

MÚSICA EN EL FORO 2026

**XXXIII Ciclo de Intérpretes
en Aragón**

**Del 3 de julio
al 28 de agosto de 2026**

**MUSEO DEL FORO
DE CAESARAUGUSTA**

**Plaza de la Seo de Zaragoza
19.15 horas**

MÚSICA EN EL FORO 2026

**XXXIII Ciclo de Intérpretes
en Aragón**

INFORMACIÓN GENERAL

N.º de conciertos: 9 recitales de música clásica.

Lugar: Museo del Foro de Caesaraugusta.
Plaza de la Seo de Zaragoza.

Fechas: Desde el 3 de Julio al 28 de Agosto de 2025

Hora de celebración: 19.15 horas.

Organizadores: Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música
y Ayuntamiento de Zaragoza.

Precio entradas: 10 euros.
Socios de la AAIM entrada gratuita.

Venta de entradas: Venta anticipada en cajeros Ibercaja
y en la taquilla del Museo una hora antes del concierto.

PROGRAMA

JULIO

3 julio

AISOKU DUO

Violín y Piano

10 julio

TRÍO BOIS

Oboe, Fagot y Piano

17 julio

DÚO CASTILLA-VELA

Flauta Travesera y Piano

24 julio

CUARTETO TUNDRA

Cuarteto de cuerdas

31 julio

DUO FRANCÉS-BERNAL

Violín y Piano

AGOSTO

7 agosto

RECITAL LÍRICO

Beatriz Gimeno, Mezzosoprano
Yónatan Santianes, Piano

14 agosto

RECITAL DE PIANO

Violeta González

21 agosto

RECITAL SOPRANO, BARITONO Y PIANO

Graciela Saavedra, Soprano
Alonso Gabarrús, Barítono
Juan Carlos Segura, Piano

28 agosto

RECITAL DE PIANO

Rubén Lorenzo

HISTORIA DEL FORO ROMANO

El foro es el centro neurálgico de la vida en una ciudad romana: es el principal lugar de reunión donde se desarrolla la vida político-administrativa, económica y religiosa. El recinto forense se organiza a partir de un gran espacio abierto, rodeado de uno o varios pórticos circundantes, en torno al cual se distribuyen los edificios más significativos: la Curia, dedicada a usos políticos y administrativos; la Basílica, donde se resuelven asuntos jurídicos y comerciales, y el Templo principal de la ciudad, seguramente habría otros edificios relacionados con la administración (archivos, acuñación de monedas, etc.). Junto a ellos están las tabernas, locales dedicados a usos comerciales. Este conjunto monumental se completa con diversos elementos ornamentales (aras para sacrificios, estatuas honoríficas, arcos de triunfo, etc.) de los que en el caso de Caesaravgvsta conocemos algunos a través de su representación en las monedas de la ciudad.

Caesaravgvsta dispuso de un recinto forense desde el momento de su fundación, en época de Augusto, que se adaptaba a las irregularidades del terreno, con notables desniveles y pendientes pronunciadas hacia el río. Sin embargo, la excesiva humedad y las crecidas del nivel del río pronto hicieron necesaria su reforma apenas treinta años más tarde, en época de Tiberio. La principal actuación consistió en nivelar el terreno con diversas capas de tierra y grava y, en construir una nueva red de cloacas para mejorar el saneamiento y drenaje.

Sobre esta nivelación se construyó un gran conjunto de unos 33.000 m², del que actualmente se conservan parte de los dos pórticos y tabernas que cerraban el conjunto por el lado oeste, un gran edificio, en el ángulo sur occidental, posiblemente un aula de planta basilical, así como un edificio monumental en la esquina noreste, que ponía en comunicación el foro con las instalaciones portuarias (Museo del Puerto Fluvial). Sin embargo, se conoce casi en su totalidad la planta de todo el recinto.

El emplazamiento habitual del foro se situaba en el cruce entre las dos vías principales de la ciudad, el cardo y decumano máximos, pero en el caso de Caesaravgvsta esta ubicación se desplazó hacia el río uniéndose a las instalaciones del importante puerto fluvial de la ciudad. La zona en la que se construyó este conjunto monumental ha seguido manteniendo las mismas funciones que tuvo en época romana: el carácter religioso, con la Basílica del Pilar y La Seo del Salvador (bajo la que se han localizado los restos del templo romano y de la mezquita mayor de la Zaragoza musulmana); el político-administrativo reflejado en el Ayuntamiento, los Juzgados y la Delegación del Gobierno; y el económico, en la zona comercial que se extiende por los alrededores.

<http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/>

PRESENTACIÓN

Bienvenidos al Festival de Música Museo del Foro de Caesaraugusta, que alcanza en este 2026 su XXXIII edición y se reafirma como una cita rigurosa y cercana con la música clásica en nuestra ciudad.

El antiguo foro romano, epicentro de la vida pública hace dos milenios, se convierte de nuevo en un espacio de encuentro artístico y musical. Entre sus piedras milenarias, la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música proyecta el trabajo de los profesionales con mayor actividad y trayectoria regular en nuestros escenarios, consolidando este festival como el principal escaparate del quehacer musical de la región.

A lo largo de los años, el decidido apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza ha sido un aliado clave para mantener esta programación. Es el reflejo de un compromiso con una aportación cultural rica, variada y viva, plenamente a la altura de una gran capital.

Les invitamos a escuchar y a compartir esta experiencia, donde la música y la historia se encuentran de forma espontánea, arropadas por la cálida atmósfera de este marco tan excepcional.

Rubén Lorenzo

Presidente de la AAIM



Violín y Piano

AISOKU DUO

RUBÉN FERNÁNDEZ. **Violín**

JAVIER HOMBRÍA. **Piano**

Aisoku Duo

Rubén Fernández y Javier Hombría tocan juntos desde 2020. Tras colaborar en múltiples proyectos de cámara, ensemble y orquesta, comienzan a estudiar repertorio para violín y piano. Se establecen como dúo en 2023, mientras cursan su máster en Holanda. Desde entonces, ofrecen sus programas en concierto en España, Holanda y Noruega.

Rubén Fernández

Rubén se gradúa en Musikene con Aitzol Iturriagagoitia y es actual alumno de Hed Yaron Meyerson y Frederieke Saeijs en Codarts Rotterdam. Completa su formación con otros maestros como G. Nicolíć, A. Baget, J. Torre, O. Beltrán, C. Sierra, M. Colom, F. Wessel, D. Mahktin, J. Tejedor, C. Bucataru, M. H. Coleman y S. Nova. Entre sus premios destacan el Premio del Público en el Prix d'Harmonie en Rotterdam, la Mención de Honor a la mejor técnica en el Concurso Internacional Jóvenes Intérpretes "Música Callada" de Ávila y el tercer premio en el Concurso de Intercentros Melómanos en Castilla y León. Ha formado parte de diversas agrupaciones, como del Ensemble de Música Contemporánea de Segovia como concertino o de la Orquesta Sinfónica de Ávila. Actualmente es academista en la Orquesta Sinfónica de Amberes, forma parte de la Joven Orquesta Nacional de España y participa en ocasiones en la Orquesta Nacional de España.

Javier Hombría

Javier Hombría comienza sus estudios con Sergio Bernal en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Termina con uno de los mejores expedientes de la historia del centro y obtiene la nota más alta en las pruebas de tres conservatorios superiores de España. Después, se gradúa en Musikene con Marta Zabaleta y obtiene un máster de piano con el Prof. David Kuyken en el Conservatorio Real de La Haya. Ha ganado concursos como el Concurso Internacional de Piano Antón García Abril 2025 (2º Premio), Concurso de Piano de Andoain (1er Premio), el Concurso de Música de Cámara de Alcañiz y la beca AIE entre otros. Javier ha ofrecido conciertos como solista con la Musikene Sinfonietta, el KC Contemporary Ensemble Academy y la Orquesta Sinfónica del CPMZ entre otras. Ha colaborado con orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, la Schleswig-Holstein Festival Orchestra, la Lucerne Festival Contemporary Orchestra y la Sinfónica de Navarra entre otros. Actualmente es pianista del International Ensemble Modern Academy.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

**Sonata para Piano y Violín
No. 18 en Sol mayor, K. 301/293a**

W.A. MOZART

- I. Allegro con spirito
- II. Allegro

Sonata para violín y piano

C. DEBUSSY

- I. Allegro vivo
- II. Intermède. Fantasque et léger
- III. Finale. Très animé

SEGUNDA PARTE

Quasi una sonatina para violín y piano

F. BARAJAS

Sonata para violín y piano en Si menor P 110

O. RESPIGHI

- I. Moderato
- II. Andante espressivo
- III. Passacaglia

Oboe, Fagot y Piano

TRÍO BOIS

ANA MÍNGUEZ ABAD. Piano

DARÍO PUYUELO. Oboe

CARLOS TARANCÓN. Fagot

Ana Mínguez Abad

Nace en Zaragoza, donde cursa sus estudios de piano y de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha realizado recitales como solista y en agrupaciones de música de cámara en España y Alemania, siendo galardonada con numerosos premios, entre ellos 3º premio en el I Concurso Internacional de Órgano La Massana (2018) y 2º premio en el VI Concurso Nacional de Interpretación para jóvenes organistas Ioannes Baptista Cabanilles (2019).

Es fisioterapeuta titulada por la Universidad de Zaragoza. En su faceta multidisciplinar, compagina su actividad artística con la de fisioterapeuta especializada en músicos. Actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de Huesca "Antonio Viñuales".

Darío Puyuelo

Nace en Zaragoza en 1993 y comienza sus estudios musicales con Javier Belda. Posteriormente realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Francisco Gil y José Antonio Masmano, y en la Hochschule für Musik Detmold, con József Kiss.

Darío Puyuelo ha tocado con numerosas orquestas como la Suzhou Symphony Orchestra, Nordwestdeutsche Philharmonie, Detmolder Kammerorchester, Orquesta del Reino de Aragón, Baltic Sea Philharmonic, o Junge Tonkünstler Orchester, actuando en algunas de las salas de concierto más importantes del mundo, como por ejemplo la Ópera de Shanghái, KKL Luzern, Royal Concertgebouw de Amsterdam o el Auditorio Nacional de Madrid.

Carlos Tarancón

Natural de Soria, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Oreste Camarca de Soria. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) con el profesor Juan Enrique Sapiña. En 2015 obtiene el título de Master Performance por la Hochschule für Musik Basel con el profesor Sergio Azzolini. Es academista en la orquesta Komische Oper Berlin en la temporada 13/14 y colaborador en Tonhalle Orchester Zürich. En España ha colaborado con la Orquesta RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Oviedo Filarmonía, entre otras.

Ha sido galardonado con numerosos premios en concursos internacionales de música entre los que destacan Premio Primer Palau (2014), Kiefer-Hablitzel (2015, 2017), Nicatide Luze (2016), Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Manresa (2008).

En la actualidad es profesor de la cátedra de Fagot en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.



MÚSICA DEL SIGLO XX PARA OBOE, FAGOT Y PIANO

PROGRAMA

Sarabande et Cortège

HENRI DUTILLEUX

Trio para Oboe, Fagot y Piano

MADELEINE DRING

I. Dramatico – Allegro moderato e deciso

II. Dialogues

III. Allegro con brio

PAUSA

Poema

MARINA DRANISHNIKOVA

Four Sketches

PETER HOPE

I. Prelude

II. Scherzo

III. Arioso

IV. Dance

Flauta travesera y Piano

DÚO CASTILLA-VELA

RICARDO PÉREZ CASTILLA. Flauta travesera

MARTA VELA CERVERA. Piano

Ricardo Pérez Castilla

inicia sus estudios musicales de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Musica de Valencia, con los profesores M. Campos y E. Forest. Posteriormente se traslada a Madrid, donde acaba sus estudios obteniendo las maximas calificaciones con los profesores Lopez del Cid y Antonio Arias. Perfecciona con los profesores Kate Hill, J.Kariyewsky, Salvador Espasa y Magdalena Martinez.

Asiduamente imparte cursos de perfeccionamiento relacionados con la informatica musical a través del CPR "Juan de Lanuza", y "ARAFOREM". Asi como en distintos Conservatorios Profesionales.

Ha sido miembro de diversas agrupaciones cameristicas como el Duo Eolos (flauta-arpa), Corde ed aria (flauta-guitarra), el trio Plus Due y el cuarteto Limbus.

Es miembro de la Asociacion Aragonesa de Interpretes de Musica, por la que participado en numerosos recitales del Ciclo de Música en el Foro de Caesaraugusta en Zaragoza.

En los últimos años forma duo con la pianista Marta Vela Cervera, profundizando en las grandes obras de esta formación.

Desde 1.988 ejerce su labor pedagogica en distintos conservatorios y durante mas de 30 años, Profesor titular del Conservatorio Profesional de Musica de Zaragoza.

Marta Vela Cervera

nacida en Zaragoza, realiza sus estudios de Piano en el Conservatorio de Musica de su ciudad natal con la profesora italiana Marina Pesci; el Grado Superior en el Conservatorio Superior "Joaquin Rodrigo" de Valencia con el pianista Mario Monreal y continua estudios de perfeccionamiento con el pianista Ramon Coll.

Ha sido miembro del Dúo de Piano a cuatro manos junto a la pianista Pilar Abello, desarrollando una gran difusion de las grandes obras compuestas para esta formación.

Ha actuado en numerosas salas de concierto españolas asi como en diferentes Ciclos de musica: "Ciclo de Interpretes" en Teruel, "Ciclo de musica para Piano a cuatro manos" en la Fundacion Juan March de Madrid, "Clasica con clase" en Vitoria, "Musica en el Casino", Fundacion Quilez Llisterri, Ciclo de Música sacra...etc

En los últimos años profundiza en la musica de Flauta y Piano formando duo con el flautista Ricardo Perez Castilla, difundiendo en sus recitales las grandes obras de esta formación.

Es miembro de la Asociacion Aragonesa de Interpretes de Musica, por la que participado en numerosos recitales del Ciclo de Música en el Foro de Caesaraugusta en Zaragoza.

Es Profesora titular de Piano en el Conservatorio de Musica de Zaragoza desde 1991.



MUSICA PARA FLAUTA Y PIANO DESDE EL SIGLO XIX HASTA HOY

PROGRAMA

“Dedicado a nuestra querida amiga Luisa Oliveros”

PRIMERA PARTE

Madrigal

PHILIPPE GAUBERT (1879-1941)

Balada op. 288

CARL REINECKE (1824-1910)

Sonatina

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Allegretto

Andante

Animado

SEGUNDA PARTE

Piezas de Fantasía op. 73

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

I Delicado y expresivo

II Animado, ligero

III Erupción y con fuego

Romance

PHILIPPE GAUBERT (1879-1941)

Sonata nº 2

SAMUEL ZYMAN

Allegro assai

Lento e molto espressivo

Presto

Cuarteto de cuerdas

CUARTETO TUNDRA

SERGIO FRANCO Y JUAN BERNUÉS. **Violines**

JUAN LUIS ARCOS. **Viola**

LAURA LAFUENTE. **Violonchelo**

El **Cuarteto Tundra** hace referencia en su nomenclatura al título que unió a los cuatro músicos por primera vez como cuarteto en diciembre del año 2016, la pieza del compositor noruego Ola Gjeilo para coro de voces blancas, cuarteto de cuerda y piano, "Tundra". A partir de ese momento y durante estos años han trabajado como formación estable dentro del conjunto de música antigua El Trovar, lo que ha implicado el cuidado de la interpretación históricamente informada y el uso de los instrumentos adecuados para la época de las piezas plasmadas en cada uno de sus programas de concierto.

A lo largo de este tiempo han desarrollado un repertorio que ha abarcado desde obras del renacimiento hasta piezas de nuestro siglo XXI. Su principal característica ha sido la elaboración de una programación interesante, tratando de alejarse de los planteamientos tradicionales a la hora de explorar el repertorio para la agrupación de cámara más representativa de la historia de la música, el cuarteto de cuerda, generando programas atractivos para el público y siempre buscando un discurso coherente dentro de cada uno de ellos.

De esta manera, "Durezza" (dureza, tensión, disonancia,...), el título del primer programa que la agrupación afronta bajo su nueva denominación en este mismo ciclo el verano pasado, engarzó perfectamente con el paisaje agreste y a la vez bello de la tundra nórdica.

Tras esta presentación, aborda "La Tiranna", un proyecto que engloba obras de autores nacidos en la Italia del siglo XVIII cuyo corpus compositivo se desarrolló mayoritariamente en la corte española de este siglo. Corselli, Brunetti y Boccherini ejemplifican la música hispana de la época, mezclando una clara influencia de la música italiana, en voga en ese momento histórico, con cierto barniz que la música popular española acaba destilando.



LA TIRANNA

MÚSICOS ITALIANOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII

PROGRAMA

**Quartettino per due Violini,
Viola e Violoncello "La Tiranna", G.233**

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Presto

Tempo di Minuetto

Concertino a cuatro

FRANCESCO CORSELLI (1705-1778)

Allegretto

Andantino

Vivo, ma non precipitato

**Quartetto primo, Opera 2
a due violini, viola e basso**

GAETANO BRUNETTI (1744-1798)

All[egr]o Moderato

Minuetto

Largo Cantabile

Presto

**Quartetto V per due Violini,
Viola e Violoncello Opera XXXIII, G.205**

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Allegro comodo

Andantino. Sotto voce sempre

Menuetto con moto

Allegro giusto

Violín y Piano

DÚO FRANCÉS-BERNAL

DANIEL FRANCÉS. **Violín**

SERGIO BERNAL. **Piano**

El **Dúo Francés-Bernal** surge de la amistad y especial afinidad musical entre ambos intérpretes, fruto de su evolución artística y de una predilección por la música de cámara. Sus actuaciones se construyen alrededor de monográficos e integrales, con un profundo respeto al repertorio interpretado, a la relación dialogal entre el violín y el piano, y al cuidado del sonido y de la idea musical. Como dúo han participado en diversos festivales y ciclos de conciertos dentro y fuera de la península y mantienen una inquietud constante por la influencia de la música española en el repertorio para violín y piano. <https://duofrancesbernal.music>

NOTAS AL PROGRAMA

Las sonatas para violín y piano de Edvard Grieg (1843-1907) han hallado un lugar permanente en el repertorio camerístico de estos dos instrumentos. Tras las dos sonatas tempranas (op. 8 y op. 13), cuya composición está muy cercana en el tiempo (1865 la primera y 1867 la segunda), tuvieron que pasar cerca de 20 años antes de que Grieg regresara al género y creara la que es quizás su obra camerística más importante: la Sonata en do menor op. 45.

Sonata nº 1 en Fa mayor op. 8. Compuesta en 1865, esta obra marca el inicio de la madurez de Grieg como compositor de música de cámara. Su creación está profundamente ligada a la figura de Ole Bull, quien no solo fue el mentor que impulsó los estudios de Grieg en Leipzig, sino que también le inculcó un amor por el folclore noruego. La sonata refleja el optimismo de sus años en Copenhague y destaca por la integración de elementos tradicionales, como el uso del «*Springar*» o danza de saltos, característico del violín de Hardanger. La obra recibió elogios de figuras como Franz Liszt, y se convirtió en un éxito editorial para la firma C. F. Peters.

Sonata nº 2 en Sol mayor op. 13. Terminada en apenas unas semanas durante el verano de 1867, esta sonata es fruto de un período de felicidad personal tras su matrimonio. Aunque mantiene las estructuras clásicas beethovenianas, está impregnada de ritmos y melodías noruegas. Su historia editorial fue accidentada, pues inicialmente Grieg no recibió honorarios por ella. Décadas más tarde, la obra fue revisada mínimamente para unificar el catálogo de Grieg bajo el sello Peters, lo que consolidó su presencia internacional.

La Cima del Género, **Sonata nº 3 en do menor op. 45.** Considerada unánimemente como su obra maestra camerística, esta sonata (1886-1887) sitúa a Grieg a la altura de J. Brahms y C. Franck. Inspirada por el virtuosismo de Teresina Tua, la obra es un ejemplo de «audacia y exuberancia». Grieg trabajó estrechamente con los violinistas J. Halvorsen y A. Brodsky para perfeccionar la parte solista, asegurándose de que la escritura fuera idiomática y efectiva. Su éxito fue tal que incluso Thomas Mann la menciona en varios escritos como un hito cultural (*Dr. Faustus; Consideraciones de un apolítico*).



INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO DE E. GRIEG

PROGRAMA

Sonata nº 1 en Fa Mayor, op. 8

Allegro con brío

Allegretto quasi andantino

Allegro molto vivace

Sonata nº 2 en Sol Mayor, op. 13

Lento doloroso – Allegro vivace

Allegretto tranquillo

Allegro animato

Sonata nº 3 en do menor, op. 45

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo allá romanza

Allegro animato

Recital lírico

BEATRIZ GIMENO. Mezzosoprano

YÓNATAN SANTIANES. Piano

Beatriz Gimeno

Comienza sus estudios con Belén Genicio en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal, obteniendo el Título Superior de Canto. Continúa su formación en Barcelona, graduándose con el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente sigue su formación con Carlos Ponsetti, Teresa Berganza, o Carlos Chausson, entre otros, así como Repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc. Comparte escenario con Eduardo Aladrén, Isaac Galán, Ainhoa Arteta, Luis Santana, Roberto Alagna, Barbara Hendricks, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, etc. Entre sus principales roles de óperas destacan Mercedes en "Carmen" de G. Bizet, Flora en "La Traviata" de G. Verdi, 2ª dama en «La Flauta Mágica» de W. A. Mozart, Bastiana en «Bastión y Bastiana» de W. A. Mozart, Berta en «El Barbero de Sevilla» de G. Rossini, Musetta en «La Bohème» de G. Puccini. Además, Gimeno ha participado como solista en oratorios como la Petite Misa Solennelle de G. Rossini, la Novena Sinfonía de Beethoven, el Réquiem de G. Faure, la Misa Mib Mayor de F. Schubert, el Réquiem de W. A. Mozart, la Misa de la Coronación de W. A. Mozart, el Gloria de Vivaldi, el Mesías de Händel, etc. Beatriz Gimeno ha cantado en numerosos auditorios y teatros nacionales como el Auditorio de Zaragoza, el Teatro de La Coruña, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Goya de Barcelona, el Festival de Granada, el Festival Internacional de Úbeda (Jaén), el Teatro Carrión de Valladolid, el Teatro de Palencia, el Auditorio de Pamplona o el Auditorio de León. En los teatros y auditorios internacionales destacan las principales salas de Bruselas, Londres, Praga, Roma, Düsseldorf, Estocolmo, etc. En diciembre de 2022 ha tenido la oportunidad de cantar en el Vaticano ante su Santidad Francisco I. En 2025 ha sido galardonada con el Premio Filarmónica de Zaragoza. En la actualidad, Beatriz Gimeno es Catedrática de Canto del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Yónatan Santianes

Compositor asturiano, natural de Oviedo (España). Titulado por el CSM de Castilla y León y Doctor por la ULPGC, es catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Cuenta sobre sus espaldas con más de 30 títulos de espectáculos de autoría (de los cuales ha firmado la música y el libreto de 24 zarzuelas de cámara y microzarzuelas; y dos zarzuelas de género), 200 trabajos como orquestador y más de 160 canciones para solista y piano. En su catálogo, en el género de la zarzuela, cuenta con más de veinticuatro títulos estrenados y re-estrenados. En colaboración con la Orquesta Sinfónica del Atlántico (de la que es compositor residente) y Artifex Proart se ha embarcado en un vasto proyecto de microzarzuelas (espectáculos musicales de argumento actual resueltos en 30 minutos que cuentan con los componentes de las zarzuelas clásicas). Con una sólida formación como compositor e intérprete, Yónatan Santianes ha desarrollado una trayectoria centrada en la creación de música original para voz y piano, concebida específicamente para acompañar la palabra poética en entornos no convencionales. Ha puesto música a textos de autoras y autores como Carmen Martín Gaité, Miguel de Unamuno, Antonio Machado o Gloria Fuertes, explorando desde la intimidad lírica hasta lo escénico y simbólico. Su obra ha acompañado experiencias tan diversas como catas de vino, recitales en cementerios históricos, conciertos bajo la cúpula de planetarios o lecturas poéticas en espacios patrimoniales, siempre con una sensibilidad especial para adaptarse al espacio, al público y al momento. Esa versatilidad convierte cada uno de sus conciertos en una experiencia única, diseñada con un cuidado profundo por la palabra, la emoción y el entorno.



ORILLAS SONORAS

MÚSICA PARA MEZZO Y PIANO DE AMBOS LADOS DEL OCÉANO

PROGRAMA

Adiós, mi bien, adiós
Espera
Alma mía
Volveré
Canción del amor triste
Este pajarito
Mi señorita
Al árbol del olvido
Besos robados
Pájaros perdidos
El Sampedrito

MANUEL PONCE
MANUEL PONCE
MARÍA GREVER
MARÍA GREVER
ERNESTO LECUONA
C. BUCHARDO
C. BUCHARDO
CARLOS GUASTAVINO
J. DEL MORAL
ASTOR PIAZZOLLA
CARLOS GUASTAVINO

PAUSA

Dime, mujer. Piano
Ojitos de las estrellas
Yo canto lo que tu amabas
La balada del amor tardío
Tu habías dicho que vendrías
Cómo quisiera ser tus pequeñas cosas
Una noche serena de otoño
Nombre escondido. Piano
Flores amarillas
Cuando miro el azul horizonte

YÓNATAN SANTIANES
YÓNATAN SANTIANES
YÓNATAN SANTIANES
YÓNATAN SANTIANES
YÓNATAN SANTIANES
YÓNATAN SANTIANES
YÓNATAN SANTIANES
YÓNATAN SANTIANES
YÓNATAN SANTIANES
YÓNATAN SANTIANES
YÓNATAN SANTIANES

El concierto Orillas Sonoras propone un recorrido lírico que traza un puente estético y cultural entre España y América Latina a través del repertorio para voz y piano. Lejos de plantearse como una simple sucesión de canciones, el concierto articula un discurso unitario en torno a la memoria, el amor, la ausencia y la identidad, temas compartidos que, sin embargo, adquieren matices propios en cada orilla. El programa combina autores fundamentales del ámbito hispanoamericano —como Manuel Ponce, María Grever, Ernesto Lecuona, Carlos Guastavino o Astor Piazzolla— con la creación contemporánea española representada por Yónatan Santianes. Esta convivencia no es arbitraria: permite evidenciar continuidades estilísticas, afinidades poéticas y divergencias expresivas entre tradiciones que han dialogado históricamente a ambos lados del Atlántico. La presencia de textos de grandes poetas —Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Antonio Machado, Gustavo Adolfo Bécquer, Miguel de Unamuno, Pablo Neruda o Dulce María Loynaz— refuerza la dimensión literaria del proyecto, situando la palabra como eje vertebrador del discurso musical. Orillas Sonoras no es un recital convencional, sino una propuesta con voluntad de relato: un viaje sonoro que explora cómo la música y la poesía han construido, desde distintas geografías, un imaginario común en lengua española.

Piano solo

VIOLETA GONZÁLEZ. [Piano](#)

Violeta González

Nacida en Zaragoza, España, en 1999, Violeta González comenzó a tocar el piano a la edad de cinco años. A los ocho, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza bajo la tutela de Marta Vela, continuando hasta su graduación con matrícula de honor en 2019. Ese mismo año, fue aceptada como estudiante de Daniel Blumenthal en el Real Conservatorio de Bruselas, donde completó tanto su bachelor como su máster, graduándose cum laude. Violeta ha ofrecido recitales en España, Bélgica y Alemania. Entre sus últimos conciertos, destaca su aparición en la edición de 2024 del Festival Midis–Minimes con el clarinetista Alexander Declercq y el violonchelista João Pedro Gonçalves; su participación en el prestigioso festival Best of North–Rhine–Westfalia 2025 en Witten (Alemania) junto al Nereus Quartet; así como en la XXXII edición del ciclo Música en el Foro en Zaragoza junto con el violinista Enric Moya y el violonchelista Tom Feltgen. Además, ha participado en Masterclasses con figuras musicales renombradas como Henry Kramer, André de Groote, Kyoko Hashimoto, Yossi Reshef, Ramón Coll y Brenno Ambrosini.

NOTAS AL PROGRAMA

Este programa reúne algunas de las transcripciones más destacadas para piano, mostrando como grandes compositores y pianistas han adaptado obras de distintos géneros y épocas al teclado. Desde las obras para violín de Bach, adaptadas por Busoni y Rachmaninov hasta la ópera de Bellini transformada por Liszt, pasando por canciones de Rachmaninov, Schumann y Glinka, el recital ofrece una visión de la riqueza y versatilidad del piano como instrumento capaz de recrear sonidos de otros instrumentos y voces.



RECITAL DE TRANSCRIPCIONES PARA PIANO: DE BACH A BELLINI

PROGRAMA

Chacona en re menor, BWV 1004	J.S. BACH / FERRUCCIO BUSONI
Partita No. 3 en mi mayor, BWV 1006	J.S. BACH / SERGEI RACHMANINOV
Lilacs, Op. 21 No. 5	SERGEI RACHMANINOV
La Musa, Op. 34 No. 1	SERGEI RACHMANINOV / ARR. EARL WILD
Widmung	ROBERT SCHUMANN / FRANZ LISZT
The Lark	MIKHAIL GLINKA / MILY BALAKIREV
Reminiscencias de Norma	VINCENZO BELLINI/FRANZ

Recital Soprano, Barítono y Piano

GRACIELA SAAVEDRA. Soprano

ALONSO GABARRÚS. Barítono

JUAN CARLOS SEGURA. Piano

Graciela Saavedra

Soprano de sólida trayectoria internacional, poseedora de una voz elogiada por la crítica estadounidense como "ágil y atrevida". Su versatilidad le ha permitido destacar tanto en roles protagónicos de ópera como en la interpretación de grandes oratorios, trabajando junto a directores y artistas de prestigio mundial. Tras cosechar éxitos en diversos escenarios, reside actualmente en Zaragoza, donde continúa enriqueciendo su cultura a través de sus recitales y conciertos.

Alonso Gabarrús

Musicólogo de sólida formación académica, perfecciona técnica en la Academia Mario del Mónaco con Giancarlo Mari. Masterclases con Saioa Hernández, Sabina Puértolas y Francesco Pio Galasso. Participa en la VI ed. de Crescendo en el Teatro Real. Recital en Derry (Irlanda) con Le Foyer des Artistes, con Darren Hargan. Ha interpretado La Cambiale di Matrimonio, Carmen o Ein Deutsches Requiem (Brahms) en Valladolid. Próximo debut en el Teatro de la Zarzuela con Bohemios y como Pezuño en el Gato Montés.

Juan Carlos Segura

Nacido en Candasnos (Huesca). Forma parte de la Escolanía de infantes del Pilar. Estudios de piano con Joaquín Broto, Julieta Bel, Ángel Soler y Emmanuel Ferrer. Actividad profesional principalmente en música de cámara y música contemporánea, es miembro fundador del Grupo Enigma.

Fue profesor de Música de Cámara en el Cpm y Csma de Zaragoza. Miembro de la Asociación Aragonesa de intérpretes de Música.



ARIAS, ROMANZAS Y DÚOS DE ZARZUELA Y ÓPERA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

"Quando m'en vo"

Aria de *La Bohème*

G. PUCCINI (1858-1924)

"Voici donc les débris"

Aria de *Robert le Diable*

G. MEYERBEER (1791-1864)

"Air des Clochettes"

Aria de *Lakmé*

L. DELIBES (1836-1891)

"Hai già vinta la causa"

Aria de *Le Nozze di Figaro*

W. A. MOZART (1756-1791)

"Pronta lo Son"

Dúo de *Don Pasquale*

G. DONIZETTI (1797-1848)

SEGUNDA PARTE

"En un país de fábula"

Romanza de *La tabernera del puerto*

P. SOROZABAL (1897-1988)

"Luché la fe por el triunfo"

Romanza de *Luisa Fernanda*

F. M. TORROBA (1891-1982)

"Me llaman la primorosa"

Romanza de *El barbero de Sevilla*

G. GIMENEZ (1854-1923)

"Ya mis horas felices"

Romanza de *La del Soto del parral*

R. SOUTULLO Y J. VERT
(1880-1932) (1890-1931)

"Para comprar a un hombre"

Dúo de *Luisa Fernanda*

F. M. TORROBA (1891-1982)

Recital de Piano

RUBÉN LORENZO. **Piano**

De lo humano y lo místico...

El presente concierto propone un viaje a través de las infinitas posibilidades expresivas y tímbricas del piano, desarrolladas desde el siglo XX; ello lo convierte en la herramienta idónea para adentrarse en realidades abstractas concebidas como un soporte hacia lo trascendental. A lo largo del programa, el repertorio transita por diferentes estéticas y épocas que comparten un mismo hilo conductor: la exploración de la frontera entre la experiencia humana más íntima o cotidiana—la nostalgia, el luto, la fragilidad, el juego o lo grotesco— y la dimensión mística y trascendente de la existencia.

El recorrido se articula a través de conexiones y contrastes entre las obras que, de alguna manera, dialogan entre sí. Partiendo de la mística oriental de Cage, cuyos timbres evocan el ancestral ritual del gamelán, transitamos hacia la unión de lo terrenal y lo celestial en Debussy, quien disuelve la armonía clásica para hacernos mirar al cielo a través del color de sus fuegos artificiales. El viaje se adentra en una especie de drama galáctico en Crumb o Ligeti, cuyas geometrías se convierten en los símbolos de nuestro propio cósmico destino. Frente a esta abstracción universal, mientras que Ravel eleva la danza hacia la ingravidez espiritual, la grotesca visión popular de Cruz de Castro o la ironía vital de Poulenc nos devuelven al pulso de lo cotidiano. El programa enfrenta la reverencia ante lo sagrado en Messiaen y Crumb con una íntima y sobrecogedora meditación en Viñes y Satie, para cerrarse finalmente con la catarsis definitiva ante el fin de los tiempos en la Cadenza Apocalíptica, símbolo de nuestro entrópico destino.

Desde el impresionismo hasta el piano extendido y preparado, el instrumento se transforma en un verdadero laboratorio espiritual. A través de la disolución del tiempo y del espacio sonoro tradicional, así como de la imitación de sonoridades ancestrales, estas obras interpelan directamente al oyente. Lo invitan a desprenderse del peso terrenal para sintonizar con el cosmos, la memoria colectiva y el misterio de lo inefable, lo oculto o lo intangible. Al despojarse de su academicismo habitual, el piano se convierte en el testigo directo de un ritual sagrado, revelando sutiles destellos de lo sublime en mitad de la conciencia humana

Rubén Lorenzo. Es un pianista aragonés. Toda una vida dedicada al piano.



DE LO HUMANO Y LO MÍSTICO...

PROGRAMA

Mysterious Adventure	J. CAGE
Fuegos artificiales	C. DEBUSSY
El acorde Místico	G. CRUMB
Jota figurada	Y. SANTIANES
El apasionado tango del querido viejo gramófono	C. CRUZ DE CASTRO
Sonidos ancestrales	G. CRUMB
Vals nº 2	M. RAVEL
La Adoración de los Magos	G. CRUMB
La mirada de la Virgen	O. MESSIAEN
Thrénodie o Los Funerales Antiguos (a la memoria de Erik Satie)	R. VIÑES
Gnossiene n.º 3	E. SATIE
Movimiento perpetuo	F. POULENC
Musica Ricercata II. Il Mesto, rigido e cerimoniale	G. LIGETI
Cadenza Apocaliptica	G. CRUMB

MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA

Plaza de la Seo de Zaragoza
19.15 horas



ENTRADAS

10 euros en Cajeros Ibercaja
y en la taquilla del Museo (1 hora antes)
Socios de la AAIM, entrada gratuita



#ZGZCultura

zaragozacultura.es



MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA

#musicaforo • #ZGZCultura • www.interpretesaragon.com

COLABORAN

ORGANIZA

PATROCINA

VENTA DE ENTRADAS



entradas.ibercaja.es/cajeros-ibercaja



Organismo Profesional
de Música de Zaragoza



Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte



ASOCIACIÓN
ARAGONESA
de INTERPRETES
de MÚSICA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO