

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

TROMPA

FÓRMULA DE EXÁMEN

El aspirante deberá interpretar tres obras, de las cuales una será elegida por el aspirante y las otras por el tribunal, las obras elegidas por el tribunal son las expuestas a continuación. La obra elegida por el alumno será libre y de su elección, pero tendrá que tener un nivel acorde al curso que se presenta.

ACCESO A SEGUNDO CURSO

Obras. (Las obras elegidas por el tribunal serán extraídas de la siguiente lista, la obra elegida por el aspirante es libre, siempre acorde al nivel que se presenta).

- Proust, Pascal. « La Grande École ». Ed. Billaudot.
- Dubois, Pierre-Max. “Les bien embouchés”. Ed. Billaudot.
- Dubois, Pierre-Max. “A brass le cor”. Ed. Billaudot.
- Jollet, J.C. « Petite Suite Sur 5 ou 6 Notes » . Ed. Billaudot.
- Rossignol, Bruno. « Pavane en deux tons ». Ed. Alphonse Leduc.
- Kökényessy, Szilágy. “Kurtiskola”. Editio Musica Budapest.
- « Brass School » vol.1 Piezas Unidad « seguimos aprendiendo ». Ed. Bromera.
- Arreglos extraídos de www.8notes.com.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Domina la respiración aplicada al instrumento.
- Obtiene una buena calidad sonora y una buena emisión del sonido en su interpretación.
- Presenta una postura corporal adecuada con el instrumento.

- Realiza dinámicas en su interpretación.
- Interpreta un repertorio adecuado al nivel exigido.
- Mantiene un ritmo y pulso correcto a lo indicado en la partitura.
- Demuestra sensibilidad auditiva.
- Mantiene una embocadura correcta.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación obtenida para acceder al 2º curso de EE.EE de música se dividirá en los apartados reflejados en la rúbrica que se presenta a continuación, cada apartado tiene un valor de 1'25 puntos pudiendo alcanzar un máximo de 10 puntos.

Control y dominio de la embocadura	1'25 puntos
Precisión en la emisión y calidad del sonido	1'25 puntos
Dominio de la respiración diafragmática	1'25 puntos
Adopta una postura corporal correcta con el instrumento.	1'25 puntos
Dinámicas.	1'25 puntos
Ritmo.	1'25 puntos
Afinación y sensibilidad auditiva.	1'25 puntos
Interpretación.	1'25 puntos
TOTAL	10 puntos

ACCESO A TERCER CURSO

Obras. (Las obras elegidas por el jurado serán extraídas de la siguiente lista, la obra elegida por el aspirante es libre, siempre acorde al nivel que se presenta).

- Lancen, Serge. "Mississippi". Ed. Alphonse Leduc.
- Bourgue, Daniel. "10 danzas del s. XVI",. Ed. Billaudot.
- Phillips, I. "Classical and romantic pieces for horn and piano", Ed. Oxford University Press.
- Miravet-Lecha, Juan. "Lied sin palabras".
- Godard, B. arr. Hauser, E. "Berceuse" from Jocelyn. Ed. Carl Fisher Inc. NY.
- Poot, Marcel. "Sarabande". Ed. Alphonse Leduc.
- Dournel, R. "En Badinant". Ed. Alphonse Leduc.
- KöKényessy, Szilágy. "Kurtiskola". Editio Musica Budapest.
- Rueff, J. "Cantilene". Ed. Alphonse Leduc.
- "Brass School" vol. 2. Piezas Unidad Seguimos aprendiendo. Ed. Bromera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Domina la respiración aplicada al instrumento.

- Obtiene una buena calidad sonora y una buena emisión del sonido en su interpretación.
- Presenta una postura corporal adecuada con el instrumento.
- Realiza dinámicas en su interpretación.
- Interpreta un repertorio adecuado al nivel exigido.
- Mantiene un ritmo y pulso correcto a lo indicado en la partitura.
- Demuestra sensibilidad auditiva.
- Mantiene una embocadura correcta.
-

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación obtenida para acceder al 3º curso de EE.EE de música se dividirá en los apartados reflejados en la rúbrica que se presenta a continuación, cada apartado tiene un valor de 1'25 puntos pudiendo alcanzar un máximo de 10 puntos.

Control y dominio de la embocadura	1'25 puntos
Precisión en la emisión y calidad del sonido	1'25 puntos
Dominio de la respiración diafragmática	1'25 puntos
Adopta una postura corporal correcta con el instrumento.	1'25 puntos
Dinámicas.	1'25 puntos
Ritmo.	1'25 puntos
Afinación y sensibilidad auditiva.	1'25 puntos
Interpretación.	1'25 puntos
TOTAL	10 puntos

ACCESO A CUARTO CURSO

Obras. (Las obras elegidas por el jurado serán extraídas de la siguiente lista, la obra elegida por el aspirante es libre, siempre acorde al nivel que se presenta).

- Hammer, Ronald. "Suite for horn".
- Cherubini, L. "Sonata nº 1", Ed. Alphonse Leduc.
- Mindlin, Adolfo. "Elegía".
- Strauss, Richard. "Wiegenlied" op. 14 Nº1 para trompa y piano. Ed. Masters Music Publications.
- Mindlin, Adolfo. "Reve au Bord de L'eau". Alphonse Leduc.
- Ployhar, J. "The Hunt". Ed. Belwin Music.
- Clerise, Robert. « L'absent ». Ed. Alphonse Leduc.
- Clerise, Robert. « chant sans paroles ». Ed. Alphonse Leduc.
- Damase, J.M. « Berceuse ». Ed. Alphonse Leduc.
- « Brass School » vol. 3 Piezas Unidad Final Seguimos Aprendiendo. Ed. Bromera.

La bibliografía propuesta en todos los cursos podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Domina la respiración aplicada al instrumento.
- Obtiene una buena calidad sonora y una buena emisión del sonido en su interpretación.
- Presenta una postura corporal adecuada con el instrumento.
- Realiza dinámicas en su interpretación.
- Interpreta un repertorio adecuado al nivel exigido.
- Mantiene un ritmo y pulso correcto a lo indicado en la partitura.
- Demuestra sensibilidad auditiva.
- Mantiene una embocadura correcta.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación obtenida para acceder al 4º curso de EE.EE de música se dividirá en los apartados reflejados en la rúbrica que se presenta a continuación, cada apartado tiene un valor de 1'25 puntos pudiendo alcanzar un máximo de 10 puntos.

Control y dominio de la embocadura	1'25 puntos
Precisión en la emisión y calidad del sonido	1'25 puntos
Dominio de la respiración diafragmática	1'25 puntos
Adopta una postura corporal correcta con el instrumento.	1'25 puntos
Dinámicas.	1'25 puntos
Ritmo.	1'25 puntos
Afinación y sensibilidad auditiva.	1'25 puntos
Interpretación.	1'25 puntos
TOTAL	10 puntos