

Temporada de Grandes Conciertos del Auditorio

OCT 2023 _ JUN 2024 _ 19:30 H

CON LAS MEJORES ORQUESTAS





27 de octubre VIERNES
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SIR ANTONIO PAPPANO DIRECTOR
PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN



2 de noviembre JUEVES
RUNDFUNK SINFONIEORCHESTER BERLIN (RSB)
VLADIMIR JUROWSKI DIRECTOR
JAN LISIECKI PIANO



27 de noviembre LUNES
FRANZ LISZT CHAMBER ORCHESTRA (BUDAPEST)
ISTVÁN VÁRDAI VIOLONCHELO / DIRECTOR



3 de diciembre DOMINGO
EL MESIAS DE HÄNDEL
LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA, CORO
AMICI MUSICAE Y SOLISTAS
IGOR TANTOS
DIRECTOR DEL CORO
LUIS ANTONIO GONZÁLEZ
DIRECTOR ARTÍSTICO



12 de diciembre MARTES
9ª SINFONÍA DE BEETHOVEN
ORQUESTA ADDA SINFÓNICA,
ORFEÓN DONOSTIARRA Y SOLISTAS
JOSEP VICENT DIRECTOR
ERIKA GRIMALDI SOPRANO
AIRAM HERNÁNDEZ TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO



13 de enero SÁBADO
10ª SINFONÍA DE SHOSTAKÓVICH
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PABLO HERAS-CASADO DIRECTOR



23 de enero MARTES
JAVIER CAMARENA
ÁNGEL RODRÍGUEZ PIANO



29 de enero LUNES
MÜNCHNER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA DIRECTOR
YEFIM BRONFMAN PIANO



17 de febrero SÁBADO
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (WASHINGTON DC)
 GIANANDREA NOSEDA DIRECTOR
 HILARY HAHN VIOLÍN



26 de febrero LUNES
ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA
 JUAN LUIS MARTÍNEZ DIRECTOR
 JOAQUÍN ACHÚCARRO PIANO



19 de marzo MARTES
WAGNER: TRISTÁN E ISOLDA
ORQUESTA SINFÓNICA DE DÜSSELDOR
 ADAM FISCHER DIRECTOR
 ALLISON OAKES SOPRANO
 DOROTTYA LANG MEZZO SOPRANO
 CORBY WELCH TENOR
 MIKLÓS SEBESTYÉN BAJO



9 de abril MARTES
AL AYRE ESPAÑOL
VOZES DEL AIRE
 EDUARDO LÓPEZ BANZO DIRECTOR



19 de abril VIERNES
MAURIZIO POLLINI PIANO



24 de abril MIÉRCOLES
ORQUESTA DE CÁMARADE EUROPA
 JOSHUA BELL VIOLÍN Y DIRECCIÓN



20 de mayo LUNES
ORQUESTA NACIONAL DE FRANCIA
 CRISTIAN MACELARU DIRECTOR
 ALEXANDER KANTOROW PIANO



3 de junio LUNES
DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
 FABIO LUISI DIRECTOR
 THOMAS HAMPSON BARÍTONO



14 de junio VIERNES
CARMEN DE GEORGES BIZET
ORQUESTA REINO DE ARAGÓN,
CORO AMICI MUSICAE Y SOLISTAS

RICARDO CASERO
 DIRECTOR
 AINHOA ARTETA
 EN EL PAPEL
 DE CARMEN



Viernes, 27 de octubre

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

ANTONIO PAPPANO, DIRECTOR
PATRICIA KOPATCHINSKAJA, VIOLÍN

PROGRAMA:

B. BARTÓK	<i>Divertimento</i>
F. SAY	<i>1001 noches en el harem</i>
L. VAN BEETHOVEN	<i>Sinfonía núm. 7 en La Mayor</i>

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Creada en 1904, es una de las primeras orquestas fundadas por sus músicos. Desde entonces, generaciones de notables talentos han construido la reputación de la LSO por su inquebrantable calidad y sus repertorios inspiradores.

En la actualidad, la LSO se encuentra entre las mejores orquestas del mundo, con una familia de artistas que incluye al director titular Sir Simon Rattle, los principales directores invitados Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth, y el director laureado Michael Tilson Thomas. En marzo de 2021 se anunció que Sir Antonio Pappano asumirá el cargo de titular de la LSO en septiembre 2024.

La LSO es orquesta residente en el Barbican de Londres. Alcanza audiencias internacionales a través de sus giras y residencias artísticas –incluyendo el Festival de Aix-en-Provence y la Music Academy of the West en Santa Bárbara– y a través de asociaciones digitales y un amplio programa de transmisiones en directo por internet.

A través de un programa de aprendizaje y comunitario líder en el mundo, LSO Discovery, conecta a personas de todo tipo a la música. Con sede en LSO St Luke's, el centro comunitario y de educación musical de la Orquesta, el alcance de LSO Discovery se extiende por Londres, el Reino Unido y el mundo a través de actividades tanto presenciales como digitales.

Sus músicos se encuentran en el centro de este programa, dirigiendo talleres, tutelando a jóvenes talentos brillantes,

actuando en conciertos gratuitos para la comunidad local y utilizando la música para apoyar a los adultos con discapacidades de aprendizaje. También visitan hospitales infantiles y dirigen programas de formación para profesores de música.

La ambición detrás de todo este trabajo es simple: compartir el poder transformador de la música clásica con personas que normalmente no la experimentarían. El impacto es inigualable, y cada año, LSO Discovery llega a miles de personas de todas las edades. En 1999, la LSO creó su propio sello discográfico, LSO Live, y revolucionó la forma de grabar música orquestal en directo, con más de 150 grabaciones publicadas hasta la fecha. En total, ha realizado más grabaciones que cualquier otra orquesta.

Como orquesta líder para el cine, la LSO ha entretenido a millones de personas con las partituras clásicas de La guerra de las galaxias, Indiana Jones, La forma del agua y muchas más. La LSO también utiliza streaming para llegar a una audiencia mundial que suma millones de amantes de la música que la escuchan online cada mes.

A través de música inspiradora, programas educativos e innovaciones tecnológicas, su alcance se extiende más allá de la sala de conciertos. Gracias al generoso apoyo de la Corporación de la City of London, el Arts Council de Inglaterra, empresas colaboradoras y donantes particulares, la LSO puede seguir compartiendo una música extraordinaria con el mayor número de personas posible, en todo Londres y en el mundo.



SIR ANTONIO PAPPANO

Uno de los directores de orquesta más solicitados de la actualidad, es aclamado por su carismático liderazgo y sus inspiradoras interpretaciones del repertorio sinfónico y operístico. Es Director titular de la ROH Covent Garden desde 2002 y de la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma desde 2005. Formado como pianista y director asistente en los teatros de ópera más relevantes, ha ocupado cargos en la Ópera de Noruega, el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas y la Israel

Philharmonic Orchestra. En 2023 se convierte en director titular designado de la London Symphony, asumiendo el título de director titular a partir de 2024.

Como director invitado ha aparecido con muchos de las orquestas, festivales y teatros de ópera más prestigiosos: Berliner Philharmoniker, Filarmónica de Nueva York, Royal Concertgebouw Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, las sinfónicas de Londres, Chicago y Boston, las orquestas de Filadelfia y Cleveland, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera y Scala, los festivales de Salzburgo, Verbier y BBC Proms. Es artista exclusivo de Warner Classics desde 1995. Como pianista, aparece como acompañante de cantantes de la talla de Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley e Ian Bostridge. Ha colaborado en grabaciones de recital de ópera con Nina Stemme, Plácido Domingo, Anna Netrebko y Jonas Kaufmann, grabaciones de conciertos con solistas como Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki y Beatrice Rana, y recitales de cámara con Ian Bostridge, Barbara Bonney y Joyce DiDonato.

Nació en Londres, de padres italianos, y se trasladó con su familia a Estados Unidos a los 13 años. Estudió piano con Norma Verrilli, composición con Arnold Franchetti y dirección con Gustav Meier. Entre sus premios y distinciones figuran el de "Artista del Año" de Gramophone en 2000, el Premio Olivier 2003 por sus logros sobresalientes en la ópera, el Premio Royal Philharmonic Society 2004 y el premio Bruno Walter de la Académie du Disque Lyrique de París. En 2012 fue investido Cavaliere di Gran Croce de la República de Italia y Caballero del Imperio Británico por sus servicios a la música, y en 2015 fue distinguido con la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society. Ha desarrollado una notable carrera como conferenciante y ha presentado varios documentales de la BBC TV aclamados por la crítica, como "Opera Italia", "Pappano's Essential Ring Cycle" y "Pappano's Classical Voices".



PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Su perspectiva es conseguir llegar al núcleo de la música, a su significado para nosotros, aquí y ahora.

En 2022/23, vuelve a traspasar fronteras con un experimento musical con Herbert Fritsch y Jannis Varelas creando *Vergeigt*, una producción operística neodada. Es Artist Spotlight en el Barbican y asume el cargo de Artista Asociada del SWR Experimentalstudio. Estrenará "En busca de una melodía perdida", inspirado en la obra de Ligeti, y reestrenará *Maria Mater Meretrix* con Anna Prohaska en una gira europea, proyecto que también se publica en CD. Más adelante, se reunirá con Fazil Say para una extensa gira europea con motivo del lanzamiento de su nueva grabación.

Participó en giras europeas con Budapest Festival Orchestra, Giardino Armonico y Philharmonia, regresó a los BBC Proms 2022, y siguió como "Socio Artístico" con Camerata Bern. Entre sus recientes residencias se encuentran colaboraciones con la Berliner Philharmoniker, la Orchestre de Radio France y la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Su prioridad es la música de los siglos XX y XXI y la alianza con compositores vivos como Francesconi, Hersch, Kurtág, Illés, Salonen. Dirige conciertos escenificados e interviene con las principales orquestas, directores y festivales. Tras el éxito internacional de su anterior colaboración con la Mahler Chamber Orchestra -*Bye Bye Beethoven*- regresa para estrenar *Les Adieux*. Otros proyectos exploran la música escenificada en contextos contemporáneos, como *Dies Irae*. Llevó esta producción a Glasgow durante la cumbre mundial COP26. También actúa como artista vocal en *Mystères du macabre* (Ligeti), *Pierrot lunaire* (Schoenberg) y en *Ursonate* (Schwitters).

Tiene más de 30 grabaciones, entre las cuales figuran el ganador del Grammy *La muerte y la doncella* con la Saint Paul Chamber Orchestra un proyecto recreado en versión semi-escenificada en la plataforma digital Virtual Circle de Harrison Parrott. Recientes grabaciones incluyen *Les Plaisirs Illuminés* con Sol Gabetta y Camerata Bern, premiado por BBC Music Magazine y "Le monde selon George Antheil" con Joonas Ahonen (ambos del sello Alpha Classics).

Embajadora humanitaria de la principal agencia suiza de ayuda a la infancia -*Terre des Hommes*- fue galardonada con el Gran Premio Suizo de la Música 2017 por la Oficina Federal de Cultura.



© PeterMeisel

Jueves, 2 de noviembre

RUNDFUNK SINFONIEORCHESTER BERLIN (RSB)

VLADIMIR JUROWSKI, DIRECTOR
JAN LISIECKI, PIANO

PROGRAMA:

J. SUK	<i>Scherzo fantástico op. 25</i>
S. PROKOFIEV	<i>Concierto para piano núm. 2</i>
S. RACHMANINOFF	<i>Sinfonía núm. 3 en La menor, op. 44</i>

RSB 100 1923
2023

RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN (RSB)

La historia de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín se remonta a la primera “Hora Musical” de la radio alemana en octubre de 1923.

Anteriores directores titulares incluyen músicos de la talla de Otto Urack, Bruno Seidler-Winkler, Eugen Jochum, Sergiu Celibidache, Hermann Abendroth, Rolf Kleiner, Heinz Rögner y Rafael Frühbeck de Burgos dieron forma a un conjunto que ha resistido, de una manera única, las vicisitudes de la historia de Alemania en el siglo XX.

En el siglo XXI, Marek Janowski (2001-2016) fue sucedido como director titular por Vladimir Jurowski en 2017, que está liderando la centenaria tradición de la orquesta y ha extendido su contrato hasta 2027. Karina Canellakis se desempeña como directora invitada principal desde 2019.

La RSB se ha convertido en un vehículo extraordinario para jóvenes directores de la escena musical internacional: Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko, Jakub Hrůša, Alain Altinoglu, Omer Meir Wellber, Michael Francis, Lahav Shani, Karina Canellakis, Thomas Søndergård, Antonello Manacorda, Edward Gardner, Nicholas Carter.

Desde 1923, importantes compositores contemporáneos han pasado por el podio de la Rundfunk Sinfonieorchester Berlín o han interpretado sus propias obras como solistas: Paul Hindemith, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Sergei Prokófiev, Richard Strauss, Arnold Schoenberg, Igor Stravinski, Vladimir Vogel, Kurt Weill y Alexander Zemlinsky, y más recientemente Krzystof Penderecki, Berthold Goldschmidt, Peter Maxwell Davies, Friedrich Goldmann, Peter Ruzicka, Jörg Widmann, Daniel Schnyder, Matthias Pintscher, Siegfried Matthus, Heinz Holliger, Thomas Adès, Brett Dean y Marko Nikodijević. En la temporada 2021/2022, Jelena Firssowa fue compositora residente.

Todos sus conciertos sinfónicos se retransmiten por radio gracias a sus estrechos vínculos con Deutschlandfunk y Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB). Su colaboración con Deutschlandradio sigue dando buenos resultados en cuanto a grabaciones discográficas. Con un proyecto comenzado en 2015, se abrió un nuevo capítulo bajo la batuta de Vladimir Jurowski, con cuatro grabaciones actualmente en producción. Desde hace más de 50 años, la RSB ha sido regularmente invitada a tocar en Japón y Corea, así como en festivales alemanes y europeos y en centros musicales de todo el mundo.



VLADIMIR JUROWSKI

Vladimir Jurowski ha sido director titular y director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín (RSB en sus siglas en alemán) desde otoño de 2017.

Anteriormente fue, entre otras cosas, primer director musical de la Komische Oper Berlin (1997-2001) y director musical del Festival de Ópera de Glyndebourne (2001-2013). En 2003, fue nombrado director principal invitado de la London Philharmonic, director titular desde 2007 permaneciendo en el puesto hasta el verano de 2021. También es director artístico de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal Evgeny Svetlanov de la Federación Rusa hasta el verano de 2021, director artístico del Festival Internacional George Enescu y *Artista Principal* de la Orchestra of the Age of Enlightenment. Colabora habitualmente con la Chamber Orchestra of Europe y el conjunto unitedberlin. Al inicio de la presente temporada 2021/2022, asume uno de los papeles más prestigiosos de la vida musical alemana. Además de su compromiso con la OSRB, se convierte en director general musical de la Ópera Estatal de Baviera.

Es muy demandado en todo el mundo como director invitado. Ha dirigido las principales orquestas de Europa y América del Norte, incluidas las filarmónicas de Berlín, Viena y Nueva York, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, las orquestas de Cleveland y Filadelfia, las sinfónicas de Boston y Chicago, la Tonhalle de Zúrich, la Staatskapelle Dresden y la Gewandhausorchester Leipzig. Ha sido invitado a dirigir en los BBC Proms, Musikfest Berlin y en los festivales de Dresde, Lucerna, Schleswig-Holstein, Grafenegg y el Festival Rostropovich.

El primer CD de Vladimir Jurowski y la OSRB, en 2015, fue la *Sinfonía núm. 3* de Schnittke y marcó inmediatamente un hito. Fue seguida en 2017 por una grabación de Strauss / Mahler y un CD de conciertos para violín de Britten y Hindemith con Arabella Steinbacher. En 2020, se lanzó una grabación de *La canción de la tierra* de Mahler aclamada por la crítica y en 2021 *Una sinfonía alpina* de Strauss.

Ha recibido numerosos prestigiosos premios, tanto por sus logros como sus grabaciones. Fue nombrado Director del Año 2018 por los Premios de Música de la Royal Philharmonic Society. En 2016, fue investido doctor *honoris causa* por el Royal College of Music de Londres. En 2020, recibió la Orden al Mérito Cultural del presidente rumano en reconocimiento a su trabajo como director artístico del Festival George Enescu.



JAN LISIECKI, piano

Sus interpretaciones y técnica muestran una madurez que va más allá de su edad. A sus 28 años, el canadiense ofrece más de cien conciertos al año y ha colaborado estrechamente con directores como Sir Antonio Pappano, Yannick Nézet-Séguin, Daniel Harding, Manfred Honeck y Claudio Abbado.

En 2021/2022, presentó un programa de recitales con los *Nocturnos* y *Estudios* de Chopin en más de 30 ciudades. Fue invitado a colaborar de nuevo con Boston Symphony, Cleveland Orchestra, Philadelphia Orchestra, la Filarmonica della Scala, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia y la Orpheus Chamber Orchestra en concierto en Carnegie Hall y Elbphilharmonie Hamburg. Recientemente interpretó un ciclo de *Lieder* de Beethoven con Matthias Goerne, en el Festival de Salzburgo, y ha actuado con la Filarmónica de Nueva York, Chicago Symphony, Staatskapelle Dresden, Orchestre de Paris, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y London Symphony.

Tocó y dirigió cuatro ciclos completos de conciertos para piano de Beethoven, los dos conciertos de Chopin con la Orquesta de Cámara de Noruega, regresó a los BBC Proms y agotó todas las entradas de sus cinco conciertos en el Festival Rheingau.

En 2022/23, realizó una residencia en la Elbphilharmonie Hamburg y la Philharmonie Köln, la gala inaugural de la temporada de la Seattle Symphony, giras con la Wiener Symphoniker, la Royal Philharmonic Orchestra y un regreso a la Academy of St Martin in the Fields, volvió al Teatro alla Scala, en recital y con la Filarmonica della Scala.

Con 15 años, firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon. El sello lanzó sus celebraciones del Año Beethoven 2020 con una grabación en directo de los conciertos de Beethoven desde la Konzerthaus de Berlín, con Lisiecki al frente del piano de la Academy of St Martin in the Fields. Su ciclo de *Lieder* de Beethoven con Matthias Goerne, fue galardonado con el Diapason d'Or. Su doble álbum de los *Nocturnos* de Chopin, encabezó inmediatamente las listas de éxitos clásicos. Más recientemente, su programa en solitario "Night Music", (obras de Mozart, Ravel, Schumann y Paderewski), se publicó como álbum digital. Sus grabaciones han sido galardonadas con los premios JUNO y ECHO Klassik.

A los dieciocho años, se convirtió en el más joven ganador del Premio Gramophone al Artista Joven y recibió el Premio Leonard Bernstein. En 2012 fue nombrado Embajador de UNICEF en Canadá.



Lunes, 27 de noviembre

FRANZ LISZT CHAMBER ORCHESTRA (BUDAPEST)

ISTVÁN VÁRDAI, VIOLONCHELO / DIRECTOR

PROGRAMA:

B. BARTÓK

J. HAYDN

F. MENDELSSOHN

*Danzas populares rumanas
Concierto para violonchelo y
orquesta núm. 1*

*Sinfonía núm. 4 en La Mayor, op.
90 "Italiana"*

FRANZ LISZT CHAMBER ORCHESTRA

La Orquesta de Cámara Franz Liszt (Liszt Ferenc Kamarazenekar) fue fundada en 1963 por músicos que se habían graduado de la Academia de Música Franz Liszt en Budapest. Como la Orquesta Nacional de Hungría, tomaron el nombre de Liszt para homenajear al gran compositor y suscribir su naturaleza progresiva y su virtuosismo.

A lo largo de cerca de 60 años, la Orquesta de Cámara Franz Liszt ha jugado un papel significativo en la vida musical de Hungría y ha establecido una reputación internacional de excelencia, reconocida como una de los más extraordinarios representantes del género de la música de cámara, gracias a su precisión musical, versatilidad y conmovedora sensibilidad. En el año 2020, la orquesta realizó el excitante nombramiento de su nuevo director artístico: István Várdai, que mantiene la misma filosofía.

Liderada primero por Frigyes Sándor y, más tarde, por János Rolla, a lo largo de más de medio siglo, la orquesta ha sido invitada a tocar en más de cincuenta países, actuando en grandes salas entre las que cabe mencionar Carnegie

Hall de Nueva York, Suntory Hall en Tokio, la Sala de Ópera de Sídney, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Théâtre de la Ville de París.

La Orquesta de Cámara de Franz Liszt cuyo concertino ha sido Péter Tfirst desde 2016, sigue actuando en las más importantes salas de todo el mundo, interviniendo con los más destacados artistas. Anteriores colaboradores incluyen artistas de la talla de Martha Argerich, Adam Fischer, Julia Fischer, Midori Gotō, Yehudi Menuhin, Vadim Repin, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, András Schiff, Isaac Stern y Maxim Vengerov.



(c) Marco Borggreve

ISTVÁN VÁRDAI, director y violonchelo

“Su interpretación fue encomiable por su fluidez y virtuosismo, que se distinguió tanto por su delicadeza como por su profundo timbre”. (Vivien Schweitzer, *The New York Times*) István Várdai es muy apreciado por su energía alegre, vigor rítmico y elegancia en sus interpretaciones en solos, música de cámara y repertorio orquestal para violonchelo. En su tercera temporada como Director Artístico de la Orquesta de Cámara Franz Liszt, István presenta programas inspiradores y creativos.

Junto con el violinista Kristóf Baráti, comisiona el Festival de Música de Cámara Kapostfest en Hungría, dando la bienvenida a músicos de renombre mundial y continúa su carrera como solista colaborando con grandes orquestas interpretando repertorio desde Bach hasta Saariaho.

Los aspectos orquestales destacados de la temporada 2022/23 incluyen la Sinfónica Nacional de Lituania con Modestas Pitrenas, la Orchestre National du Capitole de Toulouse con Domingo Hindoyan y Klaus Mäkelä, la Sinfónica de Liechtenstein, la Bournemouth Symphony con Sunwook Kim, la Filarmónica Nacional de Hungría, la

Filarmónica de Janáček Ostrava, la Orquesta Gulbenkian y la Philharmonique de Marseille con Lawrence Foster. Los aspectos más destacados de temporadas pasadas incluyen compromisos con la Orchestre National d'Île-de-France con Case Scaglione, la Sinfónica de Radio Finlandia con Mark Wigglesworth, la Hallé con Jamie Phillips, la Filarmónica de Helsinki con Susanna Mälkki, la Filarmónica Nacional Húngara con Hannu Lintu, la BBC Philharmonic con Douglas Boyd, la Vancouver Symphony con Jun Märkl, y muchos otros.

Para la próxima temporada, István Várdai y la Orquesta de Cámara Franz Liszt reciben a Akiko Suwanai, Liza Ferschtman, Luosha Fang, Júlia Pusker, Gábor Farkas, Benjamin Grosvenor y Emmanuel Pahud.

Como músico de cámara apasionado, ha colaborado con András Schiff, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Jean-Efflam Bavouzet, Mischa Maisky, Víkingur Ólafsson, Elisabeth Leonskaja y Liza Ferschtman en algunos de los escenarios más importantes del mundo.

A lo largo de los años, István Várdai ha grabado los conciertos para violonchelo de Janáček, Prokofiev y Elgar en Ysaÿe Records, piezas de Mendelssohn, Martinů, Paganini, Beethoven y Popper en el sello Hänssler, las *Variaciones Rococó* de Chaikovski en ambas versiones y las *Suites para violonchelo solo* de Bach en Brilliant Classics, *Singing Cello and Dancing Cello* en el sello Hungaroton que presenta bises famosos y una recopilación de piezas populares para violonchelo de los siglos XIX y XX.

Tras numerosos éxitos en concursos, incluidos primeros premios en el Concurso Internacional de Música ARD 2014 y en el Concurso Internacional de Música de Ginebra 2008, István Várdai formó parte del jurado del Concurso Internacional Chaikovski en 2019. Ha sido docente en la Universidad de Música e Interpretación de las Artes de Viena, donde sucedió al difunto Heinrich Schiff y donde él mismo estudió en 2005.

István Várdai toca un 'Ex du Pré-Harrell' Stradivari de 1673, instrumento que perteneció a Jacqueline du Pré.



(c) J. M. Herráiz

Domingo, 3 de diciembre

EL MESIAS de Händel

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA,

CORO AMICI MUSICAE Y SOLISTAS

IGOR TANTOS, DIRECTOR DEL CORO
LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, DIRECTOR ARTÍSTICO

PROGRAMA:
G. F. HÄENDEL *El Mesías*

Los Músicos de Su Alteza

Emoción, frescura y rigor histórico forman su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva. Desde su fundación en 1992, centenares de actuaciones -conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias- en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus más de 25 años de vida han rescatado de archivos españoles y americanos una buena parte del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de su fundador y director, Luis Antonio González. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) o José de Nebra (1702-1768), son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza. El conjunto Los Músicos de Su Alteza cuenta desde sus comienzos con un sólido conjunto de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de recuperar con renovada frescura el repertorio barroco español e internacional. Han actuado con éxito considerable en numerosos escenarios y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Italia, Gran Bretaña, México, EEUU, etc. Desde 2008 graban para el prestigioso sello francés

Alpha. Entre sus numerosas grabaciones discográficas, premiadas con diversos galardones (*Diapason d'Or*, Premio *CD-Compact 2000*, *Muse d'Or*, *La Clef*, *Prelude Classical Music Awards 2010*) destacan las tres últimas publicadas en el sello Alpha, dedicada una a *villancicos* de Joseph Ruiz Samaniego (*La vida es sueño...*), a la ópera *Amor aumenta el valor* de José de Nebra, autor al que continuarán consagrando un amplio proyecto concertístico y discográfico en los próximos años, y a oratorios de Luigi Rossi y Giacomo Carissimi (*Il tormento e l'estasi*). En 2021 iniciaron su colaboración con IBS Classical con el CD *Quid est Veritas?*

En 2009 *Los Músicos de Su Alteza* recibieron los premios *Fundación Uncastillo* y *Defensor de Zaragoza*, y en 2019 el Premio Artes y Letras de *Heraldo de Aragón*. Han contado con ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura español y Acción Cultural Española, y colaboran regularmente en proyectos del CNDM. En los últimos años *Los Músicos de Su Alteza* dedican parte de su tiempo a compartir experiencias con jóvenes músicos, en cursos, talleres y seminarios (Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Cursos de Verano en La Alhambra-Universidad de Granada, Universidad Juárez de Durango, Conservatorio de Las Rosas de Morelia, University of Arizona...). Desde 2017 son Grupo Residente del Auditorio de Zaragoza.



(Foto J.M. Herráiz - E. Gazo)



Luis Antonio González

La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron a la musicología histórica, como investigador, y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el *Reale Collegio di Spagna*) y numerosos cursos de especialización, siendo especialmente influyentes en su formación José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas. Tras doctorarse ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (hoy DCH-Musicología, IMF-CSIC), donde es Científico Titular. Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de *Anuario Musical*. Autor de más de 200 publicaciones, presta especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) y José de Nebra (1702-1768), de quien recientemente ha recuperado la ópera *Venus y Adonis* (1729). Es invitado regularmente como profesor y conferenciante en congresos y seminarios en Europa y América (*Universität Mozarteum* de Salzburgo, *Centre de Musique Baroque de Versailles*, *Universität Leipzig*, *City University of New York*, *University of Arizona*, UNAM México, FEMUSC Brasil, diversas universidades españolas, ESMuC, CSMA, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, *Laboratorio di Musica Antica di Quartu St. Elena...*). Coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza. En 1992 fundó *Los Músicos de Su Alteza*. Ha actuado en España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, Gran Bretaña, Bulgaria, Rumania, México, Brasil, EEUU y Túnez. Su discografía comprende una docena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian, Alpha (Outhere Music) e IBS Classical. En su doble faceta de investigador e intérprete ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales: Premio Nacional de Humanidades, de Musicología “Rafael Mitjana”, “Fundación Uncastillo”, “Defensor de Zaragoza”, *Diapason d’Or*, *La Clef*, *Muse d’Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc. Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Amici Musicae

Amici Musicae es un coro *amateur* creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza por el que fue su director hasta 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, le ha dado estabilidad y proyección, siendo desde sus inicios coro del Auditorio y desde 2017 grupo residente. En 2002 se creó el coro infantil y posteriormente el de iniciación bajo la dirección de Isabel Solano y en 2004, junto a Javier Garcés, el coro juvenil, dirigido hasta 2019 por este último. Desde sus inicios, los coros infantiles y el coro juvenil han enriquecido a Amici con repertorio e identidad propia, pero también han asegurado la continuidad y permanencia de esta numerosa familia musical. Entre 2013 y 2018 asumieron la dirección del coro sénior Javier Garcés y Elena Ruiz. En la actualidad Igor Tantos es el director del coro sénior, Vanesa García es la directora del coro juvenil y responsable de técnica vocal de Amici, e Isabel Solano es la directora de los coros infantiles. Sabina Erdozain es su pianista repetidor. Amici ha interpretado la mayoría de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral y de la música sacra desde el barroco al S. XX, de autores como Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Brahms, Beethoven, Fauré, Stravinsky, Mahler, Orff, Prokofiev o Rutter. Ha participado también en numerosas producciones líricas escénicas como zarzuelas y óperas, siendo las más recientes *Carmen* y *Madame Butterfly* y próximamente, *Tosca*. Los coros infantiles y el coro juvenil han interpretado también estos géneros, y además han enriquecido el repertorio de Amici con música tradicional, músicas del mundo, bandas sonoras, musicales y versiones de música moderna. Ha tenido la oportunidad de trabajar junto a orquestas y directores de reconocido prestigio nacional e internacional, como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Guérgiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Miquel Ortega, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Luis Temes, Hilari García o Ricardo Casero. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cadaqués o la Joven Orquesta Nacional de España. También colabora habitualmente con el resto de agrupaciones musicales residentes del Auditorio.

Además de actuar en escenarios de todo Aragón, ha cantado en escenarios de gran relevancia nacional e internacional, siendo los más recientes el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Calouste Gulbenkian de Lisboa, el Palau de la Música de Valencia, la Catedral de Saint-Étienne y el Halle aux Grains de Toulouse.

Amici Musicae está compuesto actualmente por unos 270 coralistas, siendo su coro más numeroso el coro sénior, con

aproximadamente 100 cantantes. La calidad de sus interpretaciones, la cantidad y variedad de sus conciertos, su compromiso con la programación del Auditorio y su proyección en la vida social y cultural de Zaragoza son el resultado de la incesante dedicación de sus coralistas en ensayos y conciertos, giras, intercambios corales, jornadas, actuaciones benéficas o colaboraciones. Tras treinta años de andadura musical, críticas y proyectos avalan a Amici Musicae como referente en el panorama coral local y nacional.



Igor Tantos Sevillano

Igor Tantos, director del Coro Amici Musicae, comienza sus estudios de clarinete en los conservatorios de Tudela y Pamplona y obtiene los títulos de Dirección de Orquesta (Juan José Olives) y Coro (Nuria Fernández) en el CSMA.

Continúa su formación con Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Laszlo Heltay y en el terreno vocal con Richard Levitt, David Mason, Joan Cabero, etc.

Funda y dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela. Fue director titular de la Banda de Música de Tudela, Coro Ciudad de Tres Cantos y co-director del Coro 2008 Expo. Ha sido invitado a dirigir la Banda Municipal de Bilbao, la Orquesta Ciudad de Tres Cantos, El Trovar de los Afectos, Banda Sinfónica Valle del Ebro, WOZ, entre otras.

Como cantante, ha trabajado con los grupos Phylophonia, Grupo Vocal Enchiriadis, Coral de Cámara de Navarra, Coro de la Catedral de Barcelona, Trovar de los Afectos, Ensemble Arianna, Capilla Renacentista de Madrid, etc.

En el terreno docente, fue profesor en la Escuela Municipal de Música de Ribaforada y coordinador de canto moderno en la Escuela de Canto María Eugenia Echarren de Pamplona.

Actualmente es profesor de técnica vocal en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y director de coro Amici Musicae.



© Igor Cortadellas

Martes, 12 de diciembre

9ª SINFONÍA DE BEETHOVEN ORQUESTA ADDA SINFÓNICA, ORFEÓN DONOSTIARRA Y SOLISTAS

ADDA SINFÓNICA ALICANTE

Orquesta sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Se ha convertido en una parte importante de la vida musical valenciana actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

La personalidad sonora de ADDA-Sinfónica Alicante sólo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo. En la temporada 23/24 junto a su director titular Josep Vicent, destacan proyectos con el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, así como la única ópera de Manuel de Falla en Concierto (Miquel Ortega), además de una apasionante gira por Japón.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA-Sinfónica Alicante en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas, junto a Títeres Etcétera entre otros, y conciertos sociales (en residencias y hospitales). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus *Digital Albums*, la Orquesta

JOSEP VICENT, DIRECTOR
ERIKA GRIMALDI, SOPRANO
AIRAM HERNÁNDEZ, TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, BARÍTONO

PROGRAMA:

X. MONSALVATGE *“Cant espiritual”* de Joan Maragall
L. van BEETHOVEN *Sinfonía núm. 9 en Re menor “Coral”*

ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo un doble distinguido Melómano de Oro por sus trabajos “Music for Emotions” y “Ritual Dances”, siendo este último destacado con 5 estrellas por las revistas especializadas RITMO y Crescendo Magazine.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo Sainz-Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su director titular, destacan las producciones de ópera diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (*Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...*) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinski o los estrenos mundiales de obras de Campogrande, Navarro, Passenier, Nyman, Egea, Cano, Mora, Eglan y Mula.

Con su imparable trayectoria artística, ADDA-Sinfónica Alicante y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



ORFEÓN DONOSTIARRA

Es una de las más importantes agrupaciones corales de Europa. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de 50 títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Mantiene el espíritu de coro amateur aunque con una dedicación profesional capaz de ofrecer una media de 35-40 conciertos por año. Su director desde 1987 es José Antonio Sáinz Alfaro.

Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España como Granada, Quincena Musical, Peralada o Santander, entre otros, y ha estado presente en los festivales europeos de Lucerna, BBC Proms, Salzburgo, Festival Berlioz en La Côte Saint-André, Chorégies d'Orange, el del Rhin, las Trienales del Rhur, Saint-Denis de París, o el de Radio France y Montpellier.

De entre las actuaciones internacionales más recientes sobresalen las de Philharmonie de París (2019 y 2015), Múnich (2018), Rotterdam (2018), los BBC Proms (2017), Lucerna (2016), la Salle Pleyel de París o Halle aux Grains de Toulouse con gran periodicidad en esta última.

Ha sido dirigido por numerosos directores, como Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Mandeal, Markevitch, Masur, Mehta, Muti, Nézet-Séguin, Ozawa, Pletnev, Temirkanov, Ticciati, Sir Simon Rattle, Salonen, Sokhiev, Stokovsky, Víctor Pablo Pérez o Zedda, entre otros. En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado caben destacar la National du Capitole de Toulouse, Berliner Philharmoniker, English Chamber Orchestra, Filarmónica Checa, Dresdner Philharmonie, Royal Liverpool Philharmonic, Rundfunk Sinfonieorchester de Berlín o la Sinfónica de Galicia.

De las más de 200 grabaciones que ha realizado, destacan en los últimos años para Accentus en 2017 la *8ª Sinfonía* de Mahler en el Festival de Lucerna bajo la dirección de Riccardo Chailly y para Virgin Classics en 2009 la *Segunda Sinfonía* de Mahler, junto a la Frankfurt Radio Symphony Orchestra bajo la dirección de Paavo Järvi.

Entre los numerosos galardones obtenidos a lo largo de su historia, resaltan los siguientes: 1941 Premio Nacional de la Música, 1975 Medalla de Oro de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, 1984 Premio Príncipe de Asturias de las Artes, 1985 Medalla de Oro de Guipúzcoa, 1997 Vasco Universal, entre otros.



JOSEP VICENT, director

Josep Vicent ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Slovenian Philharmonic, Rotterdam Philharmonisch, Orchestre de Chambre de Paris, Royal Philharmonic, Residentie Orkest Den Haag, Radio Filharmonisch Orkest de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Leipzig Gewandhaus, Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta del Teatro Real, Orchestre du Theatre Royal de La Monnaie, New World Symphony Miami, Orquestas de Durban y Auvergne, Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay, Brasil.

Desde 2015/16 es director artístico y musical del ADDA y director titular de ADDA Sinfónica. Fue director principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes.

Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica ha dirigido producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Liceu, la Opera de Leipzig o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como director musical con la aclamada formación operística/teatral “La Fura del Baus” desde 2014.

Con amplia trayectoria en la música contemporánea ha estrenado más de cien obras de nueva creación, habiendo sido director artístico del Festival Xenakis, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group. Fue asistente del maestro Alberto Zedda y galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes “Ciudad de Valencia” 2013 y el Premio “Oscar Esplá” Ciudad de Alicante. Es Embajador internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

En la temporada 2022/23 dirige a ADDA Sinfónica y Spanish Brass en el Festival Ensembles de música contemporánea. Llevará a cabo dos proyectos con la Belgian National Orchestra, estando presente en el Festival Flamenco de la Sala Bozar de Bruselas y de gira por España. Realizará otra gira en Alemania y Suiza con la Argovia Philharmonic. Regresará a la Orquesta de Valencia y a la Sinfonietta de Cracovia. Con ADDA Sinfónica dirigirá La Bohème en una producción de Emilio Sagi. Junto a la Philharmonie Zuidnederland dirigirá la ópera Carmen con La Fura dels Baus. Sus otros conciertos con ADDA Sinfónica contarán con solistas como Joaquín Riquelme, Ellinor d’Melon, Josu de Solaun, Cuarteto Casals, Anna Fedorova.

En las últimas temporadas ha debutado con la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón, en la ópera de Rouen, regresó a la Orchestre National de Lille y al frente de la OSPA en el concierto de los Premios Princesa de Asturias.



ERIKA GRIMALDI, soprano

Erika Grimaldi es una de las sopranos líricas más solicitadas de la actualidad, con un estrecho vínculo con el prestigioso Teatro Regio de Torino, donde ha interpretado una docena de roles. Es invitada habitualmente en grandes casas de ópera como el Teatro dell'Opera di Roma, la Bayerische Staatsoper de Munich, el Teatro Comunale di Bologna, la Deutsche Oper de Berlín y el Teatro di San Carlo de Nápoles, entre otras.

De voz rica y redonda, timbre atractivo y de gran calidad, Grimaldi destaca por su impresionante profundidad y solidez, unificando su expresión musical personal con una cautivadora presencia escénica.

Entre los directores musicales con los que ha trabajado de forma regular, cabe mencionar batutas como Giannandrea Nosedà, Riccardo Chailly, Nicola Luisotti, Antonello Allemandi, Krzysztof Penderecki, Roberto Abbado, Nello Santi y Luis Lopez-Cobos. Además, ha trabajado con directores escénicos como Calixto Bieito, Christof Loy, Stefano Poda y Àlex Ollé, entre otros.

Prominente intérprete del repertorio verdiano, entre sus próximos debuts están el de Amelia de *Un Ballo in Maschera* junto a Giannandrea Nosedà en la Ópera de Zurich y Lady Macbeth (*Macbeth*) en la Ópera Nacional de Corea. Además, próximamente interpretará Desdemona (*Otello*) junto al maestro Nosedà y la Orquesta Sinfónica de Washington en el Kennedy Center.

La dilatada carrera de Grimaldi destaca también por su versatilidad artística y, en especial, por sus exquisitas interpretaciones de algunas de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral. Entre sus próximos compromisos en este campo, requieren especial mención el *Requiem* de Verdi, que realizará en Praga junto a la Orquesta Sinfónica Checa, o la *Novena* de Beethoven, que cantará en gira por España con la Orquesta del ADDA, el Orfeón Donostiarra y la dirección de Josep Vicent.



© Miguel Ángel Fernández

AIRAM HERNÁNDEZ, tenor

Nacido en Tenerife, su voz de tenor lírico coloratura le ha permitido abordar una gran diversidad de papeles, como Tamino (*La Flauta Mágica*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Pollione (*Norma*), Tebaldo (*Capuletos y Montescos*), Edgardo (*Lucía di Lammermoor*), Alfredo (*La Traviata*), Fenton (*Falstaff*), Fausto, Ulyse (*Pénélope*), Rodolfo (*La Bohème*), Apolo/Dionysos (*Orest*), Arcadio (*Florecia en el Amazonas*).

Ha protagonizado los estrenos mundiales de las óperas *Sardanapalo* de Liszt; *Caruso a Cuba* en el Opera Forward Festival, (Premio Schaubert a la Mejor Interpretación Individual, 2019), y *El Abrecartas* de Luis de Pablo, en el Teatro Real de Madrid. Ha cantado en el Capitole de Toulouse, Dallas Opera, Gran Teatre del Liceu, Opernhaus Zürich, Opéra de Lausanne, Teatro La Fenice, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, ElbPhilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, Musikverein Viena, Brucknerhaus Linz, MÜPA Budapest, Kursaal San Sebastián, Palacio Euskalduna Bilbao, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Regio di Parma, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Ópera de Oviedo y Ópera de Tenerife, Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Perm Opera, entre muchos otros.

Ha colaborado con Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Nello Santi, Jesús López-Cobos, Marco Armiliato, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Cornelius Meister, Omer Meir Wellber, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena, Markus Poschner, entre otros y con destacados directores de escena como Barrie Kosky, Robert Wilson, Damiano Michieletto, Stefano Poda, David Pountney, Laurent Pelly, Pierre Rambert, Anne Delbée, Robert Carsen, Emilio Sagi, Claus Guth, David McVicar, Silvia Paoli, Andreas Homoki, Hans Neuenfels y Àlex Ollé.

En repertorio sinfónico ha interpretado *Magnificat* y *La*

pasión según San Mateo (Bach); *Stabat Mater* (Haydn); *Requiem*, *Daive Penitente* y *Misa de Coronación* (Mozart); *Christus am Ölberge*, *Missa Solemnis* y *Novena Sinfonía* (Beethoven); *Lobgesang* y *Elijah* (Mendelssohn); *Te Deum* (Berlioz); *Escenas del Fausto de Goethe* (Schumann); *Réquiem* (Verdi); *Stabat Mater* y *Petite Messe Solennelle* (Rossini); *Messa di Gloria* (Mascagni); *Siete palabras de Cristo en la cruz* (Franck); *Misa Criolla* (Ramírez), *Sinfonía Fausto* (Liszt), *La canción de la tierra* (Mahler). Ha colaborado con numerosas orquestas y ha realizado conciertos y recitales de *lied* en España, Europa, China y Japón.

Próximamente debutará en los papeles de Grigori (*Boris Godunov*); Jason (*Médée*); Ismaele (*Nabucco*). Futuros debuts incluyen Leicester (*Maria Estuardo*), Erik (*El holandés errante*), Walter (*The Passenger*), entre otros.



JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, barítono

El barítono José Antonio López es un cantante versátil que navega entre estilos y épocas, desde el Barroco a la música contemporánea, repartiendo su actividad artística entre el concierto, la ópera y el recital, siempre de forma atenta a la estilística y expresividad de cada período y al uso de la voz al servicio de la música.

En el ámbito concertístico, su reciente debut en la temporada de la Los Angeles Philharmonic con Gustavo Dudamel, así como sus compromisos junto a orquestas como la Cincinnati Symphony, Dresdner Festspielorchester, Sinfónica de Amberes, BBC Symphony y BBC Philharmonic, Filarmónica de Varsovia, La Cetra Barockorchester, Budapest Festival o la Orquesta Nacional de España o sus próximos debuts junto a Mahler Chamber Orchestra con Pablo Heras Casado o Filarmónica de Róterdam con Lahav Shani, en salas como la Berliner Philharmonie, Laeishalle, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Barbican o Mozarteum de Salzburgo, acreditan su gran momento.

José Antonio López ha sido dirigido por grandes maestros como Afkham, Boreyko, Bolton, Dudamel, Iván Fischer, Haselböck, Heras-Casado, Luisotti, Maazel, Marcon, Marriner, Mena, Nosedá, Pablo Pérez, Pollini, Pons, Rousset, y Suzuki, entre otros.

Los últimos años atestiguan un gran crecimiento de su actividad lírica, en el que tienen una importante presencia las óperas de Haendel y la música contemporánea (roles protagonistas en los estrenos de *El Público* de Mauricio Sotelo y *El Abrecartas* de Luis de Pablo en el Teatro Real de Madrid o de *L'enigma di Lea* de Benet Casablanca en el Liceu de Barcelona), pero en el que también están presentes obras de Mozart, Verdi, Puccini, Wagner (*El holandés errante* en Valencia) y Strauss (*Ariadne en Naxos* en Barcelona y *Salomé* en Mérida), entre otros.

Recientemente ha debutado en la Ópera de Lausanne, en el Festival Haendel de Halle y en el SWR Schwetzingen Festspiele.

José Antonio López cuenta con grabaciones para Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Naxos y Chandos.



© Asestelo

Sábado, 13 de enero

10ª SINFONÍA DE SHOSTAKÓVICH

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

PABLO HERAS-CASADO, DIRECTOR

PROGRAMA:

J. Q. GARCÍA

P. I. TCHAIKOVSKY

D. SHOSTAKÓVICH

Unda maris

Romeo y Julieta. Obertura fantasía

Sinfonía núm. 10 en Mi menor, op. 93

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA - JONDE

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios Encuentros anuales. Estos Encuentros son tutelados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio nacional e internacional, y culminan con la celebración de giras de conciertos, la participación en proyectos diversos y la grabación de un ya extenso catálogo de CD's y DVD's.

A lo largo de sus 40 años de vida, la JONDE ha contado con directores invitados como Carlo Maria Giulini, Vasily Petrenko, Yakov Kreizberg, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, Fabio Biondi, Christian Zacharias, Jesús López-Cobos, Juanjo Mena, Josep Pons, Paul Goodwin, Gunther Schuller, Peter Rundel, Antoni Ros Marbá, Víctor Pablo, Rafael Frühbeck de Burgos, Pablo González, Alberto Zedda, Arturo Tamayo, Günter Pichler, Lutz Köhler, Bruno

Aprea, Cristóbal Halffter, Krzysztof Penderecki o Edmon Colomer, entre otros, y colaborado con solistas como Mstislav Rostropovich, Christian Zacharias, Deszö Ranki, John Williams, Teresa Berganza, Juan Diego Flórez, Manuel Blanco, María Bayo, Pablo Sainz Villegas, Rafael Orozco o Asier Polo, entre muchos otros.

La Joven Orquesta Nacional de España se ha presentado en numerosos auditorios y festivales españoles, como los Festivales Internacionales de Santander y Granada, el Festival de Música Religiosa en Cuenca, el Palau de la Música de Valencia, en las temporadas de la Orquesta Nacional de España (ONE), la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) y en el ciclo "Orquestas del Mundo" de Ibermúsica, entre otras. Es destacable su colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), con el Festival Internacional de Música de Alicante y la temporada del Auditorio de Zaragoza. La proyección en el extranjero de la JONDE ha abarcado en todos estos años giras por Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Austria, Portugal, Luxemburgo, Holanda, Rusia, Ucrania, Estonia, Rumanía, Hungría, Estados Unidos, Venezuela y República Dominicana, actuando en salas de conciertos como el Carnegie Hall

(Nueva York), el Royal Albert Hall (Londres), el Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs Elysées (París), la Filarmónica y el Konzerthaus am Gendarmenmarkt de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo, el Radio Kulturhaus de Viena, el Kongress Palais – Stadthalle Kassel y el Ateneo Rumano de Bucarest. Así mismo, la JONDE ha sido invitada a festivales internacionales como el BBC Proms (Londres), Schleswig-Holstein Musik Festival (Salzau, Alemania), Festival Young Euro Classic (Berlín), Robecco Zomerconcerten (Ámsterdam), World Expo Hannover (Alemania), Expo Lisboa '98 (Portugal), Festival Kultursommer Nordhessen (Kassel, Alemania), Varã Magica Festival (Bucarest), Festival Enescu Și Muzica Lumii (Sinaia, Rumanía), Aberdeen International Youth Festival (Reino Unido), Chester Summer Music Festival (Reino Unido), Festival España-Venezuela (Caracas), Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Alemania), Musikfestspiele Saar (Alemania), Opernfestspiele Schloss Weikersheim (Alemania) o el Touquet International Music Masters (Francia).

A lo largo de su trayectoria, la Joven Orquesta Nacional de España ha desarrollado numerosos proyectos complementarios a su actividad principal, como las Academias de Música Barroca o Música Contemporánea, la figura de Compositor en Residencia, el encargo de obras a jóvenes compositores a través de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), y la participación en programas de intercambio de músicos, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y los Sistemas de Orquestas Juveniles Hispanoamericanas (Programa Iberorquestas). Entre sus colaboradores y patrocinadores ha contado con el apoyo de las Fundaciones BBVA, Caja Madrid, Fundación Hazen y Fundación Coca-Cola.

Sus Directores Artísticos han sido Edmon Colomer (1983-1995), Llorenç Caballero (1996-2000) y José Luis Turina (2001-2019). Desde 2020 la Directora Artística de la JONDE es la violinista y pedagoga española Ana Comesaña.

jonde.mcu.es



PABLO HERAS-CASADO, director

Pablo Heras-Casado disfruta de una carrera inusualmente variada que abarca desde la música sinfónica hasta el repertorio operístico, alternando interpretaciones historicistas con música contemporánea. Desarrolla nuevas conexiones artísticas y una programación emocionante cada año, fruto de una rica personalidad musical reflejada en la calidad de las relaciones mantenidas a lo largo del tiempo con prestigiosas orquestas y escenarios de todo el mundo.

Muy solicitado como director invitado por las orquestas más destacadas de la escena internacional, colabora habitualmente en las programaciones de Philharmonia Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Münchner Philharmoniker, NDR Elbphilharmonie Orchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Konzerthausorchester Berlin, Radio Filharmonisch Orkest, Wiener Symphoniker, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, NHK Symphony Orchestra en Japón, entre otras muchas. Mantiene una relación estrecha con la SWR Symphonieorchester, incluyendo proyectos para el Festspielhaus Baden-Baden así como en otros recintos de Alemania.

En América del Norte es invitado regularmente por las orquestas sinfónicas de San Francisco, Chicago, Pittsburgh, Minnesota, Philadelphia, Los Angeles Philharmonic o la Orchestre Symphonique de Montréal. También ha dirigido a las orquestas filarmónicas de Berlín y Viena, igualmente la Koninklijk Concertgebouworkest, Orchestre de Paris, London Symphony y las dos orquestas del Teatro Mariinsky. Fue Director Principal de la Orchestra of St. Luke's entre 2011 y 2017, actuando en el Carnegie Hall y grabando junto a Harmonia Mundi.

Sus más recientes proyectos operísticos incluyen *Don Giovanni* de Mozart en el Teatro alla Scala y colabora habitualmente con la Wiener Staatsoper y Concentus Musicus Wien, presentando la trilogía de Monteverdi *L'Incoronazione*

di Poppea y *L'Orfeo*, concluyendo con *Il ritorno d'Ulisse in patria* en 2023. Ese mismo verano, debuta como director invitado en el Bayreuther Festspiele, dirigiendo *Parsifal* de Wagner. Como director de ópera cabe destacar que actualmente dirige en cuatro temporadas consecutivas su primer ciclo completo de El Anillo de Wagner en el Teatro Real de Madrid. Ha cosechado grandes éxitos en la Staatsoper Unter den Linden y en la Deutsche Oper de Berlín, en la Metropolitan Opera de Nueva York, en el Festival d'Aix-en-Provence y en el Festspiel Baden-Baden. Colabora habitualmente con la Freiburger Barockorchester en numerosas giras y grabaciones. En 2023 realiza una gira con *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn. Anteriormente, se presentó en los Festivales Mostly Mozart, Aix-en-Provence, BBC Proms y en el Het Concertgebouw de Ámsterdam. En verano de 2022, inicia una nueva colaboración con Anima Eterna Brugge dirigiendo y grabando la *Sinfonía nº 7* de Bruckner con instrumentos históricos y presentándose en los festivales de Grafenegg, Schleswig-Holstein, Bremen y Ravello, así como en Besançon y Brujas. Su extensa discografía para el sello Harmonia Mundi, incluye la integral de las sinfonías de Schumann con la Münchener Philharmoniker, *Le Sacre du printemps* de Stravinsky y *Alhambra* de Péter Eötvös con la Orchestre de Paris y la violinista Isabelle Faust, encargo conjunto al Festival de Granada, así como varios lanzamientos para celebrar el aniversario de Beethoven en 2020, incluyendo la *Sinfonía nº 9* y la *Fantasia Coral*, así como la integral de los Conciertos para Piano y el *Triple Concerto*, con Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras, Alexander Melnikov y Kristian Bezuidenhout.

Cabe destacar también una serie de grabaciones titulada *Die Neue Romantik* con obras de Mendelssohn, Schumann, Schubert y otros compositores románticos. Otros lanzamientos en esta discográfica incluyen álbumes dedicados a la música de Debussy con la Philharmonia Orchestra, a Bartók con la Münchner Philharmoniker, un DVD de la ópera *Der Fliegende Holländer* de Wagner en el Teatro Real o la *Selva morale e spirituale* de Monteverdi con el Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble.

Ha recibido numerosos premios destacando dos *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*, dos *Diapason d'Or* y un *Grammy Latino*. También tiene grabaciones con Deutsche Grammophon, Decca y Sony Classical.

Comprometido personalmente con los músicos más jóvenes de todo el mundo, trabaja habitualmente con la Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker, Juilliard School of Music Orchestra y Juilliard415 ensemble, RCO Young, Escuela de Música Reina Sofía, Fundación Barenboim-Said, Orquesta Joven de Andalucía, Pan-Caucasian Youth Orchestra o Gustav Mahler Academy.

Nombrado Artista del Año por los Premio ICMA (International Classical Music Awards) en 2021, Director del Año por Musical America en 2014, Pablo Heras-Casado ostenta la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta, así como la Medalla de Andalucía 2019 y el reconocimiento como Embajador de Andalucía. Es Embajador Honorario y Medalla de Oro al Mérito de su ciudad natal, Granada, así como Ciudadano Honorario de la Provincia. Ha sido distinguido "Caballero de la Orden de las Artes y las Letras" de la república francesa.

Cada año celebra un importante concierto en el Teatro Real para la ONG española Ayuda en Acción, con la que desarrolla desde hace años una labor activa y de la cual es Embajador Mundial, apoyando y promoviendo el trabajo de la organización para erradicar la pobreza y la injusticia en el mundo.



Martes, 23 de enero

JAVIER CAMARENA

ÁNGEL RODRÍGUEZ, PIANO

JAVIER CAMARENA

Javier Camarena, reconocido por la organización International Opera Awards como Cantante Masculino del Año, se ha posicionado como uno de los artistas más destacados y solicitados, presentándose con rotundo éxito en las principales casas de ópera y salas de conciertos del mundo. Es el único cantante en la historia que ha bisado en tres diferentes producciones en el MET de Nueva York:

La Cenerentola (2014), Don Pasquale (2016) y la Fille du Régiment (2019) donde logró la hazaña inigualada de conseguirlo en cada una de las siete funciones en las que intervino, una de las cuales fue transmitida en vivo en Met Live HD. Repitió esta hazaña en la Fille du Régiment en el Teatro Real de Madrid, en el Liceu de Barcelona, así como en la Royal Opera House donde bisó su aria en cada una de sus cuatro funciones.

Entre los principales roles de su carrera artística figuran: Almaviva, Don Ramiro y el Comte Ory de Rossini; Belmonte, Tamino y Ferrando de Mozart; Tonio, Nemorino y Ernesto de Donizetti; Fenton y Duca di Mantova de Verdi; Arturo y Elvino de Bellini. Recientemente ha enriquecido su repertorio con nuevos roles: Edgardo en Lucia di Lammermoor de Donizetti y Gualterio en Il Pirata de Bellini, que son ya de referencia. Ha colaborado con directores eminentes como Claudio Abbado, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Giuseppe Finzi, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pidó y Franz Welser-Most.

La temporada 2021/2022 incluyó giras por España y Estados Unidos (Naples, Dallas, Los Ángeles), la nueva producción de “Lucia de Lammermoor” del Metropolitan Opera House y

PROGRAMA:

A determinar

su debut como Tamino en “La Flauta Mágica” de Mozart en el Liceu de Barcelona. La temporada 2022/2023 incluye “La Favorita” en el Festival Donizetti de Bérgamo y presentación de su CD “Signor Gaetano”; “Elixir de Amor”, en el MET de Nueva York; su debut como Alfredo Germont en “La Traviata” de Verdi en la Ópera de Montecarlo, Mónaco; Des Grieux en “Manon” de Massenet en el Gran Teatro del Liceu en Barcelona, España; y Lucia de Lammermoor en la Ópera de la Bastille en París, entre otros compromisos.

Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas el Opera News Award (2020), la Medalla de Ópera de Bellas Artes, el Premio al Artista Distinguido de ISPA y la Medalla Mozart (todos en 2019). En 2014, su ciudad natal de Xalapa le otorgó la Medalla Sebastián Lerdo de Tejada como ciudadano distinguido. Durante los últimos años, la revista Líderes Mexicanos lo ha incluido en su lista de líderes a nivel nacional y global, y la revista Quién lo nombró como uno de los 50 líderes que están transformando su nación.

Su producción discográfica incluye tres álbumes con Sony: Recitales (2014) con arias de Rossini, Scarlatti y Donizetti y canciones de Agustín Lara, María Grever y otros; Serenata (2015) con música popular mexicana y la participación del Mtro. Armando Manzanero como invitado especial; el homenaje Javier Camarena canta a Cri Cri (2016); con Decca Classics dentro de la serie “Mentored by Bartoli”, su álbum Contrabandista (2018), que explora la vida y música del connotado tenor español Manuel García; y su más reciente y aclamada producción, bajo el sello Pentatone “Signor Gaetano”, dedicado a la obra de Gaetano Donizetti.

Asimismo, en DVD/Blue-ray cuenta con grabaciones de diversas óperas, entre las que destacan: “Cosi fan tutte” de Mozart (EuroArts, 2010), “Falstaff” de Verdi (Unitel Classica, 2012), “Otello” y “Le Comte Ory”, ambas de Rossini (Decca, 2014), “El Rapto en el Serallo” de Mozart (ArtHaus Musik, 2014), una segunda versión de “Falstaff” con la Filarmónica de Viena bajo la batuta del Mtro. Zubin Mehta (EuroArts, 2014), así como las Misas de Mozart y Schubert dirigidas por el Mtro. Claudio Abbado, grabadas en el marco del Festival de Salzburgo (Accentus, 2013).

Nacido en Xalapa, Veracruz, inició sus estudios musicales en la Universidad Veracruzana y los completó con honores

en la Universidad de Guanajuato. En 2004, obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli de México e hizo su debut profesional en el Palacio de Bellas Artes, como Tonio en La Fille du Régiment; poco después fue invitado a unirse al Estudio Internacional de la Ópera de Zúrich, de cuyo elenco formó parte de 2006 a 2014. Felizmente casado y padre de dos hijos, vive en Málaga y entre sus hobbies figuran la pintura, la cocina, el cine, los videojuegos y viajar con su familia.



ÁNGEL RODRÍGUEZ, piano

De origen cubano y radicado en México, el pianista y compositor comenzó sus estudios musicales a los cinco años y complementa su formación en piano con el maestro Gonzalo Gutiérrez, dirección de orquesta con el maestro Gonzalo Romeu, y repertorio vocal con el maestro Enrique Jaso.

Durante más de cinco lustros de carrera ha sido pianista de notables figuras de la lírica internacional, como Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Joseph Calleja, Nathalie Manfrino, Franco Vassallo, Ailyn Pérez, Alfredo Daza, Eglise Gutiérrez, Fernando de la Mora, Kate Lindsey, Rosario Andrade, Timothy Robert Blevins, Rebeca Olvera, Arturo Chacón, María Katzarava, Carlos Almaguer, José Bross, Darío Solari, entre muchos más; en importantes recintos de Europa, Asia y América, entre los que destacan el Palacio de Bellas Artes en México, Teatro Real de Madrid en España, Termas de Caracalla en Roma, Konzerthaus Berlin en Alemania, Kennedy Center en Washington, Harris Theater en Chicago y el prestigiado Rosenblatt Recitals en Londres.

Participó en el documental Rolando Villazón a Mexican Dream transmitido en ARTS CHANNEL, acompañando al connotado tenor. Se presentó en la Exposición Universal de Shanghái 2010, China; también como solista de la Chamber Orchestra Kremlin, de Moscú; y tocó para los Reyes de España Juan Carlos I y Sofía de Grecia.

Ha sido pianista de la Ópera de Cuba y de la Ópera de Bellas Artes en México con más de noventa títulos en repertorio, colaborando con super estrellas como Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Anna Netrebko, entre otros famosos. Su producción fonográfica incluye dos discos con el célebre tenor Javier Camarena y uno con la mezzosoprano María Luisa Tamez.

Actualmente imparte Masterclass de interpretación y estilo de la ópera italiana, en México, aunado a su labor como recitalista al lado de grandes figuras de la ópera, y a su importante faceta de arreglista y productor musical.



Lunes, 29 de enero

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

ZUBIN MEHTA

ZUBIN MEHTA, DIRECTOR

YEFIM BRONFMAN, PIANO

PROGRAMA:

J. BRAHMS *Concierto para piano núm. 2 en Si bemol Mayor*

J. BRAHMS *Sinfonía núm. 2 en Re Mayor*

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

La Münchner Philharmoniker fue fundada en 1893 y, desde entonces, bajo la dirección de numerosos renombrados directores, ha enriquecido enormemente la vida musical de Múnich. Gustav Mahler dirigió la orquesta en los estrenos mundiales de sus *Sinfonías núms. 4 y 8*, y en noviembre de 1911 tuvo lugar el estreno mundial de *La canción de la tierra* de Mahler bajo la dirección de Bruno Walter. Ferdinand Löwe dirigió los primeros conciertos de Bruckner y estableció la tradición bruckneriana de la orquesta, que posteriormente fue perpetuada por Siegmund von Hausegger y Oswald von Kabasta.

Durante la época de Rudolf Kempe, realizó su primera gira a lo que entonces era la URSS. Los legendarios conciertos Bruckner, bajo la batuta de su director titular Sergiu Celibidache, contribuyeron en gran medida a la reputación internacional de la orquesta. Zubin Mehta fue nombrado primer director laureado en la historia de la Münchner Philharmoniker. Con motivo del centenario del estreno de la *Sinfonía núm. 8* de Mahler en Múnich, el director titular, Christian Thielemann dirigió dos interpretaciones de esta obra. Le sucedió como director titular Lorin Maazel, que

ocupó el cargo hasta su muerte en 2014.

Desde 2015 hasta 2022 el cargo de director titular fue ocupado por Valery Gergiev. Los programas más destacados concebidos por Gergiev incluyen interpretaciones de ciclos sinfónicos de Shostakovich, Stravinski, Prokófiev y Rachmaninoff, así como nuevos formatos, como el festival "MPHIL 360". En septiembre de 2016, se publicaron las primeras grabaciones en CD que documentaron el trabajo de la Münchner Philharmoniker bajo el sello propio de la orquesta, "MPHIL". De 2017 a 2019, bajo el liderazgo de Valery Gergiev grabaron todas las sinfonías de Anton Bruckner en la basílica del Monasterio de San Florián, lugar de reposo del compositor.

La Münchner Philharmoniker ha desarrollado "Spielfeld Klassik" un amplísimo programa de educación musical. Unas 35.000 personas atienden los más de 150 eventos que llevan a cabo cada año.

En octubre 2021, inauguró la sala Isarphilharmonie, su nueva sede mientras duren las obras de renovación del Gasteig. La sala fue diseñada por los arquitectos Gerkan, Marg & Partner y la acústica por Yasuhisa Toyota y su empresa Nagata Acoustics.



ZUBIN MEHTA, director

Nació en Bombay, en 1936, y recibió su primera educación musical a cargo de su padre, Mehli Mehta, destacado violonista y fundador de la Orquesta Sinfónica de Bombay. Tras cursar algunos estudios de medicina, se trasladó a Viena, en 1954, donde ingresó en el programa de dirección de Hans Swarowsky, en la Akademie für Musik. Ganó el Concurso Internacional de Dirección de Liverpool en 1958 y también fue premiado en Tanglewood. En 1961 ya había dirigido las Filarmonías de Viena, Berlín e Israel, con las que recientemente ha celebrado 50 años de colaboración.

Ha sido Director Titular de la Montreal Symphony Orchestra (1961-1967) y Los Angeles Philharmonic Orchestra (1962-1978). En octubre 2019, culminó su labor como titular de la Israel Philharmonic Orchestra, y fue nombrado Director Emérito. En 1978, asumió el puesto de director titular de la Filarmónica de Nueva York, cargo que mantuvo durante 13 años. De 1985 a 2017, fue titular de la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino.

Hizo su debut operístico con *Tosca*, en Montreal, en 1963. Desde entonces, ha actuado en la Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Royal Opera House, Covent Garden, La Scala, y los teatros de ópera de Chicago y Florencia, así como el Festival de Salzburgo. De 1998 a 2006 fue Director Musical de la Bayerische Staatsoper de Múnich. En 2006, inauguró el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia y fue Presidente del Festival del Mediterrani hasta 2014, cuando dirigió el aclamado ciclo de *El Anillo* en coproducción con la Ópera de Florencia, con la Fura dels Baus. Otros ciclos de *El Anillo* también se completaron en la Ópera de Chicago y la Ópera de Baviera.

Su extensa lista de premios y honores incluye el “Nikisch-Ring”, otorgado por Karl Böhm. Es ciudadano honorífico de Florencia y Tel Aviv, y miembro de honor de la Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper y Gesellschaft der Musikfreunde Wien. El título de director honorífico le fue otorgado por las siguientes orquestas: Wiener Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, Maggio Musicale Fiorentino, Staatskapelle Berlin y Bayerische Staatsorchester. Dirigió esta última en Srinagar, Cachemira en septiembre 2013. En 2016, el Teatro San Carlos de Nápoles le nombró director musical honorífico y la Los Angeles Philharmonic le nombró director emérito. En febrero 2019, la Berliner Philharmoniker le designó director honorífico. En 2022 se le rindió un homenaje especial cuando le pusieron su nombre a la nueva sala de conciertos del Teatro del Maggio Musicale de Florencia.

Recibió el “Praemium Imperiale” de Japón, y se colocó una estrella con su nombre en Hollywood Boulevard. Recibió la Cruz de la Orden del Mérito de Alemania en 2012, y el Gobierno Indio le otorgó el Premio Tagore de Harmonia Cultural, que había sido entregado un año antes a Ravi Shankar.

Continúa apoyando el desarrollo de nuevos talentos musicales en todo el mundo. Junto con su hermano Zarin, es codirector de la Fundación Mehli Mehta de Bombay, donde más de 200 niños reciben formación en música clásica occidental. La Escuela de Música Buchmann-Mehta de Tel Aviv apoya a jóvenes talentos en Israel y está estrechamente relacionado con la Israel Philharmonic, al igual que un nuevo proyecto dirigido a la educación musical de jóvenes israelíes árabes, en las ciudades de Shwaram and Nazaret, con profesores locales y miembros de la orquesta.



(c) Darío Acosta

YEFIM BRONFMAN, piano

Internacionalmente reconocido como uno de los pianistas más aclamados y admirados de la actualidad, Yefim Bronfman se encuentra en esa élite de artistas regularmente buscados por festivales, orquestas, directores y series de recitales. Su técnica, su poder y su excepcional lirismo son reconocidos constantemente tanto por la prensa como por el público.

En celebración del 80 cumpleaños de Yuri Temirkanov, su temporada 2018-19 comienza con una gira por Europa con la Filarmónica de San Petersburgo. A esto seguirá una gira escandinava con la Royal Concertgebouw Orchestra y Gatti, además de conciertos en Europa incluyendo París (Orchestre National de France), Londres (LPO), Colonia (WDR), Roma (Santa Cecilia), Berlín (Filarmónica), y una gira con la Wiener Philharmoniker. En Estados Unidos regresará a las orquestas de Cleveland, Nueva York, Los Ángeles, Houston, St. Louis, Cincinnati, San Francisco y Dallas, y en recital se le podrá escuchar en Nueva York (Carnegie Hall), Berkeley, Stanford, Aspen, Madrid, Ginebra, Colonia, Leipzig, Múnich, Berlín, Nápoles, Roma y en gira en la primavera con la mezzo-soprano Magdalena Kožená.

También ha dado numerosos recitales como solista en los principales salones de Norteamérica, Europa y el Lejano Oriente, incluyendo aclamados debuts en Carnegie Hall en 1989 y Avery Fisher Hall en 1993. En 1991 dio una serie de recitales conjuntos con Isaac Stern en Rusia, siendo las primeras actuaciones públicas del Sr. Bronfman allí desde su emigración a Israel a la edad de 15 años. Ese mismo año fue galardonado con el prestigioso premio Avery Fisher, uno de los más altos honores otorgados a los instrumentistas estadounidenses. En 2010 fue honrado como el ganador del premio Jean Gimbel Lane en interpretación de piano de la

Northwestern University.

Nacido en Tashkent, en la Unión Soviética, emigró a Israel con su familia en 1973, donde estudió con el pianista Arie Vardi, director de la Academia de Música Rubin de la Universidad de Tel Aviv. En Estados Unidos estudió en la Juilliard School of Music, Marlboro School of Music y Curtis Institute of Music, con maestros de la talla de Rudolf Firkusny, Leon Fleisher y Rudolf Serkin. Recibió el doctorado honorario en 2015 de la Escuela de Música de Manhattan.

Yefim Bronfman se convirtió en ciudadano estadounidense en julio de 1989.



Sábado, 17 de febrero

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

(WASHINGTON DC)

GIANANDREA NOSEDA, DIRECTOR

HILARY HAHN, VIOLÍN

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (WASHINGTON DC)

Fundada en 1931, la Orquesta siempre ha estado firmemente comprometida con la excelencia artística y la educación musical. En 1986, la Sinfónica Nacional se convirtió en una afiliada artística del Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas, donde ha realizado una temporada completa de conciertos por suscripción desde que se inauguró el Centro en 1971. La NSO de 96 miembros participa regularmente en eventos nacionales e importancia internacional, incluidas las celebraciones festivas oficiales a través de sus apariciones televisadas regulares para Capitol Concerts y transmisiones de radio locales en Classical WETA 90.9FM, lo que convierte a la NSO en una de las orquestas más escuchadas del país.

La NSO realiza aproximadamente 150 conciertos cada año, incluidos conciertos clásicos y populares en el Kennedy Center, en Wolf Trap en el verano y en el césped del Capitolio de los EE. UU. con algunos de los talentos más reconocidos del mundo como artistas invitados. Muchos de sus miembros dan presentaciones de música de cámara en el Terrace Theatre del Kennedy Center y en su Millennium Stage, y en teatros alrededor de Washington, DC La Orquesta también tiene una historia notable de giras, tanto a nivel internacional como nacional, además de su programa de residencias estadounidenses, que se desarrolló entre 1992 y 2011.

PROGRAMA:

C. SIMON

Concierto para orquesta

E. W. KORNGOLD

Concierto para violín, op. 35

D. SHOSTAKOVICH

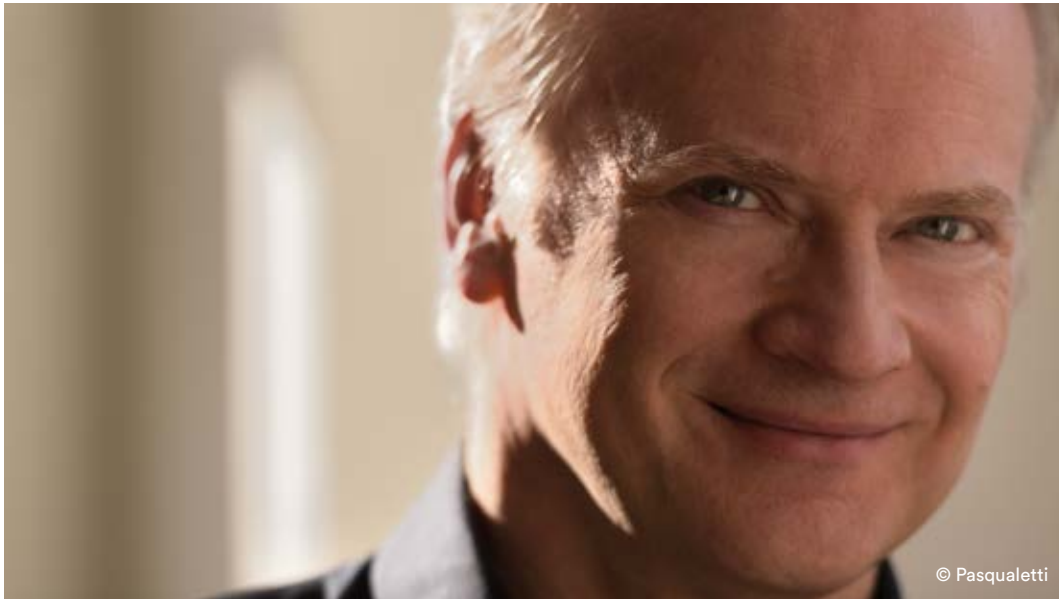
Sinfonía núm. 5 en Re menor

Conocida por su programación inesperada y de mezcla de géneros, la NSO ha colaborado con artistas tan variados como Boyz II Men, Common, Ben Folds, Kendrick Lamar, Nas, Mason Bates y Bryce Dessner; el virtuoso de la tabla Zakir Hussain; Broadway está protagonizada por Megan Hilty, Audra MacDonald, Laura Osnes y Santino Fontana; las estrellas de rock Indigo Girls y Melissa Etheridge, la cantante de country LeAnn Rimes; y el pianista de jazz Jason Moran, entre otros, para crear actuaciones únicas para la Orquesta.

La NSO también se compromete a ampliar el catálogo orquestal y apoyar a los compositores de hoy. A través de su Hechinger Commissioning Fund, la NSO ha encargado y estrenado más de 60 obras nuevas de compositores estadounidenses desde la creación del fondo en 1983. Interpretar música de su época siempre ha sido fundamental para la misión de la Orquesta y, desde 1934, la NSO ha estado trayendo estrenos estadounidenses y mundiales al público de Washington, DC.

La NSO ofrece un extenso programa educativo, con una variedad de ofertas para familias y niños de tres años en adelante. Las oportunidades de desarrollo profesional para músicos jóvenes incluyen el Programa de Becas para Jóvenes de la NSO y su aclamado Instituto de Música de Verano, en el que participan muchos miembros de la Orquesta, enseñando y asesorando a los jóvenes talentos seleccionados para participar.

Además, los proyectos de participación comunitaria de la NSO son reconocidos a nivel nacional, incluyendo NSO In Your Neighborhood, que comprende una semana de aproximadamente 50 presentaciones en escuelas, iglesias, centros comunitarios y otros lugares del vecindario, y la asociación Sound Health del Kennedy Center con Renee Fleming y los Institutos Nacionales de Salud (NIH), que incluye el trabajo de la NSO en Children's Inn en NIH, el Centro Médico Militar Nacional Walter Reed, el Centro Médico Nacional Infantil y el Sistema de Salud Inova



GIANANDREA NOSEDA, director

Gianandrea Noseda es uno de los directores de orquesta más solicitados del mundo, reconocido por su arte tanto en la sala de conciertos como en la ópera. En junio de 2022, su contrato se prorrogó hasta 2026-27. La temporada 2023-2024 será su séptima como director musical de la National Symphony Orchestra.

Su liderazgo ha inspirado la National Symphony Orchestra (NSO) en el Kennedy Center y via *streaming*, en grabaciones y de gira. Su asociación florece con el sello NSO. Su primera grabación fue la *Sinfonía núm. 9* de Dvořák y *Billy el Niño* de Copland. A lo largo de 2022 y 2023 sale al mercado las Cinco Sinfonías de Walker y un ciclo Beethoven.

En 2021, comenzó su cargo como director general musical de la Ópera de Zurich, donde dirigirá un nuevo ciclo de *El anillo*. En 2022, su contrato se prorrogó hasta la temporada 2027-28.

Nosedá ha dirigido las más importantes orquestas en los mejores teatros de ópera y festivales: Berliner Philharmoniker, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Festival de Edimburgo, La Scala, Münchner Philharmoniker, Met Orchestra, Filarmónica de Nueva York, Sinfónica NHK, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Philadelphia Orchestra, Royal Opera House, Festivales de Salzburgo y Verbier, Wiener Philharmoniker, Wiener Staatsoper y la Wiener Symphoniker.

De 2007 a 2018, ocupó el cargo de director musical del Teatro Regio Torino. Fue titular de la BBC Philharmonic (2002-2011); principal director invitado de Israel Philharmonic (2011-2020); Pittsburgh Symphony (2010-2014); y el Teatro Mariinsky lo nombró su primer principal director invitado extranjero en 1997. Fue director artístico del Festival de Stresa (2000-2020). Fue principal director invitado de la Filarmónica de Róterdam (1999-2003), de la Sinfónica Nazionale della RAI (2003-2006) y director titular de la Orquesta de Cadaqués de 1994 a 2020.

Apoyar la próxima generación de artistas es importante para Nosedá, como lo demuestra su trabajo continuo en clases magistrales y giras con orquestas juveniles, incluida la Joven Orquesta de la Unión Europea, a la que volvió a llevar de gira en el verano de 2022.

Su intensa actividad discográfica cuenta con más de 70 CD muchos de los cuales han sido premiados. Ha realizado numerosas grabaciones con London Symphony. Ha apadrinado obras de compositores italianos olvidados a través de sus grabaciones de Musica Italiana para Chandos.

Nacido en Milan, es *Commendatore al Merito della Repubblica Italiana*. Fue nombrado Director del Año 2015 de Musical America, y Director del Año 2016 del International Opera Awards. En 2016, tuvo el privilegio de dirigir el concierto del Premio Nobel en Estocolmo.



HILARY HAHN, violín

La violinista Hilary Hahn, tres veces ganadora de un Grammy, es reconocida por su virtuosismo y comunicabilidad interpretativa y por la creatividad de su repertorio. Su enfoque dinámico y su compromiso de compartir sus experiencias musicales con una amplia comunidad global la han llevado a ser una favorita entre el público. Recientemente creó el proyecto de Instagram #100DaysOfPractice publicando videos de sí misma practicando durante cien días seguidos, compartiendo abiertamente el proceso creativo con su público.

En octubre 2018, lanzó *Partita núm. 1* y *Sonatas 1 y 2* de Bach, después de las dos décadas de anticipación de seguidores y críticos que siguieron a su primer álbum, Hilary Hahn toca Bach, lanzada cuando solo tenía 17 años. A lo largo del otoño y la primavera, realiza recitales de Bach en Viena, París, Nueva York, Washington DC, San Francisco, Toronto, Tokio, Seúl, Berlín, Londres y Múnich. También en 2018-19, es artista residente de la Orchestre Philharmonique de Radio France, con quien interpretará a Sibelius en Austria, Alemania, Francia y España, y estrenará el último concierto para violín de Rautavaara, compuesto para Hahn y completado a título póstumo por Kalevi Aho.

Bach ha sido parte de su vida desde el comienzo de sus estudios musicales con su primera maestra, Klara Berkovich. A los diez años fue admitida en el Curtis Institute of Music de Filadelfia para estudiar con Jascha Brodsky, ex alumno de Eugène Ysaÿe y Efrem Zimbalist, quien dedicó parte de casi todas las clases a obras de Bach en solitario. A menudo incorpora movimientos de las partitas y sonatas a conciertos gratuitos para talleres de tejer y de yoga, de danza, para estudiantes de arte y para padres con sus bebés. Desarrolló estos “mini-conciertos” como parte de residencias en Viena, Seattle, Lyon y Filadelfia, y continuará con el proyecto en Radio France, animando a los amantes de la música a combinar la música en directo con sus intereses fuera de la sala de conciertos y brindando oportunidades para que los padres disfruten de la música en vivo con sus hijos.

Conocida por su capacidad natural para conectarse con sus seguidores, colecciona obras artísticas de sus fans y hace entrevistas en YouTube (youtube.com/hilaryhahnvideos). En Twitter e Instagram escribe sobre la vida, con la voz de su estuche de violín como compañero de viaje en @violincase. Fue una de las primeras blogger, enviando a sus fans “postales desde la carretera” en su página web, hilaryhahn.com, y publicando artículos en los principales medios de comunicación.



Lunes, 26 de febrero

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA

JUAN LUIS MARTÍNEZ, DIRECTOR
JOAQUÍN ACHÚCARRO, PIANO

SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA

La Sinfónica Ciudad de Zaragoza desde su fundación como Orquesta Sinfónica Goya, se ha presentado en los principales ciclos del Auditorio de Zaragoza además de en otras ciudades como Huesca, Pamplona o Bilbao y ha compartido escenario con músicos como los míticos pianistas Ivo Pogorelich, Arcadi Volodos o Javier Perianes y con el Orfeón Donostiarra.

La Sinfónica Ciudad de Zaragoza ha contado desde su nacimiento con el apoyo del Auditorio de Zaragoza y ha presentado casi todos sus programas en la Sala Mozart del mismo. La orquesta ha sido dirigida por José Vicente Pardo, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Antonio Sainz Alfaro, Jesús Echevarría o Laura Pérez Soria. En este periodo ha realizado más de ochenta conciertos teniendo su base en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y habiéndose también presentado en el Teatro Olimpia de Huesca, Teatro Campos Elíseos de Bilbao, Catedral de Pamplona, Teatro Principal de Zaragoza, Auditorio Baluarte o Teatro Arriaga entre otros.

A lo largo de estas siete temporadas destaca su participación anual en las temporadas de Grandes Conciertos del Auditorio de Zaragoza acompañando a los pianistas Ivo Pogorelich (2015), Arcadi Volodos (2016), Javier Perianes (2020) y Alberto Menjón (2021). Otras de las colaboraciones a destacar son: la realización de cinco coproducciones

FUERA DE ABONO

PROGRAMA:

E. GRIEG *Concierto para piano en La menor, op. 16*
J. SIBELIUS *Sinfonía núm. 2 en Re Mayor, op. 43*

con la Federación de Coros y Ópera de Cámara de Navarra que han supuesto la presentación en cinco ocasiones en el Auditorio de Pamplona, Baluarte, incluyendo su primera presencia en un foso teatral con las representaciones de El Caserío de Guridi (2017). La grabación de Jota Sinfónica junto a Nacho del Río emitida por Radio Clásica – RNE (2016), la interpretación de Carmina Burana junto al Orfeón Donostiarra (2017), la participación en la temporada de ópera de Bilbao en el Teatro Arriaga (2017), la grabación de la banda sonora para el largometraje Miau del director Ignacio Estaregui (2018), la participación en el Congreso Internacional de Trompa en la que acompañó al trompa solista de la Filarmónica de Berlín David Cooper (2018) y el concierto y grabación Aragón Sinfónico junto a Biella Nuei (2019). Además, la mayor parte de estas producciones han sido realizadas para televisión y emitidas por la televisión autonómica aragonesa. Entre sus últimos compromisos destaca su colaboración con la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero en El Sobre Verde que supuso su presentación en el Teatro Principal de Zaragoza (2019) y los estrenos de Cinco momentos de Medea (2020) y Ruinas de Belchite (2021) de su compositor residente y premio nacional de música Jesús Torres.

El Gran Concierto de Año Nuevo es sin duda la cita más tradicional de la orquesta que se ha venido llevando a cabo sin interrupción desde el año 2013. Son ya más de ocho

ocasiones en las que la Sala Mozart ha vibrado con algunos de los artistas aragoneses más importantes del panorama actual como: Ruth Iniesta, Isaac Galán, Eugenia Enguita, Eduardo Aladrén, Eugenia Boix, el Estudio de danza María de Ávila, o la compañía de danza LaMov, entre otros. En los años 2018 y 2022 la Sinfónica Ciudad de Zaragoza ha sido la encargada de llevar a cabo la producción de los conciertos didácticos y en familia del Auditorio de Zaragoza en colaboración con Caleidoscopio Teatro con las propuestas Jugando con el carnaval de los animales (2018) y Garbancito... con el buey sobre el tejado (2022) a las que asistieron más de 15.000 escolares.



JUAN LUIS MARTÍNEZ, director titular y artístico

Músico nacido en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando entre otros con C. Roig, S. Porter, E. Cifre y A. Blanquer. Realiza cursos con P. Cao y J. E. Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro Salvador Mas, siguiendo la tradición vienesa de Hans Swarowsky.

Es director titular de la orquesta y coro TURIÆ CAMERATA desde 1991, con la que ha ofrecido su propia temporada en Valencia, en el ciclo “Los Clásicos en las Iglesias de Valencia” hasta 2004, ciclo en el que abordó grandes y significativas obras del oratorio barroco y clásico a lo largo de más de diez temporadas. Con TURIÆ CAMERATA se ha presentado en importantes auditorios, así como en festivales internacionales.

Ha dirigido a prestigiosos solistas nacionales e internacionales como Arcadi Volodos, Ivo Pogorelich, Javier Perianes, María Bayo, Ainhoa Arteta, Jean Claude Vanden Eynden, François F. Guy, Eric Terwilliger, Benoît Fromanger, Adrienne Krausz, Álvaro Campos, José Luis Estellés, Nicolás Chumachenco, Josep Colom y Asier Polo entre otros.

Ha aparecido como director invitado en numerosas orquestas y formaciones, como la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra, Grup Contemporani de Valencia, la Orquesta de Valencia, OS de la Región de Murcia, Orquesta del Palau de Les Arts / Comunidad Valenciana, Moldavian Philharmonic (Iasi, Rumania), Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orfeón Donostiarra, Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, etc.

La orquesta desde su creación ha mostrado así mismo su inquietud por ampliar el repertorio español tanto en su vertiente histórica -recuperando cuatro obras de Hilarión Eslava junto a la Federación de Coros de Navarra-, como en la creación actual estrenando nuevas obras de encargo de compositores como: Sergio Jiménez Lacima, Juan Luis Martínez, Óscar Escudero, Miguel Ángel Remiro o Jesús Torres.

Desde el año 2017 es la orquesta sinfónica residente del Auditorio de Zaragoza. Juan Luis Martínez es su director titular y artístico, Laura Pérez Soria su principal directora invitada y Jesús Torres su compositor residente.

Su versatilidad le ha llevado a abordar con éxito también la interpretación de música con instrumentos originales y criterios historicistas: invitado por Estil Concertant, orquesta para la interpretación de la música del s. XVIII con instrumentos originales, ha actuado en el Festival Internacional de Música de Galicia, en el Palau de la Música de Valencia y en la Semana de Música Religiosa de Cuenca entre otros. Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE y la UER y grabados en disco para el sello Arsis.

Juan Luis Martínez también ha desarrollado una actividad estimulante al frente de orquestas jóvenes del estado, habiendo dirigido la JONDE, la Orquesta de los Conservatorios de Palma de Mallorca y Castellón. Asimismo, ha sido invitado para dirigir diversos proyectos a la orquesta de Musikene, centro superior de estudios musicales de Euzkadi. Al frente de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Juan Luis Martínez ha desarrollado una muy estimulante actividad pedagógica y concertística, trabajando con numerosas generaciones de jóvenes músicos, muchos de los cuales ocupan ahora puestos destacados en importantes orquestas. La OCSMA, bajo su dirección, ha marcado un punto de inflexión significativo en la cultura musical aragonesa, protagonizando importantes producciones en el Auditorio de Zaragoza. Sus compromisos fuera de Zaragoza durante la presente temporada incluyen Cosí Fan Tutte de Mozart y la Misa en si menor de J.S. Bach. En la actualidad es catedrático de dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza.



JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

Nacido en Bilbao, su victoria en el Concurso Internacional de Liverpool (ganado un año antes por Zubin Mehta en la modalidad de director de orquesta) y las críticas entusiastas en los periódicos londinenses tras su debut con la London Symphony, marcó el inicio de su carrera internacional. Su ininterrumpida actividad concertística internacional le ha llevado a 61 países, actuando en salas como Berlin Philharmonie, Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Teatro Scala, Suntory Hall, Sydney Opera House, tanto en recitales como solista con orquestas tales como la Berlin Philharmonic, Chicago Symphony, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, La Scala di Milano, Sydney Symphony, London Philharmonic, BBC Symphony, National de France, Yomiuri, Tokyo Metropolitan Symphony, Tokyo Philharmonic, RIAS Berlin, y con todas las orquestas españolas, junto a más de 400 directores, como Abbado, Chailly, Davis, Mehta, Ozawa, Rattle, Van Zweden y Conlon.

Fue nombrado “Artist for Peace” por la Unesco en París, por su “extraordinaria labor artística”. Es Accademico ad Honorem de la Accademia Chigiana de Siena (Italia). Medalla de Oro a las Bellas Artes, Premio Nacional de Música, Gran Cruz del Mérito Civil, Académico Honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Madrid. La International Astronomical Union (IAU) acordó nombrar el miniplanet 22191 con su nombre, en homenaje a su trayectoria universal.

La revista francesa DIAPASON incluyó una grabación de Joaquín Achúcarro entre “Les 100 plus beaux disques de piano de tout les temps”, junto a leyendas como Rachmaninoff, Horowitz, Rubinstein, Cortot, Richter, Gould y Brendel. Su DVD “Achúcarro plays Brahms” con el concierto n.2 de Brahms y con la London Symphony y Sir Colin Davis (Opus Arte) recibió 5 estrellas en toda Europa y saltó al número uno en la lista de Best sellers de Amazon. Poco después, Euroarts publicó su nuevo DVD “FALLA and Friends” con Las Noches en los Jardines de España junto con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle, grabado en el Philharmonie Hall de Berlín y recibido también con entusiasmo por crítica y público.

SONY ha reeditado sus famosas Goyescas y Las Noches de Falla con la London Symphony y Eduardo Mata. En 2019 SONY JAPAN publicó un doble CD con toda la música española grabada por Achúcarro para ellos. Además, ha grabado con RCA, BMG, Claves, Ensayo, Dolce Volta, Master of Arts y Etnos. Desde 1989 a 2022 ha tenido la Cátedra de Piano J.E.Tate de la SMU en Dallas, combinando sus períodos de enseñanza con su apretada agenda de conciertos. En 2008 se creó en Dallas la JOAQUÍN ACHÚCARRO FOUNDATION “para perpetuar su legado artístico y docente” y ayudar a pianistas en el comienzo de sus carreras.



Martes, 19 de marzo

WAGNER: TRISTÁN E ISOLDA

ORQUESTA SINFÓNICA DE DÜSSELDORF

ADAM FISCHER, DIRECTOR
ALLISON OAKES, SOPRANO
DOROTTYA LANG, MEZZO SOPRANO
CORBY WELCH, TENOR
MIKLOS SEBASTIEN, BAJO

PROGRAMA:

R. WAGNER *Tristán e Isolda, II acto completo*

ORQUESTA SINFÓNICA DE DÜSSELDORF DÜSSELDORFER SYMPHONIKER

La orquesta "Düsseldorfer Symphoniker", cuya actividad se desarrolla principalmente en la sala de conciertos "Tonhalle" y en la "Deutsche Oper am Rhein", así como a través de giras con el objetivo de difundir la música y la cultura, ha hecho que Düsseldorf adquiera la reputación de una reconocida ciudad cultural. En el siglo XVIII, músicos como Händel y Corelli trabajaron en la corte "Düsseldorfer Hofkapelle" hasta que ésta fue disuelta. En 1818, con la fundación de la asociación municipal de la música, surgió una cultura orquestal en Düsseldorf que atrajo a muchos músicos como Felix Mendelssohn y Robert Schumann. Sin embargo, no fue hasta el 1864 cuando la orquesta de la ciudad de Düsseldorf fue fundada como tal, siendo una de las orquestas más antiguas de Alemania. Como resultado, se convirtió en una de las principales y grandes orquestas del país, bajo la batuta de grandes directores como Heinrich Hollreiser, Euge Szenkar, Jean Martinon, Rafael Frühbeck de Burgos, Henryk Czyz,

Willem van Otterloo, Bernhard Klee, David Shallon, Salvador Mas Conde, John Fiore y Andrey Boreyko. El maestro Adam Fischer es el director titular desde el año 2015. En el año 2011 la orquesta realizó una gira de conciertos por España, y en el 2012 participó en el festival "Beethoven Easter Festival" en Polonia, así como en Moscú. En el 2014 debutaron sus músicos en el Musikverein de Viena y en mayo del 2015 en Tokio con una gira de nueve conciertos. En los años 2017 y 2018 fueron invitados en Arnheim (Holanda) y en Moscú, así como en el Concertgebouw de Amsterdam. En el 2018 y 2019 la orquesta tocó en Budapest, seguido de una exitosa gira de cinco conciertos por España. Dos CDs de las sinfonías de Mahler bajo la dirección de Adam Fischer ganaron dos reconocidos premios en el 2019. La primera sinfonía recibió el premio "BBC Award" y la tercera el premio "Opus Klassik".



c) Susanne_Diesner

ADAM FISCHER, director

Adam Fischer nació en Budapest y asistió a la Escuela de Música allí, con estudios posteriores de dirección y composición en Budapest y Viena, con Hans Swarowsky. Obtuvo un primer premio conjunto en el Concurso Cantelli de Milán en 1973, y luego ocupó puestos en la Ópera de Graz, Karlsruhe y Friburgo, donde fue Director General de Música. Su asociación con la Ópera Estatal de Viena comenzó ese año. Entre 1987 y 1992, Fischer fue Director Musical de la Ópera de Kassel y en 1989 presentó y dirigió el primer Festival Gustav Mahler (del que es fundador y Director Artístico) en Kassel. Para ello creó una nueva orquesta y obtuvo un importante apoyo del gobierno alemán. Este Festival continúa floreciendo. Dirige muchas producciones para la Ópera de Zúrich, con estrellas internacionales como Thomas Hampson, Edita Gruberova y Cecilia Bartoli. Las últimas temporadas han incluido *L'anima del filosofo* (Haydn), *Cenerentola*, y *Matrimonio segreto* (Cimarosa) y un renacimiento de su muy exitosa *Linda di Chamounix*, con Gruberova, para la televisión. En enero de 1997 Fischer también llevó la Sinfónica Estatal Húngara a Atenas para una producción completa de *Macbeth* de Verdi. Fischer ha dirigido muchas orquestas, entre ellas la Filarmónica de Viena, la Orquesta de París, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica, la Royal Philharmonic, la Sinfónica de la Radio Danesa, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta Tonhalle de Zurich y la Sinfónica de Bamberg. También disfruta de una estrecha asociación con la Orquesta de Cámara de Viena. Su primera gira japonesa fue en 1984; desde entonces ha regresado regularmente. Fischer debutó con la Sinfónica de Boston y la Sinfónica de Chicago en 1984 y ese año dirigió la gira de la Orquesta Sinfónica Estatal de Hungría por los Estados Unidos. En 1987, Adam Fischer inició el Festival y Orquesta Austro-Húngara de Haydn en Eisenstadt, Austria; actualmente es Director Musical de la Orquesta. El Festival está ahora establecido internacionalmente y atrae a las principales orquestas, conjuntos y solistas de todo el mundo. Con la Orquesta Austro-Húngara Haydn, actualmente está grabando las sinfonías completas de Haydn para Nimbus. Fischer también ha grabado para la CBS, EMI, Hungaroton y Delta. Su película para la BBC sobre el *Castillo de Barba Azul* de Bartók con la LPO ganó el Premio Italia 1989 y el premio de la Royal Philharmonic Society y Charles Heidsieck para la BBC Radio/TV/Video.



ALLISON OAKES, soprano

En las últimas temporadas, Allison Oakes se ha labrado una reputación como una de las nuevas sopranos dramáticas de referencia con éxitos como *Chrysothemis* (*Elektra*) en la Metropolitan Opera de Nueva York, así como en la *Semperoper* de Dresde y la *Deutsche Oper* de Berlín, *Carlotta* (*Die Gezeichneten*) en el Concertgebouw de Ámsterdam, *Salome* y *Marietta* (*Die tote Stadt*) en la Staatsoper de Hamburgo, *Salome* y *Elisabeth/Venus* (*Tannhäuser*) en la Deutsche Oper de Berlín e *Isolda* (*Tristan und Isolde*) y *Brünnhilde* (*Siegfried*) en el Festival Wagner de Budapest.

En la temporada 2022/23, la soprano británica debutó como *Sieglinde* en *Die Walküre* bajo la batuta de Christian Thielemann en la Sächsische Staatsoper de Dresde. La English National Opera de Londres ha contratado a la artista como *Marie/Marietta* para una nueva producción de *Die Tote Stadt*. Bajo la batuta de Stefan Blunier, se la podrá escuchar en Oporto como *Chrysothemis* en un concierto de *Elektra*. El Teatro Estatal de Braunschweig presentará a la soprano en su debut como *Brünnhilde* en la nueva producción de *Götterdämmerung*.

Otros hitos importantes de su carrera son sus debuts como *Brünnhilde* en los conciertos de *Die Walküre* y *Siegfried* en la Filarmónica de Berlín y un concierto Wagner en el Festival de Ravello dirigido por Donald Runnicles, *Senta* (*Der fliegende Holländer*) en la Staatsoper de Hamburgo, *Brünnhilde* (*Die Walküre*) en la Ópera de Leipzig, su debut en el Reino Unido con las Cuatro últimas canciones de Strauss con la Orquesta Sinfónica de Bournemouth e *Isolda* en una nueva producción de *Tristan und Isolde* en el Teatro

Giuseppe Verdi de Trieste. En el Nationaltheater de Mannheim impresionó al público como Salomé e Isolda. Cantó Freia (Das Rheingold), Gerhilde (Die Walküre) y Guttrune (Götterdämmerung) en Der Ring des Nibelungen en el Festival de Bayreuth bajo la batuta de Kirill Petrenko y la dirección de Frank Castorf de 2013 a 2015. Su repertorio incluye además Miss Jessel (The Turn of the Screw), Rosalinde (Die Fledermaus), Elsa (Lohengrin), Tosca, Marschallin (Der Rosenkavalier) y Marie (Wozzeck). Allison Oakes ha participado en concursos vocales internacionales en los que ha ganado numerosos premios, entre

ellos el primer premio, el premio del público y el premio orquestal en el Concurso Internacional Lauritz-Melchior Wagner 2010 en Dinamarca, y el primer premio y el premio del público en el Concurso Internacional de Canto Robert-Stolz 2005 en Hamburgo.

Nacida en el Reino Unido, Allison Oakes obtuvo primero el título de Radiógrafa de Diagnóstico antes de estudiar música en Alemania. Estudió canto con la profesora Gudrun Fischer y obtuvo un diploma de primera clase y un certificado de posgrado con matrícula de honor.



Copyright Chris Gonz

DOROTTYA LÁNG, mezzo soprano

La “excelente” (Kurier) joven mezzosoprano húngara Dorottya Láng se ha ganado el reconocimiento internacional por su talento “deslumbrante” (Musik Heute) e “impeccable”. John Allison escribe en The Telegraph que “rápidamente demostró ser una cantante de gran aplomo musical. ...con un tono rico y uniforme que se eleva hasta la cima pura”. Nacida en Budapest en 1986, la Sra. Láng estudió en la Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena) con Claudia Visca. Sus premios y honores incluyen Ganador del Premio del Concurso Emmerich Smola 2012, Tercer Premio en el Concurso de Canción de la Fundación Wigmore Hall/Kohn 2011 y Ganador del Premio en el concurso Mozart Academie 2013 en Aix-en-Provence. En la temporada 2021/22 Ms Láng interpretó el papel de Judith en dos nuevas producciones: una bajo la batuta de Axel Kober en la Deutsche Oper am Rhein y en una célebre dirección de Francis Hüsers en

Theatre Hagen, en Alemania. Cantó paralelamente el papel principal de La Cenerentola de Rossini en la Ópera Nacional de Letonia en Riga con gran éxito. Este mes de junio interpretará el papel de Adriano de la primera ópera wagneriana Rienzi en el Palacio de las Artes de Budapest bajo la batuta de Marc Albrecht . En la próxima temporada también interpretará el papel de Hänsel en Hänsel und Gretel. De gira con la Nederlandse Reisopera y en la misma temporada también se la escuchará en los papeles de Idomeneo, Komponist y Rosina en la bellamente renovada Ópera Estatal de Hungría. Como aspectos destacados de la próxima temporada, la Sra. Láng regresa al Musikverein vienes para interpretar la parte de mezzo en el ‘Buch mit sieben Siegeln’ con la Sinfónica de Viena y también cantará el papel de Judith en la Filarmónica de Berlín con la Sinfónica de Berlín. Tras interpretar el papel de Judith del Castillo de Barba Azul de Bartók bajo la batuta de Adam Fischer en la Tonhalle de Düsseldorf con gran éxito, lamentablemente debido a la pandemia Dorottya Láng no pudo debutar en el papel de Meg Page en la nueva Producción de Falstaff en la Ópera Estatal de Múnich en la temporada 2020/21. La temporada 2018/19 vio a la Sra. Láng regresar a la Hamburgische Staatsoper para los papeles de Minerva en Il Ritorno d’Ulisse en Patria y Hannah A. en Benjamin . También interpretó la 9ª Sinfonía de Beethoven con Wiener Symphoniker en el Wiener Konzerthaus bajo la batuta de Andrés Orozco-Estrada , Szenen aus Goethes Faust en Stichting Omroep Muziek de Utrecht así como su debut en la Hugo Wolf Academy en noviembre de 2018 con una canción de Loewe. recital con Milan Siljanov. Además, la Sra. Láng dio varios recitales, incluso en el Wiener Konzerthaus con Julius Drake y en el Oxford Lieder Festival con Julius Drake y Sholto Kynoch. Los aspectos más destacados de la ópera de la temporada 2017/18 incluyen el papel de 3 rd Flowermaiden en Parsifal, Lola en Cavalleria rusticana / I Pagliacci, Minerva en el estreno en Hamburgo de la producción de Willy Decker de Il Ritorno d’Ulisse en Patria, Second Lady en Die Zauberflöte, Hänselin Hänsel und Gretel, Roßweiße en Die Walküre, Flora en La Traviata, Hannah A en el estreno mundial de Benjamin de Peter Ruzicka en la Hamburgische Staatsoper, La Bonne Chanson de Fauré en la Philharmonische Kammerkonzerte en junio de 2018 en la Elbphilharmonie. En la temporada 2017/18, Dorottya Láng tuvo varias apariciones en el Wiener Konzerthaus como parte de su serie ‘Great Talent’. En enero, actuó en un recital con el pianista Julius Drake y la también recitalista Sophie Rennert, seguido de una interpretación de Ch’io mi scordi di te de Mozart en abril. En junio también se presentó en el Wiener Konzerthaus como solista en ‘The Bells’ de Fazil Say y realizó la segunda parte de mezzosoprano en la Sinfonía n.º 8 de Mahler bajo la direc-

ción de Kent Nagano en la Elbphilharmonie de Hamburgo. Las temporadas anteriores la han visto interpretar los siguientes papeles en la Hamburgische Staatsoper: Angelina en La Cenerentola de Renaud Doucet , Hermia en Sueño de una noche de verano de Simon Phillips , segunda doncella en Daphne , Vavara en Káťa Kabanová de Janáček , Dora-bella en Cosí fan tutte , Flora en La Traviata , y finalmente Cherubino en una producción de Stefan Herheim de Le nozze di Figaro dirigida por Ottavio Dantone. La Sra. Láng también se ha presentado en el Teatro Nacional de Mannheim, donde interpretó los siguientes papeles: Marguerite en La Damnation de Faust , Lola en Cavalleria Rusticana , Hänsel en Hänsel und Gretel , Flora en La Traviata , Smeraldine en El amor de las tres naranjas y Mercédès en Carmen . En la Ópera de Malmö, la Sra. Lang interpretó a Octavio en Der Rosenkavalier , en la Volksoper de Viena, la Sra. Lang interpretó a Nancy en Albert Herring

de Britten , Nanette en Der Wildschütz y el Paje de Herodías en Salomé . En la Ruhrtriennale interpretó Wellgunde de Rheingold bajo la dirección de Theodor Currentzis . Una intérprete frecuente en el escenario de recitales y conciertos, la Sra. Láng ha dado recitales en el Wiener Konzerthaus con Matthias Lademann. Es invitada habitual del Oxford Lieder Festival con Julius Drake. En 2016 hizo su debut en Schubertiade con Helmut Deutsch y en 2015 hizo su debut en Wigmore Hall como parte de la serie Rosenblatt Recital nuevamente con Helmut Deutsch . Sus apariciones en conciertos incluyen Requiem für Mignon de Schumann con la Radio-Symphonieorchester Vienna en Wiener Konzerthaus bajo la dirección de Cornelius Meister; y la representación escénica de Romeo Castellucci de la Pasión según San Mateo en la Hamburgische Staatsoper dirigida por Kent Nagano.



CORBY WELCH, tenor

Nacido en 1973 en EE.UU., Corby Welch estudió en la Universidad de Minnesota con Lawrence Weller y completó sus estudios con Rudolf Piernay en Alemania. 2003 Corby Welch se convirtió en miembro del conjunto de la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf donde comenzó cantando los principales papeles para tenor lírico como Belmonte / Entführung a. d. Serail, Tamino / Zauberflöte, Don Ottavio / Don Giovanni, Tito / La Clemenza di Tito y Prince /

Rusalka.

Desde 2011 se ha consolidado como uno de los nuevos y prometedores jóvenes tenores dramáticos cantando Erik/ Der fliegende Holländer, Lohengrin, Siegmund/Walküre, Guido Bardi/ Florentinische Tragödie, Peter Grimes, Kaiser/ Frau ohne Schatten, Bacchus/ Ariadne auf Naxos y Matteo/ Arabella no solo en Düsseldorf, sino también en diferentes compromisos como invitado en Weimar, Braunschweig, Linz, Lieja y Ginebra, donde debutó como Loge en Rheingold. Recientes hitos incluyen su muy valorada actuación como Lohengrin en un Concierto de Gala en Schloss Neuschwanstein y su debut con otra prestigiosa parte dramática de su Fach: McTeague en la ópera homónima de William Bolcom en Linz bajo la dirección de Dennis Russel Davies. Corby Welch también es solicitado como cantante de concierto. Especialidades de su vasto repertorio de concierto son las obras de Beethoven (9ª Sinfonía y Missa Solemnis), el Réquiem de guerra de Britten, Das Lied von der Erde de Mahler, así como compositores contemporáneos como Krzysztof Penderecki, Sofia Gubaidulina y Wolfgang Rihm. En 2014 fue muy aclamado por su aparición en Beethovenfest Varsovia con la parte de tenor de Christus am Ölberg y es invitado de nuevo a Beethoven Easter Festival Varsovia en 2016 no sólo para realizar Christus am Ölberg de nuevo, pero en la misma noche Stabat Mater de Rossini bajo la batuta de Rolf Beck.

Sus compromisos concertísticos y operísticos le llevaron a colaborar con directores como Kent Nagano, Wolfgang Sawallisch, Semyon Bychkov, Marek Janowski, Eije Oue, Michael Schoenwandt, John Mauceri, Zoltán Peskó, Helmuth Rilling, Thomas Hengelbrock, Frieder Bernius, Alessandro De Marchi, Daniel Reuss, Christoph Spering y orquestas y conjuntos como la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orquesta de la Radio de Hannover, Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia, Orquesta de la Radio de Berlín (RSB), Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Danesa, Orquesta de la Accademia di Santa Cecilia, Academia Internacional Bach, RIAS Kammerchor, Balthasar- Neumann- Ensemble, Das Neue Orchester, Kammerchor Stuttgart y Tölzer Knabenchor. Sus planes futuros incluyen compromisos como Baco (Ariadne auf Naxos), Erik (Der fliegende Holländer), Siegmund (Die Walküre), Loge (Das Rheingold) y Wozzek (Wozzek y Tambourmajor).



MIKLÓS SEBESTYÉN, bajo

Miklós Sebestyén nació en Budapest, Hungría. En los primeros años de su educación musical tocó varios instrumentos -flauta, guitarra, piano- hasta que decidió hacer del canto su profesión. Estudió con el profesor László Polgár en Zúrich y con el profesor Josef Loibl en Múnich.

Tras su éxito en el Concurso Belvedere de Viena en 2010, ha cantado en los teatros de ópera más importantes del mundo: Metropolitan Opera de Nueva York, La Scala de Milán, Teatro Real de Madrid, Ópera Estatal de Baviera, Covent Garden de Londres, Ópera de Zúrich, Festival de Bregenz, Royal Opera House de Copenhague y Oslo, Teatro Bolshoi de Moscú, Ópera Nacional de Gales, Theater an der Wien y otros.

Entre sus papeles más importantes figuran Fígaro, Leporello, Osmin, Sarastro, Don Alfonso de Mozart; Mustafá (L'Italiana in Algeri), Don Magnifico (La Cenerentola), Mosé (Mosé in Egitto) de Rossini, El Duque Barba Azul de Bartók, Dosifei (Mussorgsky: Khovanshchina) Séneca (Monteverdi: L'Incoronazione di Poppea) Pizarro (Beethoven: Fidelio) Vodnik (Dvorák: Rusalka) Príncipe Gremin (Tchaikovsky: Eugene Onegin), Sparafucile (Rigoletto) de Verdi, Banco (Macbeth) Padre Guardiano (La Forza del Destino), Kothner (Wagner: Meistersinger) Celio (Prokofiev: El amor de las tres naranjas), et al.

Con numerosos oratorios de J. S. Bach, Mozart, Haendel, Haydn, Beethoven, Paul Ben Haim, Stravinsky; y canciones de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mussorgsky, también ha adquirido renombre internacional como cantante de concierto.

Ha trabajado con los más grandes directores y directores de orquesta de nuestro tiempo, como Riccardo Chailly, Ádám Fischer, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Carlo Rizzi, Ulf Schirmer, Robert Carsen, Kasper Holten, David Pountney, Philippe Arlaud, Giancarlo del Monaco, Peter Konwitschny y otros.



© Marco Borggreve

Martes, 9 de abril

AL AYRE ESPAÑOL

VOZES DEL AYRE

EDUARDO LÓPEZ BANZO, DIRECTOR

AL AYRE ESPAÑOL

Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España. 32 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 16 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 20 discos y una incesante agenda de compromisos y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de este tiempo Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Dusseldorf y Laeiszhalle de Hamburgo, Konzerthaus y Filarmónica de Berlín, Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Library of Congress de Washington, Palais

PROGRAMA:

“Sagradas armonías”

Música aragonesa inédita del siglo XVIII

des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, Filarmónica de Varsovia, Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, Teatro de la Maestranza en Sevilla etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Bachfest de Leipzig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele, Toulouse les Orgues, Festival de Ambronay, Festival Handel de Halle, Festival International d'opéra baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Antiquarium de Moscú, Festival de Música Religiosa de Oslo, Primavera de Praga, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Festival de Santander, Quincena de San Sebastián, Hong Kong Arts Festival, Yong Siew Toh Hall de Singapur, etc.

El ensemble ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Alaviva, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France, Naïve-Ambroisie y Challenge Records.

Al Ayre Español cuenta con el patrocinio de Industrias Químicas del Ebro y el Ministerio de Cultura de España, mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza desde 2004 y es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.



EDUARDO LÓPEZ BANZO

Nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol, y en Amsterdam con Jacques van Oortmersen y Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, Al Ayre Español, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al Ayre Español, en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y en la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philharmonisches Orchester Kiel.

Como pedagogo es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fondazione Cini de Venecia y el Conservatorio de Amsterdam.

Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.



Viernes, 19 de abril

MAURIZIO POLLINI

RECITAL

PROGRAMA:

A determinar

MAURIZIO POLLINI, piano

Maurizio Pollini nació en Milán en 1942 y estudió con Carlo Lonati y Carlo Vidusso.

En 1969 ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin de Varsovia. Desde entonces ha actuado en los más prestigiosos escenarios de Europa, América y Japón. Ha tocado con los más célebres directores, como Böhm, Karajan, Celibidache, Abbado, Boulez, Chailly, Mehta, Muti, Sawallisch, y en todas las orquestas más reconocidas.

En 1987, con ocasión de la interpretación de los *Conciertos* de Beethoven en Nueva York, la Orquesta Filarmónica de Viena le otorgó el premio Ehrenring. En 1995 recibió el Goldenes Ehrenzeichen de la ciudad de Salzburgo; en 1996 le fue concedido el Ernst von Siemens-Musikpreis en Múnich; en 1999 recibió el premio «Una vita nella musica – Artur Rubinstein» en Venecia, y en el año 2000 le fue otorgado el premio Arturo Benedetti Michelangeli del Festival de Brescia y Bérgamo.

En 1995 inauguró el Festival de Tokio dedicado a Pierre Boulez. Ese mismo año, y posteriormente en 1999, el Festival de Salzburgo le encomendó la organización de varios ciclos de conciertos que reflejaran sus múltiples intereses musicales y acercaran al público épocas y géneros diversos, desde las grandes figuras de la polifonía hasta estrenos

de obras encargadas específicamente para el festival o la presentación de compositores contemporáneos. Amplió su «Proyecto» a una treintena de conciertos, y fue parte central de la vida musical en el Carnegie Hall de Nueva York en las temporadas musicales de 1999-2001.

Asimismo, organizó varios ciclos de conciertos que, aparte de solos, incluían diversas innovaciones, y fueron presentados a lo largo de 2002 en París (Cité de la Musique) y Tokio, y en 2003 en el Parco della Musica de Roma. En verano de 2004 fue designado «Artiste Etoile» en el Festival Internacional de Lucerna, donde participó en un recital y varios conciertos con una orquesta dirigida por Claudio Abbado y Pierre Boulez.

El repertorio de Maurizio Pollini comprende desde clásicos como Bach hasta autores contemporáneos. Incluye la integral de las *Sonatas* de Beethoven, interpretadas entre 1993 y 1997 en Berlín, Múnich, Milán, Nueva York, Londres, Viena y París.

Ha grabado obras del repertorio clásico y romántico, todas las obras para piano de Schönberg, y obras de Berg, Webern, Nono, Manzoni, Boulez y Stockhausen, que reflejan su gran interés por la música contemporánea. Sus discos han recibido numerosos reconocimientos internacionales.



Miércoles, 24 de abril

ORQUESTA DE CÁMARA DE EUROPA

JOSHUA BELL, VIOLÍN Y DIRECCIÓN

PROGRAMA:

J. BRAHMS

*Concierto de violín en Re Mayor,
op. 77*

L. van BEETHOVEN

*Sinfonía núm. 4 en Si bemo
Mayor, op. 60*

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE (COE)

La Chamber Orchestra of Europe (COE) fue fundada en 1981 por un grupo de jóvenes músicos que se conocieron como parte de la Orquesta Juvenil de la Comunidad Europea (ahora EUYO). Ahora hay alrededor de 60 miembros de COE, que siguen carreras paralelas como eminentes músicos y tutores de música.

La identidad de COE fue moldeada por sus asociaciones con directores y solistas líderes. Claudio Abbado y Nikolaus Harnoncourt tuvieron una gran influencia en su desarrollo, al igual que Bernard Haitink. Actualmente la Orquesta trabaja en estrecha colaboración con Sir Andrés Schiff y Yannick Nézet-Séguin, ambos Miembros de Honor de COE. COE tiene fuertes vínculos con muchos de los principales festivales y salas de conciertos de Europa. En asociación con la Academia Kronberg, es orquesta residente en el Foro Casals en Kronberg y también en el Palacio Esterhazy en Eisenstadt.

COE trabaja con las principales discográficas y, en cuarenta años, ha grabado más de 250 obras y ganado numerosos premios internacionales, incluidos 3 premios Gramophone Record of the Year y 2 Grammys.

En 2009 COE creó su Academia, otorgando becas a jóvenes músicos particularmente talentosos. La Orquesta está financiada exclusivamente de forma privada y recibe un importante apoyo financiero de The Gatsby Charitable Foundation y un número adicional de *Friends*, incluidos Dasha Shenkman, Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement, Rupert Hughes Will Trust, Underwood Trust, 35th Anniversary Friends y American Friends.



JOSHUA BELL, violín y dirección

Con una carrera que abarca casi cuatro décadas, el violinista ganador del premio GRAMMY® Joshua Bell es uno de los artistas más célebres de su época. Habiendo actuado con prácticamente todas las orquestas importantes del mundo, Bell continúa manteniendo compromisos como solista, recitalista, músico de cámara, director y director musical de la Academia de St Martin in the Fields.

Los aspectos más destacados de Bell en la temporada 2022-23 incluyen liderar la Academy of St Martin in the Fields en una gira por América del Sur a Sao Paulo, Bogotá y Montevideo, así como en Europa, en Alemania, Italia, Luxemburgo, Dinamarca y el Reino Unido. Joshua aparece en actuaciones como invitado con la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Nacional de Francia, la Filarmónica de Sofía, la Filarmónica de Franz Schubert, así como en una gira europea con el pianista Peter Dugan. Esta temporada en los EE. UU., Bell actuará junto con la Filarmónica de Nueva York, así como con las Orquestas Sinfónicas de San Francisco, Pittsburgh, Houston, Baltimore y Nueva Jersey.

En 2011, Bell fue nombrado Director Musical de la Academia de St Martin in the Fields, reemplazando a Sir Neville Marriner, quien formó la orquesta en 1959. La historia de Bell con la Academia se remonta a 1986, cuando grabó por primera vez los conciertos de Bruch y Mendelssohn con Marinero y la orquesta. Desde entonces, Bell ha dirigido a la orquesta en varios álbumes, incluidos Four Seasons de Vivaldi, Voice of the Violin, For the Love of Brahms y, más recientemente, Bruch: Scottish Fantasy, que fue nominado para un premio GRAMMY® 2019.

En el verano de 2020, PBS presentó Joshua Bell: At Home With Music, una transmisión a nivel nacional producida completamente en confinamiento, dirigida por la ganadora del premio Tony y Emmy Dori Berinstein. El programa incluyó un repertorio clásico central, así como nuevos arreglos

de amadas obras, incluido un popurrí de West Side Story. El especial presenta a los artistas invitados Larisa Martínez, Jeremy Denk, Peter Dugan y Kamal Khan. En agosto de 2020, Sony Classical lanzó el álbum complementario del especial, "Joshua Bell: At Home With Music".

Bell ha estado activo en el encargo de nuevas obras de compositores vivos y ha estrenado obras de John Corigliano, Edgar Meyer, Behzad Ranjbaran y el Concierto para violín de Nicholas Maw, por el cual su grabación recibió un premio GRAMMY®.

Bell también ha colaborado con artistas de una multitud de géneros. Se ha asociado con colegas como Renée Fleming, Chick Corea, Regina Spektor, Wynton Marsalis, Chris Botti, Anoushka Shankar, Frankie Moreno, Josh Groban y Sting, entre otros. En 2019, Bell se unió a sus viejos amigos y socios musicales, el violonchelista Steven Isserlis y el pianista Jeremy Denk, para una gira de trío por diez ciudades estadounidenses; el trío grabó los tríos para piano de Mendelssohn en Capitol Studios en Hollywood, cuyo estreno está previsto para la próxima temporada. Luego de la segunda colaboración de Bell con la Orquesta China de Singapur y el Maestro Tsung Yeh en 2018, el próximo lanzamiento de un álbum presenta a Bell como solista junto con instrumentos tradicionales chinos que interpretan el repertorio occidental y el Concierto para violín de los amantes de las mariposas, una de las obras para violín más famosas del patrimonio cultural chino.

En 1998, Bell se asoció con el compositor John Corigliano y grabó la banda sonora de la película The Red Violin, que elevó a Bell a un nombre familiar y le valió a Corigliano un premio de la Academia. Desde entonces, Bell ha aparecido en varias otras bandas sonoras de películas, incluidas Ladies in Lavender (2004) y Defiance (2008). En 2018-19, Bell conmemoró el vigésimo aniversario de The Red Violin (1998),

llevando la película con orquesta en vivo a varios festivales y a la Filarmónica de Nueva York.

Bell también apareció tres veces como estrella invitada en The Tonight Show con Johnny Carson e hizo numerosas apariciones en la serie de Amazon Mozart in the Jungle. Bell aparece en un total de seis especiales de Live From Lincoln Center, así como en un episodio de PBS Great Performances, “Joshua Bell: West Side Story in Central Park”.

En agosto de 2021, Bell anunció su nueva asociación con Trala, la aplicación de aprendizaje de violín impulsada por tecnología, con la que Bell trabajará para desarrollar un plan de estudios de educación musical único. Bell mantiene una participación activa en Education Through Music y Turnaround Arts, que brindan instrumentos y educación artística a niños que de otro modo no experimentarían la música clásica de primera mano. En 2014, Bell fue mentor y actuó junto a los músicos de cuerdas de la National YoungArts Foundation en un especial documental familiar de HBO, “Joshua Bell: A YoungArts Masterclass”. Bell recibió el premio Glashütte Original MusicFestivalAward 2019, presentado junto con el Festival de Música de Dresde, por su compromiso con la educación artística.

El interés de Bell en la tecnología lo llevó a asociarse con Embertone, la empresa líder en muestreo de instrumentos virtuales, en Joshua Bell Virtual Violin, un sampler creado para productores, ingenieros, artistas y compositores. Bell también colaboró con Sony en la experiencia Joshua Bell VR. Con Bell tocando con el pianista Sam Haywood en realidad virtual de 360 grados, el software está disponible en Sony PlayStation 4 VR.

Como artista exclusivo de Sony Classical, Bell ha grabado más de 40 álbumes, obteniendo premios GRAMMY®, Mercury®, Gramophone y OPUS KLASSIK. El nuevo arreglo Chopin Nocturne de Bell de Amazon Originals 2019 fue el primer lanzamiento clásico de este tipo en Amazon Music. El lanzamiento de Bell de 2016, For the Love of Brahms, presenta grabaciones con la Academia, Steven Isserlis y Jeremy Denk. El álbum de Bell de 2013 con la Academy of St Martin in the Fields, con Bell dirigiendo las sinfonías Cuarta y Séptima de Beethoven, debutó en el número 1 en las listas de Billboard.

En 2007, una historia del Washington Post ganadora del Premio Pulitzer, centrada en Bell actuando de incógnito en una estación de metro de Washington, DC, provocó una conversación en curso sobre la recepción artística y el contexto. El largometraje inspiró el libro infantil de Kathy Stinson de 2013, El hombre del violín, y una película animada recientemente encargada, con música de la compositora ganadora del Premio de la Academia Anne Dudley. El libro posterior de Stinson de 2017, Dance With The Violin, ilustrado por Dušan Petričić, ofrece un vistazo a una de las experiencias de competencia de Bell a los 12 años. Bell debutó en el festival The Man With The Violin en el Kennedy Center en 2017 y, en marzo de 2019, presentó un concierto familiar de Man With The Violin con la Sinfónica de Seattle.

Nacido en Bloomington, Indiana, Bell comenzó a tocar el violín a los cuatro años y, a los doce, comenzó a estudiar con su mentor, Josef Gingold. A los 14 años, Bell debutó con Riccardo Muti y la Orquesta de Filadelfia, e hizo su debut en el Carnegie Hall a los 17 años con la Sinfónica de St. Louis. A los 18 años, Bell firmó con su primer sello, London Decca, y recibió el Avery Fisher Career Grant. En los años siguientes, Bell fue nombrada “Instrumentista del año” en 2010 por Musical America, “Líder mundial joven” en 2007 por el Foro Económico Mundial, nominada a seis premios GRAMMY® y recibió el Premio Avery Fisher en 2007. También recibió el Premio de las Artes del Gobernador de Indiana en 2003 y un Premio al Servicio Distinguido de Antiguos Alumnos en 1991 de la Escuela de Música Jacobs. En 2000, fue nombrado “Leyenda viviente de Indiana”.

Bell ha actuado para tres presidentes estadounidenses y los jueces de la Corte Suprema de los Estados Unidos. Participó en la primera misión cultural a Cuba del Comité de Artes y Humanidades del expresidente Barack Obama, uniéndose a músicos cubanos y estadounidenses en un especial de PBS en vivo desde el Lincoln Center nominado al Emmy en 2017, Joshua Bell: Seasons of Cuba, que celebra la renovada diplomacia cultural entre Cuba y los Estados Unidos.

Bell toca el violín Huberman Stradivarius de 1713.



© Christophe Abramowitz

Lunes, 20 de mayo

ORQUESTA NACIONAL DE FRANCIA

CRISTIAN MACELARU, DIRECTOR

ALEXANDER KANTOROW, PIANO

PROGRAMA:

- G. FAURÉ *Pavane*
 F. CHOPIN *Concierto para piano núm. 2 en Fa menor, op. 21*
 S. PROKOFIEV *Romeo y Julieta (suite de Cristian Măcelaru)*

ORQUESTA NACIONAL DE FRANCIA

La Orquesta Nacional de Francia se enorgullece de haber estrenado algunas de las obras más importantes del siglo XX, como *Soleil des Eaux* de Pierre Boulez (1950), la *Sinfonía Turangalila* de Olivier Messiaen (estreno en Francia, 1950), *Déserts* de Edgar Varèse, cuyo estreno provocó un escándalo memorable en 1954, *Jonchaies* de Iannis Xenakis (1977), así como múltiples obras de Henri Dutilleul: la *Sinfonía n.º 1* (1951), *Timbres*, *Espace*, *Mouvement* (1978), el concierto para violín *L'Arbre des Songes* (1985, con Isaac Stern como solista), el nocturno para violín y orquesta *Sur le même accord* (estreno en Francia en 2003) y *Correspondances* para voz y orquesta (estreno de la versión revisada en 2004).

La vida de la orquesta está marcada por numerosas grabaciones fonográficas. Las más recientes, editadas por el sello Naïve-Radio France, incluyen *Pelléas et Mélisande* de

Debussy, interpretada en marzo de 2000 bajo la dirección de Bernard Haitink y galardonada con el premio a la "Mejor grabación clásica del año" en los Victoires de la Musique classique de 2002, las óperas *Iván IV* de Bizet, dirigida por Michaël Schönwandt (galardonada por la Académie du Disque Lyrique), *Edgar* de Puccini dirigida por Joël Levi, el *Barón Tzigane* de Johann Strauss con Armin Jordan, un "Homenaje a Evgueni Svetlanov", la *Sinfonía n.º 10* de Chostakovitch dirigida por Kurt Sanderling, la *Sinfonía n.º 6* de Tchaikovski dirigida por Riccardo Muti, la *Sinfonía n.º 5* de Bruckner con Lovro von Matačić y la ópera *Mirra* de Domenico Alaleona dirigida por Juraj Vachúha. Las grabaciones de la Orquesta Nacional bajo la batuta de Kurt Masur incluyen las *Sinfonías n.º 2 y n.º 6* de Beethoven, la *Sinfonía n.º 5* de Tchaikovski y la *Sinfonía n.º 7* de Chostakovich.



© Adriane White

CRISTIAN MACELARU, director

Recientemente nombrado director artístico del Festival y Concurso George Enescu, el director ganador del premio GRAMMY® Cristian Măcelaru es director musical de la Orquesta Nacional de Francia, director principal de la WDR Sinfonieorchester, director artístico y director principal de la World Youth Symphony Orchestra del Interlochen Center for the Arts, y director musical y director del Festival Cabrillo de Música Contemporánea.

En la temporada 2022/23, Măcelaru actúa como invitado con la Leipzig Gewandhaus Orchestra, Wiener Symphoniker, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, Tonhalle Orchester Zürich, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony y St. Louis Symphony Orchestra. Está en su cuarta temporada como Director Titular de la

WDR Sinfonieorchester y tercera temporada como Director Musical de la Orquesta Nacional de Francia.

En el verano de 2022, Măcelaru dirigió notablemente a la Orchestre National de France en el Concert De Paris a los pies de la Tour Eiffel para celebrar el Día de la Bastilla en Francia y debutó con la Orquesta Sinfónica de Boston en el Festival de Música de Tanglewood.

Cristian Măcelaru actúa regularmente en el podio de la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de San Luis, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Filadelfia. Estudió en la Interlochen Arts Academy, la Universidad de Miami y la Universidad Rice con Larry Rachleff, así como en el Tanglewood Music Center y el Aspen Music Festival en clases magistrales con David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen y Stefan Asbury.



ALEXANDER KANTOROW, piano

En 2019, con 22 años, Alexandre Kantorow se convirtió en el primer pianista francés en ganar la medalla de oro en el Concurso Chaikovski, donde también ganó el Gran Premio, que solo se había concedido tres veces antes en la historia del concurso. Aclamado por la crítica como el “joven zar del piano” (Classica) y la “reencarnación de Liszt” (Fanfare), ha recibido otros numerosos galardones y ha sido invitado a actuar en todo el mundo al más alto nivel.

Incluso antes del concurso, Kantorow ya había llamado la atención. Comenzó a actuar profesionalmente a una edad temprana, debutando en el festival La Folle Journée de Nantes con sólo 16 años. Desde entonces ha tocado con muchas de las orquestas más importantes del mundo, como la Orquesta del Festival de Budapest e Ivan Fischer, la Orquesta del Teatro Mariinsky y Valery Gergiev, la SWR Symphonieorchester y Teodor Currentzis, la Staatskapelle de Berlín y Antonia Pappano, la Orchestre Philharmonique de Radio France y Mikko Franck.

Ha ofrecido recitales como solista en las principales salas de conciertos de toda Europa, como el Concertgebouw de Ámsterdam en su ciclo de Maestros Pianistas, la Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de París, el BOZAR de Bruselas, el Queen Elizabeth Hall y en los festivales más prestigiosos como La Roque d'Anthéron, el Festival de Ravinia, el Festival de Verbier y el Klavierfest Ruhr.

La música de cámara es otro de sus grandes placeres. Su temporada 2022-2023 incluye actuaciones con la Staatskapelle de Berlín y Lorenzo Viotti, una gira con la Filarmónica de Múnich y Thomas Hengelbrock, así como debuts con los Cameristi della Scala y Mikhail Pletnev, la Luzerner Sinfonieorchester y Charles Dutoit, la Orchestre Philharmonique de Montréal y Kent Nagano y la Orquesta de la RAI de Turín y Thomas Guggéis. Otros hitos de la temporada son una gira europea de recitales y el estreno mundial del concierto para piano de Guillaume Connesson. Alexandre Kantorow graba exclusivamente con BIS, con gran éxito de crítica. Sus dos últimas grabaciones (Brahms solo works y Saint-Saëns concerti 1-2) fueron galardonadas con un doble Diapason d'Or del año en 2022. El SACD “Saint-Saëns : Conciertos para piano 1&2” grabado con la Tapiola Sinfonietta dirigida por Jean-Jacques Kantorow, ha sido aclamado por la crítica como “versión de referencia de los conciertos de Saint-Saëns” (Resmusica). También fue seleccionada por la revista Gramophone en su “Editor’s choice”. Sus dos grabaciones anteriores (conciertos 3-5 de Saint-Saëns y obras solistas de Brahms, Bartok y Liszt) fueron galardonadas con el Diapason d'Or y el Choc Classica del año en 2019 y 2020, respectivamente, y la revista Gramophone describió su interpretación como “otro ejemplo sobresaliente de su virtuosismo y arte, mostrando tanto habilidad como sensibilidad en todo momento.” Sus anteriores grabaciones de recitales ‘à la Russe’ también obtuvieron numerosos premios y distinciones, como el Choc de l'Année 2017 (Classica), Diapason découverte (Diapason), Supersonic (Pizzicata) y CD des Doppelmonats (PianoNews). Kantorow es laureado por la Fundación Safran y Banque Populaire, y en 2019 fue nombrado ‘Revelación musical del año’ por la Asociación de Críticos Profesionales. En 2020 ganó los Victoires de la Musique Classique en dos categorías: Grabación del Año y Solista Instrumental del Año.

En 2022, se convirtió en director artístico del festival “Les Rencontres Musicales de Nîmes” con la violinista Liya Petrova y el violonchelista Aurélien Pascal.

Nacido en Francia de ascendencia franco-británica, ha estudiado con Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Frank Braley y Rena Shereshevskaya.



Lunes, 3 de junio

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA

FABIO LUISI, DIRECTOR

THOMAS HAMPSON, BARÍTONO

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA

La organización de artes escénicas más grande del sudoeste de los Estados Unidos, la Orquesta Sinfónica de Dallas, presenta programas clásicos distintivos, conciertos pop ingeniosos y eventos multimedia innovadores para inspirar a la audiencia más amplia posible. Hasta la fecha, la orquesta se ha desempeñado como director musical de Antal Doráti (1945-48), Walter Hendl (1949-58), Sir Georg Solti (1961-62), Anshel Brusilow (1970-73), Max Rudolf (1973-74), Eduardo Mata (1977-93), Andrew Litton (1994-2006), Jaap van Zweden (2008-18) y Fabio Luisi, quien inauguró su mandato en septiembre de 2020.

La Orquesta Sinfónica de Dallas tiene sus orígenes en un concierto ofrecido por un grupo de 40 músicos dirigidos por Hans Kreissig en 1900. Nacido en Alemania, Kreissig estudió composición y dirección con Arthur Sullivan en Londres y fue acompañante del cornetista inglés Jules Levy. Se fue a los Estados Unidos en 1883 como parte de una compañía de ópera en gira y se instaló en Dallas un año después, donde se ganó la vida enseñando piano y órgano, así como dirigiendo coros de iglesias. Este fue un período de gran crecimiento para la ciudad, que se benefició de ser un centro ferroviario para el transporte de este a oeste. De una pequeña comunidad agrícola, la ciudad creció en número y posición financiera, trayendo consigo una población más próspera y un interés por las artes.

PROGRAMA:

A. NEGRÓN

K. WEILL

P.I. TCHAIKOVSKI

What Keeps My Awake

Cuatro canciones de Walt

Whitman

Sinfonía núm. 5 en Mi menor, op 64

La orquesta, como la ciudad, evolucionó tanto en tamaño como en estatura hasta que estuvo en posición de nombrar al eminente director y compositor húngaro Antal Doráti como Director Musical en 1945. Doráti transformó el conjunto en una orquesta completamente profesional que ganó la atención nacional a través de una serie de grabaciones de RCA, repertorio ampliado, más conciertos y varias transmisiones de radio de la cadena nacional. Fue bajo Doráti que la Sinfónica de Dallas grabó el Primer Concierto para piano de Liszt con Arthur Rubinstein y el Segundo Concierto para violín de Bartók con Yehudi Menuhin (ambos en RCA) y estrenó en América del Norte el Castillo del Duque Barba Azul de Bartók en 1949.

Cuando el director mexicano Eduardo Mata fue nombrado director musical en 1977, la orquesta se embarcó en su segundo gran período de crecimiento y éxito. Bajo la dirección de Mata, el conjunto se benefició de contratos de grabación con RCA y Dorian, compromisos nacionales destacados en Nueva York y Washington, y giras por Europa y América del Sur. Durante su mandato, la Sinfónica de Dallas también vio la apertura en 1989 de su hogar permanente, el Centro Sinfónico Morton H. Meyerson. Diseñado por el galardonado equipo de IM Pei, Russell Johnson y Artec, desde entonces se ha convertido en un hito nacional icónico arquitectónico y acústico.

Andrew Litton le dio a la Sinfónica de Dallas una exposición nacional e internacional sin igual a través de grabaciones, transmisiones por televisión y giras. Hizo 26 discos compactos con la DSO para cinco sellos diferentes. Dirigió la orquesta en tres giras europeas y cuatro viajes al Carnegie Hall. Fue anfitrión y condujo transmisiones nacionales en PBS y A&E. El Sr. Litton dirigió un amplio repertorio, incluidos varios estrenos mundiales, pero se destacó especialmente por la música de Mahler, Shostakovich y Gershwin. A menudo apareció como pianista en conciertos de DSO y en actuaciones de música de cámara. Se ganó el cariño de los habitantes de Dallas a través de su personalidad extrovertida y al establecer su residencia aquí durante su mandato, de 1994 a 2006.

Jaap van Zweden asumió el mando como director musical en 2008 y la orquesta continuó floreciendo bajo su liderazgo dinámico. Van Zweden dirigió actuaciones aclamadas internacionalmente, defendiendo la música de los compositores John Luther Adams, Philip Glass, Jennifer Higdon, Poul Rouders y Conrad Tao, entre otros. Dirigió el estreno mundial y la grabación del concierto dramático de Steven Stucky el 4 de agosto de 1964, por el cual el compositor fue nominado a un premio Grammy, y grabó sinfonías de Tchaikovsky (núms. 4 y 5), Beethoven (núms. 5 y 7), Mahler (núms. 3 y 6) y Dvořák (núm. 9) para el sello DSO Live de la orquesta. Nombrado Director del Año 2012 de Musical America, Van Zweden completó su mandato de diez años en la DSO en mayo de 2018.

La orquesta se embarcó en una nueva y audaz era en enero de 2018, cuando Kim Noltemy se unió a la Asociación Sin-

fónica de Dallas (DSA) como presidente y director ejecutivo de Ross Perot. Bajo su liderazgo visionario, la DSO ha implementado numerosas iniciativas nuevas. Estos incluyen el programa educativo Young Musicians, que ofrece instrumentos y lecciones de música gratis a todos los niños en el sur de Dallas, y el programa Women in Classical Music. Esto ha visto el establecimiento de un simposio anual y los nombramientos de Julia Wolfe y Angélica Negrón como Compositoras en Residencia y de Gemma New como Directora Invitada Principal.

En junio de 2018, la Orquesta Sinfónica de Dallas nombró al director italiano Fabio Luisi, ganador del premio Grammy, como su próximo director musical. Durante los siguientes dos años, Luisi desarrolló una estrecha relación con la orquesta a través de una serie de actuaciones aclamadas, antes de asumir la dirección musical de Louise W. & Edmund J. Kahn en septiembre de 2020. Durante la pandemia mundial, la DSO giró rápidamente para expandir su presencia en línea y continuar brindando música en vivo y servicio a la comunidad de Dallas. Los históricos conciertos de apertura de temporada con los que Luisi inició su mandato vieron a la DSO convertirse en la primera gran orquesta estadounidense en actuar para una audiencia en persona en su propia sala desde el comienzo del cierre de COVID-19, lo que generó elogios generalizados a nivel nacional.

Hoy, la Orquesta Sinfónica de Dallas disfruta de un liderazgo artístico y ejecutivo superlativo en una de las salas de conciertos más importantes del mundo. Sobre la base de los últimos 120 años de creación musical sobresaliente, Luisi, Noltemy y la orquesta continúan dando forma al panorama clásico del siglo XXI, tanto en Dallas como más allá.



FABIO LUISI, director

Fabio Luisi es director titular de la Dallas Symphony Orchestra y de la Orquesta de la Radio Nacional Danesa (DR Symfoni Orkestret), director emérito de la Orchestra Sinfonica Nazionale RAI (Torino), titular de la NHK Tokio y director honorífico del Teatro Carlo Felice de Génova, su ciudad natal.

Además de su actividad sinfónica con las orquestas con las que disfruta de una relación privilegiada, en la temporada 2022-23 dirigió una nueva producción de *Vespri Siciliani* en el Teatro alla Scala, continua con la grabación de la intergral de Sinfonías de Nielsen con la Orquesta Nacional Danesa para Deutsche Grammophon. In 2024, con la Dallas Symphony, presentará el ciclo completo del *Anillo de Wagner* en versión concierto, un evento nunca antes interpretado por una orquesta norteamericana.

Dirige las orquestas más prestigiosas del mundo entre las que cabe mencionar Philadelphia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Cleveland Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmonica della Scala y Berliner Philharmoniker.

Fue director titular de la Wiener Symphoniker, ha sido galardonado con la Medalla y Anillo de Oro en homenaje a Bruckner y anteriormente ha ostentado el puesto de director musical en la Staatskapelle Dresden, y la Sächsische Staatsoper, la titularidad de la Metropolitan Opera, director artístico de la Leipzig Mitteldeutscher Rundfunk, director titular de la Orchestre de la Suisse Romande, Tonkünstler-Orchester y la Orquesta Sinfónica de Graz.

Luisi ha recibido un Premio Grammy por las dos últimas óperas del *Anillo de los Nibelungos*, y un DVD del mismo ciclo, grabado en directo en el Metropolitan lanzado por Deutsche Grammophon, fue nombrado Mejor Grabación de Ópera 2012. Su extensa discografía incluye obras de Verdi, Salieri, y Bellini; *Sinfonías* de Honegger, Respighi, y Liszt; música by Schmidt y Strauss; y su interpretación premiada de la *Novena Sinfonía* de Bruckner. En 2015, la Philharmonia Zürich lanzó su propio sello Philharmonia Records con las interpretaciones de Luisi de obras de Berlioz, Wagner, y *Rigoletto* de Verdi, a la que se ha añadido una grabación de la infrecuentemente interpretada *Sinfonía núm. 8* de Bruckner en su versión original.

Fabio Luisi fue galardonado con el *Grifo d'Oro* por su contribución a la herencia cultural de la ciudad de Génova.

Cuando no está en el podio, se dedica con pasión al desarrollo de perfumes.

THOMAS HAMPSON, barítono

Thomas Hampson, el barítono más importante de Estados Unidos, es oriundo de Spokane, Washington. Ha recibido muchos honores y premios por su arte y liderazgo cultural. Disfruta de una singular carrera internacional como cantante de ópera, artista discográfico y “embajador de la canción”, manteniendo un interés activo en la investigación, la educación, la divulgación musical y la tecnología. Con más de 150 álbumes, su discografía incluye ganadores de un premio Grammy, cinco premios Edison y el Grand Prix du Disque. A través de la Fundación Hampsong, que fundó en 2003, emplea el arte de la canción para promover el diálogo y la comprensión intercultural.

Reconocido durante mucho tiempo como uno de los músicos más innovadores de nuestro tiempo, el barítono estadounidense Thomas Hampson ha recibido innumerables honores internacionales por su singular arte y liderazgo cultural. Su repertorio operístico está compuesto por más de 80 papeles, y su discografía incluye más de 170 álbumes, con múltiples nominaciones y ganadores del Premio GRAMMY, Premio Edison y Grand Prix du Disque.

Hampson es profesor honorario de Filosofía en la Universidad de Heidelberg y miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres. Además de varios doctorados honorarios, es Kammersänger de la Wiener Staatsoper y Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la República de Francia. En 2017 recibió la Medalla Hugo Wolf, junto a Wolfram Rieger. Hampson es cofundador y director artístico de la Lied Academy Heidelberg. Otros compromisos docentes incluyen regresar para la cuarta edición de Opernwerkstatt Waiblingen con Melanie Diener. En 2003, fundó la Fundación Hampsong, a través de la cual utiliza el arte de la canción para promover el diálogo y la comprensión intercultural. Su programa de clases magistrales internacionales es un recurso continuo en línea de Medi-ci.tv, la Escuela de Música de Manhattan.



Viernes, 14 de junio

CARMEN de Georges Bizet **ÓPERA SEMIESCENIFICADA** **ORQUESTA REINO DE ARAGÓN, CORO** **AMICI MUSICAE Y SOLISTAS**

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Orquesta Residente del Auditorio de Zaragoza

La ORA es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné, que ha llevado a cabo más de 55 producciones, 160 conciertos en 6 países y ha superado la barrera de los 150.000 asistentes a sus espectáculos, con una gran crítica de público y prensa. Desde la temporada 2013/2014, su director titular es el maestro Ricardo Casero, y desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza. Ha compartido escenario con artistas de talla internacional como Natalia Gutman, Aldo Ciccolini, Isaac Karabtchevsky, Sergey Ostrovsky, Andrey Baranov, Santiago Auserón, Pacho Flores, Celso Albelo, Fedor Rudin, Dmitri Tsin, Djorgi Dimchevsky, Argentina, Calogero Palermo, Valentino Zucchini, Fabien Thouand, Sviatoslav Morov, María José Montiel, Carmen Solís, Ruth Iniesta, Sergio Escobar, Maite Alberola y Miguel Ángel Berna, entre otros, así como con el Orfeón Donostiarra, Amici Musicae o el Orfeón Pamplonés. También ha realizado una gira en Alemania y Turquía con

RICARDO CASERO, DIRECTOR
AINHOA ARTETA, EN EL PAPEL DE CARMEN

PROGRAMA:

G. Bizet **CARMEN**

Sarah Chang, ha sido orquesta residente de Musica Riva Festival (Italia) y ha formado parte de la programación de las prestigiosas salas de Toulouse (Francia), Halle aux Grains y Catedral de Saint-Étienne.

La ORA ha impulsado los siguientes trabajos discográficos: Home Orchestra, 25 S 'The return', México, ahora y siempre, Beethoven Collection y 10 años contigo. Además, emite sus grabaciones en directo a través de su distribuidora internacional, Halidon Music, compañía italiana que cuenta con más de dos millones de suscriptores en YouTube. Cabe destacar que, a través del canal Allegro HD, retransmite sus conciertos más importantes para toda Latinoamérica. En su apartado social ha colaborado estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda (África).

www.ouestareinodearagon.es



RICARDO CASERO, director artístico y musical

Ricardo Casero es director artístico y musical de la Orquesta Reino de Aragón, formación residente del Auditorio de Zaragoza y está graduado con honores con las más altas instituciones de España, Estados Unidos e Inglaterra.

Asimismo, es miembro de Fulbright Grant y ha sido premiado en todo el mundo en numerosas competiciones internacionales. Por otra parte, ha impulsado su carrera como director en el Palau de les Arts de Valencia, donde ha trabajado en estrecha colaboración con grandes maestros como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly o Valery Gergiev.

Casero ha comenzado una brillante carrera como director con formaciones internacionales como Orchestre d'Opéra de Marseille (Francia), Franz Liszt Chamber Orchestra (Hungría), Halle Staatskapelle (Alemania), Danubia Symphony Orchestra (Hungría), Orquesta Filarmónica de Jalisco (México), Transylvania Philharmonic Cluj (Rumanía), Romanian National Radio Orchestra (Rumanía), National Philharmonic of Ukraine (Ucrania), Kiev National Orchestra (Ucrania), Swedish Wind Ensemble (Suecia), Georgia National Philharmonic (Georgia), National Plodvid Opera House (Bulgaria), Albania National Opera (Albania), Raanana Symphonette (Israel) o Macedonia Philharmonic Orchestra (Macedonia); y formaciones en España como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Philharmonia de Galicia, Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Filarmonía de Oviedo y Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras.

En la temporada 2021/2022 destaca su debut en EE. UU., Corea del Sur y China.

www.ricardocasero.com



AMICI MUSICAE

Coro Residente del Auditorio de Zaragoza

Fundado en 1989 por Andrés Ibiricu y Coro Residente del Auditorio de Zaragoza desde su inauguración, es un referente coral dentro y fuera de Aragón. Desde 2018 su director artístico es Igor Tantos.

Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral en escenarios tan importantes como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Auditorio ADDA de Alicante, Basílica Sta. Maria Maggiore y Palacio de la Música (Roma), Auditorio Calouste Gulbenkian (Lisboa), Catedral y Halle aux Grains (Toulouse), Church Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres) y Kostel sv. Simona a Judy (Praga).

Ha sido dirigido por directores como Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Zubin Mehta o Valery Gergiev; y cantado con solistas como Alfredo Kraus y Ainhoa Arteta, colaborando con la Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cadaqués, ORA, JONDE, Los Músicos de su Alteza, etc.

Participa asimismo como coro escénico en las óperas *Carmen*, *La Traviata*, *La Flauta Mágica*, *La Bohème*, *Madame Butterfly* y, más recientemente, dentro de la 2ª Temporada de Lirica y Danza organizada por la DGA, *El Barbero de Sevilla*, en el Teatro Principal.

En la actualidad, Amici Musicae comprende también los coros de Iniciación y de Voces Blancas, dirigidos ambos por Isabel Solano, y el Coro Juvenil, dirigido por Vanesa García, también profesora de técnica vocal de estas secciones. Entre sus últimas actuaciones destacan la participación del Coro de Voces Blancas en la *Oresteia* de I. Xenakis con el Grupo Enigma y en *La Pasión según San Mateo* junto al Coro Sénior y Los Músicos de Su Alteza, así como la colaboración del Coro Juvenil en el Concierto solidario por Ucrania organizado e interpretado por la ORA, todos ellos en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

Completan la plantilla de Amici Musicae los pianistas Javier Montañés y Óscar Carreras y la soprano Marta Heras, responsable de la técnica vocal del Coro Sénior. Actualmente el número de integrantes de los cuatro coros de Amici (que participan conjuntamente en este concierto) es de trescientos once.



AINHOA ARTETA, soprano

Ainhoa Arteta es una de las sopranos más reconocidas del mundo. Capaz de encontrar inspiración incluso en los pequeños detalles. Se siente muy conectada a las mariposas, por la buena suerte que le transmiten. La familia es su mayor apoyo, en especial sus hijos, Sarah e Iker, y su pareja, Matías.

Ha cantado en los mejores teatros del mundo, no obstante, su ADN español jamás le ha abandonado. Esto se refleja en su voz, cargada de emoción e intensidad. Ainhoa no solo ha logrado la excelencia técnica, sino que ha conseguido algo todavía más complicado: rozar el alma del espectador en cada canción.

TODO EMPEZÓ ESCUCHANDO A MARÍA ...

Con tan solo 5 años escuchó a María Callas cantando, desde entonces, vive enamorada de la ópera. Empezó a cantar en la Coral Eresoinka de su padre y con 12 años ingresó en el Conservatorio de San Sebastián. A los 18 años se trasladó a Italia, donde recibió clases de Ettore Campogalliani, profesor de Pavarotti y Freni. Años más tarde, se mudó a Nueva York, donde siguió su formación interpretativa en el Actor's Studio. Actualmente, Ainhoa sigue formándose gracias al asesoramiento de la maestra Ruth Falcon.

DE UN DEBUT DE ESTRELLA A UNA TRAYECTORIA IMPECABLE

Debutar con el personaje de Mimí en La Bohème de Puccini no es fácil. Todavía menos si es sobre el escenario del Metropolitan Opera National Council Auditions de Nueva York. No obstante, Ainhoa lo consiguió, y con nota. Este debut, junto con el premio del Concours International de Voix d'Opera de París, fueron el inicio de una trayectoria brillante.

La lista de escenarios en los que ha actuado es de vértigo: desde el Metropolitan Opera al Carnegie Hall, Covent Garden, Bayerische Staatsoper y la Scala de Milán, entre otros. Esto le ha permitido ponerse en la piel de personajes principales de óperas como La Traviata, La Bohème, Romeo et Juliette y Manon Lescaut.

Entre sus grandes éxitos destacan su papel en Cyrano de Bergerac junto a Plácido Domingo en San Francisco Opera y en el Teatro Real; La Bohème en el Metropolitan y La Scala de Milán, Otello en La Coruña, Turandot, Carmen y La Bohème en el Liceo, Dialogues des Carmelites, Eugene Onegin y Simon Boccanegra en ABAO, el estreno en París de la ópera "Le dernier jour d'un condamné", Don Carlo en la Ópera de Oviedo y Don Giovanni en el Teatro Real, entre otros.

No obstante, Ainhoa no busca encasillarse en actuaciones operísticas, es por eso que también ofrece recitales y conciertos con grandes maestros como Sir Neville Marriner, Christian Badaea, y Pablo González, y pianistas como Marco Evangelisti, Rubén Fernández Aguirre y Malcolm Martineau.

Y DE LA CASA BLANCA A LA GRAN PANTALLA

Pero eso no es todo, su mentalidad cosmopolita y sus ganas de innovar han hecho que Ainhoa sea de las pocas sopranos del mundo en poder decir que ha actuado en la Casa Blanca. Además, es la voz del tema principal de la película "Gun City" dirigida por Dani de la Torre y protagonizada por Michelle Jenner, Adriana Torrebejano, Luis Tosar y Jaime Lorente.

TIPOS DE ABONO, PRECIOS DE ENTRADAS DESCUENTOS Y CONDICIONES

PRECIO ABONOS

Plateas	787€
Anfiteatro centro	528€
Anfiteatros par e impar (filas 1 a 6)	320€
Anfiteatros par e impar (filas 7 a 9) Anfiteatros escenario	224€

El precio de los abonos completos tiene una bonificación del 35 % sobre el precio de las entradas sueltas.

RENOVACIÓN DE ABONOS

El plazo de renovación de abonos será **desde el jueves 1 de junio hasta el domingo 11 de junio** (ambos inclusive), en sala de prensa del Auditorio de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

Para poder efectuar la renovación será imprescindible presentar el abono de la TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS NOVIEMBRE 2022 – JUNIO 2023. La asignación de butacas será la misma que hubieran disfrutado en la temporada anterior.

Más información: 976 721 363

abonados.auditorio@zaragozacultural.com

MEJORA DE ABONOS

La mejora de abonos será el **lunes 12 y martes 13 de junio** previa concertación de cita.

NUEVOS ABONOS

Los nuevos abonos disponibles estarán a la venta el **miércoles 14 y el jueves 15 de junio** únicamente en taquillas del Auditorio.

Desde el viernes 16 de junio al miércoles 6 de septiembre (ambos inclusive) los abonos se podrán adquirir en auditoriozaragoza.com. La venta en taquillas del Auditorio será del 16 al 30 de junio y del 1 al 6 de septiembre.

Los abonos comprados vía web deberán canjearse por el abono físico en las taquillas del Auditorio.

Conserve su abono una vez finalizada la Temporada para poder realizar su siguiente renovación.

VENTAJAS PARA LOS ABONADOS DE LA TEMPORADA COMPLETA

- Reserva de butaca fija para toda la temporada.
- El abono puede ser utilizado por otra persona de su entorno.
- Descuento del 75% en las entradas de conciertos "Fuera de abono".
- Descuento en la adquisición de entradas de conciertos organizados por el Auditorio de Zaragoza.
- Descuento del 60 % para los abonos de la Temporada de Grandes Solistas (calculado sobre el precio total de las entradas sueltas).

- Posibilidad de realizar el pago fraccionado del abono: pago aplazado a seis meses, en seis cuotas, sin intereses para el abonado (solo con tarjetas de crédito IberCaja).

ABONOS DE MEDIA TEMPORADA*

Se pone a la venta desde el **jueves 7 al domingo 17 de septiembre** en las taquillas del Auditorio (de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas) la modalidad de abonos de media temporada y en auditoriozaragoza.com.

El precio para estos abonos será:

ABONO MEDIA TEMPORADA A: de octubre a enero inclusive

PLATEAS	472 €
ANFITEATRO CENTRO	317 €
ANFITEATROS PAR E IMPAR (Filas 1 a 6)	192 €
ANFITEATROS PAR E IMPAR (Filas 7 a 9) y ANFITEATROS ESCENARIO:	135 €

ABONO MEDIA TEMPORADA B: de febrero a junio inclusive

PLATEAS	496 €
ANFITEATRO CENTRO	333 €
ANFITEATROS PAR E IMPAR (Filas 1 a 6)	202 €
ANFITEATROS PAR E IMPAR (Filas 7 a 9) y ANFITEATROS ESCENARIO:	141 €

*Esta modalidad de abono no es renovable.

Esta modalidad de abono tiene una bonificación del 20 % sobre el precio de las entradas sueltas.

Los abonos comprados vía web deberán canjearse por el abono físico en las taquillas del Auditorio.

ABONO A LA CARTA DE 6 CONCIERTOS

Se ofrece la posibilidad de adquirir un abono de **6 conciertos a elegir** entre los todos los conciertos de la temporada. Estarán a la venta a partir del **martes 19 de septiembre** en las taquillas del Auditorio (de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas), auditoriozaragoza.com y cajeros Ibercaja.

El precio del abono a la carta es el coste total de las entradas de los conciertos elegidos con un descuento del 10 % sobre el mismo.

PRECIOS DE LAS ENTRADAS

	Plateas	Anfiteatro centro	Anfiteatro par-impar (filas 1 a 6)	Anfiteatro par e impar (filas 7 a 9) y anfiteatro escenario	Anfiteatro par e impar (filas 10 a 12) y coro
27 de octubre LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	90€	60€	36€	25€	18€
2 de noviembre RUNDFUNK SINFONIEORCHESTER BERLIN (RSB)	70€	48€	30€	20€	15€
27 de noviembre FRANZ LISZT CHAMBER ORCHESTRA (BUDAPEST)	60€	40€	24€	18€	13€
3 de diciembre EL MESIAS DE HÄENDEL - LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA, CORO AMICI MUSICAE Y SOLISTAS	60€	40€	40€	18€	13€
12 de diciembre 9ª SINFONÍA DE BEETHOVEN - ORQUESTA ADDA SINFÓNICA, ORFEÓN DONOSTIARRA Y SOLISTAS	70€	48€	30€	20€	15€
13 de enero JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA	60€	40€	24€	18€	13€
23 de enero JAVIER CAMARENA	90€	60€	36€	25€	18€
29 de enero MÜNCHNER PHILARMONIKER - ZUBIN MEHTA	90€	60€	36€	25€	18€
17 de febrero NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (WASHINGTON DC)	90€	60€	36€	25€	18€
19 de marzo WAGNER: TRISTÁN E ISOLDA ORQUESTA SINFÓNICA DE DÜSSELDORF	90€	60€	36€	25€	18€
9 de abril AL AYRE ESPAÑOL VOZES DEL AYRE	60€	40€	24€	18€	13€
19 de abril MAURIZIO POLLINI	70€	48€	30€	20€	15€
24 de abril ORQUESTA DE CÁMARA DE EUROPA	60€	40€	24€	18€	13€
20 de mayo ORQUESTA NACIONAL DE FRANCIA	70€	48€	30€	20€	15€
3 de junio DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA	90€	60€	36€	25€	18€
14 de junio CARMEN DE GEORGES BIZET - ORQUESTA REINO DE ARAGÓN, CORO AMICI MUSICAE Y AINHOA ARTETA	90€	60€	36€	25€	18€
(FUERA DE ABONO) 26 de febrero ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA	50€	35€	20€	15€	12€

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas sobrantes de abono para todos los conciertos de la TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DEL AUDITORIO estarán a la venta a partir del martes 19 de septiembre en las taquillas del Auditorio (de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas), auditoriozaragoza.com y cajeros Ibercaja.

ENTRADAS DE CORO Y ANFITEATRO

Una vez agotadas las entradas de coro y cuando este no pueda utilizarse por cuestiones técnicas, se pondrán a la venta las entradas disponibles de las tres últimas filas de anfiteatros par e impar al precio establecido para esta zona.

JÓVENES, ESTUDIANTES Y OTROS COLECTIVOS

Se podrán adquirir en las taquillas de Auditorio, previa presentación de su correspondiente acreditación, **entradas bonificadas al 50 %** sobre el precio de la localidad y hasta agotar disponibilidad en Anfiteatros par e impar (filas 10 a 12) y Coro para todos los conciertos incluidos en la Temporada de Grandes Conciertos (salvo en aquellos conciertos en los que se considere la extensión de la bonificación a otras zonas de la sala).

Las entradas podrán ser adquiridas por:

- Menores de 30 años con carné de estudiante a partir de 16 años o Carné Joven.
- Profesorado y alumnado de conservatorios y centros de enseñanzas artísticas reconocidas.
- Titulares de la tarjeta de desempleo y perceptores de pensiones no contributivas (con cupo de 30 entradas para todos los conciertos incluidos en la Temporada de Grandes Conciertos).
- Familias numerosas con acreditación con una compra mínima de 4 entradas.

Consúltenos para todo lo referente a precios especiales para grupos y colectivos.

Los jóvenes inscritos en el **Programa Z16**, participarán en las condiciones específicas del programa.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS

El Auditorio dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades pueden adquirirse en taquillas (teléfono: 976 72 13 63).

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN




La organización se reserva el derecho de variaciones de fechas y sustituciones de orquestas, solistas y programas por causas obligadas de fuerza mayor.

INFORMACIÓN GENERAL

auditoriodezaragoza@zaragozacultural.com



Consulta toda la programación en auditoriozaragoza.com

-  AuditorioZGZ
-  @AuditorioZGZ
-  @AuditorioZGZ

#Venalauditorio
#ZGZCultura



COLABORA



ORGANIZA

