



Salvador Dalí. Obra gráfica.

7 marzo / 7 julio 2024

Plaza San Agustín, 2  
ZARAGOZA

📞 976 721 885

📘 @centrodehistoriaszaragoza

📷 @CentroHistorias

[www.zaragoza.es/chz](http://www.zaragoza.es/chz)

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 17 a 21 h  
Domingos y festivos de 10 a 14:30 h | Lunes cerrado

SALVADOR  
**DALÍ**  
O B R A G R Á F I C A



 **Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO

---

## Salvador Dalí

### Obra gráfica

7 marzo / 7 julio 2024

---

Místico y narcisista, Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989) es el más conocido representante del surrealismo europeo gracias a sus ideas estéticas, el llamado método paranoico-crítico, y a su personal universo onírico y simbólico. La técnica de Dalí se caracteriza por un dibujo meticuloso, una minuciosidad casi fotográfica en el tratamiento de los detalles y unos colores muy brillantes y luminosos.

Con motivo del **120 aniversario** del nacimiento de Dalí, el Centro de Historias le invita a disfrutar de una muestra de su obra gráfica formada por 32 obras originales divididas en series y, en la que destacaremos una selección de grabados dedicada a la historia de Don Quijote. El personaje cervantino de Don Quijote ejerció una intensa fascinación sobre el artista y durante su extensa trayectoria, Dalí lo recreó en innumerables ocasiones, en su aspecto externo y en sus rasgos espirituales y de carácter. La exposición muestra diez grabados realizados en el año 1980 en los que Dalí, inspirado en el personaje literario, muestra su visión más personal siguiendo la trama de la obra mediante un relato gráfico.

Existe un vínculo muy fuerte entre **Don Quijote y Salvador Dalí**: Don Quijote fue un personaje que vivía en un mundo en el que se mezclaban las fantasías con la realidad. Dalí fue, a su vez, un pintor de los sueños y de la realidad mediada por las fantasías, e hizo de sí mismo un original personaje, en el que se superpusieron realidad y ficción. Incluso el amor ciego y total del uno por Dulcinea y del otro por Gala, crea un “parentesco espiritual” entre dos espíritus que encarnan aspiraciones y sueños del hombre en su choque con la realidad. En su parodia del caballero andante, Cervantes desarrolló un lenguaje surrealista tal, que Salvador Dalí encontró en la historia los ingredientes perfectos para ilustrar imágenes que conjugar el surrealismo con la iconografía.

La obra de Dalí está directamente relacionada con los principios del psicoanálisis de Sigmund Freud y también la sexualidad juega un papel muy importante para su interpretación. La serie *Les Amoureux* representa toda una iconografía compositiva que se alimenta de los tres elementos representativos del “erotismo daliniano”: la apariencia asexual, la crueldad fría ausente de sentimiento y una cierta escatología. En esta serie, dedicada **al amor y a los enamorados**, el artista se centra en parejas famosas de la historia como Cleopatra y Marco Antonio, o de la religión, como Adán y Eva. Esta serie es un canto al amor como medio para alcanzar el éxito, una referencia más a la historia de Dalí y Gala.

Además del erotismo y del amor, en la muestra se puede encontrar un espacio dedicado a uno de los temas centrales en la obra del pintor, especialmente el **misticismo y religiosidad** que se desarrollaron en la etapa más madura de la obra de Dalí o el surrealismo y el método paranoico-crítico. Dalí mostró gran interés por los temas religiosos en una etapa ya avanzada de su producción artística. Un ejemplo de tal temática es el grabado a punta seca titulado *El jinete apocalíptico* de 1974. Sin embargo, la alusión a la muerte es una temática constante, como otras muchas, en su obra.

La mayoría de las obras presentes en la exposición pertenecen a la década de los años setenta y principio de los años ochenta.

Como grabador, Dalí realiza un diseño de autor muy personal, alejado de modas, relacionado siempre con su iconografía y que evoluciona de acuerdo con el resto de su obra. Sus imágenes corresponden a la intensidad del contenido, empleando estéticamente las experiencias visionarias, las reinterpretaciones de la memoria y las deformaciones psicológicas. Dalí en cierto modo fue de los pocos que redirigió el camino del arte hacia una nuevas interpretaciones. La dirección que tomaba el arte después de las vanguardias de principios del S. XX era decadente, llevando la expresión artística hacia un plano alienador donde faltaban ideas y formas de enfocarlas, Dalí fue uno de los pocos que propuso un camino de salvación. Era un artista cuyo proceso creativo provenía desde la intuición, el genio, la previsión y la comprensión, un artista con una curiosidad insaciable.

Por último, presentamos en la exposición una serie de libros entre los que incluimos un catálogo razonado de la obra gráfica de Salvador Dalí. Los catálogos razonados permiten identificar qué litografías y grabados pertenecen al artista y son herramientas imprescindibles para cualquier coleccionista e inversor en arte. El catálogo razonado es un listado exhaustivo de todas las pinturas, dibujos, esculturas, grabados, litografías y, en general, cualquier obra gráfica conocida de un artista durante su carrera.

---