RUTA DE LA ZARAGOZA COFRADE

Zaragoza Turismo

RUTA 1

IGLESIA DE SAN FELIPE

Fue comenzada en 1686 por iniciativa de los marqueses de Villaverde, sustituye a otra iglesia menor que se había quedado pequeña. En 1752, Ventura Rodríguez intervino modernizando el edificio en estilo clasicista. La iglesia no se terminó hasta mediados del siglo XVIII.

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO ECCE HOMO Y NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Fundada en 1681, comenzando su etapa procesional en 1948 por el apostolado obrero.

Santísimo Ecce Homo

Talla de autor desconocido de madera de roble, datada por comparación estilística entre 1485 y 1490. Procede, con toda seguridad, del norte de Europa, muy probablemente de Flandes. Es sin duda la obra de mayor calidad artística de cuantas desfilan en Zaragoza y también la de mayor antigüedad.

COFRADÍA DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS

Fundada en 1951 por miembros del Patronato Obrero Católico de Fuenclara.

Cristo Coronado de Espinas

Realizado por el maestro platero Pedro Fuentes en el siglo XVIII, según diseño de Manuel Guiral. Es portado a hombros por doce cofrades. Se trata de una talla de bronce encarnado con un manto cincelado en plata, cuya cabeza inclinada acepta con serenidad el suplicio.

COFRADIA JESÚS DE LA HUMILLACIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA ARMARGURA Y SAN FELIPE Y SANTIAGO EL MENOR

Fundada en 1991 por miembros de la Real Cofradía del Smo. Rosario de Ntra. Sra. del Pilar.

Jesús de la Humillación

Talla anónima del siglo XIX de 170 cm que tiene tallados y policromados la cabeza, las manos y los pies (llevando peluca de pelo natural) y que representa el momento en que Pilato, lavándose las manos, manda crucificar a Cristo.

María Santísima de la Amargura

Talla de autor anónimo del siglo XIX. Es una imagen de vestir que descubre el sufrimiento en el rostro, manos unidas por el dolor y la belleza de la Madre de Dios.

REAL CAPILLA DE SANTA ISABEL DE PORTUGAL. SAN CAYETANO

También conocida como de San Cayetano, es un templo católico de construcción barroca. Su construcción fue promovida por la Diputación General del Reino de Aragón y se inició en 1682 por los maestros de obras Miguel Sanclemente, Pedro Martínez, Miguel Cebollero y Francisco López. Los ricos trabajos de labra en alabastro que adornan la fachada se debieron a los maestros ensambladores Jaime Ayer y Francisco Pérez Artigas. La fachada otorga al templo un aire de superioridad barroca, tan característica de las construcciones realizadas en las postrimerías del siglo XVII.

MUY ILUSTRE, ANTIQUÍSIMA Y REAL HERMANDAD DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y MADRE DE DIOS DE MISERICORDIA

Su existencia está documentada desde el siglo XVI, aunque muy probablemente se fundó en la Baja Edad Media. A lo largo de su existencia, la principal obra de misericordia que ha realizado es la recogida de cadáveres desamparados de la ciudad de Zaragoza. Es propietaria de muchos de los "pasos" procesionales de la Semana Santa de Zaragoza.

Organiza la procesión del Santo Entierro en la tarde de viernes Santo.

Cristo de la Cama

Talla de autor desconocido de Cristo en el Sepulcro de principios del siglo XVII (hacia 1620), con brazos articulados y peluca de pelo natural. Con ella se realizaba antiguamente la ceremonia del descendimiento de la Cruz. Fue salvado de la destrucción durante los Sitios de Zaragoza gracias al arrojo de María Blánquez quien, en medio del bombardeo del Convento de San Francisco, entró en la Capilla de Sangre de Cristo. Se restauró completamente en 2013.

Virgen de los Dolores

Obra del murciano Antonio Palao, de 1856. Tiene la particularidad de que está completamente tallada aunque es una imagen de vestir.

HERMANDAD DE SAN JOAQUÍN Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Fundada en 1522 como hermandad gremial por mercaderes y comerciantes de la antigua calle Cedacería. En 1938 comienza su actividad penitencial.

Virgen de los Dolores

Tallada en 1949 por el granadino Manuel José Calero Arquellada (1903-1964). La imagen es de vestir, de madera, con cara, manos, pies y piernas policromadas y sus codos y muñecas son articulados.

COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS Y SAN JUAN EVANGELISTA

Fundada en 1940 por los jóvenes de Acción Católica. Trajo el tambor a Zaragoza.

Tercera Palabra: "Mujer, he ahí a tu hijo. Hijo, he ahí a tu Madre"

Realizado en 1948 por Félix Burriel Marín. Conjunto formado por Cristo crucificado, a cuyos pies están las figuras de la Virgen y san Juan.

Quinta Palabra: "Tengo sed"

Lo talló Francisco Liza (escultor murciano de la escuela salzillesca) en 1989. Se estrenó con motivo del cincuentenario de la cofradía.

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y DEL SANTO SEPULCRO

Fundada en 1937 por voluntarios que en 1935 habían sacado el Paso de la Piedad, tras la huelga de terceroles.

Virgen de la Piedad

Realizada en 1871 por el murciano Antonio José Palao Marco. Representa a María al pie de la Cruz, con los ojos elevados al cielo y con el Hijo en los brazos después del descendimiento. La cabeza de Jesús descansa en la rodilla izquierda de María, cuyos brazos están abiertos en actitud de sereno dolor.

IGLESIA DE SAN PABLO

Construida entre los siglos XIII y XIV, San Pablo es conocida como la tercera Catedral de Zaragoza. Considerada Monumento Artístico Nacional desde 1931 y Patrimonio de la Humanidad desde 2001. El retablo Mayor, obra de Damián Forment, tiene la singularidad de contar con dos puertas.

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA AGONÍA Y DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS O DEL SILENCIO

Fundada en 1944 por jóvenes de Acción Católica de la Parroquia.

Nuestro Padre Jesús de la Agonía

Esta escultura de Nuestro Padre Jesús de la Agonía destaca su rostro, de un dolor sereno impresionante. Es la Imagen titular de la Cofradía del Silencio, y es propiedad de la Parroquia de San Pablo Apóstol de Zaragoza. Probablemente data del siglo XVIII, siendo hasta el momento de autor anónimo. Ha sido restaurada a principios del año 2023 por D. Isaac González Gordo.

Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Virgen Blanca)

Obra de arte del escultor Jacinto Higueras Cátedra, la Imagen expresa la angustia serena y sublime de Nuestra Señora en el momento cumbre de su dolor al pie de la cruz. De 1,80 metros de altura, tiene los brazos articulados. Fue policromada por la artista Marisa Roesed, se bendijo el 2 de abril de 1953. Fue restaurada por D. Isaac González Gordo en el año 2022.

CONGREGACIÓN DE ESCLAVAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Fundada en 1866 por mujeres solteras que acompañaban a la Virgen Dolorosa en el Santo Entierro.

Virgen de la Soledad

Imagen atribuida a Carlos Palao Ortubia (1867). Sale a la calle vestida de negro y sin joyas ni corona. Sobre el pecho luce una condecoración concebida durante el reinado de Isabel II. Tanto el vestido como el manto están realizados en terciopelo negro, ambos bordados con azabache, lentejuelas y cristal negro procedente de vestidos de novia de esclavas.

IGLESIA DE SANTO TOMÁS DE AQUINO. COLEGIO ESCOLAPIOS

Iglesia barroca del siglo XVIII. La iglesia se construyó entre 1736 y 1740. Fue proyectada y dirigida su ejecución por Francisco de Velasco. Participaron los canteros Juan Bautista Erizmendi y Juan López de Insausti. La planta es de cruz latina con una sola nave. Tiene el crucero poco acusado y capillas entre los contrafuertes. Las cubiertas son por tramos de cañón con lunetos. La nave se cubre con bóvedas vaídas.

REAL Y CALASANCIA COFRADÍA DEL PRENDIMIENTO DEL SEÑOR Y EL DOLOR DE LA MADRE DE DIOS

Fundada en 1947 por exalumnos del colegio de las Escuelas Pías.

Virgen de los Dolores

Imagen realizada a principios del S .XX por el escultor zaragozano Carlos Palao Ortubia. La imagen es de vestir, propiedad de la Orden Escolapia de Aragón. Sale en procesión desde el año 1952, acompañando al paso del Prendimiento del Señor.

Nuestro Padre Jesús Cautivo

Obra del sevillano Mario Zambrano Pareja, de 2013. De tamaño natural y de vestir, tallada en cedro real, representa el momento en que Jesús, abandonado por los apóstoles, comienza a caminar hacia Jerusalén. Cintura y manos van atadas con soga por delante, intentando dar más movimiento.

Jesús Prendido de Talleres El Arte Cristiano de Olot de 1992.

RUTA 2

IGLESIA DE SANTIAGO

La iglesia se comenzó en 1625, pero fue realizada en su mayor parte a partir de 1661 gracias a Felipe de Busignac y Borbón, arquitecto y maestro de obras que ya había trabajado en el palacio de Argillo. El interior es de estilo barroco italiano, de nave única y crucero, con capillas entre los contrafuertes. Destacan las yeserías de la techumbre y la cúpula, que mezclan elementos barrocos y mudéjares: estrellas, lazos y dibujos geométricos.

REAL, PONTIFICIA, ANTIQUÍSIMA, ILUSTRE, FRANCISCANA Y PENITENCIAL HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR

Fundada en 1804 en el convento de las Madres Dominicas de Santa Fe. Procesional desde 1940.

Jesús es condenado a los azotes

Paso realizado por el escultor sevillano Manuel Martín Nieto, bendecido el 30 de marzo de 2019 por el Cardenal Don Juan José Omella. Se compone de cuatro imágenes: Jesús de Nazaret; un sayón que lo ata a la columna donde va a sufrir el castigo; Poncio Pilato y su esposa Claudia Prócula.

Señor Atado a la Columna

Realizado en 1949 por el escultor aragonés José Bueno Gimeno (1884-1957). Sus dimensiones son grandiosas: es la imagen de un hombre joven atado a una columna a sus espaldas y en posición de caerse hacia delante, en una forzada actitud de expresividad.

Cristo del Paso de la Flagelación

Forma parte del paso de misterio realizado en 1998 por el escultor murciano Antonio Hernández Navarro. Desnudo y con paño de pureza, tiene las manos atadas al fuste de una columna truncada, las piernas tambaleantes y el tronco y la cabeza inclinados hacia delante.

Ntra. Sra. de la Fraternidad en el Mayor Dolor

Imagen realizada por el escultor sevillano Pedro García Borrego, que procesionó por primera vez en 1991. Tiene el estilo de las Dolorosas sevillanas, esculturas para vestir cuyo rostro y manos cargan con la mayor expresividad.

Peana del Santísimo Cristo Atado a la Columna, de 1804

BASÍLICA DE SANTA ENGRACIA

Su origen está en una capilla cristiana del siglo III-IV donde se rendía culto a los restos de Santa Engracia y otros mártires zaragozanos. De este periodo se conservan en la cripta de la iglesia dos sarcófagos paleocristianos realizados por talleres romanos de la primera mitad del siglo IV.

La portada de alabastro fue tallada entre 1512 y 1515 por Gil Morlanes "El Viejo" y terminada por Gil Morlanes "El Joven" y fue restaurada por el escultor Carlos Palao. De estilo renacentista, tiene forma de retablo y está adornada con medallones y esculturas de diversos personajes y santos.

COFRADÍA DE JESÚS CAMINO DEL CALVARIO

Fundada en 1938 por iniciativa de diecinueve hermanos que portaban a hombros el paso de Jesús con la Cruz a Cuestas en la procesión del Santo Entierro.

Jesús Camino del Calvario

El escultor Tomás Llovet, en 1818, hizo en madera de pino una imagen correspondiente a la talla normal de un hombre de su época, es decir, 1'60 m. Esculpió todo el cuerpo y lo asentó sobre una base o peana que todavía conserva. La imagen, de complexión ligeramente atlética, muestra a Jesús en el momento de cargar con la cruz sobre el hombro izquierdo. De ahí que su cuerpo se incline hacia delante, mostrando sus hombros una evidente curvatura.

Jesús en su Primera Caída

En el año 2013, Manuel Reina Infante, fiel representante de la escuela sevillana, presenta trágicamente a Cristo en su Primera Caída en tierra, mirando al frente y soportando el peso de la Cruz, mientras clava en el suelo una tensa y desgarradora mano izquierda.

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Templo católico de estilo mudéjar que consta de una sola nave, tres tramos, un ábside y su famosa torre. Damián Forment, reconocido escultor renacentista, esculpió el finísimo retablo mayor de la iglesia, hecha en madera policromada.

REAL, MUY ILUSTRE, ANTIQUÍSIMA Y TRINITARIA COFRADÍA DE LA ESCLAVITUD DE JESÚS NAZARENO Y CONVERSIÓN DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Es una de las más antiguas de la ciudad, ya que se fundó el 25 de marzo de 1759 en el convento que los Padres Trinitarios Descalzos.

Jesús Nazareno

De autor anónimo, está datada a finales del siglo XVI. El Cristo lleva escapulario con el anagrama de la cofradía, peluca de pelo natural, una corona dorada y una corona de espinas de plata.

OTRAS IGLESIAS RECOMENDADAS

Además de las iglesias de la Ruta Cofrade, no debes perderte otras iglesias donde también podrás ver imágenes de los pasos de Semana Santa.

CATEDRAL-BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

(Capilla de San Pedro Arbués) Cristo de la Expiración (Juan Manuel Miñaro, 2014). Imagen de la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PORTILLO

Sede de la Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto Nuestro Padre Jesús de la Oración (Manuel Martín Nieto, 2004) y María Santísima de la Confortación (Manuel Ángel Fernández Escobar, 2009).

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS PANETES

Sede de la Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras y Compasión de Nuestra Señora Cristo Despojado (Talleres Arte Cristiano de Madrid, 2008).

IGLESIA DE SAN GIL ABAD

Imagen de la Cofradía de las Siete Palabras y San Juan Evangelista. Cristo de las Siete Palabras (Taller de Jesús Fernández, 2001).

IGLESIA DEL CONVENTO DE LAS RR. MM. AGUSTINAS DE SANTA MÓNICA

Sede de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre. Jesús de la Humildad (Francisco Berlanga, 1994). María Santísima del Dulce Nombre (Francisco Berlanga, 1994).

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

Sede de la Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía. Señor de la cena (J. A. Navarro Arteaga, 2014).

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

Imagen de la Hermandad de San Joaquín y la Virgen de los Dolores. Imagen Nuestra Señora de la Divina Gracia, 2021, por el imaginero sevillano Miguel Ángel Domínguez Velázquez.

IGLESIA DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

Sede de la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario. Virgen del Perdón (Salvador Madroñal, 2009).

IGLESIA DE SANTA GEMA

Sede de la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz Cristo del paso de la Elevación de la Cruz (Ricardo Flecha Barrio, 1993).

IGLESIA DE SAN LAMBERTO

Sede de la Cofradía Jesús de la Soledad ante las Negaciones de San Pedro y de San Lamberto. Misterio de Jesús de la Soledad ante las Negaciones de San Pedro (David Valenciano Larios, 2016).

IGLESIA DE SAN ANTONIO

Sede de la Cofradía de la Crucifixión del Señor y de la Venerable Orden Tercera San Francisco de Asís. Imagen de Nuestra Sra. de los Ángeles en su Tristeza (Ángel Luis Tejera, 2016).

IGLESIA DE SANTA RITA

Sede de la Real Hermandad de Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo. Cristo Resucitado (1978) y Virgen de la Esperanza y del Consuelo (1981) del escultor Jorge Albareda Agüeras.

CALENDARIO

Duración: 1:30 h

Precio: 2 €

Comienzo de las visitas:

10,00 horas

Venta y reservas:

Oficinas de Turismo
www.zaragozaturismo.es

RUTA 1

Sábados 17 de febrero, 2 y 16 de marzo 2024

Salida:

Plaza de San Felipe: Puerta de la Iglesia de San Felipe

Itinerario:

Iglesia de San Felipe
Iglesia Santa Isabel de Portugal
Iglesia de San Pablo
Iglesia de Santo Tomás de Aquino

RUTA 2

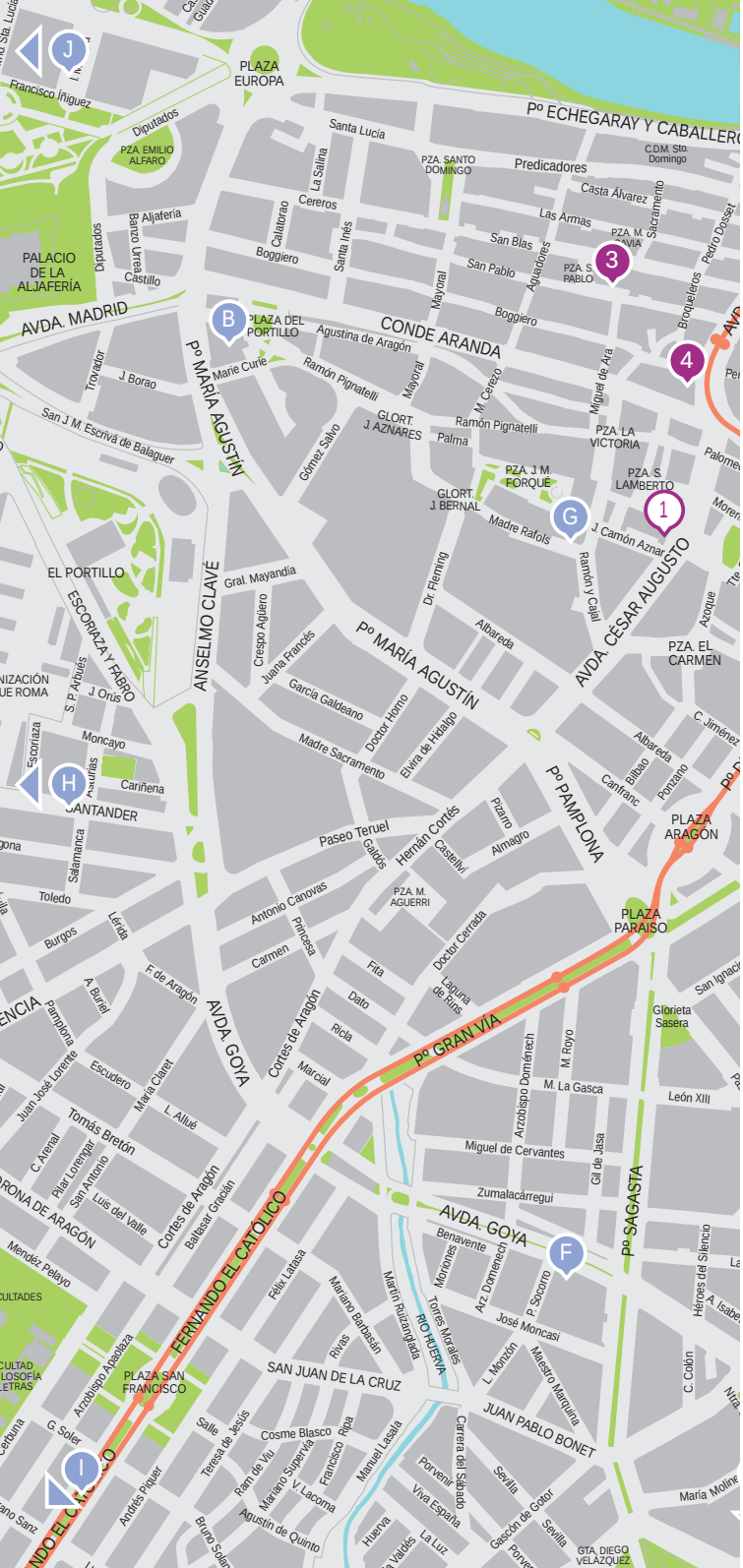
Sábados 24 de febrero, 9 y 23 de marzo 2024

Salida:

Puerta de la Iglesia de Santiago (Av. de César Augusto, 21)

Itinerario:

Iglesia de Santiago
Iglesia de Santa Engracia
Iglesia de San Miguel de los Navarros



PLAZA EUROPA
Pº ECHEGARAY Y CABALLERO
Francisco Íñiguez
Diputados
PZA. EMILIO ALFARO
Santa Lucía
PZA. SANTO DOMINGO
Predicadores
C.D.M. Sto. Domingo
Casta Álvarez
Las Armas
Sacramento
Pedro Dosset
Aljafería
Banzo Urrea
Castillo
Diputados
PALACIO DE LA ALJAFERÍA
Cereros
Calatorao
Boggiero
Santa Inés
San Blas
San Pablo
Aguadores
PZA. S. PABLO
Mayoral
Boggiero
Broqueleros
AVDA. MADRID
PLAZA DEL PORTILLO
Agustina de Aragón
CONDE ARANDA
Pº MARÍA AGUSTÍN
Marie Curie
Ramón Pignatelli
Mayoral
M. Cerezo
Miguel de Ara
Trovador
J. Borao
San J. M. Escrivá de Balaguer
GLORT. J. AZNARES
Ramón Pignatelli
Palma
PZA. LA VICTORIA
Gómez Salvo
PZA. J. M. FORQUÉ
PZA. S. LAMBERTO
GLORT. J. BERNAL
Madre Rafols
J. Camón Aznar
EL PORTILLO
ANSELMO CLAVÉ
Gral. Mayandía
Dr. Fleming
Ramón y Cajal
AVDA. CÉSAR AUGUSTO
Azoque
ESCORIAZA Y FABRO
Crespo Agüero
Juana Francés
Pº MARÍA AGUSTÍN
Albareda
PZA. EL CARMEN
S. P. Arbués
J. Orús
García Galdeano
Doctor Horno
Elvira de Hidalgo
Moncayo
Escoriaza
Asturias
Cariñena
Madre Sacramento
Albareda
C. Jiménez
Bilbao
Canfranc
Ponzano
Pº PAMPLONA
Pizarro
Paseo Teruel
Galdós
Hernán Cortés
Castellví
Almagro
PLAZA ARAGÓN
Salamanca
Toledo
Lérida
Burgos
Antonio Canovas
PZA. M. AGUERRI
Princesa
Carmen
Doctor Cerrada
PLAZA PARAISO
F. de Aragón
A. Buriel
Pamplona
Fita
Laguna de Rins
Dato
Ricla
Cortes de Aragón
AVDA. GOYA
Marcial
Pº GRAN VÍA
Glorieta Sasera
Juan José Lorente
Escudero
María Claret
L. Allué
Arzobispo Doménech
M. Royo
M. La Gasca
León XIII
Tomás Bretón
C. Arenal
Pilar Lorengar
San Antonio
Luis del Valle
Cortes de Aragón
Baltasar Gracián
Miguel de Cervantes
Gil de Jasa
Zumalacárregui
AVDA. GOYA
Pº SAGASTA
Mendéz Pelayo
Benavente
Moriones
Arz. Domenech
P. Socorro
Héroes del Silencio
Félix Latasa
Mariano Barbasán
Martín Ruizanglada
Torres Morales
RIO HUERVA
José Moncasi
Rivas
L. Monzón
Maestro Marquina
C. Colón
Arzobispo Apaolaza
PLAZA SAN FRANCISCO
SAN JUAN DE LA CRUZ
JUAN PABLO BONET
G. Soler
Salle
Teresa de Jesús
Cosme Blasco
Ripa
Manuel Lasala
Carrera del Sábado
Porvenir
Sevilla
Ram de Viu
Mariano Supervía
Francisco
V. Lacoma
Viva España
Gascón de Gotor
Andrés Piquer
Agustín de Quinto
Huerva
La Luz
Sevilla
GTA. DIEGO VELÁZQUEZ
Bruno Solano

RUTA 1
1 Iglesia de San Felipe
2 Iglesia Santa Isabel de Portugal
3 Iglesia de San Pablo
4 Iglesia de Santo Tomás de Aquino

RUTA 2
1 Iglesia de Santiago
2 Iglesia de Santa Engracia
3 Iglesia de San Miguel de los Navarros

OTRAS IGLESIAS RECOMENDADAS
A Catedral-basílica de Ntra. Sra. del Pilar
B Iglesia de Nuestra Señora del Portillo
C Iglesia de San Juan de Los Panetes
D Iglesia de San Gil Abad
E Iglesia del Convento de las RR.MM. Agustinas de Santa Mónica
F Iglesia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro
G Iglesia Nuestra Señora de Gracia
H Iglesia de la Coronación de la Virgen
I Iglesia de Santa Gema
J Iglesia de San Lamberto
K Iglesia de San Antonio
L Iglesia de Santa Rita

+34 976 201 200
+34 606 655 107 (WhatsApp)
www.zaragozaturismo.es

Impreso en papel ecológico (Enero 2024)

JUNTA DE COFRADÍAS DE ZARAGOZA

Zaragoza Turismo