



Église San Pablo

Intérieur du palais de l'Aljafería

Un patrimoine qui *parle de vivre-ensemble*

L'architecture mudéjare d'Aragon est un style unique au monde. Elle est née de la rencontre entre la tradition islamique et la tradition chrétienne, donnant naissance à un langage artistique original qui fait aujourd'hui partie du Patrimoine mondial.

En 2001, Saragosse a été inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO dans le cadre de la déclaration de l'Architecture mudéjare d'Aragon, consolidant ainsi la valeur universelle d'un héritage exceptionnel. Dans la ville, ce patrimoine s'exprime de manière extraordinaire à travers trois monuments emblématiques: La Seo, le palais de l'Aljafería et l'église San Pablo.

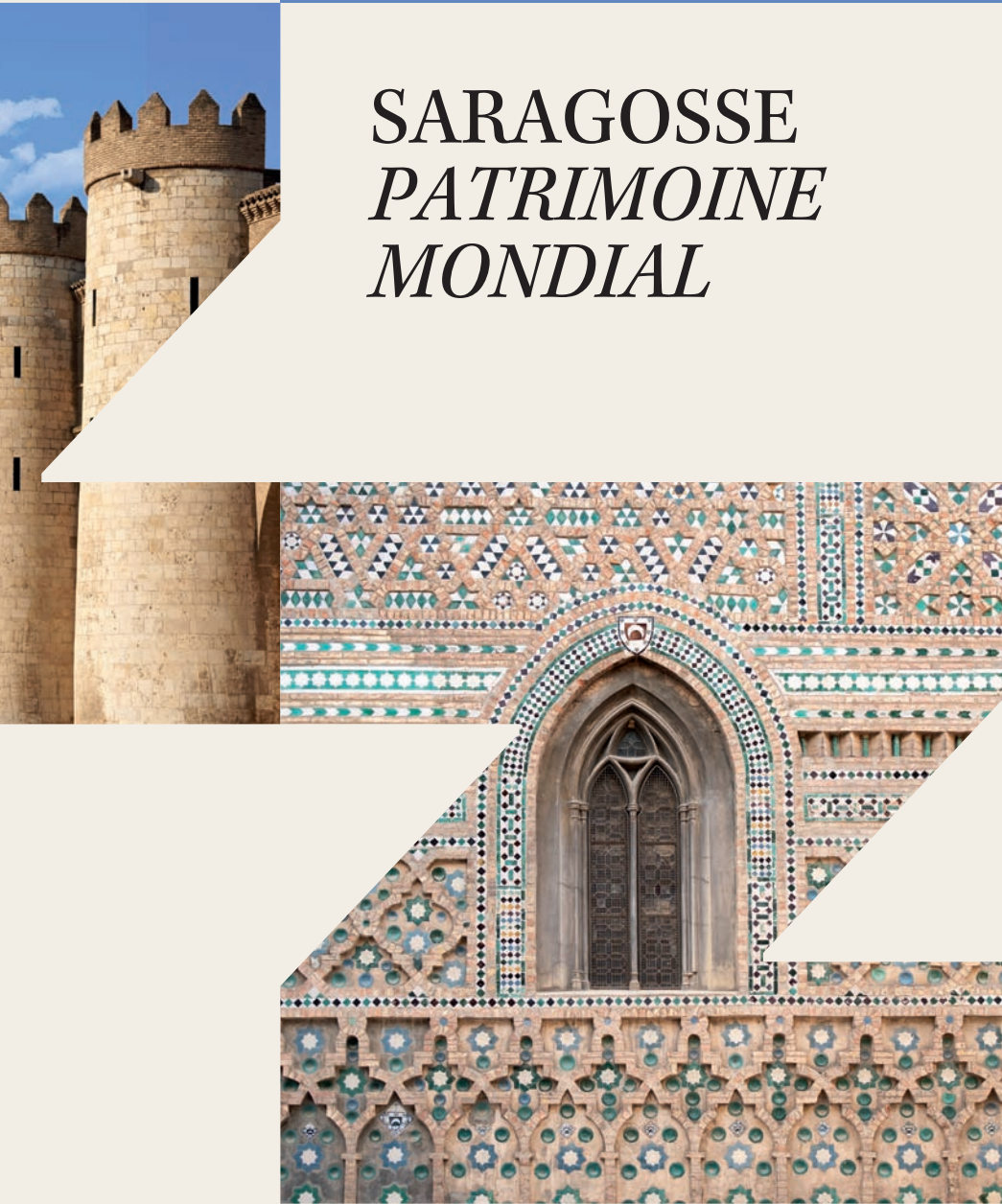
Chacun d'eux représente une époque, une fonction et une manière différente de comprendre la ville, mais tous partagent une même essence: celle d'un patrimoine qui raconte des siècles de coexistence, d'échanges culturels et de maîtrise artisanale.

Parcourir ces trois lieux, c'est découvrir l'histoire de Saragosse à travers la brique, la céramique, le plâtre sculpté et la lumière. C'est comprendre comment une ville se construit en réunissant les cultures.

SARAGOSSE *LA VILLE QUI NE S'ARRÊTE JAMAIS*



www.zaragozaturismo.es



SARAGOSSE *PATRIMOINE MONDIAL*





Le **Musée des Tapisseries de La Seo** abrite l'une des plus belles collections au monde de tapisseries de l'école flamande. Par sa richesse, sa qualité, sa rareté et son ancienneté, elle constitue l'un des joyaux du patrimoine espagnol.

Mur extérieur de la Cathédrale du Salvador (La Seo)
←



LA CATHÉDRALE DU SALVADOR — LA SEO

La **Cathédrale du Salvador**, connue sous le nom de La Seo, est l'un des exemples les plus emblématiques de l'architecture mudéjare à Saragosse et l'un des grands joyaux patrimoniaux de la ville. Située à côté de la Plaza del Pilar, elle fait partie du cœur monumental de Saragosse et résume plusieurs siècles d'histoire dans un même édifice.

La Seo surprend par la coexistence des styles et par la richesse de son architecture, mais deux éléments concentrent de manière exceptionnelle le savoir-faire des artisans mudéjars: la tour-lanterne et le mur extérieur de la Parroquieta.

Il est impossible de ne pas s'arrêter devant la tour-lanterne de La Seo, l'une des grandes pièces de l'art mudéjar aragonais. Sa présence au-dessus de l'ensemble cathédral, son volume et son traitement décoratif en font une œuvre d'une immense valeur artistique et visuelle.

À côté, le mur extérieur de la chapelle San Miguel, appelée « la Parroquieta », commandée par l'archevêque Lope Fernández de Luna au XIVe siècle comme chapelle funéraire, offre l'une des images les plus saisissantes de Saragosse: une spectaculaire tapisserie architecturale de brique et de céramique émaillée dans des tons verts et blancs, chargée de symbolisme et fruit d'une extraordinaire habileté artisanale.



LE PALAIS DE L'ALJAFERÍA

Le célèbre opéra **Il Trovatore** — 1853 — de Giuseppe Verdi se déroule dans le palais de l'Aljafería de Saragosse, plus précisément dans sa partie la plus ancienne, la Tour du Trouvère. L'intrigue s'inspire d'une pièce de théâtre d'Antonio García Gutiérrez, elle-même inspirée de légendes d'amour et de vengeance situées dans ce décor historique du XVe siècle.



Le **Palais de l'Aljafería** est l'un des grands monuments de Saragosse et la forteresse islamique la plus septentrionale d'Europe. Sa valeur historique et artistique en fait un lieu essentiel pour comprendre l'évolution de la ville et, tout particulièrement, l'origine et le développement de l'art mudéjar aragonais.

L'Aljafería est un magnifique témoignage de la Saraqusta musulmane, mais aussi l'un des espaces où l'on peut le mieux apprécier la continuité entre l'art andalou et l'architecture mudéjare postérieure. Dans ses murs, ses cours, ses arcades et ses salles, on perçoit la superposition des cultures qui définit l'histoire de Saragosse.

Aux côtés de la splendeur de l'époque islamique, avec la cour de Santa Isabel comme cœur palatial, la période chrétienne a intégré certaines des manifestations mudéjares les plus intéressantes de l'ensemble. Plafonds en bois, plâtres sculptés, arcs décoratifs, galeries et motifs géométriques témoignent de la maîtrise des artisans mudéjars et de la fusion entre la tradition islamique et les usages de cour chrétiens.

Le palais des Rois Catholiques est particulièrement significatif: la brique, le bois sculpté, le plâtre et la richesse ornementale y reflètent clairement le langage mudéjar. L'Aljafería ne conserve pas seulement les traces de ce style: elle est l'un des lieux clés pour comprendre la richesse, la continuité et la singularité de l'architecture mudéjare à Saragosse et en Aragon.



« **El Ganchó** » est le nom sous lequel sont connus à la fois la paroisse San Pablo et son quartier à Saragosse. Ce nom provient d'un ancien objet symbolique semblable à un crochet, lié aux pèlerinages vers l'ermitage de San Blas. Avec le temps, cet instrument a perdu sa fonction pratique, mais il a continué à ouvrir les processions de la paroisse et du Corpus Christi.



L'ÉGLISE SAN PABLO

L'**église San Pablo** complète le trio des monuments de Saragosse inscrits au Patrimoine mondial et constitue l'un des grands joyaux de l'art mudéjar aragonais. Connue comme la « troisième cathédrale de Saragosse », elle se distingue par sa monumentalité, sa richesse artistique et son lien fort avec le quartier de San Pablo.

Son élément le plus emblématique est sa tour octogonale en brique, véritable chef-d'œuvre mudéjar. Sa verticalité, sa décoration géométrique et la combinaison de la brique et de la céramique émaillée reflètent la permanence de techniques issues de la tradition islamique, adaptées au monde chrétien.

L'ascension de ses 157 marches permet d'apprécier la solidité constructive et la maîtrise artisanale de la tour, tout en profitant d'une magnifique vue panoramique sur le centre historique.

À l'intérieur, chapelles, retables et éléments de différentes époques cohabitent avec le langage mudéjar, qui donne sa personnalité à l'ensemble et fait de San Pablo l'un des meilleurs exemples de ce style à Saragosse .