

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

TROMBÓN

FÓRMULA DE EXAMEN

El aspirante deberá presentar al tribunal **cinco** obras de diferentes estilos. De las **cinco** obras presentadas, el aspirante deberá interpretar **dos** obras de distinto estilo, elegidas de la siguiente forma:

- Una pieza será elegida por el tribunal.
- Una pieza será elegida por sorteo.

OBRAS PRESENTADAS

El aspirante presentará un programa compuesto por **cinco** obras a elegir del siguiente listado orientativo.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a curso distinto de primero de Enseñanza Elemental de Música, en la asignatura de Trombón:

ACCESO A SEGUNDO CURSO

- Cualquier obra del libro “Solo piezas. Vol. 1” de J. G. Mortimer
- Dvorak. Sinfonía del nuevo mundo. Largo
- Vivaldi. Las 4 estaciones. Primavera
- Tradicional. Greesleeves
- Tradicional. Scarborough Fair
- Beethoven. Oda a la alegría
- Gounod. Ave María
- Brahms. Canción de cuna
- Hulot. L’arbre de Diane
- Gallet. Légende
- Sor. Romance Español
- Trad. Sakura
- Mozart. Bundeslied
- Tchaikovsky. Marcha Eslava
- Stafford. Himno Nacional Americano
- Arreglos similares de www.8notes.com o www.freescoring.com (No hace falta que el arreglo sea específicamente de trombón/bombardino; sólo que esté dentro del registro de 1º de LOE).

- Canciones del libro “YAMAHA. 75 All-time favourite melodies using only 6 notes”. Lecciones de la 35 a la 75.
- Obras del libro “Aprende tocando el trombón y el bombardino/Peter Wastall/Mundimúsica Ediciones”. Piezas de concierto para las unidades 1- 8.
- Canciones del libro **HASKE: Escuchar, leer y tocar 1.**
- Canciones del libro **HASKE: First steps. Volumen 1.**

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ACCESO A 2º CURSO

- Consecución de una correcta corporal relajada.
- Interiorización espacial de las 7 posiciones básicas en el trombón y de la digitación en el bombardino.
- Entendimiento básico e interiorización de la práctica de la respiración diafragmática.
- Consecución de una embocadura eficiente.
- Control de una buena emisión del sonido.
- Control del picado simple y el glissando y, de manera más básica, del legato.
- Control de la intensidad del instrumento en un rango básico.
- Control de escalas e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª en la escala de Do Mayor, Fa Mayor, y Sib Mayor.

ACCESO A TERCER CURSO

- Cualquier obra del libro “Solo sounds for trombón. vol. 1” (BELWIN MILLS)
- Boyd. We gather together
- Bernet. Sonatina
- Barat. Caprice Medieval
- Vanbeselaere. Trombinacoulos
- Foster. I dream of Jeannie
- Haendel. Aria de Rinaldo
- Haendel. Sarabanda en Re m (Tema Barry Lyndon)
- Haendel. Sarabanda (del Concierto en Fa m)
- Van Dorsselaer. Le Grand Duc
- Oropeza. Romance para violonchelo y piano
- Haendel. Dead March
- Reutter. Etude Polyphonique
- Schubert. Ave Maria
- Nicolas. Rhizome
- Elgar. Pompa y Circunstancia. Marcha nº 4
- Schumann. Vortragstück
- Schumann. Träumerei
- Verdi. Aida. Marcha Triunfal
- Verdi. Va, Pensiero (en Sol M)

- Obras del libro “Aprende tocando el trombón y el bombardino/ Peter Wastall/Mundimúsica Ediciones”. Piezas de concierto para las unidades 9- 16.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ACCESO A 3º CURSO

- Adopción de una posición corporal relajada.
- Interiorización de la práctica de la respiración diafragmática.
- Adopción de una embocadura eficiente.
- Perfeccionamiento de una buena emisión del sonido.
- Control del picado simple, el staccato y el legato.
- Control de la digitación. Intento de variación de afinación dentro de cada posición de manera básica.
- Control de la intensidad del instrumento en un rango de *p* a *f*.
- Control de escalas e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª hasta 2 alteraciones.

ACCESO A CUARTO CURSO

- Cualquier obra del libro «Master solos for trombone» (BUDY BAKER)
- Paul FIÉVET. Legende celtique
- Boyce. Gavotte
- Bach. Aria cantata Jesu ist ein guter Hirt
- Mozart. Arietta y Allegro
- Michel. Fantasia
- Jacques Robert. Air Noble
- Clerisse. Poème
- Clerisse. Prière
- Arcadelt. Gloria
- Haendel. Sarabande
- Sendrez. Capricorne
- Dorsselaer. Introduction et Allegro
- Obras del libro “Aprende tocando el trombón y el bombardino/Peter Wastall/Mundimúsica Ediciones”. Piezas de concierto para las unidades 17 - 24.
- Lecciones del libro “Bordogni. 24 vocalizaciones para trombón y piano”.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ACCESO A 4º CURSO

- Adopción de una posición corporal completamente relajada que le permita interpretar con fluidez.
- Control de la respiración diafragmática durante la interpretación.
- Control de una embocadura eficiente.

- Perfeccionamiento de una buena emisión del sonido.
- Control del picado simple, el legato, el staccato y el acento.
- Control de la intensidad del instrumento en un rango de *pp* a *ff*.
- Control en la interpretación de escalas e intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª con las escalas hasta 3 alteraciones.
- Control de la escala cromática hasta el Sib4.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

La calificación reflejará el grado de excelencia de cada uno de los criterios de evaluación.

La calificación global será la suma de las obtenidas en los siguientes apartados, con la siguiente ponderación:

- 70%: Técnica base: grado de dominio del instrumento (sonido, ritmo, afinación, columna de aire, respiración, embocadura...).
- 30%: Interpretación musical: Capacidad expresiva y de comunicación (fraseo, dinámicas, articulaciones...).

Para superar la prueba, el alumno deberá obtener cada uno de los apartados una calificación mínima de 5.