

DEUX CATHÉDRALES, UN MÊME COEUR

Saragosse peut se targuer d'avoir deux cathédrales partageant un même cœur urbain. Sur la Plaza del Pilar, lieu de rencontre par excellence de la ville et cadre privilégié de ses traditions et de ses célébrations, deux personnalités architecturales cohabitent pour former un ensemble historique vivant et exceptionnel.

D'un côté, la Basilique Notre-Dame du Pilar, grand symbole de la ville, imposante et lumineuse, ouverte sur l'Èbre et sur la vaste place. De l'autre, la Cathédrale du Sauveur — La Seo — élégante et surprenante, étroitement liée aux origines historiques de Saragosse et à l'âme de sa vieille ville.

Visiter cet espace, c'est parcourir des siècles d'histoire en quelques pas seulement : des traces romaines et musulmanes à la splendeur de l'art mudéjar, gothique, Renaissance et baroque. Peu de villes offrent une expérience patrimoniale aussi intense et aussi accessible.

LA PLAZA DEL PILAR, LA GRANDE SCÈNE DE LA VILLE

La Plaza del Pilar est bien plus qu'une place : c'est le grand espace public de Saragosse, le lieu où la ville célèbre son histoire, ses fêtes et sa vie quotidienne. Vaste, ouverte et monumentale, elle réunit certains des édifices les plus emblématiques du patrimoine saragossain.

Célébrations religieuses, événements culturels, concerts, rencontres citoyennes et grands rendez-vous s'y succèdent tout au long de l'année. C'est un lieu qui change avec la lumière du jour, les saisons et le rythme de la ville, tout en conservant toujours la même essence : celle d'un espace accueillant, historique et profondément symbolique.

Dans ce cadre, le Pilar et La Seo dialoguent visuellement et spirituellement, accompagnés d'autres édifices singuliers tels que la Lonja, l'Hôtel de Ville ou la Fontaine de l'Hispanité. Le résultat est un ensemble monumental unique, où chaque recoin invite à s'arrêter, à observer et à découvrir.

SARAGOSSE LA VILLE AUX DEUX CATHÉDRALES

SARAGOSSE LA VILLE QUI NE S'ARRETE JAMAIS



www.zaragozaturismo.es



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Arquitectura mudéjar de Aragón
inscrita en la Lista del
Patrimonio Mundial
en 1986



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

BASILIQUE NOTRE-DAME DU PILAR



La Basilique Notre-Dame du Pilar est l'image la plus reconnaissable de Saragosse et l'un des grands sanctuaires du monde hispanique. Sa silhouette monumentale, avec ses quatre hautes tours et son ensemble de coupoles recouvertes de tuiles en céramique émaillée aux couleurs vives, dessine l'horizon de la ville.

Sa présence imposante, ouverte sur la place et sur l'Èbre, fait du Pilar un lieu de référence aussi bien pour les visiteurs que pour les habitants de Saragosse. C'est un sanctuaire profondément lié à l'identité de la ville, à ses fêtes, à ses traditions et à une dévotion qui a marqué son histoire pendant des siècles.

La basilique actuelle, de style baroque, impressionne par son ampleur, son harmonie et sa luminosité. Son extérieur, monumental et élégant, invite déjà à la contemplation, mais c'est à l'intérieur que se déploie toute son extraordinaire richesse artistique.

Parmi ses œuvres incontournables, on distingue :

LA SAINTE CHAPELLE

Cœur spirituel du sanctuaire, où est vénérée l'image de Notre-Dame du Pilar. Selon la tradition, c'est ici qu'eut lieu l'Apparition de la Vierge Marie à l'apôtre saint Jacques, un épisode fondateur qui fait du Pilar l'un des grands centres de dévotion mariale du

monde hispanique. La visite de la Sainte Chapelle et de son sanctuaire permet d'approcher non seulement sa valeur artistique, mais aussi la profonde signification spirituelle et symbolique que ce lieu revêt pour Saragosse.

LA COUPOLE REGINA MARTYRUM, DE FRANCISCO DE GOYA

Peinte par Francisco de Goya en 1781, elle constitue l'un des joyaux artistiques du sanctuaire. Le peintre aragonais y représente la Vierge Marie entourée des Saints Martyrs, dans une composition d'une grande force spirituelle et lumineuse qui annonce déjà la personnalité artistique de sa maturité.

LE MAÎTRE-AUTEL DE DAMIAN FORMENT

Réalisé par Damián Forment entre 1509 et 1515, il est l'un des chefs-d'œuvre de la Renaissance aragonaise. Sculpté en albâtre, il combine une structure gothique avec des sculptures et une décoration Renaissance. Il est dédié à la Vierge, avec des scènes telles que la Purification, l'Assomption et la Nativité.

LA TOUR-BELVEDERE

Depuis le sommet de la tour, accessible par ascenseur, les visiteurs profitent de l'une des plus belles vues panoramiques sur Saragosse : la Plaza del Pilar, l'Èbre, les ponts, les tours historiques et le tissu urbain s'offrent au regard depuis une perspective privilégiée.

ZARAGOZA LA VILLE AUX DEUX CATHÉDRALES



CATHÉDRALE DU SAUVEUR — LA SEO



Avec sa tour s'élevant au-dessus des toits des ruelles et des palais du centre historique, se dresse la Cathédrale du Sauveur, connue sous le nom de La Seo, l'autre grand siège épiscopal de Saragosse.

La Seo est l'un des monuments les plus fascinants de la ville pour une raison essentielle : elle condense en un même lieu les grandes étapes de son histoire. Elle fut construite sur l'ancien forum romain, puis sur la grande mosquée musulmane, ce qui en fait un témoignage exceptionnel de la continuité historique de Saragosse.

Cette origine plurielle lui confère une personnalité unique. La Seo n'est pas seulement une cathédrale : c'est un lieu où l'on perçoit, couche après couche, l'évolution de la ville depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne.

LA SEO, PATRIMOINE MONDIAL

Cette richesse historique trouve l'une de ses plus belles expressions dans le mur de la Parroquieta de San Miguel, joyau de l'art mudéjar aragonais et l'une des images les plus admirées du monument. Sa délicate décoration de brique et de céramique fait partie de l'architecture mudéjare d'Aragon inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, plaçant La Seo parmi les grandes références patrimoniales de Saragosse.

UN ENSEMBLE UNIQUE DE STYLES

La Cathédrale du Sauveur est un véritable voyage à travers l'histoire de l'art. Les styles roman, gothique, mudéjar, Renaissance et baroque cohabitent dans son architecture de manière harmonieuse et surprenante, formant un ensemble d'une immense richesse esthétique.

Parmi les trésors incontournables du sanctuaire figure son maître-autel gothique, chef-d'œuvre du sculpteur Pere Johan. Il s'agit de l'une des pièces les plus précieuses de la cathédrale, remarquable par la qualité de son exécution et par son extraordinaire puissance artistique.

LE MUSÉE DES TAPISSERIES

La Seo abrite également l'un de ses grands trésors, moins connu mais particulièrement surprenant : le Musée des Tapisseries, qui conserve l'une des collections textiles les plus précieuses du patrimoine espagnol et européen.

La collection s'est constituée entre les XVI^e et XVII^e siècles grâce aux donations et acquisitions liées aux archevêques, chanoines et autres dignitaires ecclésiastiques. Son prestige repose tout particulièrement sur la qualité de ses tapisseries médiévales et Renaissance de tradition flamande.

ZARAGOZA LA VILLE AUX DEUX CATHÉDRALES



