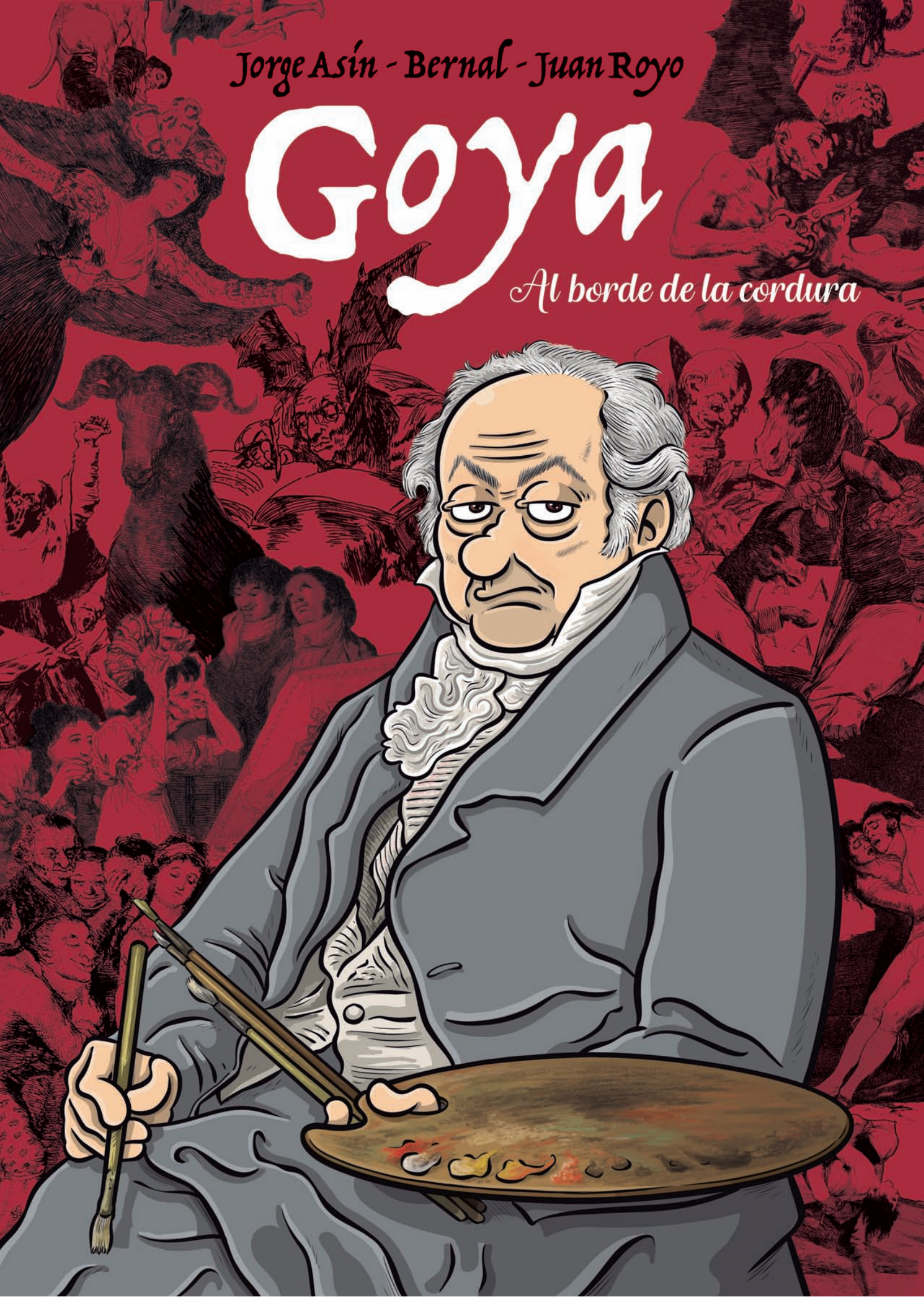


Jorge Asín - Bernal - Juan Royo

Goya

Al borde de la cordura



Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Proyección Exterior

Guion
Jorge Asín

Dibujo
José Antonio Bernal

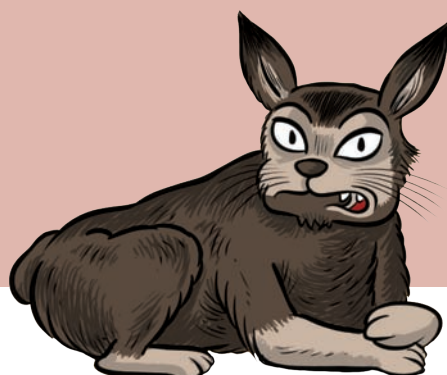
Textos
Juan Royo Abenia

Prólogo
José Luis Melero

Diseño gráfico
David Guirao

Depósito legal
Z1399-2022

© de las ilustraciones, sus respectivos autores
© de esta edición, Ayuntamiento de Zaragoza



Goya

Al borde de la cordura





PRÓLOGO

Cuando dos tipos geniales se juntan y juramentan para sacar adelante un proyecto, uno puede asegurar que éste llegará a buen puerto y que el resultado final será óptimo. Es lo que tiene mezclar inteligencia, creatividad, cultura y bonhomía. Todas esas características las comparten Jorge Asín y José Antonio Bernal, así que estaba cantado, desde que ambos me dijeron que tenían pensado preparar un cómic sobre Goya, que lo que tienes, lector, en las manos, iba a ser el ejemplo perfecto de cómo se pueden combinar el rigor con el entretenimiento, el talento con el desparpajo, la alta cultura con la divulgación.

No es fácil condensar la vida de Goya en unos pocos textos y unas pocas viñetas. Más bien es tarea repleta de dificultades: la fértil y apasionada vida del aragonés, sus muchas actividades, quehaceres y peripecias, hacen que sea muy complicado resumirla en solo dieciséis páginas. Jorge Asín, buen conocedor de su vida y obra, y de buena parte de la enorme bibliografía goyesca, logra en este cómic hacer una síntesis perfecta de los acontecimientos más importantes que vivió el pintor, sin que quede fuera nada verdaderamente relevante. Y los personalísimos dibujos de Bernal, tan precisos, tan elegantes, tan serenos, mantienen la lectura del cómic en una tensión permanente y absolutamente turbadora y seductora, que nos impide, siquiera sea por un momento, levantar la vista de sus páginas hasta llegar al final de la historia.

Asín, que tiene una gran experiencia como guionista (tanto de distintos programas de humor en televisión como de sus propios espectáculos teatrales, así como del cómic *Pilar Ultimate*, que obtuvo los premios al Mejor guion y a la Mejor obra de autoría aragonesa en los Premios del Cómic Aragón correspondientes al año 2011) nos presenta, en muchas ocasiones con ese especialísimo humor aragonés marca de la casa, el mejor de los Goyas posible, apto para que todos los públicos -mayores y pequeños, de cualquier clase y condición- se acerquen al universo del pintor; y Bernal (también con una larga trayectoria que le avala y que le hizo ganar, entre otros premios, el de "Humorista del año" en el IX Festival del Humor de Zaragoza 2015, y a quien hemos seguido puntualmente por sus colaboraciones en publicaciones como *El Jueves* o *Panenka*) ilustra su texto con la solvencia, agudeza y originalidad que ya había demostrado en todos sus libros anteriores, entre los que quiero destacar, porque están entre mis favoritos, su *Curso de Oregonés para foranos*, *Jano in corpore sano* (una recopilación de historias de su personaje más popular publicadas en *El Jueves*), *Diccionario de aragonés para foranos* y, muy especialmente, aquel maravilloso *Cómic del 75 Aniversario del Real Zaragoza*, que tanto nos emocionó a los muchos zaragocistas que en el mundo somos.

Asín y Bernal demuestran en esta historia gráfica que también los artistas (y no solo los profesores, críticos o estudiosos) son capaces de acercar a Goya al corazón de todos, y que, gracias al cariño, pasión y entusiasmo que han puesto en el empeño, la figura del genio de Fuendetodos va a estar de nuevo presente en las casas de los miles de lectores que vais a comprar de tres en tres (uno para leer, otro para guardar y el último para regalar) este bellissimo cómic.

José Luis Melero



ESCRIBIR SOBRE GOYA

Escribir cualquier biografía sobre Goya es complicado. Estamos hablando de la vida de uno de los artistas más importantes que han existido en el mundo y que, además, vivió una de las épocas más convulsas de la Historia de España. ¡Y mira que ha habido épocas convulsas en este país, madre mía! Por eso cuando me propusieron escribir el guion de este tebeo (sí, tebeo, a mí me sigue gustando mucho más ese término que el de cómic) el proyecto me echó un poco para atrás por diversas razones; poco tiempo, aunque luego se fue dilatando por determinadas circunstancias, pocas páginas para cubrir una vida tan apasionante y, sobre todo, y a pesar de haber interpretado en mi faceta de actor varias veces a mi paisano Don Francisco, mi ignorancia superlativa sobre el tema.

Pero maldita sea, los que me lo proponían eran nada menos que Juan Royo, uno de los mayores expertos en el mundo del tebeo de este país y José Antonio Bernal, un dibujante al que siempre he admirado y que quiero y respeto mucho más desde que trabajé con él en el programa “En el Fondo Norte” de Aragón TV, él como guionista y yo como coordinador de guion. Así que ni podía, ni en realidad quería negarme. Y menos mal que no lo hice, porque estoy muy feliz de haber participado en este trabajo. Escribo con el corazón en la mano cuando digo que Bernal ha hecho un dibujo exquisito, realizando unas interpretaciones de los cuadros del maestro Goya que me han dejado literalmente impresionado. Creo sinceramente que este tebeo es un antes y un después en su carrera.

Por su parte, Juan Royo ha hecho un magnífico estudio que se incluye en esta obra, un completísimo tratado sobre la influencia de Francisco de Goya en el mundo del tebeo. Algo que creo que es absolutamente inédito entre los diferentes y múltiples enfoques que se le han hecho a la figura del pintor de Fuendetodos.

También quiero dejar constancia de las biografías de Goya en las que me he basado para inspirarme a la hora de escribir este guion, como el “Francisco de Goya” de Jeannine Baticle, “Goya” de Antonina Vallentine, otro “Goya”, el de Pierre Cassier, “Goya, visto por un librero zaragozano” de Inocencio Ruiz Lasala, la obra de la Caja de ahorros de la Inmaculada “Goya, ¡qué valor!”, con textos de Juan Carrete Parrondo, Ricardo Centellas Salamero y Guillermo Fatás Cabeza y el número extraordinario de la revista Aragón dedicado a Goya en su reedición de 1978, entre otros.

Por supuesto agradecerle de una manera especial la ayuda desinteresada que me dio el gran José Luis Melero, que me asesoró a la hora de buscar documentación sobre el pintor aragonés y que fue el primer lector del guion finalizado, corrigiendo con su habitual cariño y atención todos los elementos que le chirriaban en el texto. Si usted, querido lector, observa que hay algo erróneo en esta obra, la culpa es enteramente mía y de mi proverbial despiste.

Nada más, ahora toca que el tebeo se lea, que divierta y que sirva para llamar la atención a los más jóvenes (bueno, y no tan jóvenes también) sobre la vida de nuestro paisano, el enorme Francisco de Goya y Lucientes. Por lo menos, eso deseamos Bernal y yo.

Jorge Asín



OTRA VEZ.

OTRA VEZ
ESTA
OSCURIDAD.

LEOCADIA
¿HA LLEGADO
YA JAVIERICO?

¿LEOCADIA?

¡¡LEOCADIA!!

¡¡MIERDA!!

UN MOMENTO...

¿ESTOY HABLANDO
O TAN SÓLO PIENSO
QUE HABLO?

QUIZÁS ESTÉ
SOÑANDO.

O QUIZÁS
POR FIN
HAYA PERDIDO
LA RAZÓN.

O TAL VEZ
LAS DOS COSAS.

¡¡PUES
A MENUDO,
EL SUEÑO
DE LA RAZÓN...



...produce
monstruos!!



Guión:
Jorge Asín
Dibujos:
Bernal

BERNAL 2/22



CUATRO AÑOS APRENDIENDO CON JOSÉ LUZÁN. Y LUEGO, A MADRID A INTENTAR INGRESAR EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO, SIN ÉXITO.

Y LUEGO, TU VIAJE A ITALIA...



Es en Parma donde te presentas a un concurso de su Academia y obtienes...

...EL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO PARA EL ANÍBAL EN LOS ALPES, DEL SIGNIORE FRANCISCO "DI" GOYA.

¡¡GRAZIE MILLE!!



Y allí comienza todo, Paco, porque ese pequeño éxito te dio cierta fama en España, lo que llevó a que a tu vuelta a Zaragoza...

...pintases la bóveda del coreto del Pilar, pero tu maestro y futuro cuñado, Francisco Bayeu, no lo ve con muy buenos ojos.



¿MI DISCÍPULO PINTANDO UN FRESCO EN EL PILAR? ¿Y NO SE ME CONSULTA?

BUENO, SEÑOR BAYEU, CALMESE.

NO CONSIDERAMOS QUE FUERA NECESARIO QUE...

Pero a pesar del enfado de Bayeu, quedan muy satisfechos con tu capítulo del Pilar.



Y llegan más encargos. Como la capilla del palacio de los condes de Sobradiel o los cuadros de santos de la Iglesia de Remolinos...



...o las hermosas pinturas de la Cartuja del Aula Dei.





En 1773 te casas en Madrid con Josefa, la hermana de Bayeu.

...Y TÚ, FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.

¿QUIERES A JOSEFA BAYEU COMO LEGÍTIMA ESPOSA?

SÍ, QUIERO.



Gracias a tu maestro y cuñado Bayeu...

...COMIENZAS A TRABAJAR para la Real Casa haciendo cartones para tapices que luego decorarán los salones reales de palacio.



Todos estos trabajos te llevan a ser presentado ante el rey Carlos III...

SOIS MUY BUEN PINTOR, GOYA.

GRACIAS, MAJESTAD.



Y en 1780...

¡¡POR FIN, JOSEFA!!

¡¡ME HAN ADMITIDO EN LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO!!



Ese mismo año te piden desde el Pilar de Zaragoza que, junto a Francisco Bayeu y su hermano, continuéis la decoración de sus cúpulas y bóvedas.

¡¡QUÉ GANAS DE VER DE NUEVO A MI AMIGO MARTÍN ZAPATER!!



Pero al poco, estalló el conflicto con Bayeu...

¡¡YO SOY EL MAESTRO DE OBRAS, PACO!! ¡¡Y SI TE DIGO QUE CORRIJAS TUS DIBUJOS, LOS CORRIGES!!

¡¡Y YO TE DIGO QUE NO ME DA LA GANA!!



Y la cosa no hizo más que empeorar.

¡¡Y AHORA ME DICE DEL CAPITULO DEL PILAR QUE LOS BOCETOS DE LAS PECHINAS DE LA CÚPULA NO LE GUSTAN AL PÚBLICO!!

¿AL PÚBLICO? ¡¡UNA MIERDA!!

¡¡TE DIGO YO QUE DETRÁS DE ESAS CRÍTICAS ESTÁ MI CUÑADO BAYEU!!

¡¡BAM!!



¡¡SABES QUE SOY MUCHO MEJOR PINTOR QUE ÉL Y ESO LE PONE MALO!!

PACO, SABES QUE SOY TU MEJOR AMIGO, ASÍ QUE...

SI NO QUIERES ARRUINAR TU CARRERA, HAZ CASO DE LO QUE TE VOY A ACONSEJAR...

Y sí, hiciste caso a Martín.
Corregiste los bocetos y
acabaste la obra.
Pero aquello te
marcó para siempre.

¡¡EN
ACORDARME
DE ZARAGOZA
Y PINTURA...
ME QUEMO
VIVO!!



A tu vuelta
a Madrid, te
encargarán
retratos de
personajes
importantes,
como el
conde de
Floridablanca...



...o la familia
de Don Luis
de Borbón,
el hermano
del rey.

¡¡LOS
NOBLES
ADMIRAN MI
PINTURA!!



Pintar en el
interior de la
Iglesia de
San Francisco
el grande,
un gran éxito.

¡¡QUÉ BIEN
PINTA ESTE
TAL GOYA!!



¡¡ES UN
MAESTRO!!

¡¡Y EL
PUEBLO
TAMBIÉN ME
ADMIRA!!

Los éxitos no paran,
y en 1786 te nombran
pintor de la corte.

MARTÍN MIO...
¡¡YA SOY PINTOR
DEL REY!!

Es una
época feliz.

Pintar escenas alegres
para los tapices que
colgarán en las paredes
de la Corte.

¡¡VENGA, QUE
YA CASI ESTÁ!!
¡¡UNA
SONRISITAAA!!



Tras la muerte del rey Carlos III,
sube al trono su hijo Carlos IV
al que retratas como hiciste
con su padre.

¡¡MUY BIEN PINTAO,
GOYA, MUY BIEN
PINTAAOOOO-
OOOOOO!!



Y a la reina
Ma Luisa de Parma.

¡¡QUÉ
GUAPA SOY!!

¡¡MUY BIEN
PINTAO, GOYA,
MUY BIEN
PINTAAOOOO-
OOOOOO!!



Todo iba muy bien.
Pero unos meses más tarde,
estando de visita en Sevilla...

¿QUÉ TAL
SI DAMOS
UN PASEO
POR...?







¡¡TE HA SALIDO FANTÁSTICO, PACO, NO PONGAS ESA CARA DE HABA!!

ESPERO QUE ESTO NO ME TRAIGA PROBLEMAS CON LA INQUISICIÓN...



Y acudes a las tertulias de tus amigos liberales. Meléndez Valdés, Jovellanos, Moratín...

¡¡ES NECESARIO QUE EN ESTE PAÍS ENTREN LAS IDEAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA!!

¡¡EXACTO!! ¿CÓMO PODEMOS TENER TODAVÍA UNA SANTA INQUISICIÓN?

NO LOS OIGO, PERO LEO EN SUS LABIOS. Y TIENEN RAZÓN.



La sordera que te había encerrado en tu mundo interior hizo también que vieras más claramente la hipocresía del mundo.

ESTOY HARTO DE PINTAR POR ENCARGO...

¡¡QUIERO PINTAR LO QUE A MÍ ME DE LA GANA!!



Y creaste la serie de grabados de Los Caprichos, arremetiendo y criticando temas de la sociedad del momento.

Creencias supersticiosas, Matrimonios por interés, la brujería, la represión de la Iglesia, los matasanos y curanderos, la incultura...



Pero las tiradas de los Caprichos son retiradas del mercado en pocos días. Hay que volver a pintar encargos, como La familia de Carlos IV.

¡¡MUY BIEN PINTAO, GOYA, MUY BIEN PINTAOOOOO!!

ZAS!!

En 1804 la dirección de la Academia de San Fernando queda vacante y tú solicitaste el puesto.



Pero de treinta y siete Miembros de la asamblea ordinaria, sólo ocho Miembros votan por ti.



La sordera y el despecho de los académicos endurecen tu ya enérgico carácter.

¡¡SERÁN CARNUCES!!



...LA ÚLTIMA OBRA DE GOYA ES PÉSIMA, TÉTRICA Y MAL DIBUJADA.

PARECE QUE AL ARAGONÉS LA SORDERA LE HA HECHO PERDER LA CABEZA.

JA JA JA JA JA



SEÑOR CRÍTICO...



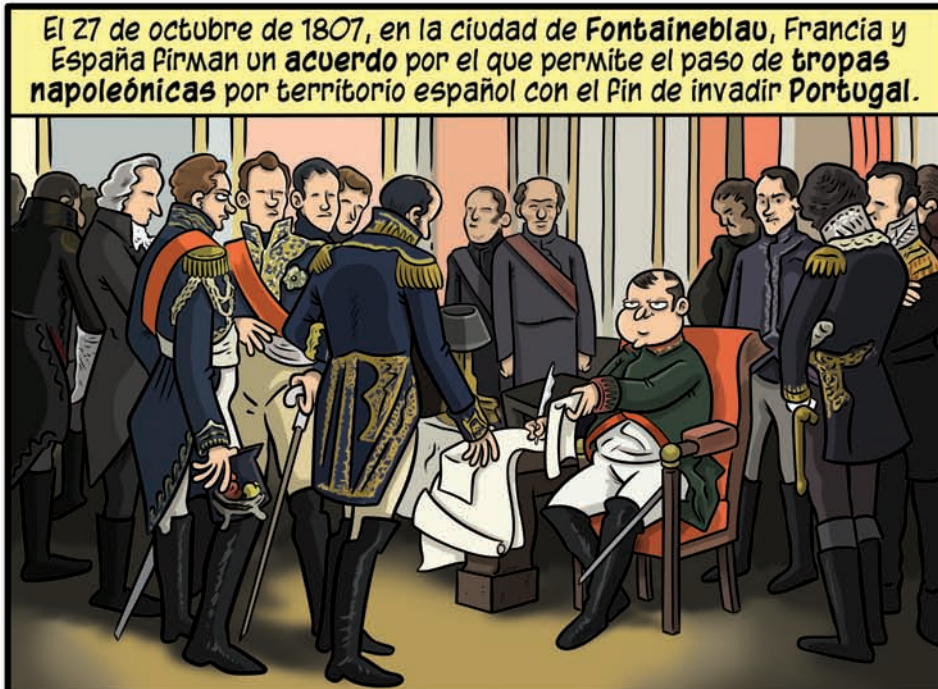
¿SÍ?

APRENDA A RESPETAR LA CABEZA CAPAZ...



...¡¡DE LLEVAR ESTE SOMBRERO!!





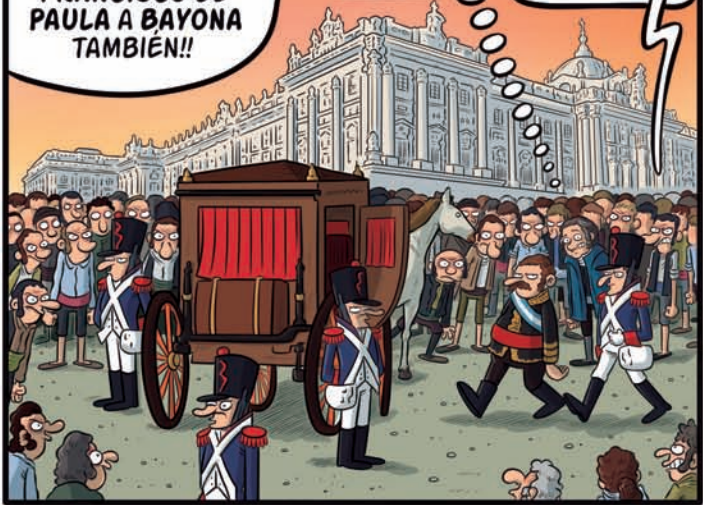


Mientras tanto, en Madrid, por orden de Napoleón...

¡¡LOS FRANCESES SE LLEVAN AL INFANTE DON FRANCISCO DE PAULA A BAYONA TAMBIÉN!!

AQUÍ SE PUEDE MONTAR UNA BUENA...

¡¡QUE SE LO LLEVAN!!



¡¡A POR LOS GABACHOS, QUE NO QUEDE NI UNO!!

¡¡QUE NO QUEDE NI UNO!!

¡¡Y YA SE HA MONTADO!!



¡¡El pueblo de Madrid se levanta en armas!!



¡¡ESTO TENGO QUE PINTARLO PARA QUE EL MUNDO SEPA LO QUE OCURRE!!

Pero la rebelión es aplastada Perozmente y varios de sus responsables Fusilados.



¡¡Y ESTO TAMBIÉN LO PINTARÉ!!

Napoleón nombra a su hermano rey de España como José I.

A PESAR DEL ODIO QUE ME PROFESA EL PUEBLO ESPAÑOL, INTENTARE SER UN BUEN REY.



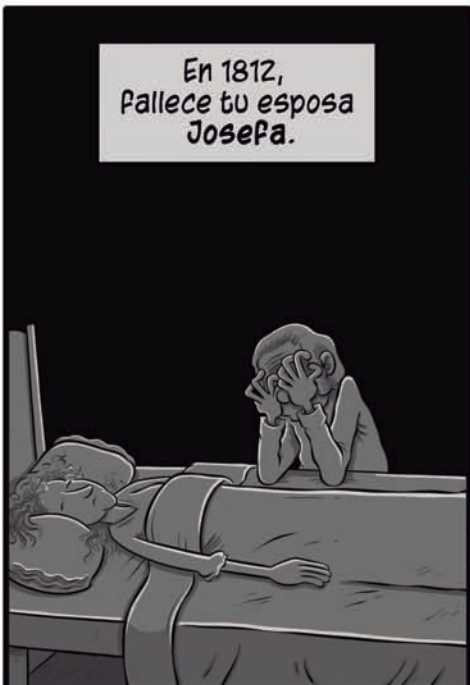
¡¡AL ATAQUE!!

Zaragoza, tu Zaragoza, Paco, se levanta en armas contra los invasores Franceses.



¡¡VENID, VENID, QUE OS VAIS A ENTERAR!!





En 1819, te trasladas a la **Quinta del sordo** junto con tu ama de llaves, **Leocadia**, y su hija **Rosarito**.

EN ESTA CASITA A ORILLAS DEL MANZANARES PODRÁS DESCANSAR, PACO.

ESO ESPERO. ESTOY HARTO DE TODO. ¡¡DE TODO!!

Pero la lamentable situación política, la posguerra, la sordera y la vejez te llevan a pintar en las paredes lo que anida en lo más oscuro del alma humana: ¡¡las pinturas negras!!

Pero las cosas todavía empeoran más. En 1823 **Fernando VII**, el rey Pelón, que había jurado la constitución durante el trienio liberal, vuelve a traicionar al país.

¡¡HALA, A PRENDERLE FUEGO A LA CONSTITUCIÓN OTRA VEZ!!
¡¡SERÁ POR CERILLAS!!
¡¡JAJAJAJA!!



Y pide ayuda a **Francia** para que le envíe tropas y volver a instaurar el absolutismo. Son los llamados **Cien mil hijos de San Luis**.



99.998...
99.999...
Y 100.000.

Finalmente, el 30 de mayo de 1824, consigues una licencia real para tomar las aguas minerales de **Plombières** y así, poder salir del país. Pero no vas a **Plombières**, sino a **Burdeos**.

¡¡HASTA EL GORRO DE ESTE PAÍS!!

¡¡ME LARGO!!



Una vez en **Burdeos**, tu vida transcurrió feliz junto a **Leocadia** y **Rosarito**.

¡¡MUY BONITO EL CUADRO QUE HAS PINTADO, ROSARITO!!
¡¡ESTÁS HECHA TODA UNA PINTORA!!

MMMM... NO ESTA MAL, PARECE QUE TIENE MADERA, LA ZAGALA.







GOYA Y EL CÓMIC

Francisco de Goya y Lucientes es un referente artístico e intelectual, tanto por su arte como por su personalidad. El cómic español [y del resto del mundo] ha bebido y bebe del Goya más grotesco, siniestro, socarrón, piadoso, terrorífico y macabro. Este texto recoge el homenaje del mundo del tebeo a un individualista que denunció la estulticia del pueblo y de sus gobernantes. Y la maldad.

Goya parece un personaje del siglo XXI que, encerrado en el siglo XVIII, observa la realidad social en una tormenta de sensaciones: el ansia por el reconocimiento de su infinito talento, el deseo por las mujeres, la enfermedad que mina su salud física y la realidad social, que hace lo propio con su salud mental. Un explosivo cóctel que solo puede tragarse mediante revolucionarias alegorías, fantásticas y demoniacas. Goya sigue siendo igual de actual, impactante y certero en la denuncia de los males que asolaban y asolan nuestra sociedad.

Goya critica con saña al Antiguo Régimen, pero no es tan ingenuo como para no hacer lo propio, también, con la Ilustración. Goya es inmisericorde en sus aleluyas y en sus pinturas negras, en los retratos del horror de la guerra y en las sátiras de la ignorante plebe, los avariciosos burgueses o la inculta y esnob nobleza, en la luz de sus inocentes escenas campestres y en sus pesadillas oscuras y sangrientas.

“Goya fue el primer reportero gráfico de la historia. Su serie “Los desastres de la guerra” son la crónica, en lúcido y desgarrador claroscuro, del dolor de un pueblo. Antes que él nadie había denunciado con tal compromiso y voluntad de veracidad la crueldad y la sinrazón de la barbarie”

Fidel Martínez

Su obra es singular, incisiva, irracional [y paradójicamente racional], mordaz, sospechosa y peligrosa para una realidad española conmocionada por la revolución de la vecina Francia: ¿Sus caprichosas generalizaciones abstractas de animales antropomorfos, bestias misteriosas y personas caricaturizadas escondían acusaciones concretas con las que esquivaba la censura, la denuncia e, incluso, los juicios sumarísimos? Sí. Goya no pecaba de ingenuo, en equilibrio constante entre la irreverencia y el pragmatismo.

Es una hipótesis contrastada que Goya fue precursor de géneros [cómic, tiras de prensa, fotoperiodismo] y estilos [romanticismo, impresionismo, expresionismo, surrealismo]. Si a ello le añadimos su certera y lúcida visión de la realidad social y su valiente y desgarradora denuncia activa nos encontramos con un referente de plena actualidad, en un mundo cambiante que requiere de visiones alternativas frente a los tópicos y lugares comunes que acechan la realidad para manipularla.

“Goya abrió el camino a la modernidad, en particular con su obra de madurez; no tanto, que también, por la libre pincelada de esa obra tardía, que auguraba caminos pictóricos que luego se definirían, sino por su innovadora concepción espacial, anunciadora de nuestro lenguaje contemporáneo”

Raúl

El arte de Goya es producto de una evolución, de un viaje iniciático desde su primigenia a ingente obra religiosa y aquella lúdica, banal o festiva. En sus primeros años de aprendizaje de la profesión recaba las técnicas y conocimientos con los que explorar herramientas y perspectiva, imprescindibles para ejercer su cometido de testigo del mundo, nunca neutral.

Goya, personaje de cómic

Muchos autores han retratado la vida de Goya. Ha habido biografías para jóvenes [Guerrero y Dulcet 2 y 5] y para niños [Urcaray 12, Bayés y Martín 9], cinematográficas [JANO, 1, 3] e interpretaciones fantásticas [Olmos 7, Gutiérrez y Romero 79, Fran Galán 4 o Bozonnet 84]. Otros han ilustrado su figura. La línea clara de Guirao [15], Maynar [10], Vegas [20], Bayarri [8], Moratha [18] y Nájera [16] coinciden en la pose [paleta y pincel en ristre] mientras que Gallardo [14] incorpora a sus hijos, María y Makoki. En contraste nos encontramos con la impactante luminosidad de Fran Galán [34] y la elegante tinta china de Bago [21] y Romero [22]. Y como cualquier personaje famoso que se precie, Goya también tiene su funko [Bernal, 12] o su figura para un carrillón [Mingote, 17]. Goya es un personaje de cómic en sí mismo. A pesar de los diferentes estilos, todos reflejan la recia [y en ocasiones iracunda] personalidad del de Fuendetodos. Su parecido físico con el superhéroe de Marvel, Lobezno [Wolverine] se antoja mucho más que una mera coincidencia como demuestran Maxx Sterling [29], Migliari [26] o Bisley [24]. Olmos [27] transforma en pinceles sus garras retráctiles de adamantium.

También los dilemas morales del Batman de Frank Miller o de Alan Moore [justificación de la violencia y el castigo físico como justiciero frente a los recovecos que buscan los delincuentes para eludir la Ley] se reproducen en la mente de Goya [españolidad y afrancesamiento].

Su vida y obra ha dado lugar a historias plasmadas en formato cómic, unas rigurosas, otras divulgativas, algunas fantásticas. Hay que entender que Goya era una celebridad en la época. ¿Cómo influiría el fenómeno fan en la personalidad de Goya? Era reconocido y adulado en sus paseos por la ciudad y requerido en fiestas de alto postín. Como pintor de cámara frecuentaba los ambientes más elitistas y se codeaba con las personalidades de la cultura y la política como así recoge su relación epistolar con su amigo Martín Zapater.

Es factible pensar que relacionarse con Goya, ser retratado por el o encargarle un cuadro fuera un signo de distinción, tan solo al alcance de unos pocos que pujaban por el favor del artista.

Desde el cómic se han lanzado múltiples hipótesis que han servido de base para crear una imagen fantástica de Goya. ¿Sufría terribles fiebres y jaquecas que le producirían alucinaciones? ¿Cómo le afectaría la sordera irreversible? ¿Fue constante durante toda su vida el dilema entre superstición y razón, religión y ciencia y tradición y modernidad? El cómic traslada a Goya a un mundo de pesadillas, sobrenatural, aislado de la realidad y le otorga un papel casi detectivesco en pos de desvelar los misterios del mundo.

El sexo y el amor juegan y excitan la imaginación del noveno arte que elucubra desde discretos flirteos hasta tórridos romances. ¿Era amante de la Duquesa de Alba o tan solo mantuvieron una mutua admiración [Farruqo, 19 y 33]? ¿Fue el de Josefa Bayeu un matrimonio de conveniencia? ¿Qué relación tuvo con su ama de llaves, Leocadia Zorilla? Goya retrató a reinas y sirvientas, aristócratas y burguesas, guerrilleras y labriegas, mozas y adultas. Unas atractivas e interesantes, otras distantes, también las hay simpáticas, incluso divertidas y modernas, pero siempre desde la elegancia, el respeto y la admiración que lo convierten en un claro precedente del feminismo: la mujer adquiere protagonismo y respeto.

Las mujeres de Martínez [37], Prado [31], Fuster [35], Bleda [36], Mendoza y Monzón [38] o Luis Royo [39] se reconocen deudoras de las mujeres goyescas en tatuajes, posturas y referencias. La maja desnuda (1790-1800) y la maja vestida (1802-1805) son las más conocidas y han sido reinterpretadas, entre otros, por ilustradores como Ioanes Ensis a bolígrafo bic de color azul [44], Lalanda [40] o Alonso [42], dibujantes de cómics como Cebolla [45] o Regalado [47] y humoristas gráficos como Kalikatres [46], Forges [41, 59] y Javirroyo [43] que las actualizan en deliciosas y descacharrantes situaciones actuales. Todas comparten intelectualidad, mordacidad, elegancia, sutileza, finura y un aire taciturno.

Si misteriosa fue su vida, su muerte no se queda atrás. Tras la exhumación de su cadáver en Burdeos para que su cuerpo regresara a España resultó que no se encontraba en el ataúd su cabeza. ¿Lo robaría algún devoto de la frenología? ¿qué misterio encierra el cuadro de Dionisio Fierros que alberga el Museo de Zaragoza? Del macabro acontecimiento da buena cuenta el largometraje 'Oscuro y Lucientes' del cineasta madrileño Samuel Alarcón. En cuanto al cómic, Carrasco [93] lo referencia en poesía fragmentada en viñetas que reescriben los pensamientos más íntimos, sus secretos y anhelos, sus visiones y paradojas.

“EL VINO ROJO es la sangre de la Tierra, la sima del que pierde su trabajo, la soledad de los deportados. El vino rojo es la sangre de la guerra que yo bebo en el cráneo de Goya. El vino rojo es el menstruo concentrado de la mujer que sufre y se subleva. El vino rojo es la sangre de los pobres: ¡la ebriedad que produce es mi riqueza!”

Josema Carrasco

Goya, autor de cómic

Las aleluyas son claro precedente de los tebeos. Se trata de cultura popular en contraposición con la cultura académica, elitista y excluyente que eran las pinturas originales que requerían un laborioso proceso de creación y a cuyo deleite solo podría acceder el poseedor de la pieza o sus invitados. Este tipo de arte se desarrollará posteriormente con nuevas formas de reproducción técnicas y el uso generalizado de medios masivos de comunicación. En 1806 Goya narró la captura del bandido “Maragato” por fray Pedro de Zaldívar. Esta obra funciona como viñetas de un cómic en las que el famoso ladrón trata de robar los zapatos al fraile, pero éste forcejea, le arrebató el rifle, lo descerraja, le golpea con la culata y consigue apresarle [30].

Las macabras y retorcidas estampas goyescas son también un claro precedente de los fanzines. Tanto Goya como el underground incorporaron temáticas no convencionales, con libertad creativa total y edición, impresión y distribución al margen de las grandes editoriales. A Robert Crumb y Richard Corben los conocimos en España a través de Totem, CIMOC o 1984 de Selecciones Ilustradas. La autóctona “línea chungu” de El Rrollo enmascarado, Star o El Víbora en Barcelona o Kaspá de rata en Zaragoza beben también de esa filosofía antisistema.

Goya descolgaría los exclusivos y costosísimos cuadros de las paredes de las mansiones de los nobles para popularizar el arte entre la clase media, además de experimentar y desbordar los cánones tradicionales. A modo de lujoso fanzine, autoeditaría ochenta grabados al aguafuerte y otras técnicas: sus hiperviolentos caprichos. De esta manera democratiza su obra y la eleva al rango de cultura popular. Innovador y visionario como pocos artistas, incluso se promociona publicando un anuncio en el Diario de Madrid. El canal de distribución tampoco es el habitual: los 300 ejemplares se venderán en la perfumería de la calle Desengaño, n.º 1, el mismo edificio donde Goya tiene su morada.

Y como los autores de fanzines que publican los temas con los que se sienten identificados, Goya hará lo propio con su gran pasión: los toros y su lidia, ya fueran festejos populares y novilladas (Los toros de Burdeos) o corridas profesionales (La tauromaquia) en las que demuestra su profundo conocimiento y amor por la Fiesta Nacional. Goya, consciente que se le daba mejor dibujar los toros que torearlos, se centró en sus habilidades y recrea la historia y suertes del toreo, recuerdos vividos, corridas míticas o la muerte de Pepe Hillo. Se codeó, eso sí, y disfrutó con la flor y nata del ambiente taurino de la época (Martincho, Juanito Apiñani o la Pajuelera), obsesionado por un espectáculo bello, brutal y terrible en donde se sacrificaban la vida de toros, caballos y toreros en un metafórico y masoquista ejercicio de expiación de los pecados del pueblo español. Ejerció de habitual y fidedigno testigo de los avatares en la arena en esa desigual lucha del hombre contra la bestia.

Especial homenaje es el que le hacen Pineda [25] o Fuster [28]. Este último tras una vida de excesos vivió vagando por las calles de Barcelona durante quince años. En esa época financiaba los cartones de vino que eran su único sustento vendiendo cuadros de toros y flamencas a los turistas en Barcelona. Por su parte, el gouache (a modo de collage) de Vela [23] incorpora caprichos que salen del lienzo del maestro en orgulloso y tauromáquico ademán de su autorretrato más conocido.

El Goya del siglo XXI seguro que publicaría también tiras de prensa en diferentes medios de comunicación o ilustraría tribunas y editoriales y luego las recopilaría. Lo mismo haría con sus aleluyas. ¿Quién editaría hoy a Goya? Outsider cómics, sin lugar a dudas, quien ya publica a Márquez [66].

La influencia del arte de Goya en el cómic

La España misteriosa. Brujas y caprichos

Estaba de moda entre la nobleza el misterio, lo truculento, los personajes inquietantes, la magia y el esoterismo. De otra manera no se entiende que los duques de Osuna encargaran un gigantesco cuadro de brujas para decorar su palacio de recreo en la finca que tenían en la Alameda de Osuna (hoy parque del Capricho). Ese vuelo de brujas es icónico también para Mignola [37].

El akelarre es un ritual nocturno que invoca al demonio. En esta ocasión, aparece en forma de gran macho cabrío y brujas ancianas y jóvenes que le ofrecen niños en sacrificio. Galán [54] incorpora sus propios personajes al cuadro.

El sueño de una buena bruja de De la Piedra [32] pertenece al álbum Brujas y viejas, una respuesta visceral al autoritario y represor Fernando VII.

Ancianas irascibles, madres cascarrabias, rastreras amas de casa experimentadas, estafadores, violentos, libidinosos y voyeristas ... Miserias contemporáneas, compendio de pura maldad, ante las que tampoco Prado [57] ni Gutiérrez [63] toleran, comprenden o compadecen.

El sueño de la razón desata las pesadillas de Beá [61], Pachi e Idígoras [51], Zayas [48] y el sr. Plástico [29]. Los intelectuales españoles miraban a Francia como faro para acometer la modernización de nuestra sociedad y disipar las tinieblas de la ignorancia mediante las luces del conocimiento y la razón que, sin embargo, produjeron monstruos como comprendió el maestro. La fantasía abandonada de la razón produce monstruos imposibles: unida con ella es madre de las artes y origen de las maravillas. Cuando los hombres no oyen el grito de la razón, todo se vuelve visiones (Manuscrito de la Biblioteca Nacional). Para Max [50 y 60], las razones del monstruo producen sueño.

“Y es lo que yo digo, oye, cuando a uno le cuelgan el sambenito, luego ya no hay quien se lo quite. Si es que yo no hago lo que hago por maldad ¿vale? A ver, que yo ya tengo una edad, que ya sé que el haber tenido una infancia traumática no justifica nada, me entiendes ¿no? O sea que es bla, bla, bla, bla”

Max

Guirao reinterpreta un icónico diálogo de Batman Año I [52]. Los goyescos murciélagos y el miedo irracional que provocan en los delincuentes serán la inspiración racional para que el joven Bruce Wayne se convierta en el icónico Batman y junto con el policía Jim Gordon luchan contra la corrupción representada por sórdidos personajes como el comisario Gillian Loeb o el detective Flass.

Los asnos literatos, elegantemente vestidos con traje son habituales en Calvo [64] y en el colectivo AMIBIL [65]. En intelectual posturoso ante un voluminoso libro, bien con eruditos textos o con hileras de burros, a modo de su árbol genealógico aderezado con símbolos de alta cuna como un escudo de armas. El burro, sin otro quehacer, se esfuerza en demostrar el origen de sus títulos nobiliarios. El esnobismo no es algo moderno. Manuel Godoy logró averiguar una discutible descendencia de reyes godos y, al casarse con María Teresa de Borbón, relacionarse con la realeza española.

“Nobleza hereditaria es la vanidad, que yo fundo en que ochocientos años antes de mi nacimiento muriese uno, que se llamó como yo me llamo, y fue hombre de provecho, aunque yo sea inútil para todo
Cartas Marruecas de José Cadalso, 1789

Hellboy [62] investigará una antigua capilla en Europa occidental en la que un artista se ve obligado por una musa siniestra a recluírse para completar la “obra de su vida”. Aparecen los siguientes caprichos:

- Las viejas recuperaban el vigor juvenil chupando la sustancia vital de los niños y también el dinero de quien encarga el negro negocio. Los adultos chupan a los jóvenes y los viejos a los chiquillos. Parece que el hombre nace y vive para ser chupado. Los rufianes y alcahuetas ofrecen drogas secretas a las madres para que para aborten, bien engañadas, bien por dinero y acarrean los fetos en cestas para venderse al mejor postor [Mucho hay que chupar].
- Encubriéndose en el anonimato, como los actuales troles de internet, el malvado demonio satisface al depravado y con alevosía crea un ambiente fétido. La confesión auricular del soplón llena los oídos de los frailes de suciedades, obscenidades y porquerías [Soplones].
- “La fortuna dirige la fiesta y distribuye los papeles, según la inconstancia de sus caprichos. Los hombres se alancean cruelmente, como si estuvieran siempre en un coso sangriento”. Tanto los más empingorotado, como la gente común, todos se apuntan al escarnio, pero ¡ay! el que hacía de caballero en plaza en otra época le tocará hacer de toro [Unos a otros].
- “Los depravados que esquilman y mal gobiernan el mundo no desean mostrar su calaña y rapacidad, para no causar alarma ni sospecha”. Corporativamente los funcionarios corruptos se cortan las uñas entre sí para disimular sus garras y su avaricia. El jefe se yergue y les arropa con sus alas monstruosas [Se repulen].
- Toda la parafernalia brujeil en una imagen [el Macho Cabrío, rucas, cántaro para las pócimas, calavera y gatos]. Las Brujas primerizas se inician en los principios de cabronería: el sexo, regañar continuamente los casados, robar... [Ensayos].

Los desastres de la guerra

No hay honor en la muerte y en la destrucción. La crueldad del ser humano en todo su esplendor. Ojo por ojo, la violencia se desata en el campo de batalla. Goya, proto corresponsal de guerra, dibuja las ciudades arrasadas, las cosechas expoliadas, las iglesias profanadas. Cuerpos descuartizados y niños asesinados riegan el árido terruño aragonés. La poderosa maquinaria de guerra francesa arrasó España a sangre y fuego como un ángel exterminador [Ezquerria, 77]. Tan solo el miedo, la ira y valor de los españoles possibilitó la victoria en tan desigual contienda. La culpa, la sospecha y la venganza caerá sobre los afrancesados por parte de los simples de espíritu.

El dos de mayo de 1808 en Madrid se produce el levantamiento del pueblo español sofocado por los mamelucos, mercenarios egipcios al servicio de Francia [Raúl, 69]. El temible ejército francés [Groux y Melliès, 75] tiene fama de invencible. A su paso, campos y ciudades son arrasados y ciudades como Zaragoza o Gerona, sitiadas. Son tan malignos que Miguel Sánchez Alfonso [74] los transforma en vampiros y el Batman de Gulacy [73] se alza, cual Agustina de Aragón, contra los invasores. Ni Charlie, ni Casta Álvarez hacen surf [De Felipe, 78].

Los 82 desastres de la guerra evitan banderas, pendones y honores ante tamaña barbarie de franceses y españoles. La crueldad del ser humano se escenifica en el ojo por ojo, mientras la violencia se desata en el campo de batalla. Cabañas [67] dibuja el terror de los fusilamientos de mayo mientras que Jae Tanaka y Rebeca Argudo [68], Forges [71] y Pachi e Idígoras [70] los actualizan con somarda sarcasmo. El apacible baturro [García Aznar, 76], se torna fiero y blande un hacha, contra un horrorizado militar francés con gorros de piel, y agudo alfanje que no acierta a defenderse de su enemigo [Monzón y Mendoza, 72] en un retazo del desastre número 3 [Lo mismo]. Se trata de una represalia de la estampa precedente que subraya que, en cualquier caso, da lo mismo tener razón o no.

El coloso (erróneamente atribuido a su hijo Javier, por unos y a su amigo, Asensio Juliá, por otros) bien podría estar relacionado con “La profecía del Pirineo”. Se trata de un poema patriótico de Juan Bautista Arriaza que describe un gigante sobre los Pirineos, “genio tutelar de España” que hace frente a la invasión, igual que Forges [55] y Ávila [56].

Las pinturas negras son la sublime y tenebrosa culminación de su arte

Los muros de la Quinta del Sordo albergarán las pinturas más oscuras del alma de Goya. En óleo sobre revoco de los muros de su casa, el resentimiento, la enfermedad y la tristeza le llevan a retorcer y distorsionar los cuerpos humanos. Gestos, posturas, actitudes, luces, sombras, recovecos, manchas, rostros... en un intenso y emocionante clímax artístico encumbran su genialidad. Todo esto es humus de cómic sexual, gótico, fantástico, de terror... Smudja [11] también recurre a monstruosos seres antropomorfos hipersexualizados que gritan, devoran y pelean.

Saturno devora a sus hijos recién nacidos de su mujer [Rea], por temor a ser destronado por ellos, merece portadas de Migliari [83], Mignola [85], Pacheco [82] o Lauren [81], viñetas de Martínez [80], Manco y Loughridge [87, 91], Davis [89] y Gutiérrez y Romero [6] e ilustraciones de Curro [86] y Jae Tanaka [90].

En Duelo a garrotazos, dos villanos luchando a bastonazos en un paraje desolado. En 1873 el barón Émile d'Erlanger encargó a Salvador Martínez Cubells que todas las Pinturas negras fueran trasladadas de revoco a lienzo para venderlas en la Exposición Universal de París de 1878 [por cierto, nadie las compró por lo que las donaría al Museo del Prado]. Es posible que algunas se estropearan y le insuflaran un postizo dramatismo: en realidad no estarían enterrados hasta la rodilla, como tampoco la cabeza de perro emergería hundida en el fango [Pachi e Idígoras, 100]. Parece ser que Goya pintó a los duelistas sobre un suelo de hierba, y fue la deficiente técnica de arranque de las pinturas de los muros de la Quinta del Sordo la que originó grandes pérdidas de superficie pictórica y el disimulo de las piernas por debajo de las rodillas. Lo que es cierto es que este tipo de duelos se producían en la época con independencia que fueran caballeros o plebeyos, solo que, a diferencia de aquellos, las armas eran garrotes y carecían de reglas y protocolo: padrinos, cuenta de pasos o elección de armas. Por cierto, también las piernas de Ben Reilly y Kane se difuminan entre la bruma en fratricida pelea [John Romita Jr., 98].

En la riña de artistas de Max [99], los insultos que se escuchan enrojecerían al mismísimo capitán Haddock.

“¡Pintamonas! ¡Juntaletas! ¡Decorasalones! ¡Cagafolios! ¡Zurcepinceles! ¡Chafasintaxis! ¡Brochacorta! ¡Plumafloja! ¡Pasmagaleristas! ¡Tuercesentidos! ¡Tragapigmentos! ¡Destripatramas!”

Max

JMV [92] retrata las luchas intestinas de poder, Javirroyo [97] y Mónica Lalanda [32 y 95] lo contextualizan en la pandemia y ATA [94] se pregunta si tan solo son marionetas azuzadas por oscuros poderes en sutil maniobra de distracción.

“La manipulación de marionetas requiere gran destreza para que no se aprecien los movimientos del titiritero y la función dramática resulte creíble. Al desorbitado enfrentamiento fratricida que pretenden hacernos interpretar en estos días, a pesar de sus imaginativas técnicas, le falta calidad en la ejecución, se ven los hilos, las varillas y las manos enguantadas agitando desde abajo al personal para convertirlos en parte de una trama que solo favorece a los dueños de este teatro de títeres”

ATA

Juan Royo Abenia



Autores

- Adrián Bago, Alicante, 2021. 21
- Alan Moore y Eddie Campbell, From Hell, Planeta, Barcelona, 2021. 53
- Albero Urcaray, El sueño de Goya, Brosquil, Valencia, 2007. 12
- Ángela Curro, Saturno, Moaña, Pontevedra. 86
- Antonio Mingote, Goya [carillón goyesco del edificio Plus Ultra], Madrid, 1993. 17
- ATA, Duelo a garrotazos, Palma de Mallorca, 2020. 94
- Benjamin Bozonnet, Goya, Glénat, Francia, 2015. 84
- Bernal, Funko, Antiguos depósitos de agua, Pignatelli, Zaragoza, 2021. 12
- Bosch Penalva, Antonio Guerrero y Salvador Dulcet, Goya un genio de la pintura nº 13 de HOMBRES FAMOSOS, Ediciones TORAY, Barcelona, 1977. 2
- Calvo, El asno literato, Heraldo de Aragón, Zaragoza, 64
- Carlos Ezquerro, Judge Dredd Origins nº 10, Rebellion, Inglaterra, 2007. 77
- Carlos J Cabañas Onsurbe, boceto. 67
- Carlos Pacheco, El alienígena, el aliado y... Armagedón, 2ª Parte Clásicos Marvel, nº 40 Editorial Forum, Barcelona, 1991. 82
- Carmen Gómez, Mujer, Valencia, 2020. 59
- Chema Cebolla, Goya al desnudo Los diletantes, Zaragoza, 2013. 45
- David Guirao, Me puedes llamar Goya, cortometraje animado Fundación Goya en Aragón, 2021. 15
- David Maynar, Zaragoza, 2021. 10
- David Vela, Autorretrato y caprichos 41, 59 y 80, Zaragoza, 2021. 23
- Diego Olmos, Goya Ediciones B, Barcelona, 2011. 7 y 96
- Diego Olmos, Zaragoza, 2011. 27
- Duncan Fegredo, Mike Mignola y John Arcudi, James Harren y Dave Stewart, B.P.R.D.: Hell on Earth story nº 2 [de 3] The Long Death, Dark Horse, EEUU, 2012. 85
- Enrique Mendoza y Fernando Monzón, Agustina 1001 Ediciones, Zaragoza, 2008. 38 y 72
- Enrique Vegas y José Arnau, Dolmen, Palma de Mallorca, 2021. 20
- Ester de la Piedra, El sueño de una buena bruja, Zaragoza, 2021. 32
- Farruqo, La maja desnuda se enamora de Goya, Córdoba, 2022. 33
- Farruqo, Muerte de la Duquesa de Alba, El Economista, Madrid. 19
- Fernando De Felipe, Nacido salvaje, ECC, Barcelona, 2021. 78
- Fidel Martínez, Sarajevo pain Norma Editorial, Barcelona, 2020. 80
- Forges, El coloso, Con ustedes... FORGES '82, UVE, Barcelona, 1982. 55
- Forges, La maja vestida, Con ustedes... FORGES '82, UVE, 1982, Barcelona. 41
- Forges, Los fusilamientos del 3 de mayo, Diario 16, 1983. 71
- Fran Galán y El Torres, Goya, Lo sublime terrible, Dibbuku, Madrid, 2018. 34 y 54
- Frank Miller y David Mazzucchelli, Batman Año I, DC, EEUU, 1987. 52
- Gallardo, Zaragoza, 2021. 14
- Goya, La captura del bandido "Maragato" por fray Pedro de Zaldívar, 1806. 30
- Gradimir Smudja e Ivana Smudja, Au fil de l'art 2 Delcourt, Francia, 2015. 11
- Greg Lauren, Hellblazer nº 219 "Empathy is the Enemy, DC, EEUU, 2006. 81
- Ioanes Ennsis, La maja desnuda con bolígrafo azul, Madrid, 2021. 44
- Irene Márquez, Granada, 2021. 66
- Jae Tanaka y Rebeca Argudo, Contracultura, La Razón, Madrid, 3 de julio, 2022. 90
- Jae Tanaka y Rebeca Argudo, Contracultura, La Razón, Madrid, 30 de enero, 2020. 68
- JANO, Goya [historia de una soledad] de Nino Escudero, programa película Surco Films, 1971. 1
- JANO, Goya, genio y rebeldía de Konrad Wolf, programa película Deutsche Film (DEFA), Künstlerische Arbeitsgruppe, Bosna Film, Studija za igralni filmi "Boyana", Kinostudiya "Lenfilm" 1971. 3
- Javirroyo, La maja vestida, Manta y tele, Instagram 1 de abril, 2020. 43
- Javirroyo, Spain COVID-19 Instagram, 3 de abril, 2020. 97
- JMV, Actualidad Económica, 28 de febrero, 2018. 92
- John Romita Jr., Klaus Janson y J.M. DeMatteis, Spider-Man: The Lost Years Nº 3 Marvel, EEUU, 1995. 98
- Jordi Bayarri y César Gómez Bernardino, Juego de cartas, Colección Científicos, Castellón, 2017. 8
- José Antonio Ávila, El Coloso y otros bocetos, Zaragoza, 2019. 56
- Josema Carrasco y Ángel Guinda, Espectral Olifante, Zaragoza, 2019. 93
- Josep María Beá, Barcelona, 2018. 61
- Kalikatres, Que no, maja, que no, que tan desnuda no, Madrid, años 70. 46
- Leonardo Manco y Lee Loughridge, Hellblazer Nº 217 DC, EEUU, 2006. 91
- Leonardo Manco y Lee Loughridge, Hellblazer Nº, 219, DC, EEUU, 2006. 87
- Luis Pineda, Madrid, 2021. 25
- Luis Royo, MALEFIC TIME APOCALYPSE, Norma, Barcelona, 2011. 39
- Manuel Gutiérrez y Manuel Romero, Saturnalia, Cascaborra, Barcelona, 2022. 79
- Manuel Gutiérrez, Uno de los dos viejos comiendo sopa, Zaragoza, 2022. 63
- Manuel Romero, dedicatoria, Zaragoza, 2022. 22
- Mariano Ramos y Manuel Ruiz, Asta su abuelo. AMIBIL, Centro de Estudios Bilbilitanos, Calatayud, 2014. 65
- Marta Alonso, La caprichosa maja desnuda, Valladolid, 2021. 42
- Marta Martínez, Mujer con careta de ciervo, Zaragoza, 2021. 37
- Max, Duelo de intelectuales El País, Babelia, Madrid, 22 de junio, 2019. 99
- Max, El sueño de la razón produce monstruos ¡su ausencia también!, El País, Babelia, Madrid, 4 de octubre, 2014. 60
- Max, El sueño de la razón produce monstruos, El País, Babelia 12/9/20. 50
- Maxx Stearling, boceto, EEUU, 2003. 29
- Miguel Fuster, Barcelona, 2008. 35
- Miguel Fuster, Barcelona, 2021. 28
- Miguel Sánchez Alfonso, Ciudad inmortal, Inédito, Zaragoza, 2018. 74
- Miguelanxo Prado, Chroniques absurdes. Tome 2. Un monde de brutes, Dupuis, Francia, 2004. 57
- Miguelanxo Prado, Tangencias / Balada de saxo y neones, Norma, Barcelona, 2006. 31
- Mike Mignola y Dave Stewart, Hellboy: In the Chapel of Moloch, Dark Horse Comics, EEUU, 2008. 62
- Mike Mignola y John Arcudi, Guy Davis y David Stewart, B.P.R.D.: Killing Ground nº 2 Dark Horse, EEUU, 2007. 89
- Mónica Lalanda, La maja vestida, enfermera, Valladolid, 2020. 40
- Mónica Lalanda, Medicina Gráfica, Valladolid, 2019. 32 y 95
- Moratha, Goya, Saure, Villarreal de Álava, 2010. 18
- Pachi e Idígoras, ¡Que me pinte Goya!, El Mundo, Madrid. 70
- Pachi e Idígoras, El sueño de la razón produce monstruos, El Mundo, Madrid. 51
- Pachi e Idígoras, La gran gala del cine español, El Mundo, Madrid. 100
- Paco Nájera, dedicatoria, Jaén, 2021. 16
- Paul Gulacy, Randy Emerlin, Larry Hama y Félix Serrano, Batman: Legends Of The Dark Knight Nº 122 "... Where the Lights are Burning Low", DC, EEUU, 1999. 73
- Pedro García Aznar, baturro, Zaragoza, 2008. 76
- Pilarín Bayés y Lydia Martín, Pequeña historia de Goya, Mediterrania, Barcelona, 1996. 9
- Rafael Cortiella, Antonio Guerrero y Salvador Dulcet, Goya un genio de la pintura nº 19 de HOMBRES FAMOSOS [de 20], Toray, Barcelona, 1968. 5
- Raúl, Goya, testigo fiel [De la virginidad], Dibbuku, Madrid, 2016. 69
- Roberto Regalado y León Miras, Cómo nacieron las grandes obras maestras: La maja desnuda Revista Gente, Argentina 1973. 47
- Rodolfo Migliari, Blackest Night 4 [portada alternativa] DC, EEUU, 2009. 83
- Rodolfo Migliari, Casa de América, Expocómic, Madrid, 2008. 26
- Rodrigo Zayas, El sueño de la razón produce monstruos. Bruce Wayne [Batman], La Coruña, 2021. 48
- Sergio Bleda, dedicatoria, Valencia, 2022. 36
- Simón Bisley, Hulk / Wolverine: 6 hours, nº 4, Marvel, EEUU, 2002. 24
- sr. Plástico, El sueño de la razón produce monstruos, Cádiz, 2021. 49
- Yves y Willy Groux y Roger Melliès, L'héroïque chevauchée, SUPER AVENTURE Nº S1/5, Editions MONDIALES / DEL DUCA, Francia, 1951. 75



1



2



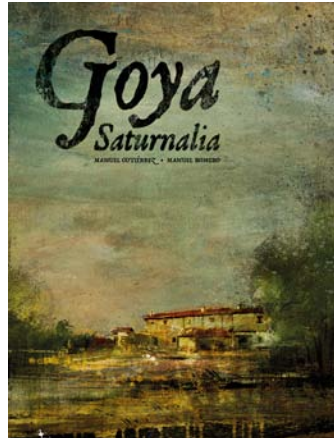
3



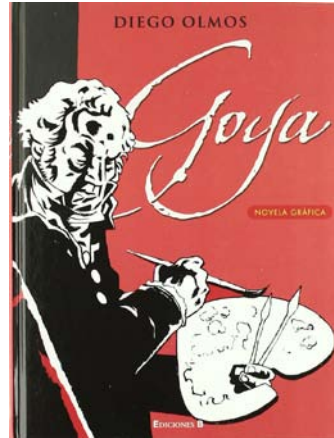
4



5



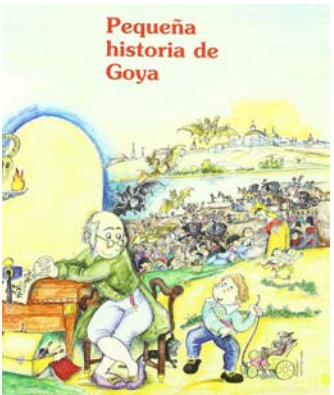
6



7



8



9



10



11



12



13



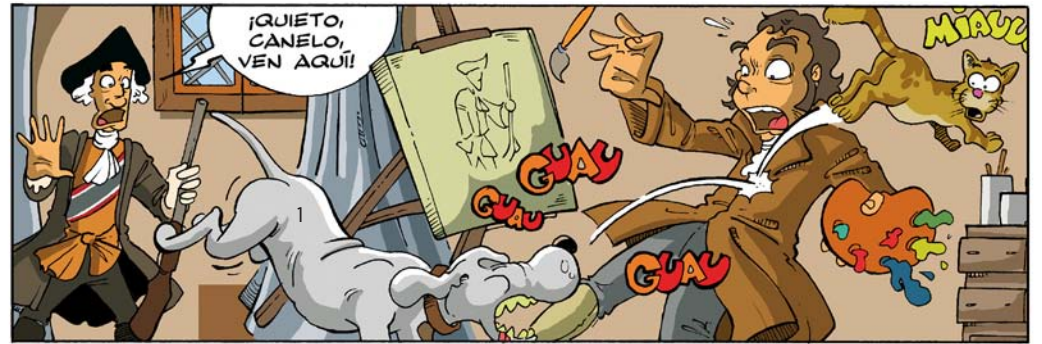
14



15



16



18



17



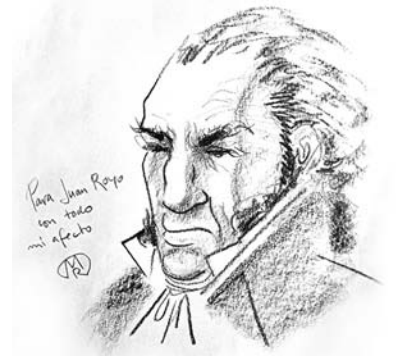
19



20



21



22



23



24



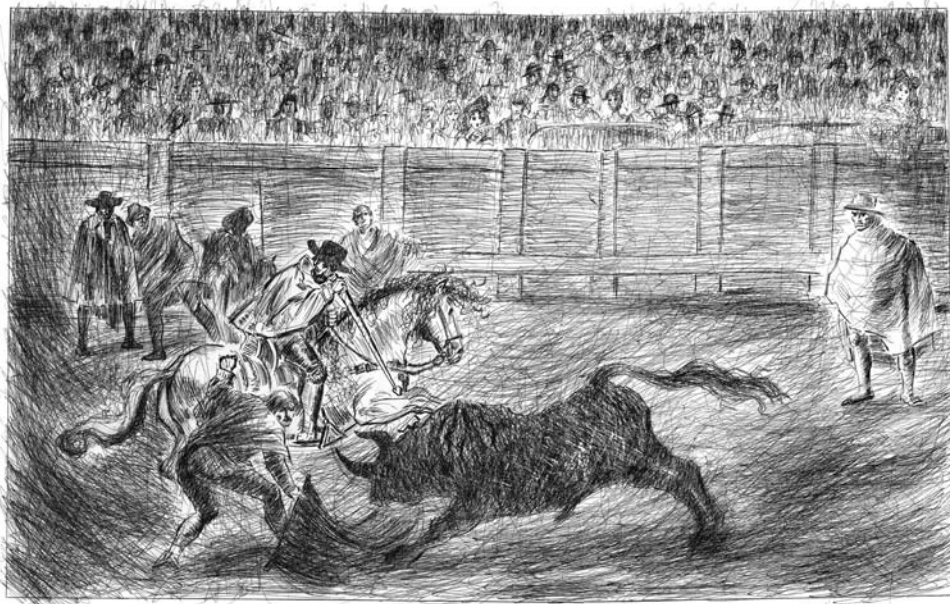
27



25



26



28



29



30



31

pandemia covid 19



vista desde dentro

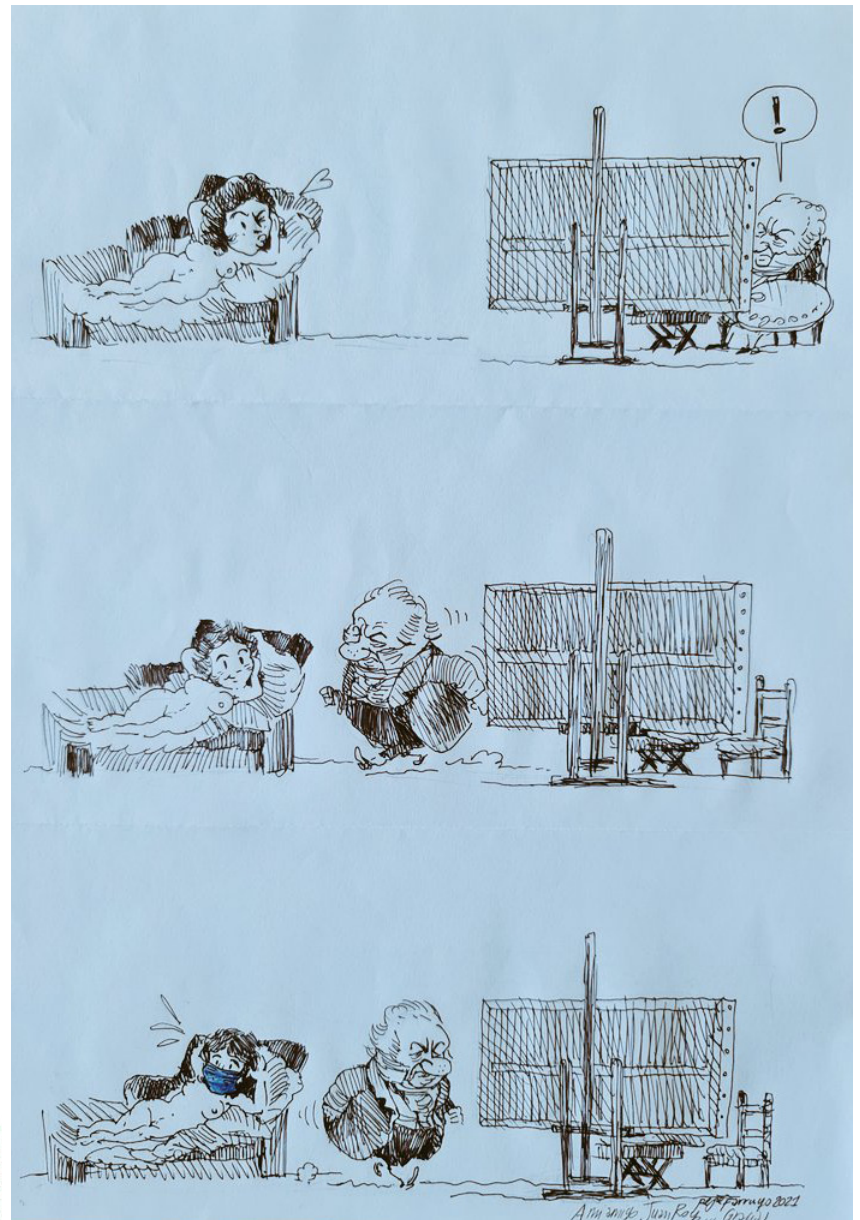
Inspirado en la Guerra de Picasso



contada desde fuera

Inspirado en La Gallina Ciega de Goya

32



@milalanda
acta espiritualista

Artwork by Jun Román (Goya) 2022

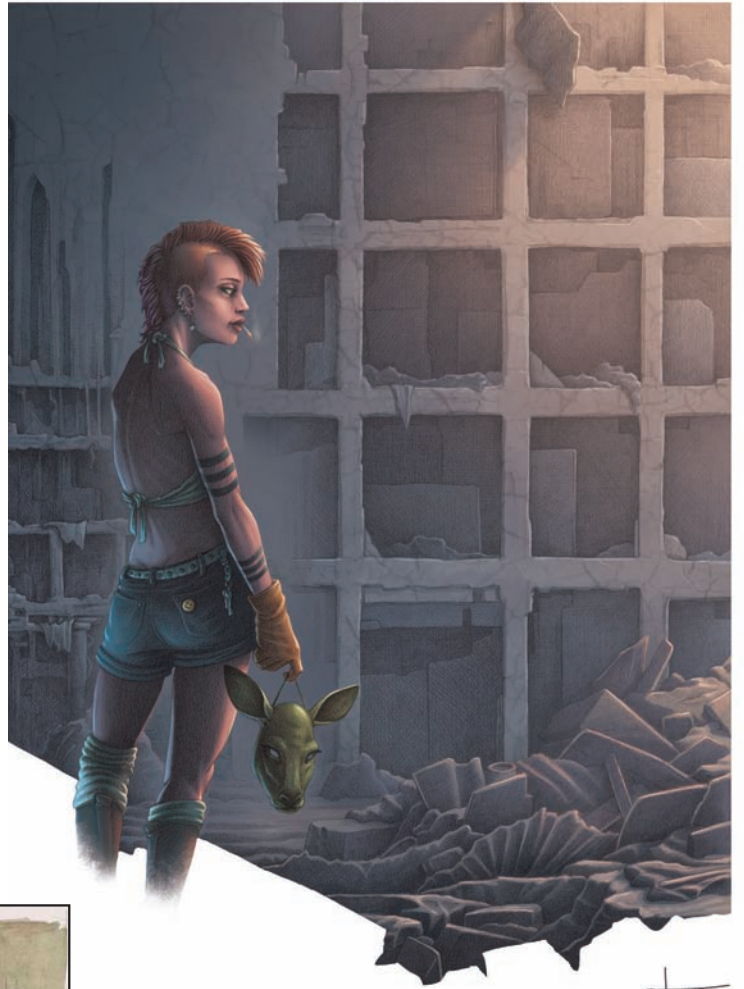
33



34



35



37



36



38



39



ARTISTAS DE LA PASA VICTOR DE GIZA LIBRO 40



41



42



GOYA + JAVIRROYO



44



45



46



47



48



49



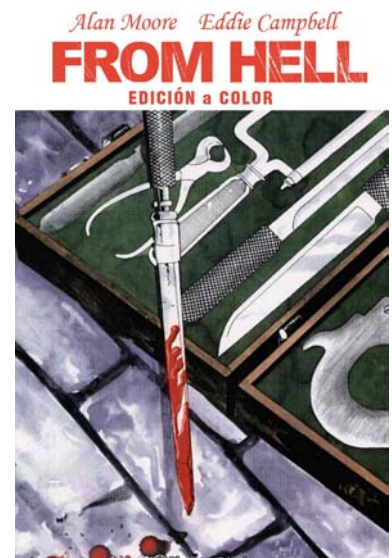
50



51



52



53



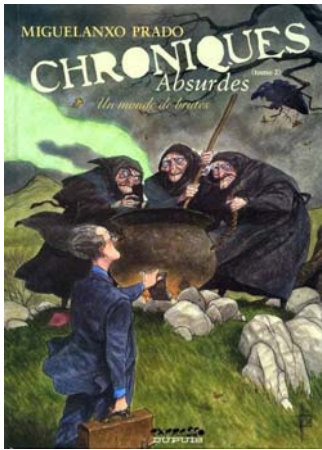
54



55



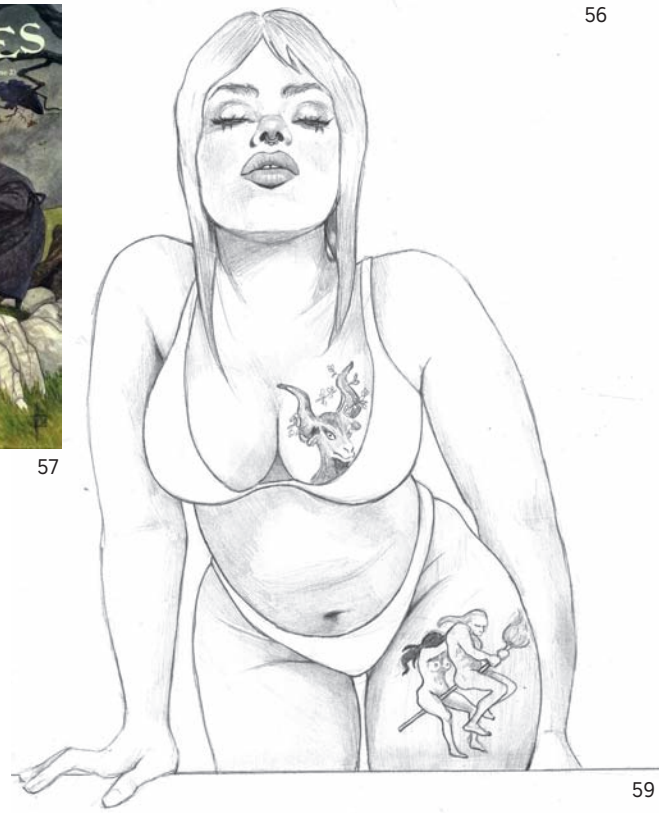
56



57



58



59



60



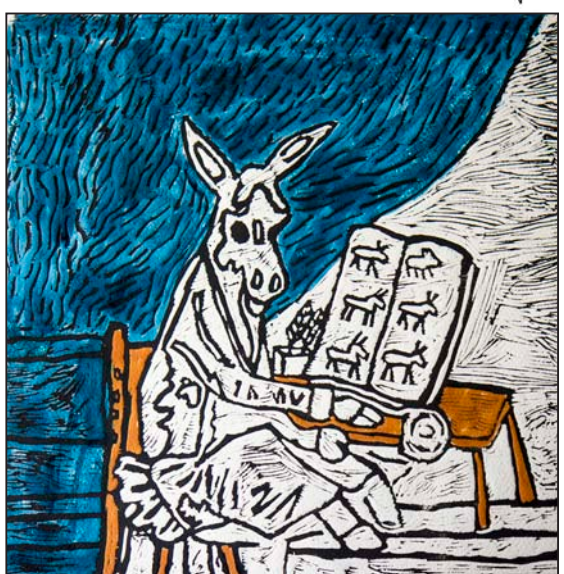
61



63



64



65

62



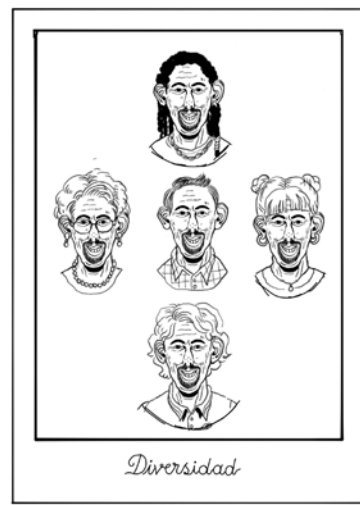
Es lo primero



El mito fundacional



Todos por igual



Diversidad

66



67



68



69



70



71



72



73



74



75



76



77



78



79



YO ME SIENTO MÁS CERCA DE LA VISIÓN DE GOYA, QUIEN CON SUS ESTAMPAS DE PESASTRES, SUS CACERAS Y SUS FUSILAMIENTOS, PENUNCIÓ LA SINERAZÓN DE LA BARBARIE, IMPLACABLEMENTE RETRATAPA EN SU OBRA "SATURNO DEVORANDO A SU HIJO".

80



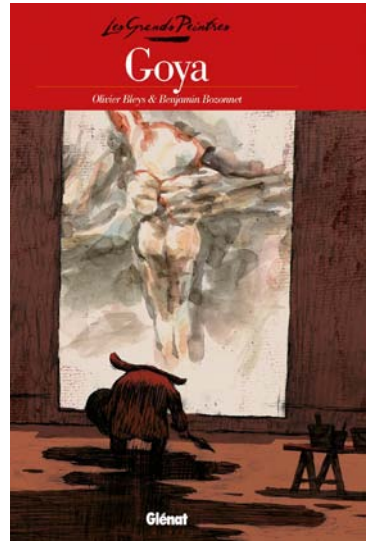
81



82



83



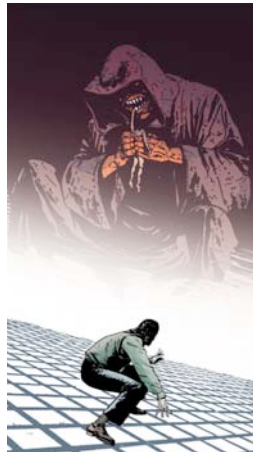
84



85



86



87



89

REBS & RALLIE JEAN



REBECA ARGUDO

JAE TANAKA

90



91



92



93



94

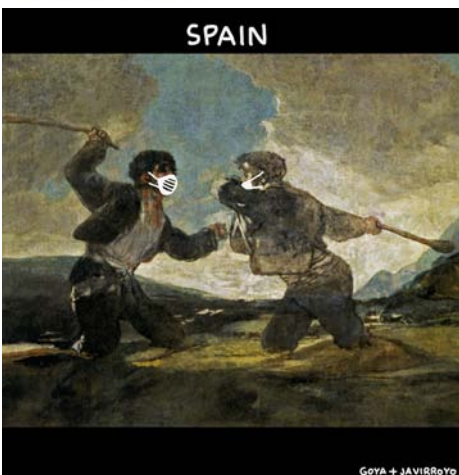
Septiembre 2020



@mlalanda

96

AMYTS
Asociación de Médicos y Trabajadores Superiores de Madrid



GOYA + JAVIRRoYo

97



95



98



99

100

GOYA

¡Hasta el gorro de este país! ¡Me largo!

VIÑETA 6

Habitación de casa en Burdeos. Leocadia cose feliz, mientras Goya enseña a pintar a Rosarito. Se respira buen ambiente. Teniendo en cuenta lo que le dice Goya a Rosarito, que es lo mismo que le dice Luzán al principio del cómic, se puede jugar con hacer el dibujo similar al de la viñeta 9 de la página 3. *→ simetría, vamos.*

LINCE OFF

Una vez en Burdeos, tu vida transcurrió feliz junto a Leocadia y Rosarito.

GOYA

¡Muy bonito el cuadro que has pintado, Rosarito! ¡Estás hecha toda una pintora!

GOYA OFF

Mmmm... no está mal, parece que tiene madera, la zagala.

VIÑETA 7

El lince aparece a los pies de la cama de Goya. Está en su lecho de muerte. *otra página. ¡Último!*

LINCE OFF

Pero hoy es el día, Paco. Toca dejar este mundo.

GOYA

De acuerdo. ¿Y qué tengo que hacer?

LINCE OFF

Sólo cerrar los ojos, maestro.

VIÑETA 2

Primer plano de Goya cerrando los ojos. Se puede hacer una viñeta doble en la que vemos como lo hace.

GOYA

Tengo... miedo a... desaparecer

LINCE

No lo tengas. Tu paso en la tierra no se olvidará nunca

VIÑETA 3

Goya, como en el capricho "Modo de volar" planea por el cielo. Está exultantemente feliz. El lince lo observa desde el suelo.

LINCE

¡Adiós, maestro!

¿Cómo vamos de título "Goya, al borde de la cordura"? *Página 18 de 24*

LINCE OFF

Pero la rebelión es aplastada ferozmente y varios de sus responsables fusilados.

GOYA

(Pensamiento) ¡Y esto también lo pintaré!

VIÑETA 3

José Bonaparte como en el cuadro Retrato de José I, rey de España. *(Este no es de Goya) ¡ojo!*

LINCE OFF

Napoleón nombre a su hermano rey de España como José I.

JOSÉ I

(Pensamiento) A pesar del odio que me profesa el pueblo español, intentaré ser un buen rey. *(No sé si: para hacerillo del pueblo guirriñit a la calle Pepe Botella y cosas así. No sé)*

VIÑETA 4 y 5

Tropas francesas llegando a Zaragoza. Un militar francés grita en primer término.

LINCE OFF

Zaragoza, tu Zaragoza, Paco, se levanta en armas contra los invasores franceses.

SOLDADO FRANCÉS

¡Al ataque!

De dentro de la ciudad aparece un bocadillo en el que se lee:

BOCADILLO

¡Venid, venid, que os vais a enterar!

VIÑETA 6 *(S: la secuencia es grande, aplicar a mi viñetas)*
Interior de Zaragoza. Los zaragozanos y zaragozanas luchan contra los franceses brutalmente, que huyen despavoridos. *Aquí dije que era de dibujar La Puente de Carmen (Bueno, Bami!)*

LINCE OFF

La ciudad sufre un primer sitio brutal, pero gracias a la valentía de sus ciudadanos, resiste.

SOLDADO FRANCÉS 1

¡Retiradaaaaa!

SOLDADO FRANCÉS 2

¡Mondieu, estos maños están locos! *(Homenaje al gran artista francés Gosciny, ¡je,je,je!)*

Esta página aparece con la viñeta última de la página anterior, Goya, Leocadia y Rosarito llegan a la quinta del Sordo.

PÁGINA 14

VIÑETA 2

Goya sudoroso, sufriendo y dándolo todo, pinta sobre una pared "Saturno devorando a sus hijo". En el resto de las paredes, vemos otras pinturas negras (o parte de ellas) como "Duelo a garrotazos" o "Perro semihundido". *Son de las que más me gustan, pero por las que quiero!*

LINCE OFF

Pero la lamentable situación política, la posguerra, la sordera y la vejez te llevan a pintar en las paredes lo que anida en lo más oscuro del alma humana: ¡las pinturas negras!

VIÑETA 3

De nuevo Fernando VII quemando la constitución. Puede ser hasta el mismo dibujo que en la viñeta 4 de la página 13. *pero la cara de loco total*

LINCE OFF

Pero las cosas todavía empeoran más. En 1823 el rey felón, Fernando VII, que había jurado la constitución durante el trienio liberal, vuelve a traicionar al país.

FERNANDO VII

¡Hala, a prenderle fuego a la constitución otra vez! ¡Será por cerillas! ¡Jajajajajaja!

VIÑETA 4

Soldado franceses avanzan por un camino. En un cartel leemos Francia sobre una flecha dibujada hacia un lado y España sobre otra flecha que marca el lado por el que están avanzando las tropas. Un tipo aburrido con pintas de funcionario y con una hoja enorme en la que apunta, va contando a los soldados.

LINCE OFF

Y pide ayuda a Francia absolutista para que le envíe tropas y así volver a instaurar el absolutismo. Son los llamados Cien mil hijos de San Luis. *muchísimo absolutismo en un frase.*

FUNCIONARIO

99.998... 99.999... y 100.000. *(En realidad eran 75062 soldados. Por si fueseis dibujar a todos Jo, je, je)*

VIÑETA 5

Goya con un papel en la mano, la licencia real, camina por la calle. *¡Muy cabreado!*

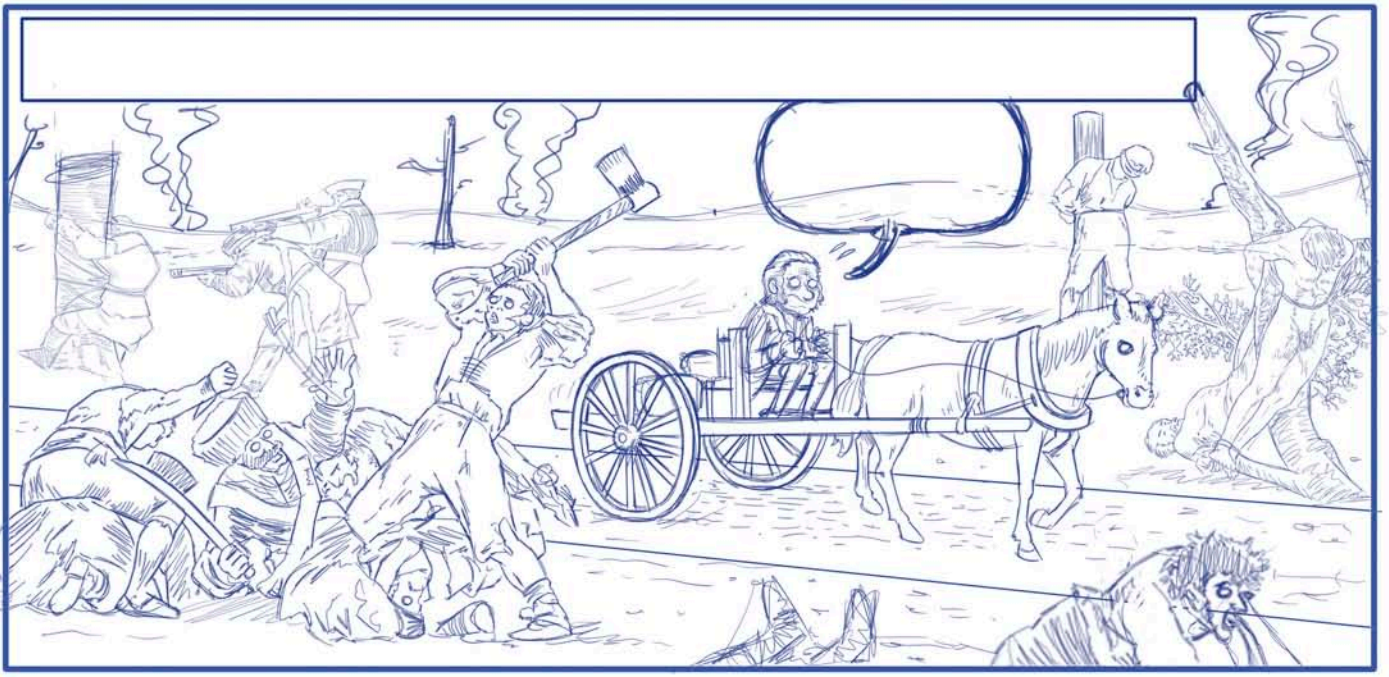
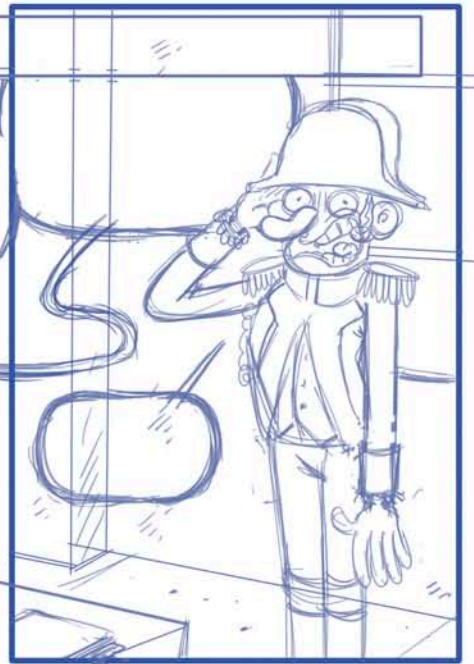
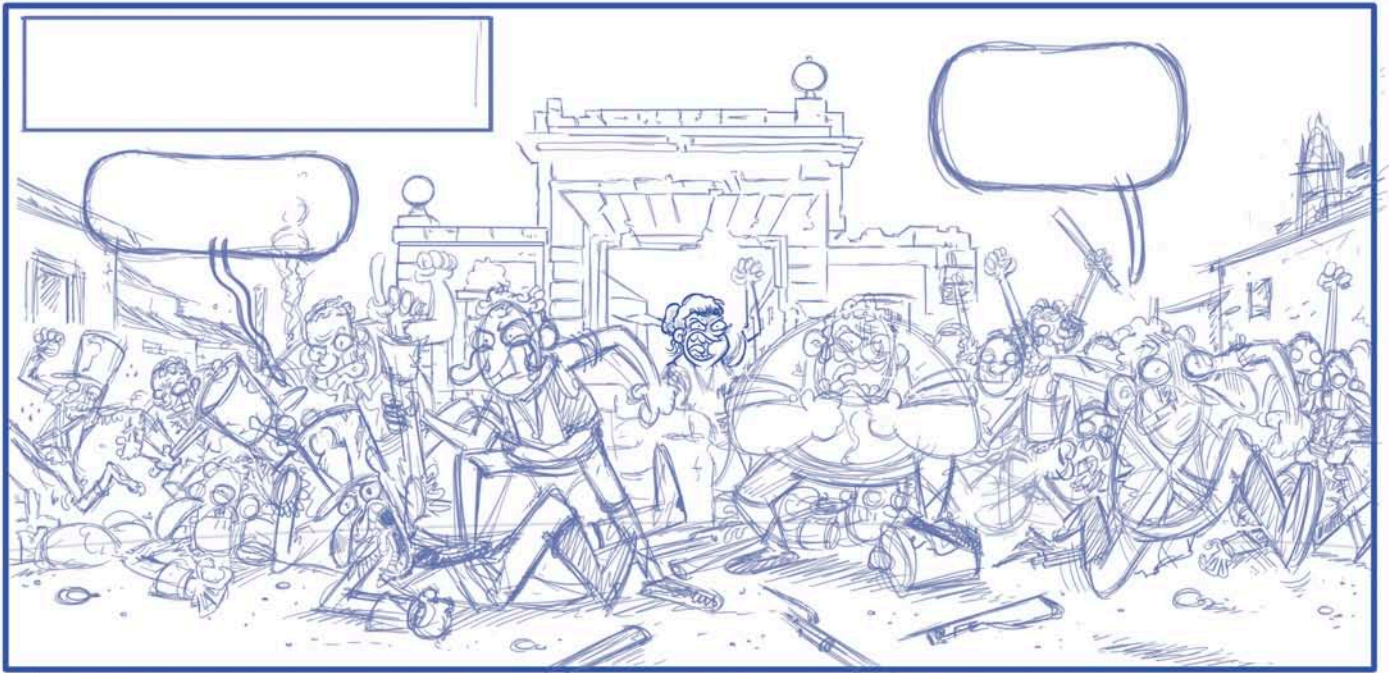
LINCE OFF

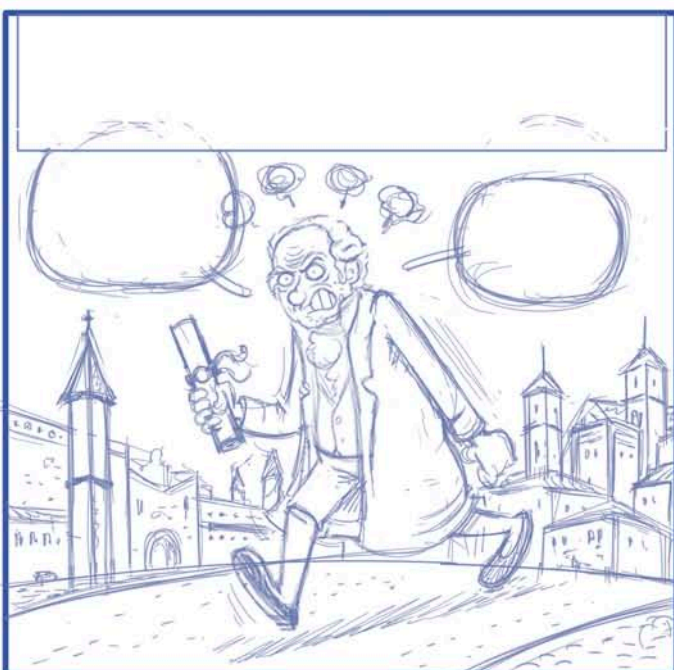
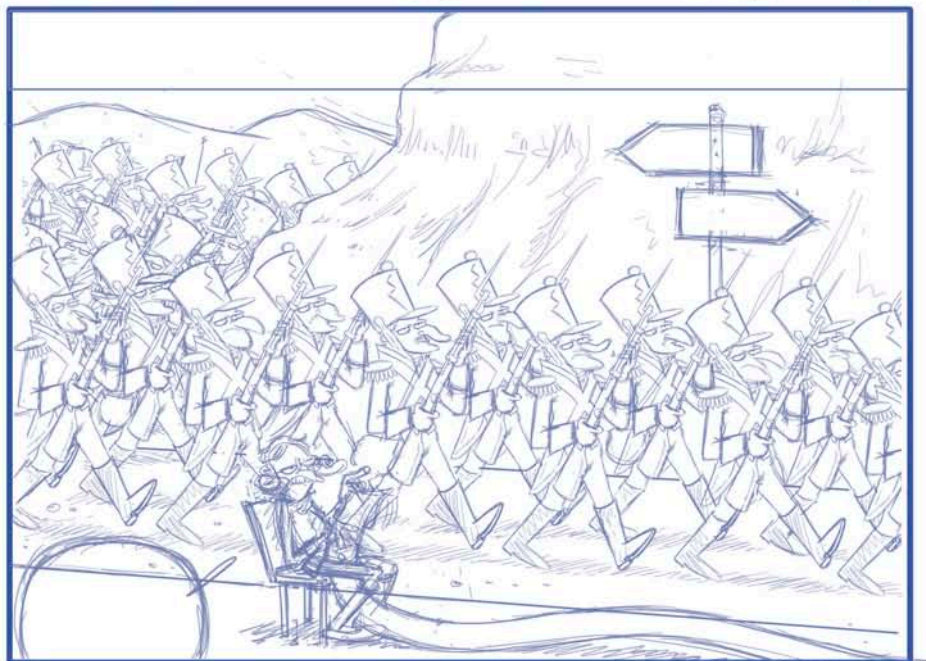
Finalmente, el 30 de mayo de 1824, consigues una licencia real para tomar las aguas minerales de Plombières y así, poder salir del país. Pero no vas a Plombières, sino a Burdeos.

Foto de equipo: Bernal, Jorge Asín, Juan Royo y Goya en la plaza del Pilar



Fotografía: Ángel Pascual Gonzalo





Este tebeo que tienes en tus manos trata sobre la vida de uno de los más grandes pintores de la Historia, Francisco de Goya y Lucientes. Un trabajo de José Antonio Bernal a los dibujos y Jorge Asín en el guion realizado con el fin de divulgar la figura de este enorme artista aragonés de forma amena y para toda la familia.

Pero "Goya, al borde de la cordura" no es sólo eso, porque en él se incluye un interesante estudio a cargo de Juan Royo en el que se muestra la relación que existe entre la obra de Goya y el mundo de los cómics, demostrando que el gran pintor de Fuendetodos no sólo ha influido en los ámbitos más académicos, sino también en toda nuestra cultura popular de una manera decisiva.

