atkins (1799-1871) fue pionera en realizar cianotipias en 1843. Una técnica fotográfica que había inventado, un año antes, el astrónomo John Herschel. Su libro *Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions* (1843), fue el primer libro impreso e ilustrado completamente con fotografías y una de las primeras aplicaciones sustanciales de la fotografía a la ciencia. El trabajo de recolección, clasificación y documentación de especies de algas marinas de Atkins, se enriqueció con el nuevo proceso fotográfico mediante la impresión directa de éstas, en lugar de dibujos o grabados, como había sido lo habitual hasta entonces.

Atkins utilizó este sistema de positivo directo a través de papeles sensibilizados y expuestos a los rayos UV del sol. Las imágenes detalladas y de color azul surgían de un proceso de reducción metálica de iones derivados del hierro, presentes en varios compuestos químicos, gracias a la exposición a la luz ultravioleta.

En esta exhibición pueden verse los resultados de los talleres sobre el proceso fotográfico de la cianotipia, impartidos por la artista Vicky Méndiz durante los meses de abril y mayo de 2021. Esta selección de imágenes, realizadas por los alumnos y alumnas de los talleres quiere mostrar la belleza característica de esta técnica, que con distintos usos artísticos sigue vigente hoy en día.

La fotógrafa Vicky Méndiz, realizó los talleres gratuitos los días 17 y 18 de abril para niñas y niños de entre 4 y 6 años; los días 8 y 9 de mayo para niñas y niños de 7 a 12 años y los días 15 y 16 de mayo para niñas y niños de entre 13 y 17 años. La participación total fue de 8 niñas y niños por cada taller, un total de 24 personas que exponen su obra en el espacio #LienzoAbierto del Centro de Historias.

BONITO, TIERNO...¡KAWAII!

Del 9 de septiembre al 14 de noviembre

Kawaii es un adjetivo japonés que podría traducirse como bonito, tierno, adorable o dulce.

Originalmente se utilizaba para describir la ternura de un bebé o un animal, pero posteriormente se extendió su uso para cualquier tipo de cosa que produzca afecto y simpatía.

Aunque su estética en principio pueda parecer infantil, en Japón es utilizada en múltiples situaciones, tales como publicidad, transportes o publicaciones gubernamentales.

La ilustración kawaii se caracteriza por personajes muy expresivos de formas muy redondeadas y simplificadas, cabezas muy grandes, una paleta de color reducida y en la que cualquier elemento inanimado puede cobrar vida.

En esta exposición se muestran los trabajos realizados por los alumnos y alumnas del taller de ilustración kawaii (niñas y niños de entre 5 y 14 años), impartidos por la ilustradora Mamen Marcén (Chica con flequillo) realizados entre mayo y junio de 2021 en el Centro de Historia.

**ESPACIOS DE FELICIDAD
DEL 23 DE NOVIEMBRE DE 2021 AL 20 DE FEBRERO DE 2022**

Fundación La Caridad es una entidad sin ánimo de lucro con más de 120 años de antigüedad, atendemos a los colectivos más desfavorecidos de la ciudad de Zaragoza: infancia y juventud, personas mayores y personas sin hogar con enfermedad mental grave. En Espacios de felicidad han participado personas que son atendidas en el Centro de Rehabilitación Psicosocial El Encuentro, de Fundación La Caridad.

Son hombres y mujeres de extrema vulnerabilidad, ya que han pasado por situaciones de sinhogarismo y que además sufren trastorno mental grave.

Este proyecto ha sido especialmente motivador, ya que han tenido la suerte de ser guiados por Paco Simón en la creación de sus propios cuadros individuales y, además, han podido colaborar en una obra colectiva que finalmente ve la luz en esta exposición abierta al público. Es muy significativo para estas personas ser visibles para la sociedad y es nuestra responsabilidad no mirar hacia otro lado. Mirar a sus ojos y a través de sus ojos. Iniciativas como esta sirven para dar voz y luz a este colectivo.

Una exposición del Ayuntamiento de Zaragoza, Fundación La Caridad y Postales desde el Limbo coordinada por Paco Simón.