

**MEMORIA 2018**

**CENTRO DE HISTORIAS  
DE ZARAGOZA**

## **EXPOSICIONES**

### **“DE PICASSO A KAPOOR. OBRA GRÁFICA Y MÚLTIPLE CONTEMPORÁNEOS”. PRIMERA PLANTA. DEL 18 DE ENERO AL 25 DE MARZO.**

Esta exposición reveló la evolución de una serie de prácticas artísticas que tienen en común el uso intensivo de representaciones susceptibles de ser reproducidas por medios mecánicos y/o digitales (grabado, litografía, xilografía, linóleo, impresión digital, fotografía...) junto con una reflexión sobre la relación entre el artista y sus procedimientos. Se quiere reflexionar sobre la relación actual entre producción artística y tecnología.

La exposición se posiciona en la intersección de dos sistemas: la articulación entre una colección de arte moderno y contemporáneo, y la historia del arte, usando el vínculo entre arte contemporáneo y reproducibilidad técnica.

El recorrido expositivo ha sido planteado en distintos bloques temáticos para su correcta comprensión: miradas cruzadas de la modernidad y los orígenes del arte contemporáneo en España; la gráfica española de las segundas vanguardias, entre realismo y abstracción; el intercambio cultural internacional en la época franquista; la escultura contemporánea y la obra múltiple seriada; la evolución del arte abstracto en Europa; el Pop Art y la serigrafía; una visión poética del arte español en los años ochenta y noventa; las prácticas artísticas y los nuevos modos de producción en el siglo XXI, con obras de Picasso, Dalí, Miró, Warhol, Arroyo, Sicilia, Barceló, Spenser Tunick, Murakami, Richard Serra, etc...

### **“¿HAY ALGUNA CIENTÍFICA EN LA SALA?”. ESPACIO TRÁNSITO. CENTRO DE HISTORIAS. DEL 25 DE ENERO AL 11 DE FEBRERO.**

Muestra de la investigación que realizan las mujeres del Instituto Pirenaico de Ecología, el centro de investigación más antiguo del CSIC en Aragón. Se trató de una iniciativa científico-divulgativa desarrollada por la Comisión de Divulgación del IPE-CSIC.

Haciendo coincidir el cierre de la exposición con la celebración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia cuyos objetivos fueron despertar vocaciones científicas, dando visibilidad a mujeres que se dedican a investigar en Aragón; mostrar la relevancia de su trabajo y aportación a la sociedad como investigadoras y tecnólogas e invitar a la reflexión sobre el papel de la mujer en la Ciencia y la cuestión de la conciencia de género en la sociedad en general.

**“CONFORT HELL”. KARTO GIMENO. ESPACIO TRÁNSITO. CENTRO DE HISTORIAS. DEL 20 DE FEBRERO AL 15 DE ABRIL.**

Tendemos a creer que el hogar es un lugar seguro, nuestro territorio infranqueable. Alejado de las tensiones externas.

Estas fotografías de Karto Gimeno exploran la otra cara de esa aspiración. En el espacio privado de nuestro hogar también estamos expuestos a demonios invisibles en el exterior. En la intimidad, los objetos cercanos se transforman en silenciosos observadores.

Karto Gimeno construye escenas sin hilo narrativo, pequeños teatros metafísicos en la búsqueda de cierta atmósfera de un lenguaje privado. A veces con humor, otras con nostalgia, trabaja sobre el misterio pero sin aclararlo. Algo muy propicio a la inmovilidad del lenguaje fotográfico.

**“LASARMAS300. 2015-2017”. STEVE GIBSON. CENTRO DE HISTORIAS. DEL 22 DE FEBRERO AL 8 DE ABRIL.**

LasArmas300 es un proyecto realizado en la Calle Las Armas donde el artista Steve Gibson propone completar 300 retratos a tamaño real de los vecinos del barrio y paseantes a lo largo de 10 años. Mediante una cámara puesta en el escaparate dentro del estudio del artista, la gente puede pasar y hacerse una foto de cuerpo entero desde la calle. Tienen que pulsar un botón que hará que se dispare una cámara al cabo de unos segundos. Todas las fotos se guardarán en un ordenador, que posteriormente, mediante un software especial, seleccionará una foto de manera aleatoria.

Una impagable crónica de la realidad del barrio, del paso del tiempo y de la evolución social de un territorio a través de sus habitantes. En esta muestra se pudo ver una selección de los dibujos hechos entre 2015 y 2017 así como algunos pequeños testimonios de los muchos ciudadanos que participan diariamente en el proyecto.

**“UNA CIUDAD EN LA CRISÁLIDA. ZARAGOZA Y SUS ESPACIOS-  
PROYECCIÓN (1969-1979)”. PRIMERA PLANTA. CENTRO DE HISTORIAS.  
DEL 5 DE ABRIL AL 10 DE JUNIO.**

En el paso de los años 60 a los 70, se atisbaba algo de luz al final del túnel de la dictadura franquista. Signos de modernidad y de reivindicación llegaban a una Zaragoza aún en blanco y negro, en la que convivía la radio en FM de la base americana con las calles embarradas. La coca cola, con el botijo. Pero las cosas cambiaban. Se oían nuevas voces, como la de un profesor, José Antonio Labordeta, que musicaba sus poemas, influido por un hermano (el mejor poeta aragonés del siglo XX, fallecido en 1969). En esos años, algo se empezó a mover en la zaragozana gusanera de Miguel Labordeta. Muchos espacios urbanos serán escenario de acciones de rebeldía, y acogerán voluntades de cambio en lo estético, en lo ideológico, en lo vivencial... Entre ellos, tres establecimientos (el restaurante Casa Emilio, el Café de Levante y el bar Bonanza, diferentes entre sí, y por eso complementarios) que, más allá de la función para la que habían sido concebidos, aportaron sociabilidad, inquietud y creatividad. Lugares para el diálogo, espacios-proyección.

La exposición recogió una amplia y variada documentación de los espacios urbanos de Zaragoza entre los años 1969-1979, espacios que han sido escenario de acciones de rebeldía, y acogían voluntades de cambio en lo estético, en lo ideológico, en lo vivencial... Entre ellos, estuvieron presentes el restaurante *Casa Emilio*, el *Café de Levante* y el *bar Bonanza*. El objetivo fue realizar un repaso por los espacios urbanos más emblemáticos de la capital aragonesa que se convirtieron en espacios referentes del cambio que se dio entre los años 60 y 70, coincidiendo con el final de la dictadura franquista y la aparición de los primeros signos de modernidad

**“LOS SONIDOS DE LA IMAGEN. ICONOGRAFÍA MUSICAL EN ARAGÓN”.  
ESPACIO CRIPTA. CENTRO DE HISTORIAS. DEL 18 DE ABRIL AL 10 DE  
JUNIO**

La Historia de la Música cuenta con variadas fuentes de documentación. Una de ellas es la iconografía musical, especialmente la representación de instrumentos musicales en las más diversas obras artísticas.

Desde la Antigüedad los artistas han representado músicos en los más variados soportes (escultura, pintura, grabado...) y con finalidad diversa. La exposición muestra las imágenes artísticas a través de reproducciones fotográficas y, junto a ellas, los objetos (los instrumentos) representados y los textos alusivos. Imagen, objeto sonoro y palabra se funden y dialogan.

Cualquier periodo histórico es rico en dicha iconografía y conocerla es una forma atractiva de acercarse a variados contenidos de la Historia del Arte y, en definitiva a la Historia de la Humanidad. El ámbito que se eligió fue Aragón, sin renunciar a otros referentes geográficos; y en lo temporal, cualquier periodo de la Historia. Por ello, los comisarios seleccionaron un importante número de obras presentes o procedentes de nuestra Comunidad y otras cuyos autores son aragoneses o que reflejan hechos musicales relativos a gentes del país.

Evaluación: proyecto didáctico muy interesante acompañado de visitas guiadas para escolares con una propuesta de visita dinamizada por parte de los comisarios tocando algunos de los instrumentos que aparecían en la exposición.

**“RIGHT TIME”. ARANTXA RECIO-HARSA. ESPACIO TRÁNSITO. CENTRO  
DE HISTORIAS. DEL 24 DE ABRIL AL 24 DE JUNIO.**

Las pinturas y los dibujos de esta exposición nos llevan al macrocosmos de las percepciones relacionadas con el ser humano. Esta instalación se centra en las exploraciones intuitivas en el mundo que la artista ve.

Las invenciones y las representaciones se unen para mostrar pequeños momentos que suceden en la vida cotidiana, en donde todo tiene un equilibrio similar y puede ser accesible e introspectivo al mismo tiempo. Cada espacio retratado está animado por quienes lo habitan, irradiando así el resplandor y el entusiasmo revelado por los gestos de los personajes, de una sociedad casi independiente e indiferente, dominada por nuevas tecnologías y realidades virtuales.

Más allá de mostrar una visión estética y atractiva se pretendió mostrar una visión positiva, sencilla y directa a través de la contemplación. El objetivo fue centrarse en la verdad de lo cotidiano, en contemplar lo que hay en realidad alrededor de nosotros. El mundo contemporáneo vive desesperado por lo más novedoso, y a veces lo más mágico y lo más rico es lo que tenemos frente a nosotros.

**“1968. EL FUEGO DE LAS IDEAS”. MARCELO BRONDSKY. PHOTOESPAÑA PRIMERA PLANTA. CENTRO DE HISTORIAS. DEL 19 DE JUNIO AL 12 DE AGOSTO.**

Marcelo Brodsky se pregunta sobre los efectos físicos y psicológicos de la dictadura militar en Argentina, durante la cual él mismo tuvo que exiliarse. Estaba particularmente interesado en los movimientos sociales de mayo del 68, un período en el cual «las ciudades del mundo entero mostraron un joven, rebelde, activo y lleno de vida», según él. Pasó tres años buscando en el mundo archivos para recuperar imágenes de la época, para enriquecerlas con anotaciones y elementos de contextualización. Imágenes gráficas, decididamente modernas, que repiten irónicamente nuestras noticias.

A partir de los archivos fotográficos, especialidad de Marcelo Brodsky, y partiendo de una concepción de la fotografía como algo más allá de la realidad, el artista logra transformar esa idea en todo un discurso sobre la imagen. La imagen no es sólo intervenida a través de arduas investigaciones, sino también a través del propio lenguaje, de pequeños textos, que interpretan claramente lo que en ocasiones la imagen no alcanza a esclarecer.

La fotografía contemporánea ha desarrollado un lenguaje potente y cercano que desde un contexto correcto va más allá de la memoria. La imagen tendría un poder capaz de dirigirse puntualmente a la acción social, a la transformación que, desde una educación visual con imágenes del pasado, pero contribuyendo al presente, puede desarrollar todo un lenguaje como el manifestado por Marcelo Brodsky

**“SAVIAS”, EDUARDO GIMENO WALLACE. ESPACIO TRÁNSITO. CENTRO DE HISTORIAS. DEL 3 DE JULIO AL 26 DE AGOSTO.**

SAVIAS es resultado de un proyecto multidisciplinar abierto, desarrollado desde 2015 y que se desenvuelve entre el arte povera, el land art, el arte digital, la pintura y la escultura. Adentrándose en una suerte de hallazgos narrativos trabajados desde el concepto de los seres reflejo, recoge y extrapola aquello que la mano del hombre destruye para recuperarlo y devolverlo bajo nuevas formas, en un proceso de indagación y depredación de aquél en su relación con la naturaleza, como devorador del pasado y carroñero de su propia actuación. Gimeno Wallace, a partir de elementos pas trouvés, atrapando y recuperando instantes robados al entorno natural más próximo, elabora un nuevo paisaje construido, un paisaje en el que reconocerse y reaprenderse en los arquetipos creados y con el que rescatarse en la visión generada del bosque como símbolo supraindividual de la naturaleza, que alimenta y es alimentada, consciente e inconsciente, constituido en elemento de regeneración. Con SAVIAS, Gimeno Wallace nos invita a adentrarnos, a transitar ese bosque y a reconocernos en él Reflexión en torno al hombre-naturaleza consciente, capaz de modificar y trascender su realidad a través del pensamiento.

**“ZARAGOZA Y LAS FIESTAS DEL PILAR”:**

**“ÉRASE UNA VEZ LAS FIESTAS. 1613-1977”. ESPACIO CRIPTA. DEL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2018 AL 13 DE ENERO DE 2019.**

Érase una vez, una ciudad, un río, una ciudad, una orilla, una columna... Una conmemoración religiosa convertida en celebración y fiesta. La tradición perdura y configura el programa de las fiestas mayores de Zaragoza.

**“CONTRA LAS FIESTAS OFICIALES: FIESTAS POPULARES. ESPACIO CRIPTA. DEL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2018 AL 6 DE ENERO DE 2019.**

El modelo se resquebraja. Peñas, asociaciones y otros movimientos vecinales reivindican la vuelta a las fiestas populares. Fiestas para toda la gente. La comisión paralela de las fiestas. Cabalgatas y proclama.

**“DÍAS DE FIESTA 1980-2017”. PRIMERA PLANTA. DEL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2018 AL 6 DE ENERO DE 2019.**

El nuevo Ayuntamiento democrático recupera y alienta la participación de la población en los Pilares con actividades para todos los públicos, volviendo a las calles, las plazas, los parques.

El conjunto de estas exposiciones pretendió recuperar, en la memoria de sus visitantes, el tiempo retenido en las imágenes y noticias recatadas de la Zaragoza en fiestas. Momento para descubrir y recordar, comprender y reconocer, la cultura popular en la historia de la ciudad. Las imágenes que en esta muestra se exhibieron fueron un obligado homenaje a sus verdaderos protagonistas: las personas que disfrutaban y comparten la fiesta.

## **ESCUELA MUSEO ORIGAMI ZARAGOZA. EMOZ**

Lugar de encuentro para plegadores y aficionados de todo el mundo, deseosos de compartir conocimientos y habilidades en relación con el doblado artístico del papel. Es también un lugar para disfrutar del fondo de figuras del Grupo Zaragozano de Papiroflexia, una de las colecciones más importantes del mundo del Origami.

Las exposiciones que han realizado este año son:

“Moda y joyas en papel”, del 22 diciembre 2017 al 18 marzo 2018. 8.510 visitas.

“La dualidad visual del Origami. Pierre Louis Geldenhuys”, del 24 marzo al 10 junio 2018, 5.132 visitas.

“Kirigami. Frédéric Sabaté”, del 16 junio al 2 septiembre 2018. 4.894 visitas.

“Papiro\_mates. Matemáticas y Origami”, del 15 septiembre al 2 diciembre 2018. 7.083 visitas.

**ACTIVIDADES REALIZADAS POR CESIÓN** Además de las exposiciones son muchas las actividades que se llevan a cabo a lo largo del año y que vienen programadas desde otras instituciones, asociaciones, diversos departamentos municipales, organismos u otros tipos de entidades. Hay una cesión directa de las infraestructuras con las que cuenta el centro como el salón de actos, las aulas Zaragoza y Caesaraugusta y el Aula Mirador. De esta forma facilitamos a todo tipo de entidades el poder llevar a cabo sus actividades a la vez que nos nutrimos del público que viene a la actividad para el conocimiento del Centro y las actividades que se realizan en el mismo.

### **1-Actividades organizadas por la SMZC a través del CHZ o coorganizadas con otras entidades y/o servicios municipales:**

#### **1) Interior:**

- **V Concurso de Flamenco para aficionados ciudad de Zaragoza , PICH .** Mediante el mismo se pretende dinamizar dentro del Casco Histórico de Zaragoza y la ciudad en general a un colectivo que ha venido demostrando vigor desde hace muchos años, como muestran las peñas flamencas, actuaciones, talleres, escuelas, que buena parte de la población que aquí vive ha desarrollado y sigue desarrollando.

Así mismo el interrelacionar a vecinos y vecinas de diferentes culturas, conocer sus costumbres, su historia, su música etc, es otra de las líneas de actuación del Plan Integral del Casco Histórico 2013-2020, fundamentales para garantizar



la cohesión social y por tanto la convivencia pacífica y el entendimiento en el Barrio.

Asistentes: 287

## **2) Patio:**

**-Salimos al patio:** Programa infantil de carácter gratuito dirigido a niñas y niños de 3 a 12 años donde el patio del Centro de Historias se transforma en un espacio de juego, de diversión, de risa, recreo y aprendizaje.

Desde talleres a cuentacuentos pasando por espectáculos de circo y hasta un concierto los domingos por la mañana de mayo y junio.

Asistentes: 1.314

**-Birragoza. Festival de Cerveza Artesana. 25 y 26 de agosto.** Evento organizado por LupuluS Cervezas Artesanas, GastroAragón y el Ayuntamiento de Zaragoza para la celebración del aumento de la demanda y la producción de las cervezas artesanas. Degustaciones, talleres de cata de cervezas artesanas, talleres de catas maridadas, de elaboración de cerveza artesana, charlas y mesas redondas que trataron sobre el cultivo de la cebada y el lúpulo.

Asistentes: 7.520

**-Camino al Circo. 11, 12, 13 y 14 de octubre.** El patio del Centro de Historias se convirtió en un gran escenario dedicado al circo con espectáculos, talleres y actividades dentro de la programación de las FIESTAS DEL PILAR de 2018.

Asistentes: 4.730

**-‘Un día de cine’.** Convenio de colaboración entre Gobierno de Aragón y Sociedad Municipal ‘Zaragoza Cultural, S.A.U.’

La actividad está dirigida a centros docentes públicos y privados concertados no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón con alumnado de Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos y centros de Educación Especial.

Asistentes: 1.116

## **2-Actividades por cesión realizadas por entidades de carácter social, político o cultural:**

Algunos ejemplos de estas actividades serían reuniones de grupos sindicales, realización de reuniones y charlas de grupos políticos, ciclo de proyecciones, presentaciones de libros de diferentes colectivos y asociaciones, talleres, ruedas de prensa, grupos de trabajo, jornadas, conferencias...

### **3- Presentación de Audiovisuales**

- Proyección documental "Copel". Laboratorio de Audiovisuales.
- Proyección cortometraje "Habitación 110". Laboratorio de Audiovisuales.
- Proyección cortometraje "El Astronauta". Laboratorio de Audiovisuales.
- Proyección para AMPAS Hilarión Gimeno y Tenerías.
- Proyección documental "Cabina relax". Laboratorio de Audiovisuales.
- Proyección cortometraje "Desobedientes". Laboratorio de Audiovisuales.
- Proyección de la serie "Almas perdidas".
- Proyección 4 cortometrajes. Laboratorio de Audiovisuales.
- Proyección documental "Corrupción. Un organismo nocivo".
- Proyección mediometraje "Farol poker"
- Proyección "La vida muerta". Laboratorio de Audiovisuales.
- Proyección Día Internacional de Europa. Premios Lux.
- Proyección cortometraje "Historia de Aragón".
- Proyección cortometraje "La marca".
- Proyección documental "Campo de Gurs".
- Proyección cortometraje "Rodando".
- Proyección proyecto de mediación.
- Proyección proyectos CPA Salduie.
- Proyección muestra fin de curso Escuela Un perro andaluz.
- Proyección documental "Los años del humo".
- Proyección documental "Danza de crines".
- Proyección documental DOMINION.
- Proyección documental "Botswana-Namibia".
- Proyección cortometraje "Juego de niños". Laboratorio de Audiovisuales.
- Proyección cortometraje "Eduardo Laborda".
- Proyección "Con nombre propio".
- Proyección cortometrajes CPA Salduie.

**TOTAL ASISTENTES:** 3.288 asistentes

### **4-Ciclos de Cine**

#### **ECOZINE. XI Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de Zaragoza**

Ecozine Film Festival nace en el 2008 de la mano de la Asociación Cultural Ecozine y el Ayuntamiento de Zaragoza. Este festival tiene por finalidad divulgar, exhibir y premiar películas de ficción, animación y documentales de temática medioambiental. Entendemos por medio ambiente la interacción del ser humano con su entorno natural.

Ecozine tiene como objetivos ser una ventana donde mostrar otras realidades que difícilmente pueden verse en salas comerciales, convertirse en herramienta educativa y de concienciación del público en general y ser una plataforma de realizadores/as comprometidos/as con el medio ambiente para mostrar y hacer visibles sus producciones audiovisuales. Ecozine se ha afianzado como festival de cine de temática medioambiental referente en España. El Centro de Historias acoge las sesiones dirigidas a escolares

Asistencias: 2.925 asistentes

### **ZINENTIENDO. XIII Muestra Internacional de cine Lésbico, Gai, Transexual, Bisexual, Queer e Intersexual.**

Muestra organizada por el Colectivo Towanda y la Asociación Cultural Zinentiendo, la cual pretende ser una ventana, modesta, a otras realidades, otras identidades, otros cuerpos y deseos. A través del cine nos enfrentamos al modelo binarista, patricarcal, capitalista y heterocentrista, que lucha por una sociedad transfeminista, diversa, libre de roles, prejuicios y estereotipos. Largometrajes, cortos, videocreaciones y otras actividades forman parte de esta muestra.

Asistencias: 793 asistentes

### **PROYECTARAGÓN. XI MUESTRA AUDIOVISUAL ARAGONESA**

Muestra organizada por Vicky Calavia y enfocada fundamentalmente hacia el panorama audiovisual de ámbito aragonés que nació con la vocación de exhibir, dar a conocer, poner en valor y recuperar autores y obras, realizar estrenos, contribuir a la interrelación entre público y realizadores, informar y, cómo no, ofrecer buen cine. Un trabajo de fondo necesario para la memoria colectiva y el patrimonio vivo de esta comunidad.

Asistencias: 162

### **XXI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE REALIZADO POR MUJERES**

Organizada por la Asociación Odeonia de la Universidad de Zaragoza, la muestra tiene como objetivo principal crear un espacio de visibilización de la cultura cinematográfica de las mujeres, hacer visibles discursos situados en los márgenes del cine hegemónico, que tienen en cuenta a todas aquellas personas que están en la frontera de un discurso dominante.

La Muestra Internacional de Cine Realizado por Mujeres trabaja, fundamentalmente, en dos direcciones: demostrar que la aportación que han realizado las mujeres a la creación audiovisual no es complementaria a la historia del cine sino que forma parte de lo que hoy es el cine y pretende rendir homenaje a realizadoras de reconocido prestigio por su trayectoria profesional, mostrando sus obras y, contando con su presencia en Zaragoza, invitarlas a presentar su cine y dialogar con el público.

Asistencias: 2.290 asistentes

### **XXIII EDICIÓN FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA**

El Festival de Cine de Zaragoza, nace en 1995 para crear una actividad cinematográfica en la ciudad. En principio su denominación principal fue la de Jóvenes Realizadores. A partir del año 2007 su nombre oficial pasó a ser el de Festival Cine Zaragoza, un punto de encuentro donde disfrutar de las nuevas tendencias cinematográficas y sus múltiples maneras de imaginar la realidad.

Asistencias: 1.105 asistentes

## **TOTAL EXPOSICIONES**

<b>TOTAL VISITAS POR EXPOSICIÓN</b>	
PERIFERIAS INDUSTRIALES (exposición inaugurada en 2017)	<b>642</b>
JUANJO GUARNIDO (exposición inaugurada en 2017)	<b>5738</b>
DE PICASSO A KAPOOR	<b>10694</b>
EMOZ	<b>28898</b>
lasArmas300	<b>6134</b>
UNA CIUDAD EN LA CRISÁLIDA	<b>5338</b>
LOS SONIDOS DE LA IMAGEN	<b>5228</b>
EXPOLIO	<b>4155</b>
EL FUEGO DE LAS IDEAS	<b>3388</b>
ZGZ Y LAS FIESTAS DEL PILAR	<b>19341</b>
<b>TOTAL</b>	<b>89556</b>

**Total exposiciones: 89.556**

**Total otras actividades: 49.271**

**Total usos: 138.827**

## **EVOLUCIÓN DE VISITANTES 2005-2018**

<b>2005</b>	<b>8.794</b>
<b>2006</b>	<b>64.823</b>
<b>2007</b>	<b>89.967</b>
<b>2008</b>	<b>112.492</b>
<b>2009</b>	<b>120.613</b>
<b>2010</b>	<b>100.305</b>
<b>2011</b>	<b>110.033</b>
<b>2012</b>	<b>105.505</b>
<b>2013</b>	<b>165.984</b>
<b>2014</b>	<b>134.560</b>
<b>2015</b>	<b>136.335</b>
<b>2016</b>	<b>129.612</b>
<b>2017</b>	<b>151.295</b>
<b>2018</b>	<b>138.827</b>