

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

CLARINETE

ACCESO A SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

- Interpretación de dos estudios, piezas o fragmentos de la bibliografía propuesta a continuación o similar pertenecientes a distintos estilos, y donde se diferencie claramente el legato y el staccato.
- El A.B.C. del Joven Clarinetista (volumen 1º). G. DANGAIN. Cualquier Recreación a partir de la lección 10.
- Escuchar, leer y tocar (volumen 1º). BOERSTOEL/KASTELEIN. Cualquier pieza de las últimas 4 lecciones.

** La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar textos musicales con control del pulso, medida, ritmo, afinación y articulación
- Demostrar una embocadura adecuada de tal forma que favorezca el paso del aire y la estabilidad del sonido.
- Aplicar el esfuerzo muscular, respiración y grado de relajación necesarios.
- Demostrar la capacidad de interpretación adecuada al estilo correspondiente del texto musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Demuestra la importancia del pulso, ritmo, y sensibilidad auditiva en cuanto a la afinación en la ejecución del repertorio **(20%)**.
- Diferencia los diferentes tipos de articulación con el instrumento **(20%)**.
- Muestra interés en la capacidad interpretativa del repertorio en cuanto a las dinámicas y fraseo del texto musical **(10%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto teniendo en cuenta la posición corporal y colocación del instrumento, así como la coordinación de ambas manos **(20%)**.
- Demuestra una embocadura funcional que favorece el paso del aire, mostrando interés por la técnica de la respiración y relajación **(15%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto cuidando la calidad, flexibilidad y estabilidad del sonido **(15%)**.

ACCESO A TERCER CURSO

CONTENIDOS

- Interpretación de dos estudios, piezas o fragmentos de la bibliografía propuesta a continuación o similar, pertenecientes a distintos estilos, y donde se diferencie claramente el legato y el staccato.
- EL A.B.C del Joven Clarinetista (volumen 2º). G. DANGAIN. Cualquier Recreación de la lección 5 a la 8.
- Escuchar, leer y tocar (volumen 2º). BOERSTOEL/KASTELEIN. Cualquier pieza de las últimas 6 lecciones.

** La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar textos musicales con control del pulso, medida, ritmo, afinación y articulación
- Demostrar una embocadura adecuada de tal forma que favorezca el paso del aire y la estabilidad del sonido.
- Aplicar el esfuerzo muscular, respiración y grado de relajación necesarios.
Demostrar la capacidad de interpretación adecuada al estilo correspondiente del texto musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Demuestra la importancia del pulso, ritmo, y sensibilidad auditiva en cuanto a la afinación en la ejecución del repertorio **(20%)**.
- Diferencia con claridad los diferentes tipos de articulación con el instrumento **(20%)**.
- Muestra cierta madurez interpretativa del repertorio en cuanto a las dinámicas y fraseo del texto musical **(10%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto teniendo en cuenta con precisión la posición corporal y colocación del instrumento, así como la coordinación de ambas manos **(10%)**.
- Demuestra dominio en cuanto a la posición de la embocadura favoreciendo el paso del aire **(15%)**.
- Pone en práctica la técnica de la respiración diafragmática y relajación **(10%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto cuidando la calidad, flexibilidad y estabilidad del sonido **(15%)**.

ACCESO A CUARTO CURSO

CONTENIDOS

- Interpretación de dos estudios, piezas o fragmentos de la bibliografía propuesta a continuación o similar, pertenecientes a distintos estilos, y donde se diferencie claramente el legato y el staccato.
- EL A.B.C. del Joven Clarinetista (volumen 2º). G. DANGAIN. Cualquier Recreación de la lección 9 a la 12.
- La escuela del mecanismo para clarinete (Libro 1). J. LANCELOT. Cualquier lección desde SibM a Fa#m.
- Iniciación a Mozart (libro nº 1). G. DANGAIN
- Escuchar, leer y tocar (volumen 3º). BOERSTOEL/KASTELEIN. Cualquier pieza de las últimas 6 lecciones.

** La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar textos musicales con control del pulso, medida, ritmo, afinación y articulación
- Demostrar una embocadura adecuada de tal forma que favorezca el paso del aire y la estabilidad del sonido.
- Aplicar el esfuerzo muscular, respiración y grado de relajación necesarios.
- Demostrar la capacidad de interpretación adecuada al estilo correspondiente del texto musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Demuestra el dominio suficiente respecto a la importancia del pulso, ritmo, y sensibilidad auditiva en cuanto a la afinación en la ejecución del repertorio **(20%)**.
- Domina la aplicación de los diferentes tipos de articulación con el instrumento **(15%)**.
- Demuestra una capacidad interpretativa solvente y madura del repertorio en cuanto a las dinámicas y fraseo del texto musical **(15%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto dominando la posición corporal y colocación del instrumento, así como la coordinación de ambas manos **(10%)**.
- Domina una posición funcional de la embocadura que le permite flexibilidad en la emisión de aire **(10%)**.
- Aplica con la suficiente destreza y conocimiento la técnica de la respiración diafragmática y relajación **(15%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto cuidando la calidad, flexibilidad y estabilidad del sonido **(15%)**.