

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

VIOLONCHELO

CURSO 2026-2027



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Conservatorio Municipal Elemental de Música
Servicio de Educación

Domingo Miral 3
50009 Zaragoza

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Conocer y adoptar una postura corporal adecuada para sujetar el violonchelo y el arco que permita el desarrollo técnico.
- Conocer las partes principales del violonchelo y del arco, sus nombres y su función, así como las nociones básicas para su buena conservación, para el desarrollo de una buena actitud hacia el instrumento.
- Conocer la primera posición en todas las cuerdas del violonchelo, relacionando los sonidos con sus digitaciones y grafía en el pentagrama e interpretando escalas y melodías básicas.
- Iniciarse en la técnica de arco, trabajando ritmos y golpes de arco básicos para empezar a producir un sonido adecuado.
- Mostrar interés por tocar y escucharse al mismo tiempo, así como por corregir la afinación y la dirección del arco, tanto individualmente como en grupo, para avanzar en calidad de sonido y afinación.
- Interpretar un repertorio de melodías dentro de las capacidades técnicas adquiridas, individualmente y en conjunto, iniciándose en la interpretación en público.
- Acostumbrarse a estudiar en casa con frecuencia, a seguir las indicaciones del profesor, y a las normas básicas del funcionamiento del conservatorio, adoptando hábitos saludables que posibiliten su desarrollo posterior.

CONTENIDOS

- Conocimiento de las partes principales del instrumento y sus nombres.
- Conocimiento del manejo y cuidado básico del instrumento para que no sufra daños innecesarios.
- Conocimiento y práctica de una sujeción adecuada y cómoda del arco y del violonchelo.
- Práctica de una actitud corporal relajada.
- Colocación adecuada, emplazamiento y digitación de los cuatro primeros dedos a distancia de semitono entre ellos, en las cuatro cuerdas, en la primera posición.
- Colocación adecuada del pulgar detrás del diapasón.
- Iniciación a las extensiones.
- Práctica de melodías y ejercicios en las tonalidades de Re mayor, Sol mayor, Do mayor y Fa mayor, y de las escalas correspondientes.
- Conocimiento y práctica de las direcciones del arco: arco arriba y arco abajo.
- Práctica de arcadas cortas y rítmicas en todas las cuerdas.
- Iniciación al movimiento de cambio de dirección del arco.
- Práctica de los distintos planos de cuerda.
- Iniciación a la práctica del movimiento del arco en paralelo al puente a lo largo de toda su extensión en las cuatro cuerdas: el *cantabile*.
- Práctica de cambios de cuerda sueltos y ligados (cuerdas contiguas).
- Conocimiento, práctica y diferenciación de los primeros golpes de arco: *détaché*, *staccato*, *legato*.
- Recuperación del arco al talón: dos arcos abajo consecutivos (círculo).
- Iniciación a la distribución del arco.
- Reconocimiento y situación correcta de las tres zonas del arco (talón, centro, punta).
- Práctica de distintas velocidades de arco (duraciones asimétricas) en arcadas consecutivas.

- Práctica de redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y corcheas con el instrumento(incluyendo silencios y puntillos).
- Iniciación a la práctica de semicorcheas y tresillos.
- Práctica de melodías y piezas en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Inicio de una actitud de continua mejora del sonido, la posición y la afinación.
- Inicio de unos hábitos provechosos de estudio.
- Práctica de conjunto al unísono y a varias voces(grupo de violonchelos).
- Interpretación de obras del nivel correspondiente con acompañamiento de piano.
- Iniciación a la interpretación en público con control suficiente de la situación.
- Iniciación a la lectura a primera vista con el instrumento.
- Memorización de melodías y fragmentos musicales sencillos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describir y mostrar de forma práctica los aspectos fundamentales de la postura corporal indicada para tocar el violonchelo y de la posición funcional de ambas manos.
- Hablar con propiedad del instrumento usando correctamente los nombres de sus partes principales y mantener el instrumento bien cuidado.
- Manifestar la capacidad de escuchar al mismo tiempo que se toca, mostrando la capacidad de corregir los aspectos defectuosos.
- Mostrar a lo largo de las clases la adquisición de los contenidos del curso.
- Leer correctamente a primera vista ejercicios musicales adecuados al nivel.
- Interpretar en público un repertorio de melodías dentro de las capacidades técnicas adquiridas.
- Interpretar melodías breves y las escalas de Re mayor, Sol mayor, Do mayor y Fa mayor.
- Demostrar la adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua e integradora, valorándose la evolución del alumno de forma constante, su trabajo y su continuidad en el estudio individual a lo largo de todo el curso.

A principio de curso se realizará una evaluación inicial para medir en qué punto están los alumnos. A lo largo del curso se efectuarán distintos momentos de evaluación, mediante los siguientes procedimientos:

- Observación directa por parte del profesor durante las sesiones lectivas.
- Controles realizados de forma puntual por parte del profesor, ya sean teóricos o prácticos.
- Realización de audiciones, internas o externas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación están directamente relacionados con los criterios de evaluación del curso. La calificación reflejará el grado de consecución de los criterios de evaluación.

Se calificará de 1 a 10 puntos, debiendo obtener una calificación mínima de 5 para promocionar. Para alcanzar la calificación de 5 y aprobar la asignatura, el alumno ha de alcanzar unos contenidos mínimos exigibles. La asimilación de estos contenidos deberá evidenciarse con solvencia, adecuación y pertinencia en los diversos procedimientos de evaluación. Los contenidos mínimos exigibles serán los siguientes:

- Conocer y practicar de una sujeción adecuada y cómoda del arco y del violonchelo.
- Conocer la primera posición en todas las cuerdas del violonchelo, relacionando los sonidos con sus digitaciones y grafía en el pentagrama e interpretando escalas y melodías básicas.
- Conocimiento, práctica y diferenciación de los primeros golpes de arco: *détaché*, *staccato*, *legato*.
- Inicio de una actitud de continua mejora del sonido, la posición y la afinación.
- Inicio de unos hábitos provechosos de estudio.
- Iniciación a la interpretación en público.

La calificación de la clase individual supondrá un 75 % de la nota final de la asignatura. La nota de la clase colectiva supondrá un 25% de la nota final de la asignatura.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Una educación artística de calidad debe considerar la diversidad, ofreciendo un currículo adaptable que brinde diversas opciones para alcanzar los objetivos. Esto implica ajustar las metodologías, estrategias y herramientas de evaluación para que todos los estudiantes puedan asimilar los contenidos esenciales de la materia. Como la atención en las clases es individualizada (salvo en las sesiones grupales) se garantiza de esta manera una adecuada atención a la diversidad. En estos casos, se trabajará de manera coordinada con el equipo docente y se implementará la acción tutorial correspondiente.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Suzuki Cello School, Vol 1.
- All for Strings Vol. 1.
- S.Lee- 40 Estudios fáciles Op. 70 (1-20).
- D. Motatu, El violonchelo. Vol. 1 y 2.
- Musik Für Violonchelo-Editio Musica Budapest.
- Threes and fours for cellos-Sheila Nelson.
- Suzuki Cello Ensembles, Vol 1.
- P. Thiemann, Sistema de escalas básicas para violonchelo.
- Sassmannshaus, Band. 1. Ed. Barenreiter.
- Cello Time Joggers. Kathy y David Blackwell. Ed. Oxford.
- Abracadabra Cello beginner. Katie Wearing y Frankie Henry. Ed. A&C Black London.
- Abracadabra Cello. Maja Passchier. Ed. Collins Music.
- Stradivari Vol. 1 Violonchelo. Joan Alfarás. Ed. Boileau.

- Stradivari Vol. 2 Violonchelo. Joan Alfarás. Ed. Boileau.

La presente bibliografía es orientativa, y podrá sustituirse o ampliarse, a criterio del profesor, con obras de similar dificultad.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Mejorar la posición corporal y afianzar la sujeción del arco y la colocación de la mano izquierda, manteniendo una actitud relajada.
- Conocer nuevas posibilidades sonoras del instrumento y hacer uso de ellas, avanzando en el conocimiento de los golpes de arco.
- Desarrollar la capacidad auditiva para mejorar el sonido y la afinación.
- Afianzar la colocación de los cuatro dedos de la mano izquierda en primera posición en distintas tonalidades y seguir avanzando en el conocimiento de la segunda, tercera y cuarta posición, desarrollando la técnica de mano izquierda.
- Interpretar un repertorio de melodías dentro de las capacidades técnicas adquiridas, tanto de memoria como leyendo partituras.
- Afianzar y mejorar los hábitos de estudio.

CONTENIDOS

- Perfeccionamiento de la sujeción del arco y el violonchelo.
- Mantenimiento de una actitud corporal relajada.
- Conocimiento de la digitación de todas las notas en primera posición.
- Práctica de las escalas de las tonalidades mayores correspondientes a las armaduras comprendidas entre 3 sostenidos y 2 bemoles.
- Aprendizaje de los signos de dinámica y articulación más comunes.
- Conocimiento de las posiciones 2ª, 3ª y 4ª, con sus extensiones.
- Iniciación al cambio de posición, y a las diversas formas de realizarlo: el *glissando*, la sustitución y el salto.
- Aprendizaje del significado de los nuevos golpes de arco: *martelé*.
- Práctica de hábitos provechosos de estudio.
- Desarrollo de una actitud de continuo perfeccionamiento del sonido, la posición y la afinación.
- Colocación adecuada del cuarto dedo en las cuatro cuerdas.
- Práctica de melodías en las tonalidades de Do mayor, Sol mayor, Re mayor, La mayor, Fa mayor y Si^b mayor.
- Aprendizaje de las tonalidades de La menor, Mi menor, Si menor, Re menor y Sol menor.
- Iniciación a la media posición.
- Perfeccionamiento de las arcadas largas *cantabile*, mejorando el paso del arco en paralelo al puente a lo largo de toda su extensión en las cuatro cuerdas.
- Perfeccionamiento de los cambios de cuerda sueltos y ligados (entre cuerdas contiguas y separadas).

- Perfeccionamiento de los golpes de arco aprendidos en primero: *detaché*, *legato* y *staccato*.
- Inicio de la práctica del *martelé*.
- Inicio de la práctica de acentos al comenzar las arcadas.
- Perfeccionamiento de la distribución del arco.
- Iniciación al trabajo de la dinámica.
- Iniciación a la aplicación consciente de diferencias en la presión y velocidad de arco, así como en el punto de contacto con la cuerda.
- Inicio del uso de la doble cuerda.
- Lectura y práctica de ritmos con silencios de corchea, a tiempo y a contratiempo.
- Lectura y práctica de ritmos punteados: sueltos, ligados y ligado-destacado.
- Práctica del tresillo.
- Práctica del compás de 6/8 y consolidación de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Práctica de la semicorchea y su silencio.
- Desarrollo en la práctica de conjunto al unísono, a voces (grupo de violonchelos) y con acompañamiento de piano.
- Desarrollo de la interpretación en público. Interpretación en público con mayor frecuencia.
- Desarrollo de la lectura a primera a vista, mediante obras adecuadas al nivel.
- Memorización de melodías y fragmentos musicales de mayor duración.
- Iniciación a la afinación del instrumento, con ayuda del profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantener al tocar una actitud relajada y una posición corporal adecuada, sujetando el arco y usando la mano izquierda con corrección.
- Utilizar al tocar las posibilidades sonoras del instrumento aprendidas en clase.
- Demostrar en las clases la capacidad auditiva necesaria para mejorar el sonido y corregir la afinación.
- Mostrar en las clases la adquisición de los contenidos del curso.
- Tocar en primera posición en diversas tonalidades usando los cuatro dedos, tanto de memoria como leyendo partituras y con buena afinación.
- Tocar melodías en segunda, tercera y cuarta posición demostrando capacidad de corrección en la afinación y el sonido.
- Leer correctamente a primera vista ejercicios musicales adecuados al nivel.
- Interpretar en público un repertorio de melodías dentro de las capacidades técnicas adquiridas.
- Aplicar procedimientos de estudio provechosos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Al inicio del curso se realizará una evaluación inicial para diagnosticar con exactitud la situación del alumnado, atendiendo a cada caso individual.

La evaluación será continua e integradora, valorándose la evolución del alumno de forma constante, su trabajo y su continuidad en el estudio individual a lo largo de todo el curso mediante los siguientes procedimientos:

- Observación directa por parte del profesor durante las sesiones lectivas.
- Controles realizados de forma puntual por parte del profesor, ya sean teóricos o prácticos.
- Realización de audiciones, internas o externas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación están directamente relacionados con los criterios de evaluación del curso. La calificación reflejará el grado de consecución de los criterios de evaluación.

Se calificará de 1 a 10 puntos, debiendo obtener una calificación mínima de 5 para promocionar. Para alcanzar la calificación de 5 y aprobar la asignatura, el alumno ha de alcanzar unos contenidos mínimos exigibles. La asimilación de estos contenidos deberá evidenciarse con solvencia, adecuación y pertinencia en los diversos procedimientos de evaluación. Los contenidos mínimos exigibles serán los siguientes:

- Perfeccionamiento de la sujeción del arco y el violonchelo.
- Mantenimiento de una actitud corporal relajada.
- Conocimiento de la digitación de todas las notas en primera posición.
- Colocación adecuada del cuarto dedo en las cuatro cuerdas.
- Conocimiento de las posiciones 2ª, 3ª y 4ª, con sus extensiones.
- Iniciación al cambio de posición, y a las diversas formas de realizarlo: el *glissando*, la sustitución y el salto.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco aprendidos en primero: *detaché*, *legato* y *staccato*.
- Aprendizaje del significado de los nuevos golpes de arco: *martelé*.
- Práctica de hábitos provechosos de estudio.
- Desarrollo de una actitud de continuo perfeccionamiento del sonido, la posición y la afinación.

La calificación de la clase individual supondrá un 75 % de la nota final de la asignatura.

La nota de la clase colectiva supondrá un 25% de la nota final de la asignatura.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Una educación artística de calidad debe considerar la diversidad, ofreciendo un currículo adaptable que brinde diversas opciones para alcanzar los objetivos. Esto implica ajustar las metodologías, estrategias y herramientas de evaluación para que todos los estudiantes puedan asimilar los contenidos esenciales de la materia. Como la atención en las clases es individualizada (salvo en las sesiones grupales) se garantiza de esta manera una adecuada atención a la diversidad. En estos casos, se trabajará de manera coordinada con el equipo docente y se implementará la acción tutorial correspondiente.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Suzuki Cello School Vol.2
- S. Lee, 40 Estudios Fáciles Op. 70.
- J. F. Dotzauer-113 Estudios Vol. 1 (1-22).
- L. Feuillard- Ejercicios diarios para Violonchelo.
- L. Feuillard- Le jeune violoncelliste. Vol. 1º, 2º.
- S. Lee, Op 30.
- Musik für violonchelo-Editio Música Budapest.
- Threes and fours for cellos-Sheila Nelson.
- Suzuki Cello Ensembles, Vol 1 y 2.
- P. Thiemann, Sistema de escalas básicas para violonchelo.
- Abracadabra Cello. Maja Passchier. Ed. Collins Music.
- Cello Time Runners. Kathy y David Blackwell. Ed. Oxford.
- Position Pieces for cello, Book 1. Rick Mooney. Ed. Alfred Music.
- All for Strings Book 2. Gerald E. Anderson y Robert S. Frost. Neil A. Kjos Music Company.
- Stradivari Vol. 2 Violonchelo. Joan Alfarás. Ed. Boileau.
- Stradivari Vol. 3 Violonchelo. Joan Alfarás. Ed. Boileau.

La presente bibliografía es orientativa, y podrá sustituirse o ampliarse, a criterio del profesor, con obras de similar dificultad.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Afianzar la posición corporal y mantener una posición correcta en ambas manos sin tensiones innecesarias.
- Ampliar la gama de posibilidades sonoras del instrumento.
- Mejorar la capacidad auditiva para el perfeccionamiento continuo del sonido, la afinación y la precisión rítmica.
- Realizar cambios de posición entre las cuatro primeras posiciones.
- Interpretar un repertorio de obras dentro de las capacidades técnicas adquiridas, tanto de memoria como leyendo partituras.
- Ampliar el tiempo de práctica en casa aplicando técnicas de estudio provechosas.

CONTENIDOS

- Consolidación de unos hábitos posturales adecuados en la colocación del instrumento y la sujeción del arco que posibiliten el uso de los recursos del instrumento.
- Conocimiento de la media posición.
- Colocación correcta los cuatro dedos en las cuatro cuerdas en segunda, tercera, cuarta y media posición.
- Realización de cambios de posición ascendentes y descendentes entre las cuatro primeras posiciones.

- Colocación más precisa de los dedos en primera posición en las tonalidades mayores y menores de cuatro sostenidos a cuatro bemoles.
- Práctica de ejercicios de articulación y paso de cuerdas.
- Iniciación al fundamento de la producción de los armónicos y la notación del primer armónico.
- Iniciación a la práctica del primer armónico con el tercer dedo en las cuatro cuerdas.
- Práctica de mordentes de una y de dos notas.
- Iniciación a la ejecución de trinos con y sin resolución.
- Iniciación a la práctica del *vibrato*.
- Aprendizaje de nuevos términos musicales y signos indicadores de tempo, dinámica y articulación (*forzato*, *sforzando*), así como la notación de los trinos.
- Conocimiento de la teoría de los movimientos implicados en los diferentes tipos de cambio de posición y en la producción del *vibrato*.
- Aprendizaje del significado de los nuevos golpes de arco: *martelé*, *tremolo*, *spiccato*.
- Desarrollo paulatino del tiempo de estudio en casa.
- Atención a la corrección de la postura y de los movimientos.
- Perfeccionamiento del sonido, la afinación y el *vibrato*.
- Preparación responsable de las interpretaciones en público.
- Iniciación a cuestiones interpretativas de estilo.
- Realización de acentos al comenzar las arcadas.
- Aplicación consciente de diferencias en la presión y velocidad de arco, así como en el punto de contacto con la cuerda.
- Mejora del sonido y aumento de su volumen en las arcadas largas *cantabile*, mejorando la compensación entre presión y velocidad de arco.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco aprendidos en primero y segundo (*detaché*, *legato*, *portato*) usándolos en combinación con el cambio de cuerda.
- Práctica del *martelé*, *tremolo* y del *balzato*.
- Efectos de *sforzando* aumentando la velocidad y la presión al inicio de las arcadas.
- Perfeccionamiento de la ejecución de la doble cuerda.
- Lectura e interpretación de ritmos con combinaciones de corcheas con puntillo y semicorcheas, en subdivisión binaria y ternaria.
- Lectura e interpretación de síncopas.
- Los compases de 9/8 y 12/8, añadidos a los ya conocidos (3/4, 4/4, 2/4, 6/8).
- Adquisición de mayor seguridad al tocar en público, aumentando la frecuencia de las audiciones.
- Memorización de parte del repertorio trabajado.
- Aumento de la capacidad de afinar el propio instrumento.
- Propuesta de digitaciones en pasajes simples por parte del alumno.
- Aplicación del *vibrato* y los demás recursos expresivos aprendidos con progresiva autonomía.
- Aplicación consciente de los matices dinámicos y agógicos estudiados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantener al tocar una actitud relajada y una posición corporal adecuada, usando el arco y la mano izquierda con soltura.
- Utilizar al tocar en público las posibilidades sonoras del instrumento aprendidas en clase.
- Mostrar en las clases y ante el público la capacidad auditiva para mejorar el sonido, la afinación y la precisión rítmica.

- Tocar melodías y ejercicios las cuatro primeras posiciones con cambios de posición entre ellas, tanto de memoria como leyendo partituras.
- Interpretar en público un repertorio de obras dentro de las capacidades técnicas adquiridas.
- Aplicar procedimientos de estudio provechosos demostrando haber practicado en casa suficientemente.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Al inicio del curso se realizará una evaluación inicial para diagnosticar con exactitud la situación del alumnado, atendiendo a cada caso individual.

La evaluación será continua e integradora, valorándose la evolución del alumno de forma constante, su trabajo y su continuidad en el estudio individual a lo largo de todo el curso mediante los siguientes procedimientos:

- Observación directa por parte del profesor durante las sesiones lectivas.
- Controles realizados de forma puntual por parte del profesor.
- Realización de audiciones, internas o externas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación están directamente relacionados con los criterios de evaluación del curso. La calificación reflejará el grado de consecución de los criterios de evaluación.

Se calificará de 1 a 10 puntos, debiendo obtener una calificación mínima de 5 para promocionar. Para alcanzar la calificación de 5 y aprobar la asignatura, el alumno ha de alcanzar unos contenidos mínimos exigibles. La asimilación de estos contenidos deberá evidenciarse con solvencia, adecuación y pertinencia en los diversos procedimientos de evaluación. Los contenidos mínimos exigibles serán los siguientes:

- Consolidación de unos hábitos posturales adecuados en la colocación del instrumento y la sujeción del arco que posibiliten el uso de los recursos del instrumento.
- Conocimiento de la media posición.
- Colocación correcta los cuatro dedos en las cuatro cuerdas en segunda, tercera, cuarta y media posición.
- Realización de cambios de posición ascendentes y descendentes entre las cuatro primeras posiciones.
- Aprendizaje del significado de los nuevos golpes de arco: *martelé*, *tremolo*, *spiccato*.
- Desarrollo paulatino del tiempo de estudio en casa.
- Mejora del sonido y aumento de su volumen en las arcadas largas *cantabile*, mejorando la compensación entre presión y velocidad de arco.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco aprendidos en primero y segundo (*detaché*, *legato*, *portato*) usándolos en combinación con el cambio de cuerda.
- Aplicación consciente de los matices dinámicos y agógicos estudiados.

La calificación de la clase individual supondrá un 75 % de la nota final de la asignatura.

La nota de la clase colectiva supondrá un 25% de la nota final de la asignatura.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Una educación artística de calidad debe considerar la diversidad, ofreciendo un currículo adaptable que brinde diversas opciones para alcanzar los objetivos. Esto implica ajustar las metodologías, estrategias y herramientas de evaluación para que todos los estudiantes puedan asimilar los contenidos esenciales de la materia. Como la atención en las clases es individualizada (salvo en las sesiones grupales) se garantiza de esta manera una adecuada atención a la diversidad. En estos casos, se trabajará de manera coordinada con el equipo docente y se implementará la acción tutorial correspondiente.

MATERIAL DIDÁCTICO

- L. Feuillard-Ejercicios diarios para violonchelo.
- J. Loeb-Escalas y Arpeggios.
- J. F. Dotzauer- 113 Estudios Vol. 1 (13-19).
- S. Lee-12 Estudios Melódicos Op. 113 (1-6).
- Suzuki Cello School, Vol 3 y 4.
- S. Lee Op. 30.
- S. Lee Op. 31. Estudios melódicos.
- J. B. Breval-Sonata en Do M.
- B. Romberg-Sonata en Si bemol M.
- J. F. Dotzauer-Sonata en Sol bemol.
- J. B Breval- Concertino en La M.
- W. H.Squire - Danza Rústica.
- L. Feuillard -Le jeune violoncelliste Vol 3 A y B.
- W. De Fesch - Sonata en Sol menor.
- Boismortier. Sonata en Sol Mayor.
- Suzuki Cello Ensembles, Vol 2 y 3.
- P. Thiemann, Sistema de escalas básicas para violonchelo.
- Position Pieces for cello, Book 1 y 2. Rick Mooney.
- Fun with double stops for young cellists Book. 1. Basler-Nosak y Stein.

La presente bibliografía es orientativa, y podrá sustituirse o ampliarse, a criterio del profesor, con obras de similar dificultad.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Adoptar habitualmente una posición corporal libre de tensión que permita la colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas funciones.

- Utilizar tanto en la interpretación individual como de conjunto las posibilidades sonoras del instrumento ya estudiadas, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, desarrollar técnicas de estudio adecuadas y cultivar el ejercicio de la memoria.
- Iniciarse en el estudio metódico del mecanismo, practicando con regularidad ejercicios sistemáticos de digitación, manejo de arco, etc.
- Aprender la importancia de la música como arte y forma de expresión personal, disfrutando de ella como medio de realización personal.
- Decidir qué opción tomar en el futuro con respecto a la educación musical: intentar continuar los estudios de Enseñanzas Profesionales o no.
- Interpretar con sensibilidad musical y madurez técnica un repertorio que se ajuste a los requisitos de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales.

CONTENIDOS

- Práctica de digitaciones correspondientes a todas las notas en las posiciones de mástil.
- Práctica de escalas y piezas en tonalidades mayores y menores correspondientes a las armaduras comprendidas entre 6 bemoles y 6 sostenidos.
- Práctica de escalas y arpeggios en las diferentes tonalidades.
- Conocimiento del significado de todos los términos musicales y signos indicadores de tempo, dinámica, articulación y ornamentación que aparezcan en el repertorio trabajado.
- Conocimiento del significado de los términos que designan a los golpes de arco y distinción de los mismos con claridad.
- Mantenimiento de una disciplina regular y ordenada de estudio, dedicando el tiempo suficiente a la práctica de escalas y otros ejercicios técnicos.
- Asimilación de la corrección de la postura y de los movimientos necesarios para un correcto rendimiento.
- Práctica de la afinación correcta del instrumento.
- Consolidación de una actitud de continuo perfeccionamiento del sonido, la afinación en la ejecución y el *vibrato*.
- Preparación responsable de las interpretaciones en público y, en su caso, de la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.
- Desarrollo de cuestiones interpretativas y de comprensión de las formas musicales.
- Sujeción correcta y libre de tensión del arco y el violonchelo.
- Realización de los movimientos corporales adecuados para cada una de las técnicas.
- Colocación correcta de los cuatro dedos en las cuatro cuerdas en quinta, sexta y séptima posición en las tonalidades estudiadas.
- Interpretación en las cuatro primeras posiciones, con precisión y fluidez suficientes, en las tonalidades mayores y menores de cuatro sostenidos a cuatro bemoles en tempos moderados.
- Iniciación las posiciones con pulgar; el paso de las posiciones sin pulgar a las posiciones con pulgar.
- Práctica del primer armónico en las cuatro cuerdas con los tres primeros dedos.
- Perfeccionamiento del mecanismo de los cambios de posición ascendentes y descendentes.

- Adquisición de mayor velocidad en la ejecución de mordentes y trinos, así como en el mecanismo general de la digitación.
- Práctica de dobles cuerdas.
- Desarrollo de la ejecución del vibrato.
- Perfeccionamiento del sonido en las arcadas largas *cantabile*.
- Desarrollo y perfeccionamiento de los golpes de arco aprendidos en los cursos anteriores: *detaché, legato, portato, martelé, tremolo*.
- Mejora del mecanismo de los golpes de arco saltados: el *spiccato*.
- Uso de los golpes de arco en los contextos musicales adecuados y en pasajes de progresiva complejidad.
- Lectura y ejecución fluida y precisa de todos los ritmos estudiados hasta el momento.
- Mejora de la coordinación entre ambos brazos.
- Adquisición y mejora de la seguridad de interpretación al público.
- Interpretación en público con control suficiente de la situación.
- Memorización de parte del repertorio trabajado.
- Afinación correcta de las cuatro cuerdas del instrumento con los afinadores y las clavijas.
- Propuesta de digitaciones en pasajes simples por parte del alumno.
- Observación crítica de las digitaciones propuestas en las ediciones con progresiva autonomía.
- Aplicación del *vibrato* y los demás recursos expresivos aprendidos con progresiva autonomía.
- Aplicación consciente de los matices dinámicos y agógicos estudiados y correcto establecimiento del tempo del repertorio estudiado.
- Lectura fluida y correcta a primera vista de pasajes adecuados a este nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantener al tocar en público una posición corporal libre de tensión que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas funciones.
- Utilizar en la interpretación ante el público las posibilidades sonoras del instrumento ya estudiadas, adaptándose equilibradamente al conjunto.
- Mostrar en las clases y ante el público una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Mostrar a lo largo de las clases el trabajo individual realizado y demostrar un progreso efectivo en el aprendizaje.
- Mostrar en las clases la aplicación de los ejercicios técnicos.
- Interpretar en público con sensibilidad musical y madurez técnica, y al menos parcialmente de memoria, un repertorio que se ajuste a los requisitos de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Al inicio del curso se realizará una evaluación inicial para diagnosticar con exactitud la situación del alumnado, atendiendo a cada caso individual.

La evaluación será continua e integradora, valorándose la evolución del alumno de forma constante, su trabajo y su continuidad en el estudio individual a lo largo de todo el curso mediante los siguientes procedimientos:

- Observación directa por parte del profesor durante las sesiones lectivas.
- Controles realizados de forma puntual por parte del profesor, ya sean teóricos o prácticos.
- Realización de audiciones, internas o externas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación están directamente relacionados con los criterios de evaluación del curso. La calificación reflejará el grado de consecución de los criterios de evaluación.

Se calificará de 1 a 10 puntos, debiendo obtener una calificación mínima de 5 para promocionar. Para alcanzar la calificación de 5 y aprobar la asignatura, el alumno ha de alcanzar unos contenidos mínimos exigibles. La asimilación de estos contenidos deberá evidenciarse con solvencia, adecuación y pertinencia en los diversos procedimientos de evaluación. Los contenidos mínimos exigibles serán los siguientes:

- Asimilación de la corrección de la postura y de los movimientos necesarios para un correcto rendimiento.
- Interpretación en las cuatro primeras posiciones, con precisión y fluidez suficientes, en las tonalidades mayores y menores de cuatro sostenidos a cuatro bemoles en tempos moderados.
- Colocación correcta de los cuatro dedos en las cuatro cuerdas en quinta, sexta y séptima posición en las tonalidades estudiadas.
- Perfeccionamiento del mecanismo de los cambios de posición ascendentes y descendentes.
- Mantenimiento de una disciplina regular y ordenada de estudio, dedicando el tiempo suficiente a la práctica de escalas y otros ejercicios técnicos.
- Consolidación de una actitud de continuo perfeccionamiento del sonido, la afinación en la ejecución y el *vibrato*.
- Preparación responsable de las interpretaciones en público y, en su caso, de la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.
- Interpretación en público con control suficiente de la situación.
- Desarrollo de cuestiones interpretativas y de comprensión de las formas musicales.
- Aplicación del *vibrato* y los demás recursos expresivos aprendidos con progresiva autonomía.
- Desarrollo y perfeccionamiento de los golpes de arco aprendidos en los cursos anteriores: *detaché, legato, portato, martelé, tremolo*.
- Mejora del mecanismo de los golpes de arco saltados: el *spiccato*.
- Aplicación consciente de los matices dinámicos y agógicos estudiados y correcto establecimiento del tempo del repertorio estudiado.
- Memorización de parte del repertorio trabajado.

La calificación de la clase individual supondrá un 75 % de la nota final de la asignatura.

La nota de la clase colectiva supondrá un 25% de la nota final de la asignatura.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Una educación artística de calidad debe considerar la diversidad, ofreciendo un currículo adaptable que brinde diversas opciones para alcanzar los objetivos. Esto implica ajustar las metodologías, estrategias y herramientas de evaluación para que todos los estudiantes puedan asimilar los contenidos esenciales de la materia. Como la atención en las clases es individualizada (salvo en las sesiones grupales) se garantiza de esta manera una adecuada atención a la diversidad. En estos casos, se trabajará de manera coordinada con el equipo docente y se implementará la acción tutorial correspondiente.

MATERIAL DIDÁCTICO

- L. Feuillard-Ejercicios diarios para violonchelo.
- J. Loeb-Escalas y arpeggios.
- P. Thiemann, Sistema de escalas básicas para violonchelo
- J. F. Dotzauer-113 Estudios Vol 1 (19-35).
- S. Lee-Estudios melódicos (7-22).
- Benoy/Sutton-Introducción a la posición de pulgar.
- Suzuki Cello School, Vol. 4, 5 y 6.
- A. Vivaldi-Sonatas.
- B. Marcello-Sonatas.
- W. H. Squire-Tarantella.
- G. Faure-Siciliana.
- A. Dvorak-Humoresque.
- G. Golterman-Concierto en Sol M nº 4.
- J. Klengel-Concertino en Do M
- Suzuki Cello Ensembles. Vol. 4.
- Position Pieces for cello, Book 1 y 2. Rick Mooney.
- Fun with double stops for young cellists Book. 1. Basler-Nosak y Stein.

La presente bibliografía es orientativa, y podrá sustituirse o ampliarse, a criterio del profesor, con obras de similar dificultad.