

MEMORIA 2020
CENTRO DE HISTORIAS

ESPACIO TRÁNSITO

PUNK ATTITUDE?. BERTRAND GRAVE.

20 junio - 30 de agosto.

Como si de un ser vivo se tratase, Bertrand Grave disecciona el punk. Lo analiza desde un prisma sociológico, teniendo en cuenta las tres fases biológicas básicas: Nacimiento, vida y muerte. *Punk Attitude?* es una reflexión en tono interrogativo de nuestra propia existencia. Los procesos naturales se repiten como las formas fractales que la naturaleza crea caprichosamente. Esta consecuencia que nos ocurre por nuestra simple condición de ser vivo.

Punk Attitude? toma como ejemplo este símbolo de la más pura decadencia de la cultura popular. Nos muestra cómo se le puede dar la vuelta a la pistola para dispararse contra sí misma hasta a la máxima expresión de rebeldía y estandarte histórico del anti todo, como es el punk.

Añadiendo una buena dosis de cinismo a la fórmula, se podría llegar a pensar con facilidad que el ir y venir histórico de lo acontecido a este icónico movimiento no es más que una burla hacia sí mismo y hacia todo lo establecido, bapuleando los clichés más clásicos, al más estilo punk, se trate de consumismo o neo-capitalismo.

ADORMILADOS. MAMEN MARCÉN.

15 septiembre -I 15 noviembre 2020

Muy poco antes del tiempo de confinamiento Mamen Marcén había empezado a desarrollar Adormilados. Al principio ni siquiera tenía ese nombre y el enfoque iba a ser muy diferente, pero sintió la necesidad de darle un giro y de ser más coherente con lo que en ese momento sentía. Aquellos días tan inciertos, le llevaron a reflexionar sobre nuestro frenético estilo de vida. Una de las cosas que más le sorprendió fue que mientras que todos estábamos encerrados, la naturaleza seguía su lento curso, más libre y menos castigada, con jardines descontrolados, cielos más limpios y animales campando a sus anchas por las ciudades. A modo de fábula quiso valorar la calma y la sencillez. Seres de un mundo imaginario donde la naturaleza lo inunda todo y se funden con ella. No entienden qué es la prisa, y nos miran taciturnos porque si pudieran hablarnos, ¿Qué nos dirían?, tal vez que somos nosotros los que llevamos mucho tiempo como adormilados.

RGB WALL. VÍCTOR SOLANAS-DÍAZ.

15 diciembre 2020 - 14 febrero 2021.

La obra *RGB Wall* continúa con la reflexión planteada en trabajos anteriores sobre mi permanente interés por la redefinición del espacio público mediante la intervención con elementos industriales, invitando al espectador a una constante reflexión sobre el espacio y su ocupación y sobre la escala temporal y espacial que nuestra época nos impone. Las estructuras creadas con sencillas esponjas de baño sintéticas –cada vez más en desuso- están pensadas para generar una serie de redes modulares que recuerdan a diversos elementos propios de edificios civiles y religiosos de épocas pasadas, donde paredes, suelos y techos tenían una decoración geométrica perfectamente estructurada, que en este caso se ha realizado siguiendo los criterios de percepción del color RGB.

También se invita a reflexionar sobre la fragilidad de algo tan fundamental como la vivienda, configurada estructuralmente por una serie de muros y tabiques que componen la base de la construcción de edificios que sirven para organizar la vida humana. Las bases de los planes urbanísticos y de movilización ciudadana hacia distintas zonas de las ciudades han demostrado ser ineficaces, cuando no estériles, convirtiendo algunas áreas –incluyendo los centros urbanos– en verdaderas ruinas arquitectónicas, hecho que se representa con una pared fabricada con esponjas de baño.

ESPACIO CRIPTA

VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN CONFLICTOS INTERNACIONALES. GERVASIO SÁNCHEZ.

17 diciembre 2019 - 23 febrero 2020

Exposición organizada por el Instituto Aragonés de la Mujer en colaboración con la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural. Las fotografías de Gervasio Sánchez reivindican las historias de las víctimas civiles en las guerras y demuestran que los conflictos no acaban cuando éstas finalizan. Esta exposición se centra en 40 de estas historias inacabadas, historias importantes que relatan los patrones de violencia que viven las mujeres en conflictos armados, historias que ponen de relieve que la consecución de la paz y el fin de la violencia pasa necesariamente por aplicar perspectiva de género en la búsqueda de soluciones a los conflictos internacionales y por la igualdad entre mujeres y hombres.

COSAS DE MI CABEZA.

6 junio - 27 agosto

Muestra representativa del trabajo pictórico realizado en el proyecto Andar de Nones de TEAdir-Aragón, que pretende facilitar a personas con diversidad psíquica el desarrollo de procesos creativos que permitan aflorar su talento artístico. Una intervención artística colectiva realizada ex profeso en el Espacio Cripta donde el retrato es protagonista en todas sus formas y representaciones. La intervención se acompañó de una selección de obras individuales realizadas en las sesiones del taller que tiene lugar en Harinera ZGZ con el acompañamiento del artista Gejo de Sinope y de Cristina Laborda. Exposición muy heterogénea y con imaginarios personales de cada artista muy diversos.

EL CINE. UN VIAJE A LA BÚSQUEDA DEL ESPECTADOR.

22 octubre 2020 – 10 enero 2021.

Viaje en el tiempo a lo largo de la historia del cine, en sus 125 años de vida, que nos centra en la importancia del cine en crear sensaciones que atraigan al público en general. El público asistente descubrió cómo ha evolucionado el arte cinematográfico o audiovisual durante toda su existencia, desarrollando una serie de cambios, que, sobre todo, han servido para crear emociones al público, más adaptadas a los tiempos en los que han ido desarrollándose esos avances.

Nos aproximamos a la evolución tecnológica para el público (salas de cine, tv...), que sirven para que la película se viva de formas diferentes y creando diversas sensaciones.

PRIMERA PLANTA

“BOOM. EL CÓMIC ARAGONÉS EN EL MERCADO AMERICANO”.

19 diciembre 2019 - 23 febrero 2020

Muestra dedicada a dibujantes aragoneses que trabajan en el mercado más sólido a nivel mundial, el americano. Podremos acercarnos al trabajo de 7 creadores aragoneses: Fernando Blanco, David Daza, David López, Marta Martínez, Javier Pina, Jesús Saiz y Sara Soler. En esta exposición didáctica se podrá ver el proceso creativo de cada artista, junto con los diferentes aspectos que conforman el cómic: dibujo, guion, entintado, coloreado y portadas. El corpus de esta muestra contiene también sus trabajos más personales, dibujos originales a papel y en digital, contenidos audiovisuales y una intervención site-specific colectiva. Será como introducirnos en una gran viñeta, donde conoceremos los orígenes del cómic y disfrutaremos de los superhéroes y superheroínas de las archiconocidas editoriales americanas para las que trabajan, DC y Marvel, principalmente.

FERIA. OCIO Y VIDA

14 julio - 8 octubre 2020

Luces y colores que inundan las calles, sabores y olores que impregnan el ambiente con el aroma de lo festivo, canciones sonando al unísono sin orden ni lógica... Ésa es la visión que a menudo guardamos en la memoria de lo que es la feria. Pero, lo cierto, es que esconde mucho más de lo que nos muestra.

La exposición se dividió por bloques que recogían gran parte del trabajo de la feria en su conjunto y del día a día. La parte desconocida y no por ello menos importante: desde la fabricación de atracciones, los diversos documentos que se necesitan para desarrollar la actividad, el montaje, el desmontaje, etc. El momento que es conocido por todos, cuando llega la hora de abrir al público y la diversión comienza.

Igualmente, podrás volver a la infancia y recordar cómo disfrutabas en los cochecitos de atracciones infantiles de feria y de otros objetos vinculados con la misma, así como de un vídeo documental, en el que los protagonistas hablan sobre su vida de feriantes y lo que ello conlleva. Además, la muestra estuvo integrada por fotografías y objetos prestados por familias y empresas vinculadas al mundo de la feria. Van desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

ESTUDIO CAÑADA. CUNA DE ARTISTAS ARAGONESES DESDE 1945

3 noviembre 2020 - 10 enero 2021

La exposición se dividió en tres ámbitos: en la primera sala, dedicada a su faceta de pintor, se presentó un recorrido antológico de su obra. En el segundo ámbito expositivo se recreó su estudio, un importante espacio para él, tan privado y a la vez tan público. Tanto en esta sala como en la siguiente se pudo apreciar cómo no ha existido una carrera tan fructífera y dilatada, significativa e influyente en el campo de la docencia, como la de Cañada. Y, por último, el tercer espacio estuvo inundado de las obras de sus alumnos, intergeneracionales, y de familia.

#LIENZO ABIERTO

ZIENTIENDO. quince años entendiendo el cine de otra manera.

10 de septiembre al 8 de noviembre

El montaje expositivo comenzó con un texto introductorio que explicaba el recorrido por los aspectos más relevantes de cada año de la muestra de cine Zinentiendo. La instalación estuvo integrada por un gráfico que representaba las 15 ediciones de la muestra. Cada año era un recorrido de un color y en su conjunto componía la suma de las banderas del colectivo LGTBIQ. Igualmente, se instaló un armario clásico que hacía de pantalla de cine, en la que se pudieron ver trailers, entrevistas o imágenes de cada edición de la muestra.

III DESMONTAJE. UN HOSPITAL CON GESTO Y CORAZÓN. RETRATOS DE JOSÉ GARRIDO LA PEÑA. BELIEVE IN ART

17 noviembre 2020 - 10 enero 2021

La ONG aragonesa Believe in Art homenajeó a los artistas que han colaborado con ella en esta exposición que recoge una serie de retratos de los últimos artistas que han trabajado con la asociación. Estos han sido realizados desinteresadamente por su colaborador habitual, el fotógrafo José Garrido Lapeña, quien les invita a colocarse delante de su cámara. Según cuenta *“Me he sentido muy regalado por los artistas, por ese rato, esa mirada, ese gesto, esa gesticulación y su implicación que son los que han permitido que completara mi trabajo.”* Con el comisariado de Yasmina Bericat y el diseño de Laura G. Alloza encontramos los retratos de artistas aragoneses tan reconocidos como Sara Jota B, Marcos Cebrián, Dune T. Solanot, Cintia Sarría, Arantxa Urdániz, Rita “La Ciruela”, Rosa Balaguer, Erica con C, Toni Galán o la misma Laura G. Alloza entre otros.

CLAUSTRO CENTRO DE HISTORIAS

#ComoartistasporsucasaChz.

Inaugurada el 24 de septiembre

No cabe duda de que la cultura ha sido un bálsamo, algo que ha contribuido a suavizar en cierta medida la desconocida sensación de un confinamiento. Tanto en sus formatos físicos como desde las plataformas digitales nos hemos visto arropados y arropadas por las emociones, la creatividad, los apegos y los cuidados que proporciona la sensibilidad artística. Desde el Centro de Historias de Zaragoza quisimos, desde el primer momento, colaborar para que esto ocurriese.

Convocamos #ComoArtistasPorSuCasaChz con la intención de que, desde diferentes disciplinas, los artistas, nos contasen a través de sus obras esas sensaciones, esos recuerdos o esas huellas que la experiencia les iba dejando. Y quisimos que fuesen artistas que no hubiesen tenido la oportunidad de exponer en ninguna de las salas municipales, precisamente, porque cualquier persona necesita un cierto reconocimiento, un apoyo para seguir creando. La respuesta fue magnífica: 361 obras presentadas por 75 artistas. Grabado, bordado, arte digital, acuarela, escultura, óleo, ilustración, acrílico, fotografía, esmalte, collage... Ahora nos complace enormemente

poder realizar la exposición, poder devolver ese entusiasmo con que se acogió nuestra propuesta.

El Centro de Historias de Zaragoza, tras la emergencia sanitaria provocada por Covid19 y con el objeto de promover la creatividad y servir de escaparate para mostrar nuevas creaciones, convocó una llamada a artistas emergentes que no hubieran expuesto en ninguna de las salas municipales ni en el Centro de Historias. Se les convocó para que nos enviaran un máximo de cinco fotografías de sus obras (fotografía, pintura, grabado...) con la suficiente calidad como para editarlas para una exposición final en el Centro de Historias de Zaragoza. Previamente, fuimos publicando periódicamente las obras recibidas en nuestras cuentas del Centro de Historias de Instagram, Facebook y Twitter.

Posteriormente y también coordinado por el Centro de Historias editamos un catálogo como agradecimiento a los y las artistas que participaron en la exposición para que pudieran tener un recuerdo de la exposición