

MÚSICA & TRES CULTURAS

VI Festival Música Antigua Zaragoza 2025

15 de Octubre

Esther Ciudad y

Marcos García Vaquero

Órgano y trompeta

Iglesia de San Gil Abad

Calle de Don Jaime I, 13

16 de Octubre

Fahmi Alqhai

Viola de gamba

Iglesia de San Miguel de los Navarros

Plaza de San Miguel

17 de Octubre

Rocío de Frutos y

Raúl Mallavibarrena · Musica Ficta

Piano y voz

Iglesia de San Felipe y Santiago el Menor

Plaza de San Felipe

ENTRADA GRATUITA

HASTA COMPLETAR AFORO

Comienzo a las 20:00 horas



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

El programa municipal **Música de las Tres Culturas**, que celebra en esta ocasión su sexta edición, tiene como finalidad esencial **promover el valor cultural y el uso ciudadano de espacios monumentales de notable relevancia histórico-artística**, tales como las iglesias de San Pablo, La Magdalena y San Miguel. A través de la celebración de conciertos en estos enclaves patrimoniales, **se refuerza su dimensión como lugares vivos de encuentro y expresión cultural**.

Esta actuación se enmarca en el **Plan Integral del Casco Histórico**, contribuyendo de manera significativa a los **objetivos de revitalización y rehabilitación de este distrito**, mediante propuestas que **favorecen el acceso a la cultura, la recuperación de espacios urbanos y el fortalecimiento del tejido social**.

Asimismo, el programa **complementa la programación cultural general del Ayuntamiento de Zaragoza**, incorporando la música como instrumento de **mejora de la vida cotidiana, del bienestar colectivo y de la convivencia ciudadana**. En este sentido, Música de las Tres Culturas se erige como una iniciativa que **promueve el diálogo intercultural y la valorización de la diversidad como principios fundamentales para una sociedad más cohesionada y abierta**.



15 de Octubre

Esther Ciudad y Marcos García Vaquero

Iglesia de San Gil Abad

Calle de Don Jaime I, 13

De origen románico, el edificio original fue sustituido por otro, que sigue el prototipo de iglesia-fortaleza característico del mudéjar aragonés en la segunda mitad del siglo XIV, ante el aumento de la población. En el siglo XVIII se realizó una reforma barroca que cambió la orientación del edificio para dar entrada al templo desde la calle de Don Jaime I, antes llamada San Gil. Destaca el retablo y la bóveda de la sacristía decorada por un fresco de Ramón Bayeu, cuñado de Goya, quien ganó la beca para viajar a Roma de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1766.



ESTHER CIUDAD

Músicóloga, organista, intérprete de tecla, programadora y gestora cultural.

Natural de Zaragoza, inicia sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal en donde obtiene el título profesional de piano. A continuación, comienza sus estudios de Órgano y Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Aragón obteniendo las titulaciones superiores en las especialidades de Órgano y Clavicémbalo. Así mismo obtiene las titulaciones superiores de Solfeo y Teoría de la Música y Pedagogía Musical.

Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) en el Departamento de Historia del Arte de la facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza, Máster de Musicología por la Universidad de la Rioja con prácticas externas en el Auditorio de Zaragoza y Posgrado de Interpretación en la Universidad de Gante, Kast&Conservatorium (Bélgica), y continúa estudios de doctorado en la Universidad de Valladolid/Burdeos. Ha complementado su trayectoria con el Curso de Liderazgo Público del Campus de la CEOE, motivado por su interés en los asuntos públicos y los proyectos culturales.

Como intérprete solista y de cámara ha participado en ciclos nacionales e internacionales. En 2013 realiza una gira europea patrocinada por el Gobierno de Aragón realizando conciertos en Brujas, Estocolmo, Milán, Roma, Estrasburgo, Viena y Colonia. En 2015 participa en el Festival Internacional de México (AMMAO) patrocinado por el Ministerio de Cultura de España. En 2018 realizó una nueva gira que le llevaría a Milán, Andorra La Vella, Jávea, Pamplona y Oporto entre otras ciudades.



Como pedagoga participa en diferentes cursos y ponencias, teniendo como uno de sus principales objetivos, la conservación y difusión de la cultura.

Directora artística del Ciclo Internacional de Órgano en Santa Engracia, impulsora, colaboradora y pianista del proyecto pedagógico "Cantania" del Gobierno de Aragón. Directora de proyectos culturales de la Fundación Cultus Creativa, directora artística del Festival de Música Antigua Zaragoza Tres Culturas, profesora y coordinadora de los cursos de Historia de la Música de Ibercaja "Patio de la Infanta" y profesora de Órgano del Conservatorio profesional de Música de Segovia. Actualmente es Directora del Foro Nacional de la Cultura y Asesora de Enseñanzas Artísticas del Gobierno de Aragón y representante del Gobierno de Aragón en el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación.



MARCOS GARCÍA VAQUERO

Natural de Huelva, es actualmente trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y titular del Teatro Real, profesor de trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Enseñanzas Musicales Progreso Musical Madrid.

Ha sido alumno en la academia de estudios orquestales Barenboim-Said con el profesor Rainer Auerbach.

Además, en su perfeccionamiento musical han influido profesores como Frits Damrow, Ole Edward Antonsen, Gábor Tarkövi, Sergei Nakariakov, Mark Inouye, Martín Baeza, Tamás Velenzcei, Jeroen Berwaerts, Eric Aubier, Bo Nilsson, Francisco Pacho Flores, Salvador Ibáñez, Manuel Blanco, Franck Pulccini, entre otros. Ha tenido una importante educación orquestal, siendo miembro de las orquestas jóvenes más importantes de Europa, tales como Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO), European Union Youth Orchestra (EUYO), Verbier Festival Orchestra (VFO), Netherlands Youth Orchestra (NJO), Pacífic Music Festival (PMF), Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), Orquesta Joven de Andalucía (OJA).



En el ámbito profesional ha colaborado con orquestas de primer nivel como Staatskapelle Berlin, Deutsche Oper Berlin, Luxembourg Philharmonic, Berlin Opera Chamber Orchestra, Nord Deutsche Philharmonie, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cadaqués, Gstaad Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Extremadura, entre otras. A lo largo de su trayectoria ha trabajado bajo la batuta de maestros de la talla de Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Semyon Bychkov, Daniel Barenboim, Sir Neville Marriner, Jaap Van Zweden, John Adams, Daniel Harding, Gustavo Gimeno, Juanjo Mena, ó Lutz Köhler entre otros, actuando en los escenarios más importantes del mundo como Berlin Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Paris Philharmonie, KKL Lucerne, Elbphilharmonie Hamburgo, Musikverein Viena, Köln Philharmonie, Suntury Concert Hall Tokyo, Sapporo Concert Hall Kitara, Milán Teatro alla Scala, Auditorio Nacional de España, etc.



LUX: Recital de órgano y trompeta

Intérpretes:

ESTHER CIUDAD - Órgano

MARCOS GARCÍA VAQUERO - Trompeta

PROGRAMA:

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659
J. S. Bach (1685-1750)

Concierto
G. P. Telemann (1681-1767)

*Preludio en G menor BuxWV 163
D. Buxtehude

Concierto en Re mayor BWV 972
J. S. Bach/Vivaldi (1685-1750)
Allegro
Larghetto
Allegro

CONTRAPUNCTUS I&II
Mit Fried und Freud ich fahr dahin
D. Buxtehude (1637-1707)
*Fuga en Fa Mayor
J. G. Walther (1684-1748)

Toccata
G. B. Martini (1706-1784)

Cantata BWV 147. J. S. Bach (1685-1750)
Jesus bleibet meine Freude
J. S. Bach (1685-1750)

* *Órgano solo*



16 de Octubre

Fahmi Alqhai

Iglesia de San Miguel de los Navarros

Plaza de San Miguel

Antigua construcción románica, que se amplía por una nueva mudéjar en el siglo XIV. La planta inicial constaba de una nave, ábside poligonal de cinco lados y notable decoración mudéjar exterior. La reforma añade una nueva nave lateral más baja, transformando las capillas en arcos, y alojando a los pies el Coro. La torre, de planta cuadrada, se divide en tres tramos con los dos superiores cubiertos de labores en ladrillo resaltado, creando paños de arco mixtilíneos entrecruzados y de rombos. Está rematada por un chapitel de hierro del siglo XVIII.



FAHMI ALQHAI

La carrera de Fahmi Alqhai se ha caracterizado desde sus inicios por la ruptura de los límites técnicos y artísticos impuestos a su instrumento, la viola da gamba. Desde su propio origen multicultural y una personalidad musical tan fuerte como inquieta, Alqhai ha llevado a la viola da gamba "a un nuevo terreno de gozoso potencial", según la revista Gramophone.

Español pero hijo de palestina y sirio, la trayectoria musical de Alqhai ha partido del más riguroso historicismo musical para desde ahí hacer volar a la viola da gamba hacia nuevos terrenos de virtuosismo y creatividad: recuperando la figura del músico compositor, su versátil carrera alterna la investigación de músicas del pasado con la colaboración con artistas de otros estilos, desde el jazz al flamenco.

Tras criarse entre Sevilla (España) y Homs (Siria) y unos inicios musicales autodidactas en el rock, Fahmi Alqhai conoce a fondo la ortodoxia del historicismo musical durante largos años de estudios con Vittorio Ghielmi y Ventura Rico, y de conciertos junto a artistas de la talla de Jordi Savall, al tiempo que se licenciaba con brillantez en Odontología. Pronto funda su propio conjunto, Accademia del Piacere, con el que ofrece su singular visión del Seicento italiano (su primer CD, *Le Lacrime di Eros*, fue ya Premio Prelude Classical Music 2009) o del gran repertorio francés para viola da gamba (*Les Violes du Ciel et de l'Enfer*, nominado a los International Classical Music Awards 2011). Desde entonces alterna el historicismo con la creación y el mestizaje con otros mundos musicales: en 2012 la Bienal de Sevilla, tal vez el más importante festival flamenco del mundo, le concede el Giraldillo a la Mejor Música por *Las idas y las vueltas*, aventura musical junto al cantaor Arcángel; en 2016 gana el Giraldillo a la Innovación junto a Rocío Márquez por *Diálogos*. Sus proyectos han sonado en el Museo Británico, Dumbarton Oaks (Washington), la Konzerthaus de Viena y la de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia (Alemania), la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Auditorio Nacional de Madrid (España) y muchas otras salas de primer nivel de Europa, Asia y América.



Entre sus grabaciones destacan Rediscovering Spain (dedicado a la música española del Siglo de Oro, Choc de Classica en Francia, CD del Mes de Toccata en Alemania y recientemente interpretado en la Filarmónica de Berlín), The Bach Album (viola da gamba a solo, Premio del Público Gema a la Mejor producción Discográfica 2016, Melómano de Oro y Disco Excepcional Scherzo) y Muera Cupido (con la soprano Núria Rial, Premio Opus Klassik en Alemania al Mejor Recital de Ópera 2020). Su último CD, Colombina, recupera el manuscrito sevillano homónimo (siglo XV), gracias a una Beca Leonardo de la Fundación BBVA.

Fahmi Alqhai ha recibido la Medalla de la Ciudad de Sevilla, de cuyo Festival de Música Antigua, el más importante de España, es director desde 2009.



A piacere I

Intérprete:

FAHMI ALQHAJ: Viola da gamba

PROGRAMA:

Gaspar Sanz (1640-1710)
Marizápalos, Mariona & Canarios

Tobias Hume (c.1569-1645)
Captain Hume Pavin
The Spirit of Gambo
Captain Hume Galliard

Monsieur de Sainte-Colombe (c.1640-c.1700)
Les Pleurs

Marin Marais (1656-1728)
L'Arabesque
Les voix humaines
La Guitare

Antoine Forqueray (1672-1745)
Chaconne La Morangis ou La Plissay

Anonymous-Fahmi Alqhai
Variations upon El cant dels ocells

Fahmi Alqhai
Variations on a Joe Satriani Theme

Jimi Hendrix (1942-1970)
Purple Haze



17 de Octubre

Rocío de Frutos y Raúl Mallavibarrena
Música Ficta

Iglesia de San Felipe y Santiago el Menor

Plaza de San Felipe

La actual iglesia de San Felipe y Santiago el Menor se comienza en 1686. En el exterior, la portada presenta una composición llena de plasticidad y movimiento, que parece anticiparnos el rico baldaquino interior. Sobre las columnas salomónicas se sitúan las figuras de los dos titulares: San Felipe y Santiago el Menor. La puerta de acceso a la iglesia, fue en su día de la Basílica del Pilar y trasladada posteriormente a su actual emplazamiento.



RAÚL MALLAVIBARRENA

Oviedo, 1970. Comenzó sus estudios musicales con su padre Juan Bautista Mallavibarrena. Especializado en el repertorio de los siglos XV al XVIII, es fundador y director de los grupos Música Ficta y Ensemble Fontegara, así como del sello discográfico Enchiriadis.

Ha dirigido conciertos en los principales festivales de España, así como diversos países de Europa, Magreb, Oriente Medio, Estados Unidos, Cuba, México, Suramérica, China y Japón, con repertorio que va desde la música medieval hasta oratorios de Monteverdi, Haendel y Bach, zarzuelas barrocas, cantatas y óperas de Vivaldi y Purcell, pasando por el más amplio repertorio renacentista europeo. En 2005 dirigió a la Orquesta Civitas Harmoniae en el Teatro Arriaga de Bilbao en la producción de "Salir el Amor del Mundo" de Sebastián Durón.

En diciembre de 2009 dirigió El Mesías de Haendel a la Orquesta Filarmónica de Málaga. Su discografía comprende veinte discos como director musical, alguno de los cuales han recibido premios de la crítica nacional e internacional. Su grabación del Requiem de Victoria fue seleccionada para la colección de Clásicos del El País, vendiéndose más de 120.000 ejemplares. En 2017 su grupo Musica Ficta fue elegido artista residente del CNDM, realizando una gira por toda Europa con el programa El camino de Flandes. Es invitado regularmente a impartir cursos y conferencias en universidades (Valencia, Málaga, Castilla-León, Madrid, Universidad de los Andes-Colombia) y centros especializados, así como colaboraciones para el Teatro Real de Madrid.



ROCÍO DE FRUTOS

Titulada superior de canto por el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, ha orientado su carrera principalmente a la música histórica, con incursiones frecuentes en el lied y la música contemporánea. Ha colaborado con directores y agrupaciones de prestigio como Jordi Savall, Diego Fasolis, Enrico Onofri, Leonardo García Alarcón, Capella Reial de Catalunya, Hesperion XXI, Musica Ficta, Los Músicos de Su Alteza, Forma Antiqva, Choeur de Chambre de Namur, Orquesta Barroca de Sevilla, Taller Sonoro, Grupo Enigma...

Ha ofrecido más de 500 conciertos en España y en países como Francia, Alemania, Italia, Eslovenia, Bélgica, Holanda, Suiza, Austria, Noruega, Lituania, Suecia, Polonia, Hungría, Marruecos, India, México, Colombia, Uruguay, Abu Dhabi o Estados Unidos. Su discografía incluye cerca de treinta referencias en sellos como Alia Vox, Brilliant, Ibs Classical, Lindoro, Ricercar y Almaviva, reconocidas por la crítica especializada.

Con su propio grupo vocal, Vandalia, Premio de la Prensa Gema, ha liderado grabaciones dedicadas a la recuperación de patrimonio musical español del renacimiento y barroco con los sellos Brilliant, Lindoro e Ibs Classical además de incursiones en otros repertorios como el madrigal italiano o el jazz, logrando numerosos reconocimientos de la prensa especializada.

Es doctora y profesora en la Universidad de Sevilla desde 2010, Premio Gema a la Mejor Investigación y ganadora de la prestigiosa beca Leonardo de la Fundación BBVA.



MUSICA FICTA

Intérpretes:

ROCÍO DE FRUTOS - Soprano

RAÚL MALLAVIBARRENA - Piano

PROGRAMA:

Gaspar Sanz (1640-1710)

Marizápalos, Mariona & Canarios

Tobias Hume (c.1569-1645)

Captain Hume Pavin

The Spirit of Gambo

Captain Hume Galliard

Marin Marais (1656-1728)

L'Arabesque

Les voix humaines

La Guitare

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude BWV 1008

Allemande BWV 1008

Sarabande & double (Fahmi Alqhai) BWV 1013

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Passacaglia



NORMAS PARA LOS ASISTENTES:

- * Los asistentes deberán guardar el debido respeto a la actividad, los músicos e intérpretes y el lugar de celebración, que es patrimonio histórico artístico protegido y un lugar religioso.
- * Los teléfonos móviles y dispositivos electrónicos deberán mantenerse en silencio durante todo el concierto.
- * La normativa aplicada al aforo, número de personas y condiciones de uso es la que estableció el Vaticano para todas las actividades culturales que se celebran en espacios de culto católico en todas las iglesias del mundo.
- * Las respectivas parroquias y los párrocos son quienes indican el número de personas que pueden entrar en los templos y las condiciones de uso.
- * La organización del 6º Festival de Música & las Tres Culturas en Zaragoza corresponde al Ayuntamiento de Zaragoza: Unidad de Planes Integrales, que podrá tomar las decisiones necesarias para garantizar la seguridad, el orden y la integridad de las personas y las cosas en todo lo referente al ciclo. Cualquier queja, sugerencia o reclamación deberá realizarse por los procedimientos que el Ayuntamiento de Zaragoza pone a disposición de los ciudadanos (por escrito, por medios telemáticos o de forma presencial) de acuerdo con la normativa en vigor.
- * El ciclo de Música de las Tres Culturas, como el resto de actividades musicales y culturales que programa y gestiona la Unidad de Planes Integrales del Ayuntamiento de Zaragoza forma parte del programa socioeducativo que figura en el Plan Integral del Casco Histórico, teniendo una finalidad de actividad revitalizadora y rehabilitadora de los ciudadanos y del patrimonio histórico artístico del Casco Histórico de la Ciudad. A todos los efectos es una actividad formativa de interés general.
- * La entrada a los conciertos programados es gratuita. Se respetará el orden de llegada en todo momento. La apertura de puertas y entrada de público se producirá 10 minutos antes de la hora de comienzo. NO se guardarán asientos ni entradas a personas NO presentes.
- * Las personas con discapacidad, con problemas de movilidad, accesibilidad o circunstancias de salud que requieran apoyo de otras personas, cuidadoras o acompañantes, tendrán acceso reservado y prioritario respecto a la población asistente normalizada.



Zaragoza
AYUNTAMIENTO