



## RUTA ARTE FUNERARIO

El Cementerio de Torrero reúne una excelente muestra de la producción artística –local y foránea– desde comienzos del último tercio del siglo XIX hasta nuestros días, con destacados ejemplos de arquitectura y de escultura que lo han convertido en un espacio para el arte.

De entre todos ellos se han seleccionado 25 enclaves –más uno de carácter introductorio– que ofrecen los ejemplos más interesantes de la producción escultórica funeraria conservada y de las tipologías arquitectónicas que aquí se dan. Algunos de ellos son, además, auténticos monumentos conmemorativos en memoria de ciudadanos destacados en diversos ámbitos de la vida local o nacional.

Veremos obras de Ponzano, Lasuén, Clarasó, Palao, y Bueno y grandes y “pequeños” edificios de Fernando y José de Yarza, Felix Navarro, Ricardo Magdalena, Miguel Ángel Navarro, o Marcelo Carqué, entre otros, en una selección que viene condicionada por las limitaciones lógicas de tiempo y espacio en un recorrido a pie.

## EL CEMENTERIO, UN LUGAR DE MEMORIA

En este Cementerio yacen los restos de varios miles de personas asesinadas durante la guerra civil de 1936-1939 y la dictadura de Franco. Las recordamos ahora, tras décadas de silencio y olvido, ofreciendo la información sobre el lugar en el que fueron ejecutadas y las fosas en las que fueron enterradas. Y frente a ese pasado, aparece aquí también la memoria de los vencedores de la guerra civil, que honró con monumentos y placas conmemorativas sólo a sus muertos, a los “héroes y mártires caídos en la Gloriosa Cruzada”. Son los diferentes recuerdos y memorias de aquella guerra y de la larga postguerra, unos omnipresentes y los otros silenciados. Son seis lugares distintos que evocan el tiempo de olvido y recuerdo transcurrido desde julio de 1936 a noviembre de 2010.

### CEMENTERIO DE TORRERO

#### Oficinas Administrativas

Avda de América, 94, 50007 Zaragoza

Tel. 976 259297. Fax. 976 388109

[www.zaragoza.es/ciudad/ceementerio](http://www.zaragoza.es/ciudad/ceementerio)

Horario oficinas: 9:00 a 13:00h

Brigadas municipales: Tel. 976 377605

#### Complejo Funerario

SERFUTOSA

Servicios Funerarios de Torrero, S.A.

Fray Julián Garcés, s/n, 50007 Zaragoza

Tel. 976 388012. Fax. 976 252498



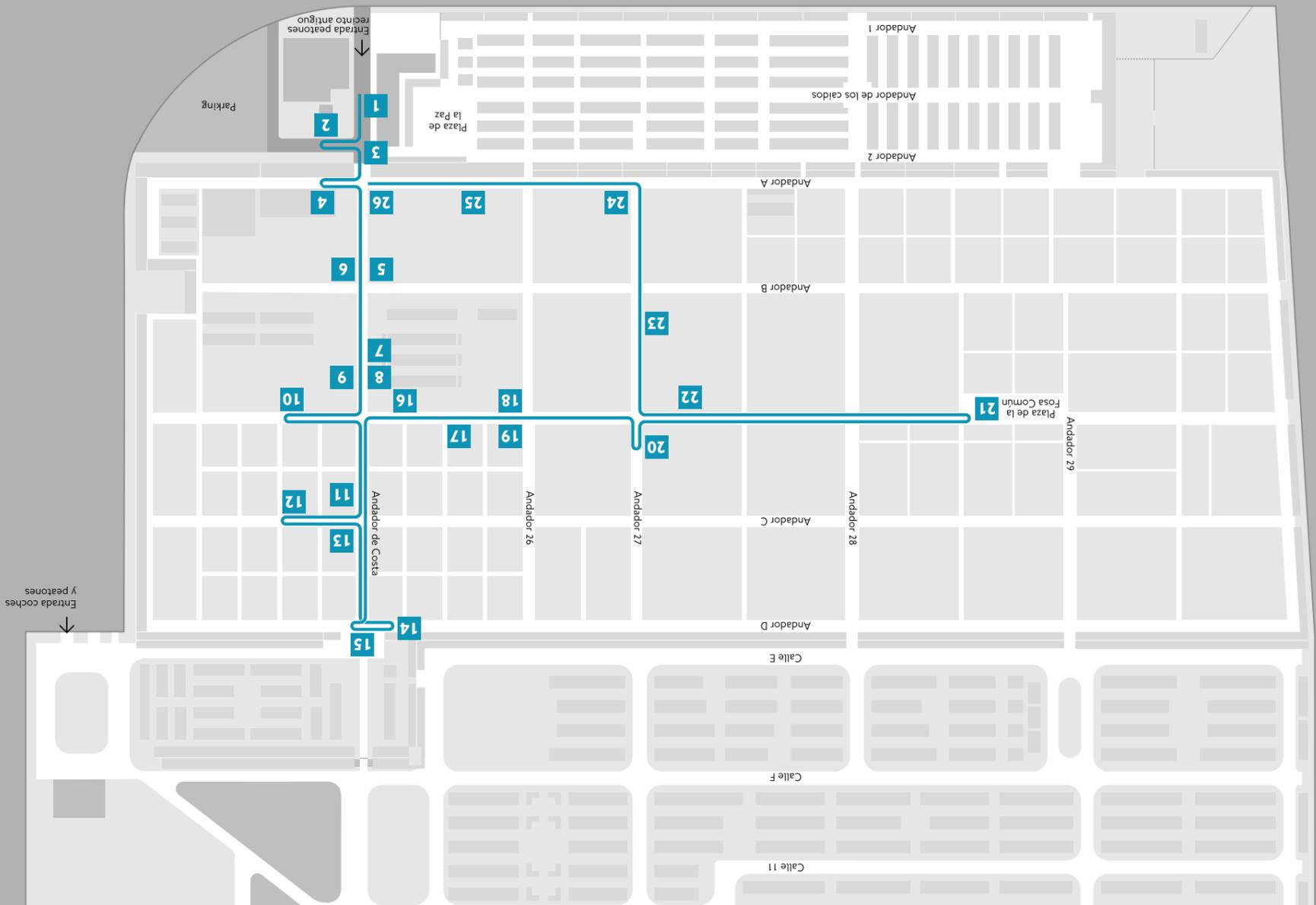
## RUTAS DEL CEMENTERIO DE TORRERO

# RUTA ARTE FUNERARIO

ISABEL OLIVÁN JARQUE



Diseño gráfico: www.rosestajoyhanna.com





### 1. EL CEMENTERIO DE TORRERO

En 1834 se inaugura este Cementerio en terrenos del monte de Torrero, zona alta y ventilada de la ciudad idónea para tal uso. De titularidad municipal exclusivamente desde 1867, su espacio se ordena en calles o "andadores" y manzanas, ocupadas por panteones, tumbas y nichos. Integra en su perímetro los Cementerios Evangélico, Musulmán, Alemán y Civil.



### 2. CAPILLA EXTERIOR DEL CEMENTERIO

Proyectada por el arquitecto municipal José de Yarza Echenique en 1914, tiene la forma de un pequeño templo de planta rectangular y cabecera poligonal. Esta edificada en ladrillo visto y piedra, en una amable síntesis de estilos neomedievales, un revival del románico reinterpretado en materiales y formas del neomudéjar.



### 3. ENTRADA PRINCIPAL, CAPILLAS ADYACENTES Y TAPIAS DEL CEMENTERIO

En 1883 el arquitecto municipal Ricardo Magdalena iniciaba la gran reforma y ampliación del Cementerio antiguo en el que ordenaba el espacio, recogía los principios higienistas europeos, regulaba los enterramientos e incorporaba capillas-criptas adosadas a las tapias del cementerio, configurando el magnífico conjunto de entrada dentro de una estética historicista de inspiración mudéjar.



### 4. PANTEÓN DE LA FAMILIA VILLARROYA

Proyectado por Antonio Miranda en 1882 y ejecutado en piedra, es una arquitectura maciza, sin espacio, bajo la que se sitúa la cripta para los enterramientos. De estilo plenamente eclectista, su composición y decoración son complejas, ejecutadas con depurada técnica y llenas de simbolismo funerario: frutos de adormidera, letra omega, lechuzas aladas...



### 5. PANTEÓN DE LAS FAMILIAS MURILLO Y PORTOLÉS

Ofrece este panteón una escenografía de inspiración modernista compuesta por dos figuras de tratamiento escultórico diferente. Un ángel femenino sedente y de formas rotundas, señala una figura femenina de formas etéreas y evanescentes que se eleva flotando sobre un muro en talud, simbolizando la resurrección de los muertos. Es obra diseñada por el arquitecto Domingo Prada en 1909.



### 6. PANTEÓN DE LA FAMILIA GARDETA-GUINDA (ANTES DE ANTONIO MORÓN LÁZARO)

De 1904 es este singular panteón que integra una de las mejores obras del escultor Dionisio Lasuén. Es la delicada figura de una mujer que invita al visitante con su dedo índice (roto) al silencio. Con expresión llena de melancolía y ropajes de fluido modelado, es uno de los mejores ejemplos de la estética modernista de esta necrópolis.



### 7. SEPULTURA DE LA FAMILIA GINÉS Y GINÉS

"Dejando la tierra" es el título de esta bellísima escultura de 1905 del escultor Enrique Clarasó. Realizada en mármol de Carrara es una representación plástica del alma en su ascensión al cielo como una figura de mujer joven desmayada, desnuda y cubierta por transparente mortaja que deja traslucir sus sensuales formas femeninas.



### 8. PANTEÓN DE LA FAMILIA ALADRÉN

Esta concebido como un espacio paisajístico que evoca un pequeño cementerio en el que la vigorosa figura en tensión de un hombre semidesnudo esta cavando tumbas. Es el "sepulturero eterno" que nos recuerda que tras la muerte todo se reduce a polvo. Obra del escultor Enrique Clarasó, había obtenido la Medalla de Honor en la Exposición de París de 1900.



### 9. PANTEÓN DE LAS FAMILIAS GÓMEZ Y SANCHO

También obra del escultor Enrique Clarasó, de 1904, representa "El Tiempo", el anciano pero vigoroso hombre que arranca las hojas del libro de la vida, símbolo del paso del tiempo. Ejecutado en mármol blanco, la figura, indiferente a lo que le rodea y fija en la eternidad, muestra excelente tratamiento anatómico y formas de inspiración miguelangelesca.



### 10. PANTEÓN DE LA FAMILIA MATUTE PÉREZ

"El Ángel de la oración" es obra de Dionisio Lausén, de 1898. Representa el artista a un ángel adolescente arrodillado junto al sarcófago, que reza el rosario eternamente con sublime expresión de serenidad y espiritualidad. Es obra de muy buena factura dentro de los cánones equilibrados y clasicistas que mantiene el escultor en su producción plástica funeraria.



### 11. PANTEÓN DE MIGUEL FLETA

En el Centenario del nacimiento de Miguel Fleta (1997-98), el Ayuntamiento colocaba un busto conmemorativo al más universal de nuestros cantantes líricos en el panteón en el que fue inhumado definitivamente en 1959. Esta ejecutado en bronce dentro de planteamientos estéticos clásicos pero resuelto de forma moderna y sintética y es obra del escultor Alberto Gómez Ascaso.



### 12. PANTEÓN DE LAS FAMILIAS ASCASO Y MONCASI

De magníficas y equilibradas proporciones, este panteón tiene estructura de templete diáfano a modo de baldaquino o humilladero. Ejecutado en piedra y mármol para algunos detalles, es obra del arquitecto Félix Navarro Pérez, de 1882. Su espléndida arquitectura se sitúa dentro de la sobria y elegante estética clasicista.



### 13. PANTEÓN DEL CABILDO METROPOLITANO DE ZARAGOZA

En 1877 el arquitecto Fernando de Yarza diseñaba este original panteón de planta octogonal. Realizado en sillería de piedra, combina elementos clasicistas dentro de una concepción general neorrománica. En la parte posterior del edificio hay un relieve moderno de buena factura del escultor Manuel Arcón, que representa a la Virgen del Pilar siguiendo la iconografía de la imagen original.



### 14. MANZANAS DE NICHOS A PERPETUIDAD (1924)

Al final del andador principal se encuentra el Mausoleo de Costa, inicialmente en el exterior del Cementerio hasta que en 1924 Miguel Angel Navarro proyectaba estas manzanas de nichos integradas en un porche a modo de peristilo clasicista y monumental. Situadas al final de la calle dignifican la entrada al recinto del Mausoleo y encuadran la perspectiva del andador.



### 15. MAUSOLEO DE JOAQUÍN COSTA

Es el enclave más emblemático del Cementerio de Torrero, erigido en 1916 por suscripción popular en reconocimiento a los valores del eminente aragonés, político, economista, antropólogo e ineludible referente del Regeneracionismo español. El busto de Costa, obra de Dionisio Lasuén, corona el Mausoleo concebido como una escarpada y rústica montaña y lleno de elementos simbólicos alusivos a su ideario.



### 16. PANTEÓN DE LA FAMILIA DE GERARDO MERMEJO

Monumental composición concebida como una escenografía de carácter funerario de excelente ejecución. Es obra de 1915 de estética eclectista del arquitecto Miguel Angel Navarro y del escultor Carlos Palao, autor de la figura del Ángel de la Guarda que descansa sentado sobre el túmulo meditando quizá sobre el final de su tarea.



### 17. PANTEÓN DE JUAN BRUIL

Juan Bruil fue una de las personalidades más relevantes de la burguesía zaragozana. Muerto en 1878, sus restos fueron inhumados definitivamente en 1880 en este panteón, en el que un excelente retrato de tamaño natural realizado por el escultor Ponciano Ponzano en 1854 recuerda al que fuera Senador, Diputado y Ministro de Hacienda.



### 18. PANTEÓN DE ANTONIO PORTOLÉS

Destaca este singular panteón en forma de templete, proyectado en 1912 por Francisco Albiñana, por los grandes bajorrelieves en bronce que lo decoran. Obra del escultor Carlos Palao, en ellos se representa un programa iconográfico con escenas sobre el Santo Entierro y la Resurrección de Cristo, una de las obras más logradas de la estética modernista.



### 19. PANTEÓN DE LA FAMILIA MAYNAR

Felix Navarro proyecta este panteón en 1890 como un pequeño templo al que la bicromía de los materiales proporciona especial expresividad. Mediante una acertada síntesis de la estética neorrenacentista que domina en el conjunto con algún elemento de la moda neoegecia del momento - muros en talud y obeliscos - consigue un excelente resultado de estilo eclectista.



### 20. SEPULTURA DE JAIME BALLESTEROS, "HERRERÍN"

Un figura de mujer de rostro doliente, vestida con chaquetilla torera, peineta y mantilla, sentada sobre la tumba llora la muerte de "Herrerín", uno de los diestros que entusiasmaron a la afición aragonesa a comienzos del siglo XX. Esta sepultura, presidida por el retrato del novillero, es obra de 1915 del escultor Domingo Ainaga y el arquitecto Francisco Albiñana.



### 21. MONUMENTO A LA FOSA COMÚN

Es uno de los enclaves más representativos de este Cementerio por su función y significado que recuerda el epitafio escrito por Juan Moneva y por la calidad artística del grupo escultórico que lo señala. Es obra de José Bueno, de 1919, colocada aquí por suscripción popular y uno de los conjuntos escultóricos de mayor interés de su tiempo.



### 22. SEPULTURA DE FLORENTINO BALLESTER, "BALLESTEROS"

También en este caso la afición taurina promovió la construcción de esta sepultura como homenaje a Florentino Ballesteros, uno de los toreros más importantes de la historia, cuarenta años después de su muerte. Es obra de 1958 del arquitecto Marcelo Carqué y del escultor Angel Bayod, aunque el busto del torero es de Domingo Ainaga, realizado hacia 1917.



### 23. PANTEÓN DE LA FAMILIA DE JUAN GUITART

Este original y espectacular panteón de estilo modernista es obra de 1911 del arquitecto Miguel Ángel Navarro y de los escultores italianos Buzzi y Gussoni. La vigorosa figura de un ángel masculino emerge entre las envolventes decoraciones vegetales que ocultan la parte superior de una "columna" decreciente, decorada en la inferior con fluidas formas.



### 24. PANTEÓN DE LA FAMILIA HERRERO

La moda neoegecia llega también al Cementerio de Torrero donde se pueden ver elementos sueltos integrados en la decoración de lapidas y panteones en las proximidades de este, el más importante y definido del estilo. Se construye en 1920 proyectado por Miguel Ángel Navarro que reinterpreta una tipología de panteón cristiano utilizando elementos formales y ornamentales de inspiración egipcia.



### 25. PANTEÓN DE LA FAMILIA REPULLÉS DE LA LLATA

El arquitecto Marcelo Carqué proyecta en 1939 este panteón en el que plasma una composición escenográfica sobre la muerte. Se representa aquí el momento en que un ángel, vestido con túnica y con expresión serena, anuncia la llegada del Juicio Final. El conjunto es de buena factura y cuenta también en su decoración con elementos de inspiración neoegecia.



### 26. PANTEÓN DE LOS CONDES DE FUENTES

Este pequeño templete de mármol blanco se construye en 1870 para acoger los restos del Conde de Fuentes José M<sup>o</sup> Pignatelli de Aragón y Autentas, muerto en París en 1869, y los de su esposa Rosa Cavero y Álvarez de Toledo, muerta en Zaragoza en 1898. Proyectado por el arquitecto Fernando de Yarza, sorprende por su elegante tipología neoclásica.