

Refectorio y Cillas del Convento de Santo Domingo

UN ESPACIO CON MUCHA HISTORIA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



Fachada del Refectorio del Convento de Santo Domingo,
actual Centro de Documentación
del Agua y el Medio Ambiente.



UN ESPACIO CON MUCHA HISTORIA: EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

El Convento de Santo Domingo, el más antiguo de Zaragoza, ha sido testigo de la evolución histórico-artística de la ciudad durante sus más de seis siglos de historia, desde que en 1219 se fundara en el solar de la ermita del Olivar o “del Milagro” donado por el rey Jaime I de Aragón.

El convento de los frailes predicadores mantuvo el apoyo de los reyes de Aragón a lo largo de los siglos recibiendo numerosos privilegios y siendo incluso sede de las Cortes de Aragón durante la Edad Media.

Ya en 1250 se tienen noticias de la construcción de la iglesia, época en la que se documenta la participación de la familia Bellito, importantes albañiles mudéjares (alarifes) que



Reconstrucción, según Ricardo Usón García, arquitecto.

1. Planta del convento mudéjar (S. XIV)

2. Planta baja del convento en su esplendor (S. XVI)

3. Planta superior (S. XVI)

4. Planta en época barroca

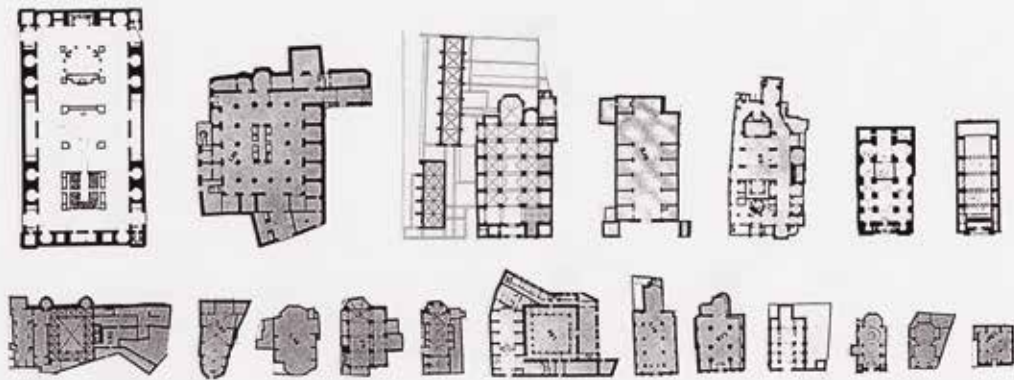
durante generaciones se hicieron cargo de otras obras del monasterio, entre las que destaca el refectorio.

La reconstrucción de los planos históricos y espacios transmiten la magnitud de este espléndido monasterio dominico, que mantuvo constantes transformaciones a lo largo de los siglos. Fue, además de uno de los focos de actividad cultural y política de la ciudad, un polo de actividad religiosa de primer orden. La época de mayor esplendor tanto del edificio, como de la influencia de

los dominicos en Zaragoza y Aragón fue el siglo XVI. A fines del XVII se reedifica su iglesia según las formas barrocas de su tiempo. El templo llegó a ser el tercero en dimensiones de la ciudad después de El Pilar y La Seo.

Plantas comparadas de los templos de Zaragoza. Según sus dimensiones el tercer lugar sería para la iglesia conventual de Predicadores (Dibujo y composición Ricardo Usón García, arquitecto)

De izquierda a derecha y de arriba abajo:
Ntra. Sra. del Pilar, La Seo, Santo Domingo, San Ildefonso, San Pablo, Ntra. Sra. del Portillo, Sta. Engracia, San Nicolás-Santo Sepulcro, La Magdalena, San Gil, San Miguel, Sta. Catalina, Seminario de San Carlos, San Felipe, Sta. Isabet, San Juan de los Panetes, Sto. Tomás (Escolapios), la Mantería y Santa Cruz.





Curiosidades

EL CONVENTO, EL AGUA Y EL RÍO EBRO

El rey Jaime I concedió a los frailes predicadores la exclusividad de la pesca en el Ebro de sollos o esturiones, reserva que tenía establecida el rey de Aragón desde Alfonso I.

Los desbordamientos del río fueron una preocupación en el convento, que siempre estaba alerta. Se tienen noticias de inundaciones desde antiguo y documentadas por los propios frailes. Por ejemplo, se conoce que el 7 de noviembre de 1430 se desbordó el Ebro entrando el agua por las celdas, por las ventanas, echando a perder parte de la provisión de vino que se guardaba en las bodegas situadas bajo el refectorio.

El 18 de febrero de 1643 se produjo una de las riadas más importantes de las que hay noticia. El ímpetu de las aguas rompió dos arcadas del Puente de Piedra e inundó el antiguo convento de Predicadores.

Izquierda Jaime I.
Manuel Aguirre y Monsalbe.

Derecha. Vista de Zaragoza.
Juan Bautista Martínez del Mazo.



Izquierda. Fachada Casa Amparo.

Derecha. Dibujo plano fachada
Academia Militar de Zaragoza.



Las alteraciones políticas y sociales del siglo XIX supusieron la exclaustración de los frailes del convento, de forma temporal durante los Sitios y las revueltas de 1835, y definitivamente en 1837 con la *Desamortización de Mendizábal*, momento en que pasó a ser propiedad municipal.

La iglesia fue parcialmente destruida para la ampliación de la calle Democracia, actual calle Predicadores, y sus edificios fueron aprovechados

como almacenes y progresivamente demolidos para construir la Casa de Amparo en 1885 (donde se integra el dormitorio comunal como Iglesia) y la Academia Militar en 1888 (donde se integra el refectorio y cillas), proyectos del arquitecto Ricardo Magdalena. El edificio de la Academia Preparatoria Militar ha sido en el último siglo Museo de Bellas Artes, Casa Consistorial, Escuelas Municipales, Instituto de Educación Secundaria y en la actualidad Centro Luis Buñuel.

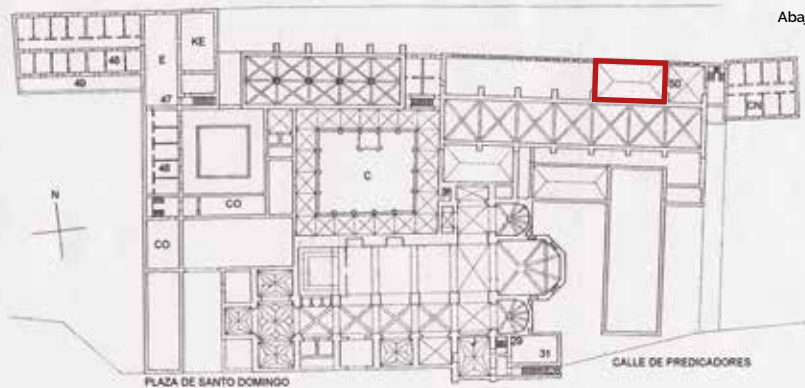
· ACADEMIA · MILITAR · DE · ZARAGOZA ·

FACHADA PRINCIPAL



Escala de $\frac{1}{25}$ metros

Arriba: Plano siglo XVI, planta alta. En rojo queda resaltada la posición de la librería del convento.



Abajo izda. Plano planta baja de la Academia Militar de Zaragoza.

Posición del Refectorio (Gabinete Historia Natural en el proyecto inicial, después comedor de alumnos).

Abajo dcha. Cervantes.
Juan de Jauregui.



Curiosidades

EL CONVENTO, LOS LIBROS Y... CERVANTES

La "librería" del convento

En la orden de Predicadores siempre hubo gran obsesión por los estudios, siendo imprescindible tener bien surtidas y ordenadas las bibliotecas. La formación integral dominicana la componían estudios humanísticos, científicos, filosóficos y teológicos. No en vano uno de los atributos con los que se representa a Santo Domingo es un libro, la Biblia.

En los planos históricos del Convento se localiza un espacio dedicado a *librería* (biblioteca). Hasta la creación de la Universidad de Zaragoza la biblioteca de referencia de Zaragoza fue la de los dominicos. En el siglo XV se refieren a ella como ‘...la más necesaria para los frailes predicadores’. En el siglo XVI se ampliaron sus dependencias

y en 1713 se sabe que contaba con más de 5.600 cuerpos.

Otros usos vinculados con el estudio y la documentación

En el proyecto de la Academia Preparatoria Militar (Luis Buñuel) se llegó a contemplar la dotación complementaria de un Gabinete de Historia Natural en el Refectorio.

En época más reciente el Refectorio ha sido sede del Archivo Municipal hasta su traslado al Palacio de Montemuzo.

Cervantes y el convento

Y otro dato curioso más, que vincula este espacio actual de biblioteca con la literatura universal. En 1595 el Convento de Sto Domingo de Zaragoza convocó un certamen literario para glosar unos versos y celebrar la canonización de San Jacinto. El primer premio fue para un tal Miguel de Cervantes.

UN PASEO POR EL REFECTORIO Y CILLAS DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Del conjunto de edificaciones del convento solo han llegado hasta nuestros días el dormitorio comunal, actual iglesia de la Casa de Amparo y el refectorio y las cillas, sala de lectura y sala de reuniones respectivamente del Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente.

El **exterior** del edificio nos deja apreciar las huellas de construcciones anteriores aunque en su cara norte (Paseo Echegaray) los grandes ventanales corresponden a las reformas realizadas en el siglo XIX por Ricardo Magdalena. A este mismo autor se debe el cuerpo prismático de entrada, adosado al refectorio en un vano central entre contrafuertes, que llega hasta la línea del Paseo Echegaray y Caballero, acorde con las fachadas de la Escuela Militar.



REFECTORIO
BIBLIOTECA CDAMAZ

An aerial photograph of a large, multi-story building complex with a red-tiled roof. The building is surrounded by other smaller buildings and a street. A white line with a dot at the end points from the text 'REFECTORIO BIBLIOTECA CDAMAZ' to a specific section of the building's roof.

DORMITORIO COMUNAL
IGLESIA CASA AMPARO

A white line with a dot at the end points from the text 'DORMITORIO COMUNAL IGLESIA CASA AMPARO' to a specific section of the building's roof.

Vista área del solar que ocupó el Convento de Santo Domingo, hoy Casa de Amparo, Luis Buñuel y CDAMAZ.



Refectorio del Convento de Santo Domingo, actual
Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente,
antes de su restauración.





En el **interior** del edificio y en la **planta calle** se conserva el *refectorio*. Construido entre 1300-1320 sobre un sótano anterior, se levantó todo él en ladrillo, con excepción de las columnas, que tienen basa, fuste y capitel de piedra. Las cuatro columnas cilíndricas en hilera forman, junto con los muros, diez bóvedas de crucería ojival de estilo gótico-mudéjar. Los capiteles, muy parecidos por su sencillez formal a los de la iglesia de San Pablo, articulan la llegada de los ocho nervios de las bóvedas con la forma circular del fuste. El resultado es un volumen sencillo con planta de salón, un espacio al tiempo sobrio y magnífico.

Izquierda. Bóvedas de crucería ojival de estilo gótico mudéjar.

Derecha. Detalle de los nervios de las bóvedas en capitel de una de las columnas.





En la **planta sótano** se conservan las **cillas** o **bodegas** construidas en la segunda mitad del siglo XIII, la parte más antigua conservada del convento.

Se trata de un conjunto de tres salas. Por un lado, dos naves paralelas, una de ellas con bóveda de cañón y la otra apuntada, separadas entre sí por un muro en el que se abre un hueco de paso. A estas salas se suma una tercera nave de bóveda ojival que queda fuera del refectorio en planta.

Las cillas, construidas en calicanto enfoscado y ladrillo sin trabazón, muestran elementos característicos de la arquitectura mudéjar aragonesa: lunetos, bóvedas y arcos fajones de realización posterior son todos de ladrillo colocado 'a sardinel', por aproximación de hiladas.

Izquierda. Detalle de bóveda apuntada.

Derecha. Detalle de ladrillos colocados 'a sardinel'.





Izquierda. Columna exterior
de orden toscano.

Derecha. Planta baja y
alzado principal.

Una estrecha caja de escalera, que servía de acceso al antiguo claustro principal, comunica con el actual patio del Centro Luis Buñuel donde puede verse una columna de orden toscano asociado a la época renacentista del edificio.



Los trabajos de restauración e intervención arquitectónica en el refectorio y cillas del convento para su uso como Biblioteca y Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente (CDAMAZ) concluyeron en el año 2001 y estuvieron a cargo del arquitecto Ricardo Usón.



Curiosidades

LUGAR DE CELEBRACIÓN DE LAS CORTES DE ARAGÓN

La Iglesia y el Refectorio de Santo Domingo fueron escenario de la celebración de las Cortes de Aragón entre los siglos XIII y XV en diferentes ocasiones. Las sesiones de las Cortes de Aragón solían tener lugar aquí o en la Seo, por su capacidad y la magnificencia de las edificaciones. Entre los episodios de la historia de Aragón que tuvieron

lugar en este espacio se cuentan: la jura del infante Alfonso, futuro Alfonso V, como heredero de Jaime II; Pedro IV, en 1348, rompió los símbolos del Privilegio de la Unión otorgados por Alfonso III en 1287 y también se dio lectura aquí al Decreto de Expulsión de los Judíos de la Corona de Aragón por el rey Fernando el Católico.



FIGURAS HISTÓRICAS:

Destaca la figura de Fray Jerónimo Xavierre (1543-1608) importante en la historia de la ciudad, de la orden y de la Iglesia. Regente de Estudios y tres veces prior del monasterio, impulsor de los colegios universitarios de San Vicente Ferrer y San Jerónimo, participó en la fundación de la Universidad de Zaragoza, fue el primer catedrático de Teología, Provincial de Aragón y General de la orden, confesor del Rey y cardenal.

Izquierda. Pedro IV rasgando con el puñal el Privilegio de la Unión. José Segrelles.

Derecha. Sepulcro del cardenal Xavierre. Iglesia de San Ildefonso de Zaragoza.







Refectorio y cillas diáfanas.



EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL AGUA Y EL MEDIO AMBIENTE

800 años después de su fundación, lo que queda del convento, el refectorio, recoge el testigo de la historia manteniendo una estrecha relación con el agua y con los libros: una biblioteca y centro de información volcado con la naturaleza y la sostenibilidad, el Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente.

Izquierda. Archivo municipal
en el Refectorio.

Derecha. Dibujo Alfredo Scaglioni.
Zaragoza a lápiz. Interior biblioteca.





Paseo Echegaray y Caballero, 18
ZARAGOZA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO