

MEMORIA 2019
CENTRO DE HISTORIAS

PRIMERA PLANTA

MAGIA Y MEMORIA DE LA MARIONETA. ARAGÓN-ESPAÑA. Del 24 de enero al 14 de abril

Los títeres y marionetas llevan más de quinientos años conviviendo con nosotros. Son ARTE porque hay muchos artistas (pintores, escenógrafos, músicos, escritores) que han colaborado con las compañías para lograr una deslumbrante y rigurosa representación teatral y además han tenido y tienen una evidente influencia en muchos aspectos de nuestra vida social: su participación en las procesiones del Corpus y en el teatro del siglo de Oro y, en tiempos contemporáneos, su función educativa en la escuela, su utilización como medio de formación ideológica y propaganda política y su labor como herramienta de renovación y experimentación de las artes escénicas desde los comienzos del siglo XX. Una exposición dividida en tres partes: 500 años de títeres en España, panorama de los títeres aragoneses y sus colaboradores y las dos grandes compañías aragonesas: Titiriteros de Binéfar y Teatro Arbolé.

LA ZARAGOZA AMERICANA: LOS AÑOS DE CONVIVENCIA CON LAS FUERZAS AÉREAS DE ESTADOS UNIDOS EN LA BASE. Del 2 de mayo al 7 de julio.

Las fuerzas aéreas estadounidenses llegaron a contar con más de 10.000 militares y familiares en la base americana de Zaragoza, una instalación convertida en una auténtica ciudad que contaba con iglesia, colegio, bolera y campo de golf.

El contacto durante cuatro décadas entre la sociedad zaragozana y los ciudadanos de una superpotencia mundial evidenció contrastes económicos, culturales y sociales. Pero la presencia de tropas militares extranjeras no siempre fue bien vista, lo que dio pie a las conocidas protestas antibase y que culminó con su clausura en 1992.

En el camino, jugadores de baloncesto, accidentes aéreos, intercambio de discos de rock, cazas partiendo a la guerra, la NASA, peleas en prostíbulos... Todo un contraste cultural que dejó una huella todavía visible en la ciudad.

“La Zaragoza americana” nos traslada a través de objetos, fotografías y recuerdos esa ciudad dentro de la nuestra que tanto nos dejó y dio que hablar.

LOS ÚLTIMOS. RETRATOS Y TESTIMONIOS DE LA GUERRA CIVIL. 2015-2017. LUIS AREÑAS. Del 18 de julio al 15 de septiembre.

“Los retratos que presento en esta exposición son los de aquellas personas, hoy muy ancianas o fallecidas con posterioridad a ser fotografiadas, que, un día, fueron la juventud de España. La mayoría eran casi unos niños cuando combatieron, tenían entre diecisiete y dieciocho años. No se muestra en esta exposición el trabajo objetivo de un historiador, sino la memoria subjetiva de quienes sufrieron, en primera persona, la guerra civil. He querido, sin pretensión científica, rescatar del olvido a esos combatientes, ponerles un nombre, un rostro. Y escuchar su relato, testimonio oral de un momento histórico de alcance colectivo y de un momento vital de enorme trascendencia individual: la proximidad ineludible del final de sus vidas. El tiempo ha podido alterar sus recuerdos pero las emociones y la intensidad perduran. La memoria nos hace más humanos y nos permite entender, a la luz de quienes la vieron, esta guerra atroz que quebró familias enteras y que todavía hoy se manifiesta como un perturbador fantasma.” Luis Areñas.

PATRIMONIO INDUSTRIAL. LA HISTORIA RECIENTE DE ZARAGOZA. Del 3 de octubre al 1 de diciembre.

El patrimonio industrial es testimonio fundamental de la historia reciente de Zaragoza. Explica buena parte de la evolución social, económica y de mentalidad del último siglo y medio, y encierra muchos de los porqués de nuestra realidad actual.

Patrimonio industrial son las fábricas, la maquinaria, los sistemas de generación de energía, las infraestructuras de transporte y las viviendas obreras. Pero también la creatividad, esos productos que las empresas zaragozanas idearon, fabricaron por primera vez o popularizaron.

No debemos olvidar, además, la influencia de la industria en la transformación de la sociedad: la dignificación de las condiciones de trabajo, el empuje a la escolarización, la independencia económica de la mujer y el inicio de la conquista de los derechos obreros. Este concepto amplio de patrimonio evidencia cómo su preservación nos compete a todos porque se trata del conocimiento de nuestra propia historia, de lo que hemos aportado y hecho, de cómo hemos cambiado y por qué, de cómo hemos llegado hasta aquí.

“BOOM. EL CÓMIC ARAGONÉS EN EL MERCADO AMERICANO”. Del 19 de diciembre de 2019 al 23 de febrero de 2020.

Muestra dedicada a dibujantes aragoneses que trabajan en el mercado más sólido a nivel mundial, el americano. Podremos acercarnos al trabajo de 7 creadores aragoneses: Fernando Blanco, David Daza, David López, Marta Martínez, Javier Pina, Jesús Saiz y Sara Soler. En esta exposición didáctica se podrá ver el proceso creativo de cada artista, junto con los diferentes aspectos que conforman el cómic: dibujo, guion, entintado, coloreado y portadas. El corpus de esta muestra contiene también sus trabajos más personales, dibujos originales a papel y en digital, contenidos audiovisuales y una intervención site-specific colectiva. Será como introducirnos en una gran viñeta, donde conoceremos los orígenes del cómic y disfrutaremos de los superhéroes y superheroínas de las archiconocidas editoriales americanas para las que trabajan, DC y Marvel, principalmente.

ESPACIO CRIPTA

EN CUALQUIER LUGAR, EXCEPTO EN ITACA. CORTO MALTÉS. Del 31 de enero al 31 de marzo

Viajero perpetuo, Corto Maltes ha recorrido todas las costas y navegado desde tierras lejanas en misteriosas aventuras. A su lado durante más de veinticinco años Hugo Pratt, narrador incansable. En 2015 decidieron acompañar al marinero maltés hasta el fin del mundo el escritor Juan Díaz Canales y el dibujante Rubén Pellejero. Bajo del sol de Sun y Equatoria, revivieron la búsqueda de horizontes del Corto y le dieron una nueva estela.

La relación íntima entre un personaje y sus autores es lo que se ha querido celebrar en esta exposición a través de páginas originales, guías de trabajo, entrevistas, etc... te invitamos a un descubrimiento íntimo y sensorial.

CORRER. DE FILÍPIDES AL RUNNING. Del 12 de abril al 30 de junio.

Correr es una actividad tan antigua como el hombre, algo sin aparente misterio que, misteriosamente, engancha. Correr es un medio de transporte, una forma de vida, un deporte, una vía de escape, una fiesta popular. Correr es una profesión para los atletas de élite, un medio de relajación, de socializar y un autoexamen que muchos deciden pasar cuando que ya no tienen la necesidad de examinarse ante nadie.

“Correr. De Filípides al running” es un recorrido antropológico de esta actividad humana que en los últimos años ha adquirido una dimensión social que lo traspasa como actividad deportiva.

HOU I-TING. TEJIENDO IDENTIDADES. PHOTOESPAÑA

La obra de Hou I-Ting tiene como hilo conductor la identidad de la mujer en Taiwán. Hou aporta además una perspectiva transversal, crítica y enriquecedora, a la revisión que los artistas contemporáneos están desarrollando sobre la memoria colectiva de nuestras sociedades. La utilización de archivos de fotografía vernácula —y su posterior intervención colaborativa—, subrayan la influencia de los estereotipos presentes en la representación de lo femenino en el arte e invitan al espectador a reflexionar sobre los roles tradicionales que la sociedad adjudica a las mujeres.

VIDA Y MUERTE. Del 26 de septiembre al 1 de diciembre.

Vida y muerte se entrelazan románticamente. Son la continuidad de una con la otra. Se experimentan conjuntamente siendo tan opuestas. Con algo tan sencillo y complejo a la vez, comenzó todo...

Esta exposición es la visión de cuatro artistas locales, Chikita, Mario Peroo, Rdrio y Danjer que aúnan en su trabajo tatuaje, arte urbano, lettering y arquitectura. Colectivamente nos mostrarán parte de su visión ante estos dos conceptos, formando una línea común en la que confluyen miradas dispares. De manera sencilla, nos harán pensar acerca de cómo vida y muerte nos acompañan y condicionan.

VIOLENCIAS CONTRAS LAS MUJERES EN CONFLICTOS INTERNACIONALES. GERVASIO SÁNCHEZ. Del 17 de diciembre de 2019 al 23 de febrero de 2020

Exposición organizada por el Instituto Aragonés de la Mujer en colaboración con la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural. Las fotografías de Gervasio Sánchez reivindican las historias de las víctimas civiles en las guerras y demuestran que los conflictos no acaban cuando éstas finalizan. Esta exposición se centra en 40 de estas historias inacabadas, historias importantes que relatan los patrones de violencia que viven las mujeres en conflictos armados, historias que ponen de relieve que la consecución de la paz y el fin de la violencia pasa necesariamente por aplicar perspectiva de género en la búsqueda de soluciones a los conflictos internacionales y por la igualdad entre mujeres y hombres.

CARTAS DE AMOR. Manon Robbers. Del 18 de enero al 24 de marzo

Instalación de la artista neerlandesa Manon Robbers, que nos sumerge en el universo sensible y poético de las cartas de amor y en la que se relata cómo eran las relaciones antes de las nuevas tecnologías. Las pinturas y objetos de esta exposición te llevan al tiempo anterior a los mensajes cortos que nos enviamos a través de los móviles. Antes nos enviábamos tarjetas para cada ocasión y cartas en las que nos manteníamos informados sobre el día a día de nuestra vida. Se trata de un viaje a través de las pinturas, mapas, letras y fotografías, y también un recorrido a través de nosotros mismos y a través de nuestros propios pensamientos y recuerdos.

EL LATIDO DE MIS HUELLAS.SOMOS ARTE. FUNDACIÓN CEDES. Del 2 al 28 de abril.

Instalación realizada por alumnos/as de Fundación Cedes con la coordinación de Cristina Huarte. Caminar es ir dejando huellas, ir armando un camino propio a partir de nuestras vivencias y de la manera en que observamos un lugar. Es de vital importancia encontrar el lugar apropiado para nosotros. Esto pretende ser el latido de mis huellas, nos dejamos llevar por lo que encontramos a nuestro paso a golpe de latidos.

TESTIGOS DEL OLVIDO #2. MÉDICOS SIN FRONTERAS. Del 3 de mayo al 2 de junio.

Proyecto que abre una ventana a cuatro crisis humanitarias desatendidas, narradas por cuatro grandes escritores (Martín Caparrós, Santiago Roncagliolo, Laura Restrepo y Manuel Rivas) y por el fotógrafo Juan Carlos Tomasi. El objetivo: acercarnos al rostro humano del sufrimiento, la violencia continua y el olvido mediático que padecen cuatro rincones del planeta (Territorios palestinos Ocupados, Níger, Etiopía y Colombia).

ESTUVIERON AQUÍ. POR SI NO LO SABÍAS. Cincuenta personajes del S.XX en Zaragoza. Del 13 de junio al 1 de septiembre.

Comisariada por Antón Castro y coordinada por Beatriz Lucea.

Nos acercamos a una microhistoria, curiosa y apasionante de nuestra ciudad: la de un buen puñado de celebridades, muchas de ellas de fama internacional y por todas y todos conocidas, que en algún momento han visitado Zaragoza durante el S.XX.

Pero ¿qué les trajo hasta aquí?. Historias curiosas o casuales, trocitos de vida, fragmentos de existencias apasionantes que dejaron huella en quienes se cruzaron con ellos y ellas.

Walt Disney, Einstein, Evita Perón, Ava Gardner, Charlton Heston, Pele, Picasso, Dalí, José Martí, George Clooney, Steffi Graff, Virginia Wolf, Johnny Deep... son sólo algunos de los 50 nombres que conforman la exposición. Que estuvieron aquí. En Zaragoza. Por si no lo sabías...

INTERDIGITAL. ENTRE LOS DEDOS. MIGUEL IGUACÉN. Del 10 de septiembre al 10 de noviembre. Acceso libre.

Interdigital es un ejercicio y espacio de reflexión sobre la desconexión y la conexión, términos paradójicos como la vida misma. Convivimos con la conexión y la desconexión para expresar momentos y sensaciones principalmente vinculadas a las emociones, independientemente de qué o quién las estén produciendo.

Interdigital surge de la búsqueda de esa conexión tan importante con uno mismo, usando las manos, la mente y el corazón entre elementos que encuentro y guardo, su recolección es un acto reflejo; elementos que ahora se presentan aislados, combinados y descontextualizados con la máxima de la creación. Interdigital es un ejercicio de reflexión sobre la verdadera evolución humana, que surge de la conexión entre las manos, la mente y el corazón.

COLORES MARCIANOS. UNA EXPERIENCIA SENSOVIVENCIAL. Del 20 de noviembre de 2019 al 19 de enero de 2020.

Colores marcianos son los colores que podemos ver en nuestro interior cuando sucede un proceso sinestésico. Esto sucede independientemente de nuestra

capacidad de ver con claridad, incluso aunque no seamos capaces de ver. La sinestesia es la interferencia de varios tipos de sensaciones de diferentes sentidos en un mismo acto perceptivo. Una persona sinestésica puede, por ejemplo, oír colores, ver sonidos y percibir sensaciones gustativas al tocar un objeto con una textura determinada. Colores marcianos es también un taller participativo creado por Las Cientovolando que promueve la creación visual desde los sentidos, la emoción y el cuerpo. Se trata de una experiencia diseñada para personas con diversas capacidades visuales en la que la vista no es el único sentido utilizado a la hora de fotografiar. En un proceso experimental, en ocasiones colaborativo, la percepción sensorial, el movimiento y la conciencia corporal aplicados al lenguaje fotográfico se convierten en un medio de comunicación emocional y artística al alcance de todas.