

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

TROMPA

CURSO 2026-2027

Conservatorio Municipal Elemental de Música Servicio
de Educación

Domingo Miral 3
50009 Zaragoza

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

- 1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- 2. Fortalecimiento de los músculos faciales.
- 3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- 4. Estudios de emisión del sonido.
- 5. Principios básicos de la digitación.
- 6. Práctica de las distintas articulaciones.
- 7. Trabajo de la dinámica.
- 8. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- 9. Estudio de la boquilla.

10. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta(cornetín o corneta de pistones).
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
12. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles – motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
16. Práctica de conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Apreciar la belleza del sonido del instrumento.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adoptar una correcta posición corporal.
- Desarrollar la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
- Iniciar la práctica de la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta embocadura.
- Lograr una buena emisión del sonido.
- Alcanzar la igualdad del sonido y del picado en el registro trabajado en este nivel.
- Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel de estos cursos.
- Iniciar la lectura a primera vista.
- Aprender las normas de conducta y el significado musical de trabajo en grupo.

CONTENIDOS

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido.
- Práctica de ejercicios de digitación dirigidos a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos y articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de diferentes obras.
- Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la

comprensión del repertorio estudiado.

- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

MATERIAL DIDÁCTICO Y BIBLIOGRAFÍA

El centro cuenta con las aulas de instrumento donde se realizan las clases. Cada una de estas aulas cuenta con el mobiliario necesario (mesa, sillas, armario, percheros, papeleras, pizarra).

Además del mobiliario básico dentro de las aulas de instrumento podemos encontrar:

- Equipo de música.
- Conexión a internet mediante WiFi o Ethernet.
- Material general de la materia de música.
- Material específico de cada instrumento.

Asimismo para el desarrollo de clases magistrales, clases colectivas, audiciones o eventos que requieran de un mobiliario o alguna necesidad específica, el centro cuenta con una biblioteca donde hay tres ordenadores con acceso a internet, una sala multiusos con una televisión de pantalla plana y una sala de ensayos con aforo de hasta 56 personas, equipada con equipo de música y de proyección

ESTUDIOS Y OBRAS:

- Le Cor Methode Universelle Vol.1. Daniel Bourgue.
- Brass School libro 1. Algar Editorial
- The Dale Clevenger Method. Dale Clevenger
- La Grand École. Pascal Proust.
- Team Brass Horn. Richard Duckett.
- Canciones populares, villancicos y arreglos de obras musicales para trompa de un nivel sencillo.

Tanto los ejercicios de técnica como los libros utilizados en este curso, pueden variar para adaptarse a cada alumno, siempre dentro del nivel exigido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adoptar una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Poseer una buena coordinación entre ambas manos.

- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Controlar el aire y la respiración diafragmática.
- Controlar la emisión.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso.
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Interpretar en público de manera adecuada.
- Mostrar una actitud positiva ante la asignatura.
- Actuar como miembro de un grupo.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará de manera continua y personalizada, teniendo en cuenta tanto las clases individuales como las clases colectivas.

- Trabajo realizado dentro del aula como el trabajo personal realizado fuera del centro.
- Audiciones realizadas a lo largo del curso (mínimo de 2).
- Anotaciones del profesor de las clases individuales y colectivas.
- Interés, participación y grado de implicación mostrado hacia la asignatura.
- Deberes de clase, cada semana los alumnos tendrán unas tareas para realizar en casa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura viene determinada por las clases individuales y colectivas. La clase individual tiene un valor del 75% de la nota y la clase colectiva el 25% restante. Asimismo, la actitud del alumno frente a la asignatura podrá tener una repercusión de hasta un 10% sobre la nota global.

Dentro de la clase individual se valorarán cuatro apartados:

1. Técnica: ejercicios propuestos por el profesor.
2. Estudios/métodos: lecciones de los libros propuestos para cada curso.

Para aprobar este apartado será necesario superar el 80% de las lecciones.

3. Obras: se valorará el trabajo de la obra que se va a interpretar en la audición trimestral.

4. Audición: se valorará la puesta en escena e interpretación con público de la obra estudiada durante el trimestre. A partir de 2º curso, al menos una de las tres obras ha de ser interpretada de memoria. En caso contrario, la calificación en este apartado no será superior a 5. Asimismo, es obligatoria la participación de los alumnos en estas audiciones.

Estos cuatro apartados tendrán una calificación de 1 a 10, de la cual se obtendrá una nota media que será la nota de la clase individual. Sin embargo, no se realizará promedio y tendrá la calificación de suspenso, en los siguientes supuestos.

- Cuando las notas de dos apartados o más sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de estudios/métodos sea inferior a 5.

Asimismo con un apartado suspenso no se realizará promedio y la nota final será de un 5.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Apreciar la belleza del sonido del instrumento.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adoptar una correcta posición corporal.
- Desarrollar la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
- Iniciar la práctica de la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta embocadura.
- Lograr una buena emisión del sonido.
- Alcanzar la igualdad del sonido y del picado en el registro trabajado en este nivel.
- Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel de estos cursos.
- Leer a primera vista.
- Habituar a tocar de memoria.
- Aprender las normas de conducta y el significado musical de trabajo en grupo.

CONTENIDOS

- Repaso de lo aprendido durante el curso pasado.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan mantener y mejorar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido.
- Práctica de ejercicios de digitación dirigidos a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos y articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de diferentes obras.
- Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un

grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

MATERIAL DIDÁCTICO Y BIBLIOGRAFÍA

El centro cuenta con las aulas de instrumento donde se realizan las clases. Cada una de estas aulas cuenta con el mobiliario necesario (mesa, sillas, armario, percheros, papeleras, pizarra).

Además del mobiliario básico dentro de las aulas de instrumento podemos encontrar:

- Equipo de música.
- Conexión a internet mediante WiFi o Ethernet.
- Material general de la materia de música.
- Material específico de cada instrumento.

Asimismo para el desarrollo de clases magistrales, clases colectivas, audiciones o eventos que requieran de un mobiliario o alguna necesidad específica, el centro cuenta con una biblioteca donde hay tres ordenadores con acceso a internet, una sala multiusos con una televisión de pantalla plana y una sala de ensayos con aforo de hasta 56 personas, equipada con equipo de música y de proyección

ESTUDIOS Y OBRAS:

- Le Cor Methode Universelle vol.2. Daniel Bourgue.
- Brass School Libro 2. Algar Editorial.
- Look, Listen and Learn 1 Y 2 (Libro cd). P. Botman.
- Tres Petites Suites, 2 trompas. Pascal Proust.
- Aprende tocando la trompa. Peter Wastall.
- 16 piezas fáciles. Daniel Bourgue.
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor. Tanto los ejercicios de técnica como los libros utilizados en este curso, pueden variar para adaptarse a cada alumno, siempre dentro del nivel exigido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Perfeccionar los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Ampliar y desarrollar la respiración aplicada al instrumento.
- Continuar con la formación y mejora de la calidad sonora.
- Insistir en la postura adecuada y hábitos saludables.
- Desarrollar y ampliar las digitaciones de la trompa Sib.
- Desarrollar y ampliar la escala cromática en la tesitura

establecida (hasta sol4) y empezando en Do, Fa y Sol.

- Desarrollar el conocimiento de la columna de aire para la interpretación musical en el registro establecido.
- Ampliar las diferentes dinámicas (p,mp,mf y f).
- Continuar en el aprendizaje los conocimientos del lenguaje a la asignatura de trompa.
- Ampliar las escalas, intervalos y arpeggios pertenecientes al 2º Curso (hasta 4 alteraciones).
- Aumentar el riesgo para afrontar los trabajos interpretativos del curso. Del do2 al Sol4.
- Ampliar los conocimientos de la construcción del instrumento, características, sus partes y sobre su mantenimiento.
- Memorizar fragmentos acorde a nivel.
- Tocar en grupo.
- Interpretar obras del repertorio original o arreglos en público.
- Interpretar un repertorio básico adecuado al nivel donde se demuestre los conocimientos adquiridos y con una ejecución de tempo y ritmo correcto.
- Tocar en las audiciones programadas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará de manera continua y personalizada, teniendo en cuenta tanto las clases individuales como las clases colectivas.

- Trabajo realizado dentro del aula como el trabajo personal realizado fuera del centro.
- Audiciones realizadas a lo largo del curso (mínimo de 2).
- Anotaciones del profesor de las clases individuales y colectivas.
- Interés, participación y grado de implicación mostrado hacia la asignatura.
- Deberes de clase, cada semana los alumnos tendrán unas tareas para realizar en casa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura viene determinada por las clases individuales y colectivas. La clase individual tiene un valor del 75% de la nota y la clase colectiva el 25% restante. Asimismo, la actitud del alumno frente a la asignatura podrá tener una repercusión de hasta un 10% sobre la nota global.

Dentro de la clase individual se valorarán cuatro apartados:

1. Técnica: ejercicios propuestos por el profesor.
2. Estudios/métodos: lecciones de los libros propuestos para cada curso.

Para aprobar este apartado será necesario superar el 80% de las lecciones.

3. Obras: se valorará el trabajo de la obra que se va a interpretar en la audición trimestral.

4. Audición: se valorará la puesta en escena e interpretación con público de la obra estudiada durante el trimestre. A partir de 2º curso, al menos una de las tres obras ha de ser interpretada de memoria. En caso contrario, la calificación en este apartado no será superior a 5. Asimismo, es obligatoria la participación de los alumnos en estas audiciones.

Estos cuatro apartados tendrán una calificación de 1 a 10, de la cual se obtendrá una nota media que será la nota de la clase individual. Sin embargo, no se realizará promedio y tendrá la calificación de suspenso, en los siguientes supuestos.

- Cuando las notas de dos apartados o más sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de estudios/métodos sea inferior a 5.

Asimismo con un apartado suspenso no se realizará promedio y la nota final será de un 5.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Valorar la importancia de una buena posición corporal dentro del proceso de respiración, como medio de prevención de lesiones y para conseguir una relajación adecuada.
- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Seguir e insistir en la respiración como elemento fundamental en la formación del sonido.
- Conocer los músculos de la embocadura y su implicación en la ejecución.
- Seguir en la ampliación y profundización de la columna del aire para el desarrollo y ampliación de los ejercicios de la flexibilidad.
- Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- Iniciarse al conocimiento del transporte en Mib.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Reconocer cuándo se está afinado respecto a una referencia dada (profesor, piano, otro compañero...) y cuándo no.
- Practicar ejercicios básicos de afinación basados en los intervalos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer las escalas hasta cuatro alteraciones tanto mayores como menores naturales, armónicas y melódicas y sus arpeggios.
- Practicar las escalas del curso en diferentes velocidades y con distintos patrones rítmicos y de articulaciones.
- Trabajar los intervalos de tercera y cuarta de las tonalidades del curso.
- Lograr un dominio adecuado de ejercicios de flexibilidad de dificultad baja.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Desarrollar la escucha y mejora de la afinación tanto en trabajo individual como en grupo.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conseguir un sonido estable en diferentes dinámicas en el mayor ámbito

posible.

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Repaso de lo aprendido durante el curso pasado.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan mantener y mejorar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido.
- Ampliación del conocimiento de la trompa al registro grave.
- Práctica de ejercicios de digitación dirigidos a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos y articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de diferentes obras.
- Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

MATERIAL DIDÁCTICO Y BIBLIOGRAFÍA

El centro cuenta con las aulas de instrumento donde se realizan las clases. Cada una de estas aulas cuenta con el mobiliario necesario (mesa, sillas, armario, percheros, papeleras, pizarra).

Además del mobiliario básico dentro de las aulas de instrumento podemos encontrar:

- Equipo de música.
- Conexión a internet mediante WiFi o Ethernet.
- Material general de la materia de música.
- Material específico de cada instrumento.

Asimismo para el desarrollo de clases magistrales, clases colectivas, audiciones o eventos que requieran de un mobiliario o alguna necesidad específica, el centro cuenta con una biblioteca donde hay tres ordenadores con acceso a internet, una sala multiusos con una televisión de pantalla plana y una sala de ensayos con aforo de hasta 56 personas, equipada con equipo de música y de proyección

ESTUDIOS Y OBRAS:

- Le Cor Methode Universelle Vol.3. Daniel Bourgue.
- Brass School Libro 3. Algar Editorial.
- Progressions. G. Barboteu.
- Método completo de trompa Volumen 1 (páginas 1 – 86). L. Thevet.
- Romance. A. Scriabine.
- Nocturne. F. Lemaire.
- Mississipi. S. Lancen.

Tanto los ejercicios de técnica como los libros utilizados en este curso, pueden variar para adaptarse a cada alumno, siempre dentro del nivel exigido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar la importancia de una buena posición corporal dentro del proceso de respiración, como medio de prevención de lesiones y para conseguir una relajación adecuada.
- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer los músculos de la embocadura y su implicación en la ejecución.
- Desarrollar la columna del aire para perfeccionar los ejercicios de flexibilidad.
- Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- Iniciarse al conocimiento del transporte en Mib.

- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Reconocer cuándo se está afinado respecto a una referencia dada (profesor, piano, otro compañero...) y cuándo no.
- Practicar ejercicios básicos de afinación basados en los intervalos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer las escalas hasta cuatro alteraciones tanto mayores como menores naturales, armónicas y melódicas y sus arpeggios.
- Practicar las escalas del curso en diferentes velocidades y con distintos patrones rítmicos y de articulaciones.
- Trabajar los intervalos de tercera y cuarta de las tonalidades del curso.
- Lograr un dominio adecuado de ejercicios de flexibilidad de dificultad baja.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Desarrollar la escucha y mejora de la afinación tanto en trabajo individual como en grupo.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conseguir un sonido estable en diferentes dinámicas en el mayor ámbito posible.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel.
- Tocar piezas de dificultad baja - media en público tanto de manera individual como en grupo, demostrando los conocimientos adquiridos y con un tempo y ritmo correctos.
- Interpretar un repertorio básico de obras y estudios de dificultad baja.
- Potenciar la memorización de pequeños fragmentos fáciles.
- Desarrollar el registro y adquirir el control suficiente para afrontar con garantías las obras y estudios del curso.
-

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará de manera continua y personalizada, teniendo en cuenta tanto las clases individuales como las clases colectivas.

- Trabajo realizado dentro del aula como el trabajo personal realizado fuera del centro.
- Audiciones realizadas a lo largo del curso (mínimo de 2).
- Anotaciones del profesor de las clases individuales y colectivas.
- Interés, participación y grado de implicación mostrado hacia la asignatura.
- Deberes de clase, cada semana los alumnos tendrán unas tareas para realizar en casa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura viene determinada por las clases individuales y colectivas. La clase individual tiene un valor del 75% de la nota y la clase colectiva el 25% restante. Asimismo, la actitud del alumno frente a la asignatura podrá tener una repercusión de hasta un 10% sobre la nota global.

Dentro de la clase individual se valorarán cuatro apartados:

1. Técnica: ejercicios propuestos por el profesor.
2. Estudios/métodos: lecciones de los libros propuestos para cada curso. Para aprobar este apartado será necesario superar el 80% de las lecciones.
3. Obras: se valorará el trabajo de la obra que se va a interpretar en la audición trimestral.
4. Audición: se valorará la puesta en escena e interpretación con público de la obra estudiada durante el trimestre. A partir de 2º curso, al menos una de las tres obras ha de ser interpretada de memoria. En caso contrario, la calificación en este apartado no será superior a 5. Asimismo, es obligatoria la participación de los alumnos en estas audiciones.

Estos cuatro apartados tendrán una calificación de 1 a 10, de la cual se obtendrá una nota media que será la nota de la clase individual. Sin embargo, no se realizará promedio y tendrá la calificación de suspenso, en los siguientes supuestos.

- Cuando las notas de dos apartados o más sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de estudios/métodos sea inferior a 5.

Asimismo con un apartado suspenso no se realizará promedio y la nota final será de un 5.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

CONTENIDOS

- Perfeccionamiento y desarrollo de los conocimientos adquiridos el curso anterior.
- Desarrollo de la embocadura y de la emisión.
- Desarrollo progresivo de la tesitura.
- Flexibilidad y posición fija.
- Desarrollo de la digitación.
- Estudio de la dinámica.
- Ejercitación de la memoria.
- Estudio de escalas hasta 3 alteraciones, ligado y picado, con sus correspondientes arpeggios.
- Escalas menores.
- Repaso de las cromáticas del curso anterior.
- Desarrollo de la interpretación del Transporte en Mib
- Notas pedales.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Asistencia a la clase colectiva de Banda.
- Desarrollo de la embocadura y de la emisión.
- Desarrollo progresivo de la tesitura.

- Flexibilidad y posición fija.
- Desarrollo de la digitación.
- Estudio de la dinámica.
- Ejercitación de la memoria.
- Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, ligado y picado, con sus correspondientes arpeggios.
- Escalas menores.
- Estudio del transporte en Mib e inicio al transporte en Re.
- Las cromáticas por grados y todos los grados
- Notas pedales.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Asistencia a la clase colectiva de Banda.
- Desarrollo de la embocadura y de la emisión.
- Desarrollo progresivo de la tesitura.
- Flexibilidad y posición fija.
- Desarrollo de la digitación.
- Estudio de la dinámica.
- Ejercitación de la memoria.
- Estudio de escalas alteraciones, ligado y picado, con sus correspondientes arpeggios.
- Escalas menores.
- Estudio del transporte en Mib y Re
- Las cromáticas por grados y todos los grados
- Notas pedales.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Asistencia a la clase colectiva de Banda.

MATERIAL DIDÁCTICO Y BIBLIOGRAFÍA

El centro cuenta con las aulas de instrumento donde se realizan las clases. Cada una de estas aulas cuenta con el mobiliario necesario (mesa, sillas, armario, percheros, papeleras, pizarra).

Además del mobiliario básico dentro de las aulas de instrumento podemos encontrar:

- Equipo de música.
- Conexión a internet mediante WiFi o Ethernet.
- Material general de la materia de música.
- Material específico de cada instrumento.

Asimismo para el desarrollo de clases magistrales, clases colectivas, audiciones o eventos que requieran de un mobiliario o alguna necesidad específica, el centro cuenta con una biblioteca donde hay tres ordenadores con acceso a internet, una sala multiusos con una televisión de pantalla plana y una sala de ensayos con aforo de hasta 56 personas, equipada con equipo de música y de proyección

ESTUDIOS Y OBRAS:

- Premieres Gammes. D. Bourgue. (hasta 5 alteraciones).
- Progressions. G. Barboteu.
- Le Cor Methode Universelle Vol.4. Daniel Bourgue.

- Metodo competo de trompa Volúmen 1 (páginas 1 – 86) . L. Thevet.
- Estudios noveles 1º Cuaderno. M. Alphonse.
- Techni-cor Vol. 1 y 2. Daniel Bourgue.
- Sonata nº 1. L. Cherubini.
- Concierto Nº 1. W. A. Mozart.
- Romance. W. A. Mozart.
- Prelude. J.S.Bach.
- Pavana. Stephen Dogson.
- GOING SOLO HORN. Richard Bissill& Arthur Campbell (faber music).
- R. Hanmer (Emerson).
- Romance op. 36 C. Saint-Saens.

Tanto los ejercicios de técnica como los libros utilizados en este curso, pueden variar para adaptarse a cada alumno, siempre dentro del nivel exigido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Perfeccionar los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con cierta naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Trabajar la extensión del instrumento tanto en el agudo como en el grave (desde Sol 1 a LA 3).
- Conocer y tocar las escalas con las Tonalidades hasta 4 alteraciones, en Mayores y Menores (armónicas y Melódicas) y con los siguientes registros.
- Conocer y tocar los arpeggios de las tonalidades anteriores y con el mismo registro que las escalas.
- Desarrollar la escala cromática en todos los grados (2 octavas).
- Conocer y tocar con el Transporte en Mib y Re.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde a este nivel.
- Conocer e interpretar los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical y aplicarlos al instrumento así como interpretar las lecciones, estudios, obras con piano con correcta medida, tempo y afinación con arreglo al nivel.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará de manera continua y

personalizada, teniendo en cuenta tanto las clases individuales como las clases colectivas.

- Trabajo realizado dentro del aula como el trabajo personal realizado fuera del centro.
- Audiciones realizadas a lo largo del curso (mínimo de 2).
- Anotaciones del profesor de las clases individuales y colectivas.
- Interés, participación y grado de implicación mostrado hacia la asignatura.
- Deberes de clase, cada semana los alumnos tendrán unas tareas para realizar en casa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura viene determinada por las clases individuales y colectivas. La clase individual tiene un valor del 75% de la nota y la clase colectiva el 25% restante. Asimismo, la actitud del alumno frente a la asignatura podrá tener una repercusión de hasta un 10% sobre la nota global.

Dentro de la clase individual se valorarán cuatro apartados:

1. Técnica: ejercicios propuestos por el profesor.
2. Estudios/métodos: lecciones de los libros propuestos para cada curso.

Para aprobar este apartado será necesario superar el 80% de las lecciones.

3. Obras: se valorará el trabajo de la obra que se va a interpretar en la audición trimestral.

4. Audición: se valorará la puesta en escena e interpretación con público de la obra estudiada durante el trimestre. A partir de 2º curso, al menos una de las tres obras ha de ser interpretada de memoria. En caso contrario, la calificación en este apartado no será superior a 5. Asimismo, es obligatoria la participación de los alumnos en estas audiciones.

Estos cuatro apartados tendrán una calificación de 1 a 10, de la cual se obtendrá una nota media que será la nota de la clase individual. Sin embargo, no se realizará promedio y tendrá la calificación de suspenso, en los siguientes supuestos.

- Cuando las notas de dos apartados o más sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de estudios/métodos sea inferior a 5.

Asimismo con un apartado suspenso no se realizará promedio y la nota final será de un 5.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Debido a la gran variedad de casos que podemos encontrar en el alumnado a lo largo de los diferentes cursos de las Enseñanzas Elementales de música, dentro de la especialidad de Trompa, podrán llevarse a cabo diferentes medidas de atención a la diversidad cuando el docente especializado en la materia considere oportuno. Los principales casos donde podrán aplicarse estas medidas son:

1. Alteración puntual o temporal de la fisionomía, ya sea debido a una lesión que requiera de escayola o vendaje específico, colocación de ortodoncia o

situación de características similares.

2. Estudiantes que presenten altas capacidades para el instrumento.
3. Situaciones personales concretas y justificadas que requieran de la aplicación de estas medidas.
4. En los casos en los que se lleve a cabo la recuperación de la asignatura podrán adoptarse estas medidas siempre y cuando el docente piense que favorecerán al alumnado a superar la materia.

Además de los puntos citados anteriormente, según las diferentes circunstancias que puedan experimentar los estudiantes y que no estén recogidas dentro de los apartados previamente mencionados, el docente valorará cuidadosamente la aplicación de estas medidas al caso que se exponga.