

XXIX EDICIÓN 2026

MÚSICA

EN SAN PABLO

Jueves 5 NOVIEMBRE

Modern Baroque

Órgano & Danza renacentista

Jueves 12 NOVIEMBRE

Agrupación Artística Rubén Jiménez

Un paseo por la historia del
cante, baile y toque flamencos

Jueves 19 NOVIEMBRE

Coro Joven de Aragón

Especial San Pablo 2026

Jueves 26 NOVIEMBRE

Musethica

Música de cámara

Los conciertos comienzan
a las **20:00 horas** en la
Iglesia de San Pablo
C/ San Pablo 42

**ENTRADA GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO**

Entrega de invitaciones en la puerta,
15 minutos antes de empezar el concierto.

PiCH
PLAN INTEGRAL
CASCO HISTÓRICO



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

XXIX EDICIÓN 2026

MÚSICA

EN SAN PABLO

Desde el Plan Integral del Casco Histórico del Ayuntamiento de Zaragoza, celebramos la XXIX edición de Música en San Pablo, un ciclo que cada año convierte el corazón de la ciudad en un refugio para disfrutar de la música y el sosiego.

Esta propuesta nace del profundo deseo de dar vida al patrimonio de nuestro Casco Histórico, de abrir las puertas de nuestros espacios más singulares para que la cultura los habite y los transforme. La iglesia de San Pablo, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y testigo de siglos y joya del mudéjar aragonés, se convierte así en escenario y alma (desde hace veintinueve años) de un ciclo que invita al recogimiento, a la pausa, a la belleza.

Queremos que la música, en su forma más pura y cercana, resuene en las piedras antiguas y despierte el eco de los sentidos. Durante el mes de noviembre, cuatro conciertos nos guiarán en este viaje de emociones y resonancias.

Modern Baroque

Órgano & Danza renacentista

Agrupación Artística

Rubén Jiménez

Un paseo por la historia del cante, baile y toque flamencos

Coro Joven de Aragón

Especial San Pablo 2026

Musethica

Música de cámara



XXIX EDICIÓN 2026

MÚSICA

EN SAN PABLO

Jueves 5 noviembre
20:00 h. en la Iglesia de San Pablo

Modern Baroque

Órgano & Danza renacentista

PROGRAMA

Estampie - ROBERTSBRIGDE CODEX (ca. 1360)

My Lady Careys dompe - ANON. MANUSCRIPT BOOK (ca. 1520)

Laet ons met herten reijne - JOHN BULL (1562-1628)

Tres glosas sobre el Canto llano de la Inmaculada Concepción
FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Fusi Pavana Piana - ANÓNIMO ITALIANO (siglo XVI)

Saltarello - ANÓNIMO ITALIANO (siglo XVI)

2 Galliardes - JEAN D'ESTREES (fl. 1576) & ANTONIO VALENTE (1520-1580)

The Primrose & The fall of the leaf - MARTIN PEERSON (1571-1651)

Two Corrantos - ANÓNIMO INGLÉS (segunda mitad siglo XVI)

The Queenes Alman - WILLIAM BYRD (1543-1623)

La Volta - WILLIAM BYRD

Pavana lachrymae - HEINRICH SCHEIDEMANN (1595-1663)

Canarios - MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621)

Españoleta - ANÓNIMO ESPAÑOL (siglo XVII)

Tiento de Quarto Tono - FRANCISCO CORREA DE ARAUXO

Ballo dell'Intorcias - ANTONIO VALENTE

Toccata de Decimo Tono - ANDREA GABRIELI (ca. 1533-1585)

Laura Soave - FABRITIO CAROSO (1535-1605)



Modern Baroque

Órgano & Danza renacentista

Inés Turmo Moreno, **danza histórica**
Carlos González Martínez, **órgano**

Modern Baroque surge con el propósito de crear nuevos espectáculos de danza y música histórica basados en la práctica históricamente informada y un profundo estudio de las fuentes tanto musicales como dancísticas. Está formado por jóvenes artistas, interesados tanto en la investigación como en la práctica historicista, formados en centros de reconocido prestigio internacional como la Schola Cantorum Basiliensis, la Royal Academy of Dance y la Académie de la Danse du Château de Versailles. Además de sus conciertos y espectáculos con diversos programas –que abarcan desde la música y la danza renacentista, del Siglo de Oro, o del barroco europeo hasta la época del pintor Francisco de Goya– su actividad incluye otro tipo de proyectos. Gracias a la vertiente investigadora de sus impulsores Inés Turmo y Carlos González, Modern Baroque ofrece conferencias danzadas centradas en la música y la danza de diferentes períodos y personajes históricos vinculados con Aragón.



Inés Turmo Moreno es bailarina profesional de danza histórica formada por la Académie de la Danse du Château de Versailles y doctora *cum laude* con mención internacional en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). Graduada en Historia por la Universidad de Zaragoza (UNIZAR). Está especializada en danza histórica en diferentes países europeos, destacando sus estudios con profesionales como Bruna Godoni, Guillaume Jablonka, Robert le Nuz, Nick Nguyen, María José Ruiz Mayordomo, Caroline Copeland o Anne Marie Gardette y Béatrice Massin. Titulada en Notación Benesh de Danza Clásica por la Royal Academy of Dance, es especialista en recreación históricamente informada de ballets del siglo XVIII y en iconografía de la danza. Ha actuado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, en la semana Barroca de Corella, en el Teatro Romano de Mérida o en el Théâtre de la Ville d'Auxerre. También ha sido bailarina solista y coreógrafa del Ballet-Royal: Le Triomphe de l'Amour con el conjunto barroco Transbaroque (Madrid) y es cofundadora, coreógrafa y bailarina del grupo Modern Baroque –galardonado con el premio Talento de generación SMADE 2025–, dedicado a la danza y música histórica.



Carlos González Martínez es trompista, organista, clavecinista e investigador especializado en música antigua. En la actualidad compagina la investigación con la docencia y su actividad concertística. Doctor *cum laude* en investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM) y Master of Arts por la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), han sido especialmente influyentes en su formación Jean-François Madeuf, José Luis González Uriol, Javier Artigas y Luis Antonio González. Además de ofrecer conciertos como solista, forma parte de Los Músicos de Su Alteza y colabora por toda Europa con orquestas de prestigio internacional. Dirige Los Ministriles de Zaragoza y actualmente trabaja con su grupo Modern Baroque en novedosos proyectos escénicos interdisciplinarios dedicados a la recuperación de la danza histórica. Ha actuado en espacios como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real y Teatro de la Zarzuela (Madrid), Mégaron (Atenas), entre otros. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza y en 2024 publicó su primera grabación discográfica a solo para el sello francés Hortus (L'orgue Baroque en Aragon, Hortus 238), dedicada al patrimonio musical histórico propio de la ciudad de Zaragoza y de Aragón, que ha merecido los elogios de la crítica internacional.

XXIX EDICIÓN 2026

MÚSICA

EN SAN PABLO

Jueves 12 noviembre

20:00 h. en la Iglesia de San Pablo

Agrupación Artística Rubén Jiménez

Un paseo por la historia del
cante, baile y toque flamencos

PROGRAMA

Nuestro repertorio son principalmente composiciones propias si bien es verdad que hago adaptaciones de canciones conocidas y las fusiono con el flamenco:

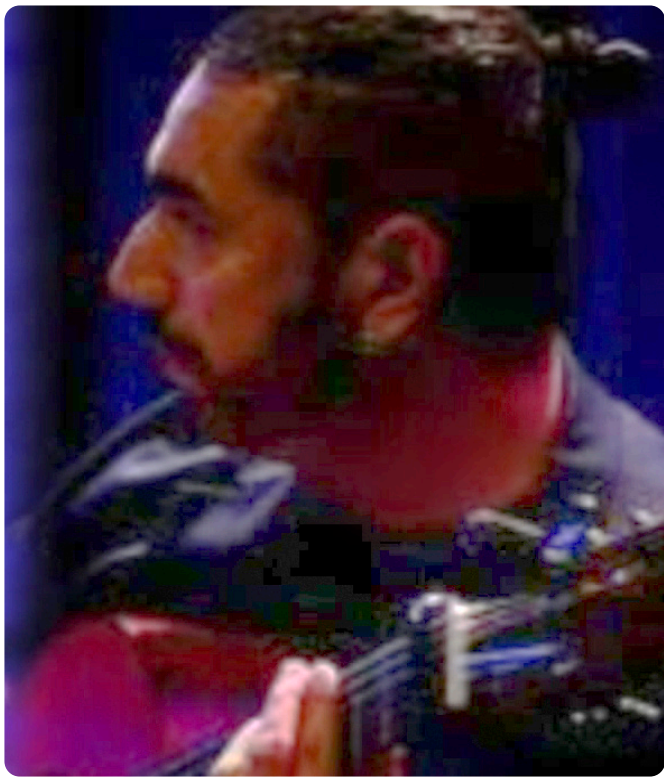
- Taranta-hijo de la luna
- Granaína
- Tangos
- Rumba
- Alegrías
- Sevillanas
- Bulería
- Jaleos extremeños
- Cierre final por bulería



Agrupación Artística

Rubén Jiménez

Un paseo por la historia del cante, baile y toque flamencos



Rubén Jiménez

Guitarrista nacido en el bohemio barrio de la Madalena. Empieza a tocar la guitarra a la edad de 10 años de la mano de su hermano mayor. Con el tiempo empieza a estudiar de manera más seria en Cádiz y Córdoba con los maestros Manolo San Lucar y Gerardo Núñez.

Cuando vuelve de Andalucía abre su propia escuela para impartir clases de guitarra. Rubén es un referente en la guitarra flamenca de Aragón, ha colaborado prácticamente con todos los artistas del panorama flamenco de Aragón, ha grabado discos con Enrique Amador Musi, Orquesta Popular de la Madalena con quienes serán premiados por los premios de la música aragonesa. En 2014 ganó el primer premio en el concurso de guitarra flamenca de Aragón. En éste mismo año comparte escenario con el maestro Paco de Lucía en el festival de Pirineos Sur. Actualmente no sólo trabaja con artistas flamencos ya que es un guitarrista versátil y se adapta fácilmente a estilos como folclore aragonés, clásico, pop o rock. Es miembro de la banda de músicos del popular programa televisivo de Aragón TV “Jotalen”.



Andrea “La Garlochi”

Bailaora con una amplia trayectoria profesional. Andrea Blanco (Zaragoza, 1998) no habla caló pero lo comprende. Por eso entendió lo que una gitana muy mayor le dijo un día al acabar una actuación en la plaza de San Bruno: “No puedes salir a bailar con tu nombre, Andrea, tienes que ponerte un mote. Tendrías que llamarte La Garlochi, porque todo lo haces con corazón”.



David Jiménez “Maikel”

Percusionista nacido en la Madalena, ha recorrido medio mundo con su antigua agrupación “Querencia” visitando Brasil, Portugal, Roma, Francia, etc... Es uno de los grandes referentes en Aragón y un músico muy solicitado tanto en los tablaos como en producciones discográficas.



José Díaz es un joven cantaor flamenco de Zaragoza que destaca en la escena local por su personal timbre de voz y su conocimiento de los palos más jondos. Ha comenzado a despuntar en solitario y cuenta con el reconocimiento de la afición flamenca en Zaragoza tras actuar con reconocidos artistas de la zona. Suele presentarse en directo acompañado por destacados músicos como el guitarrista Rubén Jiménez y el percusionista David Jiménez “El Maikel”. Ha participado en eventos culturales y festivales de la región, como el Festival Flamenco de Zaragoza y ciclos de cante como el Mayo Flamenco.

XXIX EDICIÓN 2026

MÚSICA

EN SAN PABLO

Jueves 19 noviembre
20:00 h. en la Iglesia de San Pablo

Coro Joven de Aragón

Especial San Pablo 2026

PROGRAMA

A LA UNA YO NACÍ. Julio Domínguez

MAITIA NUN ZIRA. Arr. José Uruñuela

ELEMENTS. Katerina Gimon

- Air

- Fire

FATHER THUNDER. Laura Jekabsone

NESKATX' EDERRA. Xabier Sarasola

VINDO. Reinis Sejans

O MAGNUM MYSTERIUM. Chris Artley L

AUDATE DOMINUM. Josep Vila

AVE VIRGO SANCTISSIMA. Josep Ollé

HANDS ARE KNOCKIN'. Kyle Pederson

HLONOLOFATSA. Trad. Africana



Coro Joven de Aragón

Especial San Pablo 2026



El Coro Joven de Aragón (CJA) se crea en 2024 con el propósito de impulsar la música coral entre los jóvenes de la región, ofreciendo un espacio de formación, encuentro y expresión artística.

Durante el curso 2024/2025 desarrollamos proyectos como el concierto del Ciclo Moncayo, en colaboración con Plenum Ensemble, o el encuentro con la reconocida directora francesa Nicole Corti.

El coro es gestionado íntegramente por jóvenes, con el objetivo de garantizar su sostenibilidad a largo plazo y mejorar, año tras año, tanto el nivel musical como la calidad y atractivo de nuestros proyectos y de nuestros profesionales.

Tenemos la intención de convivir con los coros existentes, ofreciendo a sus cantantes un espacio complementario donde desarrollarse musical y artísticamente. Queremos demostrar que los jóvenes contamos con la ilusión, la paciencia y la constancia necesarias para hacer de Aragón una comunidad coral y culturalmente rica, con un fuerte valor humano.



Mateo Gómez (Dirección artística)

Nacido en Cuenca en el año 2000, inició sus estudios musicales a los siete años en el conservatorio de su ciudad natal. En 2018 finalizó el grado medio en la especialidad de violonchelo y, ese mismo año, se trasladó a Zaragoza para cursar el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). En esta etapa entró en contacto con Elena Ruiz Ortega y Borja Quintas, quienes despertaron en él un profundo interés por la dirección coral.

En 2022 se trasladó a San Sebastián para continuar su formación con Basilio Astúlez. Durante su estancia en el País Vasco ha formado parte de agrupaciones como EHGA, AGA, Akelarre y Suhar, con las que ha actuado en importantes escenarios y obtenido, entre otros, el primer premio en el prestigioso Certamen Coral Internacional de Tolosa en 2023 con el coro masculino.

Ha ampliado su experiencia trabajando con maestros como Pablo Larraz, Enrique Azurza, Xabier Sarasola, Esteban Urzelai, Jurgis Cābulis y Gary Graden. Como director, ha participado en producciones como La flauta mágica y el Réquiem de Mozart, y desde 2024 está al frente del Grupo Vocal LUT, integrado por alumnos de Musikene. tancia necesarias para hacer de Aragón una comunidad coral y culturalmente rica, con un fuerte valor humano.

XXIX EDICIÓN 2026

MÚSICA

EN SAN PABLO

Jueves 26 noviembre

20:00 h. en la Iglesia de San Pablo

Musethica

Música de cámara

PROGRAMA

- “La Campanella”, N. Paganini (6’)
- Quinteto de cuerdas n.º 1 en si bemol mayor, K. 174, W. A. Mozart (15’)
(selección de movimientos)
- Quinteto de cuerda n.º 1 en Fa mayor, op. 88, J. Brahms (15’)
(selección de movimientos)
- Ouverture-Suite en Sol mayor, TWV 55:G10
“Burlesque de Quixotte”, G. P. Telemann (20’)
- Artista invitada: Pilar Almalé, viola de gamba
 1. Ouverture
 2. El despertar de Don Quijote
 3. El ataque a los molinos de viento
 4. Suspiros amorosos por Dulcinea
 5. Sancho Panza manteado
 6. El caballo Rocinante y el asno de Sancho
 7. El sueño de Don Quijote



Musethica

Música de cámara

Musethica es una asociación declarada de Utilidad Pública desde 2016 que introduce un nuevo concepto y enfoque para la formación superior en la interpretación de música clásica. En los itinerarios formativos habituales los estudiantes tienen pocas oportunidades de ofrecer conciertos públicos. A través del programa de Musethica, las y los jóvenes músicos seleccionados por su excelencia, tienen la oportunidad de realizar conciertos con regularidad como parte de su programa educativo. Los conciertos se realizan en su mayoría para audiencias que no acuden habitualmente a las salas de conciertos y tienen lugar en diferentes lugares de la comunidad local como hospitales, centros de educación especial, albergues sociales, colegios, refugios, guarderías, centros psiquiátricos, prisiones, centros para personas con discapacidad, centros de inmigración, empresas sociales o residencias de ancianos. Un número relativamente pequeño de los conciertos se lleva a cabo en salas tradicionales. Cada estudiante es tutelado por profesores de prestigio internacional que, además, de impartir las clases, participan en los conciertos junto con los alumnos.

Musethica se crea en la ciudad de Zaragoza teniendo como co-fundadores al violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello en el año 2012. Desde entonces se ha expandido y actualmente está presente en 15 países. Tras más de 4000 conciertos, Musethica ha comprobado los beneficios de este modelo educativo en los músicos y en la sociedad. El beneficio ha sido mutuo: Los jóvenes músicos mejoran considerablemente sus capacidades interpretativas y desarrollan una nueva manera de comprender la música y su rol como músicos profesionales en la sociedad y, al mismo tiempo, se da la oportunidad de asistir a conciertos y de recibir los beneficios de la música a personas que de otro modo no tendrían la oportunidad para ello.

Músicos



Maria Winiarski, VIOLA



Hugo Beltrán, VIOLÍN



Marco Gialluca, VIOLÍN



Pablo Beltrán, VIOLA



Maitena Sica, VIOLONCHELO



Pilar Almalé, VIOLA DE GAMBA
ARTISTA INVITADA

NORMAS PARA LOS ASITENTES

XXIX EDICIÓN 2026

MÚSICA EN SAN PABLO

* Los asistentes deberán guardar el debido respeto a la actividad, los músicos e intérpretes y el lugar de celebración, que es patrimonio histórico artístico protegido y un lugar religioso.

* Los teléfonos móviles y dispositivos electrónicos deberán mantenerse en silencio durante todo el concierto.

* La normativa aplicada al aforo, número de personas y condiciones de uso es la que estableció el Vaticano para todas las actividades culturales que se celebran en espacios de culto católico en todas las iglesias del mundo.

* La dirección de la Iglesia de San Pablo es quien indica el número de personas que pueden entrar y las condiciones de uso.

* La organización del 29º ciclo de Música en San Pablo en Zaragoza corresponde al Ayuntamiento de Zaragoza: Unidad de Planes Integrales, que podrá tomar las decisiones necesarias para garantizar la seguridad, el orden y la integridad de las personas y las cosas en todo lo referente al ciclo. Cualquier queja, sugerencia o reclamación deberá realizarse por los procedimientos que el Ayuntamiento de Zaragoza pone a disposición de los ciudadanos (por escrito, por medios telemáticos o de forma presencial) de acuerdo con la normativa en vigor.

* El ciclo de Música en San Pablo, como el resto de actividades musicales y culturales que programa y gestiona la Unidad de Planes Integrales del Ayuntamiento de Zaragoza forma parte del programa socioeducativo que figura en el Plan Integral del Casco Histórico, teniendo una finalidad de actividad revitalizadora y rehabilitadora de los ciudadanos y del patrimonio histórico artístico del Casco Histórico de la Ciudad. A todos los efectos es una actividad formativa de interés general.

* La entrada a los conciertos programados es gratuita. Se respetará el orden de llegada en todo momento. La apertura de puertas y entrada de público se producirá 15 minutos antes de la hora de comienzo. NO se guardarán asientos ni entradas a personas NO presentes.

* Las personas con discapacidad, con problemas de movilidad, accesibilidad o circunstancias de salud que requieran apoyo de otras personas, cuidadoras o acompañantes, tendrán acceso reservado y prioritario respecto a la población asistente normalizada.





Zaragoza
AYUNTAMIENTO

