

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

TROMPETA

CURSO 2026-2027

Conservatorio Municipal Elemental de Música
Servicio de Educación

Domingo Miral 3
50009 Zaragoza

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Conocer hábitos posturales que permitan una respiración natural y una correcta colocación del instrumento
- Adquirir una correcta técnica de respiración para obtener una emisión natural
- Construir una embocadura funcional que permita un mayor control sobre la afinación y articulación del sonido
- Reproducir ejercicios básicos de producción de sonido, flexibilidad y escalas como herramienta fundamental para una mejor interpretación posterior del repertorio
- Reproducir textos musicales , dentro del nivel, de manera fluida
- Mostrar interés en los ejercicios y actividades propuestas en clase
- Participar en audiciones como parte esencial de la formación musical

CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios de relajación y movilidad corporal, con y sin instrumento.
- Práctica de ejercicios de respiración
- Realización de ejercicios para desarrollo y fortalecimiento de los músculos faciales
- Estudio de la boquilla
- Ejercicios de emisiones
- Práctica de sonidos largos
- Ejercicios de articulación sencillos
- Ejercicios de escalas, arpeggios e intervalos sencillos
- Ejercicios de flexibilidad básicos
- Trabajo de estudios musicales de distintos estilos dentro de su nivel
- Trabajo de repertorio básico con acompañamiento
- Trabajo de repertorio grupal
- Trabajo de memoria musical
- Ejercicios de lectura a vista sobre textos musicales sencillos
- Realización de audiciones

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Ejercicios de relajación y movilidad corporal
- Ejercicios de respiración
- Ejercicios físicos de desarrollo de la embocadura
- Ejercicios de emisiones y sonidos largos rango Do-Do
- Ejercicios de flexibilidad en blancas
- Estudios con articulación ligado y picado hasta corcheas
- Ejercicios de memoria musical
- Repertorio grupal
- Participación en audiciones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se procederá a evaluar al alumnado de una manera continua, ateniéndose a:

- Observación directa en las clases.
- Las audiciones realizadas a lo largo del curso.
- Participación en las clases.
- Las anotaciones del profesor sobre el trabajo realizado en las clases.
- Interés por la asignatura, participación y grado de implicación en las tareas indicadas, actitud del alumnado, puntualidad,...
- Actividades de evaluación para asegurar el cumplimiento progresivo de los objetivos

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Muestra interés por los ejercicios propuestos de relajación, respiración y calentamiento corporal
- Respira de manera natural sin tensión ni elevación en la parte superior

- Emite sin retención de sonido
- Reproduce ejercicios técnicos en un rango de Do grave- Do central
- Reproduce textos musicales en valores de negra y blanca y rango Do grave- Do central
- Participa en audiciones

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la obtención de la nota numérica se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Nota de clase individual 75 %
- Nota de clase colectiva 25 %

MATERIAL DIDÁCTICO

- Metrónomo, afinador, visualizador.
- Flow ball
- Libro “Brass School 1”, calentamientos
- Libro “Escuchar, leer y tocar 1”, comom mínimo unidades 1-10
- Libro “La clase colectiva”.
- Libro “Trio book”.Números 1-2, mínimo
- Ejercicios aportados por el profesor y variaciones de ejercicios de los libros citados aportados por el profesor.
- Melodious fundamentals del libro de Charles Colin. Secciones 4-6
- Piezas del curso con acompañamiento de piano:
 - Minueto..... J. Hook.
 - Coro (Paris y Elena).... C. W. Gluck.
 - Granito.....K. R. Cole

Este repertorio podrá sustituirse o complementarse con otro de nivel similar o superior a criterio del profesor.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dada la variedad y diversidad del alumnado o el posterior uso de aparatos dentales u otros elementos que puedan afectar al proceso normal de aprendizaje, se podrán realizar adaptaciones en la programación para la consecución de los objetivos marcados

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Adquirir hábitos de estudio correctos para poder desarrollar el material programado
- Adquirir hábitos posturales correctos y funcionales que permitan una respiración natural y una correcta colocación del instrumento
- Construir una técnica de respiración que permita obtener una emisión del sonido más natural
- Desarrollar los músculos faciales para obtener una embocadura que permita un mayor control sobre la afinación y articulación del sonido
- Reproducir ejercicios de producción de sonido y desarrollo técnico, acordes al nivel, como herramienta fundamental para una mejor interpretación posterior del repertorio
- Reproducir textos musicales , de diferentes estilos y dentro del nivel, de manera fluida y precisa
- Reproducir textos musicales de memoria para favorecer una mayor calidad interpretativa posterior
- Mostrar interés en los ejercicios y actividades propuestas en clase
- Participar en audiciones mostrando un mínimo desarrollo del trabajo realizado

CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios de relajación y movilidad corporal, con y sin instrumento.
- Práctica de ejercicios de respiración
- Realización de ejercicios para desarrollo y fortalecimiento de los músculos faciales
- Estudio de la boquilla
- Ejercicios de emisiones
- Práctica de sonidos largos
- Ejercicios de articulación sencillos
- Ejercicios de escalas, arpeggios e intervalos sencillos
- Ejercicios de flexibilidad básicos

- Trabajo de estudios musicales de distintos estilos
- Trabajo de repertorio grupal
- Trabajo de memoria musical
- Ejercicios de lectura a vista sobre textos musicales sencillos
- Realización de audiciones

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Ejercicios de relajación y movilidad corporal
- Ejercicios de respiración
- Ejercicios de movilidad de los músculos faciales
- Vibraciones de labios
- Estudio de la boquilla
- Práctica de sonidos largos
- Ejercicios de articulación sobre negras, blancas y corcheas
- Ejercicios de desarrollo técnico
- Práctica de estudios musicales
- Práctica de ejercicios de lectura a vista
- Práctica de repertorio para audiciones
- Realización de audiciones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Muestra interés en los ejercicios propuestos en clase

- Respira de manera relajada y natural
- Emite sin retención del sonido en la octava La grave-Re cuarta línea
- Reproduce ejercicios de desarrollo técnico, en el rango La grave-Re cuarta línea, de forma fluida
- Reproduce textos musicales , en su nivel, a vista en velocidad de negra 70
- Reproduce en clase textos musicales propuestos para estudio con fluidez
- Participa en audiciones

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se procederá a evaluar al alumnado de una manera continua, ateniéndose a:

- Observación directa en las clases.
- Las audiciones realizadas a lo largo del curso.
- Participación en las clases.
- Las anotaciones del profesor sobre el trabajo realizado en las clases.
- Interés por la asignatura, participación y grado de implicación en las tareas indicadas, actitud del alumnado, puntualidad,...

Actividades de evaluación para asegurar el cumplimiento progresivo de los objetivos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la obtención de la nota numérica se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Nota de clase individual 75 %
- Nota de clase colectiva 25 %

MATERIAL DIDÁCTICO

- Metrónomo, Afinador, Visualizador, Upsound.
- Flow ball
- Libros "Escuchar, leer y tocar 1" unidades 10-20
- Libro "Escuchar, leer y tocar 2" unidades 1-10"
- Melodious fundamentals del método de Charles Colin. Secciones 7-12
- Trio Book 1
- Disney Classics
- Ejercicios y variaciones de ejercicios de los libros citados aportados por el profesor.
- Piezas del curso con acompañamiento de piano:
 - Dos Arias de trompeta.....J. B. Lully
 - Soliloquio.....D. Hyde
 - Medianoche en Tobago.....P. Wastall

Este repertorio podrá sustituirse o complementarse con otro de nivel similar o superior a criterio del profesor.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dada la variedad y diversidad del alumnado o el posterior uso de aparatos dentales u otros elementos que puedan afectar al proceso normal de aprendizaje, se podrán realizar adaptaciones en la programación para la consecución de los objetivos marcados

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar hábitos de estudio para obtener un mayor dominio del material propuesto para estudio
- Desarrollar hábitos posturales que permitan una respiración más natural y una colocación correcta del instrumento
- Desarrollar la técnica de respiración para ampliar las posibilidades sonoras del instrumento
- Desarrollar los músculos de la embocadura para un mayor control sobre la afinación y articulación del sonido
- Desarrollar el sonido y la afinación para una mayor riqueza interpretativa
- Desarrollar la técnica general del instrumento mediante ejercicios de flexibilidad, escalas, arpeggios e intervalos
- Desarrollar la memoria musical para una mejor interpretación
- Conocer elementos básicos de las estructuras musicales para una interpretación más consciente
- Interpretar piezas musicales de distintos estilos de una dificultad acorde a este nivel
- Participar en audiciones mostrando un mayor control y dominio del repertorio preparado

CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios de relajación y movilidad corporal, con y sin instrumento.
- Práctica de ejercicios de respiración
- Realización de ejercicios para desarrollo y fortalecimiento de los músculos faciales
- Estudio de la boquilla
- Ejercicios de emisiones
- Práctica de sonidos largos
- Práctica de ejercicios de bending y frulatto
- Ejercicios de escalas, arpeggios e intervalos con articulaciones y dinámicas variadas

- Ejercicios de flexibilidad
- Trabajo de estudios musicales de distintos estilos dentro de su nivel
- Trabajo de repertorio grupal
- Trabajo de memoria musical
- Ejercicios de lectura a vista sobre textos musicales sencillos
- Realización de audiciones

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Ejercicios de relajación y movilidad corporal con y sin instrumento
- Ejercicios de respiración
- Ejercicios de desarrollo de los músculos de la embocadura
- Estudio de la boquilla
- Ejercicios de sonidos largos con frulatto y bending
- Ejercicios de técnica general
- Ejercicios de emisiones
- Ejercicios de flexibilidad
- Estudios melódicos de distintos estilos
- Dos piezas de concierto
- Muestra capacidad para seguir una pieza grupal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se procederá a evaluar al alumnado de una manera continua , ateniéndose a:

- Observación directa en las clases.
- Las audiciones realizadas a lo largo del curso.
- Participación en las clases.
- Las anotaciones del profesor sobre el trabajo realizado en las clases.
- Interés por la asignatura, participación y grado de implicación en las tareas indicadas, actitud del alumnado, puntualidad,...
- Actividades de evaluación para asegurar el cumplimiento progresivo de los objetivos

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Muestra desarrollo del trabajo técnico propuesto para estudio
- Emite entre La grave y Mi cuarto espacio
- Puede realizar ejercicios de desarrollo técnico de forma fluida entre el rango La grave y Mi cuarto espacio
- Interpreta estudios melódicos propuestos para estudio de manera fluida y afinada
- Interpreta de memoria un estudio melódico propuesto para estudio
- Interpreta a primera vista un texto musical acorde al nivel en cuanto a rango y rítmica, en velocidad de negra 70
- Es capaz de empastar y afinar con los compañeros en el repertorio grupal
- Participa en audiciones mostrando un dominio sobre el material preparado

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la obtención de la nota numérica se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Nota de clase individual 75 %
- Nota de clase colectiva 25 %

MATERIAL DIDÁCTICO

- Metrónomo, afinador, Visualizador, Upsound, bolsa de aire.
- Libro Escuchar, leer y tocar 2. unidades 10-20
- Libro Escuchar, leer y tocar 3, unidades 1-10
- Estudio 1 del método de H. L. Clarke.
- Primeros estudios del libro de J. B. Arban.
- Ejercicios aportados por el profesor
- Repertorio de música de cámara aportado por el profesor.
- Trío Book 1 y 2

- Greath Movie themes
- Disney classics
- Repertorio propuesto con acompañamiento de piano:
 - Preludio del Te Deum..... M. A. Charpentier
 - Free Time.....E. Veldkamp
 - Klezmerantics.....J. de Haan
 - The Twelfth of Ever.....J. de Haan
 - Ring for a Swing.....E. Veldkamp

Este repertorio podrá complementarse o sustituirse con otro de nivel similar o superior a criterio del profesor.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dada la variedad y diversidad del alumnado o el posterior uso de aparatos dentales u otros elementos que puedan afectar al proceso normal de aprendizaje, se podrán realizar adaptaciones en la programación para la consecución de los objetivos marcados.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Adquirir una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación de ambas manos
- Adquirir una técnica de respiración que permita controlar el aire para una mejora en el timbre y afinación del instrumento
- Obtener un grado de desarrollo de los músculos que forman la embocadura que permitan controlar la emisión, la columna del aire y la articulación del sonido
- Saber modificar la afinación del instrumento para adaptarse al sonido grupal
- Saber corregir imprecisiones, tanto de sonido y afinación, como de media y ritmo para un mayor aprovechamiento del estudio personal
- Interpretar piezas representativas del repertorio básico del instrumento, de una dificultad acorde al nivel
- Obtener un desarrollo de la memoria musical que permita una mejor interpretación del repertorio
- Ser autónomo a la hora de organizarse una sesión de estudio para un mejor aprovechamiento de los recursos aprendidos

CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios de relajación y movilidad corporal, con y sin instrumento.
- Práctica de ejercicios de respiración
- Realización de ejercicios para desarrollo y fortalecimiento de los músculos faciales
- Estudio de la boquilla
- Ejercicios de emisiones
- Práctica de sonidos largos
- Práctica de ejercicios de bending y frulatto
- Ejercicios de escalas, arpeggios e intervalos con articulaciones y dinámicas variadas
- Ejercicios de flexibilidad
- Trabajo de estudios musicales de distintos estilos dentro de su nivel

- Trabajo de repertorio grupal
- Ensayos y actuaciones con la banda
- Trabajo de memoria musical
- Ejercicios de lectura a vista sobre textos musicales acordes a su nivel
- Realización de audiciones

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Ejercicios de relajación y movilidad corporal con y sin instrumento
- Ejercicios de respiración
- Ejercicios de desarrollo de los músculos de la embocadura
- Estudio de la boquilla
- Ejercicios de sonidos largos con frulatto y bending
- Ejercicios de técnica general
- Ejercicios de emisiones
- Ejercicios de flexibilidad
- Dos piezas de concierto a elegir entre las propuestas por el profesor. Una con piano al menos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se procederá a evaluar al alumnado de una manera continua, ateniéndose a:

- Observación directa en las clases.
- Las audiciones realizadas a lo largo del curso.
- Participación en las clases.

- Las anotaciones del profesor sobre el trabajo realizado en las clases.
- Interés por la asignatura, participación y grado de implicación en las tareas indicadas, actitud del alumnado, puntualidad,...
- Actividades de evaluación para asegurar el cumplimiento progresivo de los objetivo

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Muestra desarrollo del trabajo técnico propuesto para estudio
- Emite entre Sol grave y Sol agudo
- Puede realizar ejercicios de desarrollo técnico de forma fluida entre el rango Sol grave y Sol agudo
- Interpreta estudios melódicos propuestos para estudio de manera fluida y afinada
- Interpreta de memoria dos estudios melódicos propuesto para estudio en clase
- Interpreta a primera vista un texto musical acorde al nivel en cuanto a rango y rítmica, en velocidad de negra 70
- Participa y tiene buena actitud en ensayos y actuaciones de la banda
- Es capaz de empastar y afinar con los compañeros en el repertorio grupal
- Participa en audiciones, mostrando corrección y dominio sobre el material preparado

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la obtención de la nota numérica se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Nota de clase individual 75 %
- Nota de clase colectiva 25 %

MATERIAL DIDÁCTICO

- Metrónomo, afinador, visualizador, upsound, bolsa de aire.
- Estudios 1-2-3 del método de H. L. Clarke.
- Primeros estudios del método de J. B. Arban.
- Ejercicios de flexibilidad de método Charles Colin.
- Otros ejercicios y métodos aportados por el profesor
- Repertorio propuesto para clase colectiva (Banda)
- Great Movie themes
- Repertorio propuesto con acompañamiento de piano:

- Gaminerie..... G. Friboulet
- Timbaktu..... A. Vizzutti.
- El Rey Eolo..... F. Ferran.
- Minute..... F. Constant.
- Intrada et Rigaudon..... H. Purcell.
- Suite nr 1.....G. P. Telemann
- Railroad to St. Louis.....E. Veldkamp
- Sonata nr 14.....W. A. Mozart (A. Weiglein)
- Brazilian Beat.....E. Veldkamp
- Duo de la Molinara....L.V.Beethoven (A. Weiglein)
- Et Exultavit spiritus meus.....J. S. Bach (A. Weiglein)

Este repertorio podrá sustituirse o completarse con otro de similar nivel o superior a criterio del profesor.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dada la variedad y diversidad del alumnado o el posterior uso de aparatos dentales u otros elementos que puedan afectar al proceso normal de aprendizaje, se podrán realizar adaptaciones en la programación para la consecución de los objetivos marcados

VÍAS DE RECUPERACIÓN DE LAS ASIGNATURAS PENDIENTES

En el caso que la asignatura quede pendiente, la recuperación de la misma se conseguirá cuando el alumno o alumna en cuestión supere los mínimos que aparecerán en los Planes Individuales de Recuperación de cada alumno, y en base a los Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación