

magazine traveling

REVISTA DE VIAJES Y GASTRONOMÍA

EDICIÓN ESPAÑA

Nº 65 Año 2024 Precio: 6,00 € - Canarias e internacional 8,00€



ZARAGOZA
Paseo cultural y
gastronómico

MÉXICO
Riviera Diamante
Joya de Acapulco

ECO DESTINOS
Luxemburgo
Corazón verde europeo



REVISTA DE VIAJES Y GASTRONOMÍA DIGITAL Y EN PAPEL



La Aljafería

Joya Arquitectónica del Siglo XI en Zaragoza

Texto: Rosario Alonso - **Fotografía:** Jose A. Muñoz

Realmente La Aljafería son tres palacios, uno musulmán del siglo XI y dos cristianos de los siglos XIV uno y del XV el otro



Jardines que conectan las dos alas del Palacio musulmán

Orígenes Islámicos o Palacio Islámico

El Palacio de la Aljafería fue construido en la segunda mitad del siglo XI por orden de **Abu Yaafar Ahmad ibn Sulayman**, conocido como Al-Muqtadir, rey de la Taifa de Zaragoza (Taifa de Saraqusta)

En este siglo tendría lugar el desmembramiento del Califato de Córdoba y como consecuencia el nacimiento de los reinos musulmanes independientes o Taifas. Originalmente, el palacio se llamó Qasr al-Surur, que significa "Palacio de la Alegría" y fue concebido como palacio de verano en el que Abu Yaafar se reunía con sus "amigos" que no eran otros que los grandes eruditos de la época (matemáticos, científicos, astrónomos) siendo algo así como un gran centro cultural. Este nombre reflejaba su función como residencia de recreo, ubicada fuera de las murallas de la ciudad, en una zona de huertas y acequias. La estructura inicial incluía una fortaleza con muros y torreones semicirculares que rodeaban un patio central con jardines y aljibes. Destacaba el Salón Dorado

o Salón de los Mármoles, utilizado para recibir embajadas, y una pequeña mezquita con un mihrab decorado profusamente; era el Oratorio del rey. La función de este oratorio era evitar el desplazamiento del monarca a la mezquita mayor situada en el actual Torreón de la Zuda, a unos dos kilómetros del palacio de verano, las 5 veces diarias que tenía lugar la llamada a la oración. De planta cuadrangular que en altura deviene octogonal con arcos mixtilíneos en la parte baja y decorada en ataurique fue una auténtica novedad en su época.

En sus arcos poli lobulados se aprecia todavía la tradicional policromía del arte islámico (rojo, verde, azul y dorado) que se repetirá en las sucesivas ampliaciones que realizarán posteriormente los artesanos mudéjares.

Reconquista y primer Palacio Cristiano

En 1118, Zaragoza fue reconquistada por Alfonso I el Batallador, y la Aljafería se convirtió en la residencia de los reyes de Aragón. Durante este período, se llevaron a cabo im-

portantes reformas que respetaron en gran medida la estructura original islámica. Uno de los momentos más significativos en la historia del palacio fue durante el reinado de Pedro IV el Ceremonioso en el siglo XIV, cuando se ampliaron las dependencias palaciegas y se construyeron nuevas salas decoradas con ricos artesanos mudéjares. Este estilo arquitectónico se caracteriza por la mezcla de elementos islámicos y cristianos, una fusión que define gran parte del patrimonio cultural de Aragón.

El apelativo "Ceremonioso" de Pedro IV obedece a gusto por celebrar fiestas en las que se seguía un estricto protocolo o ceremonial. Se sabe que era un rey muy culto que se hacía representar con casco y sobre él una corona, y sobre esta un dragón. Dicha representación se verá en muchas salas de la Aljafería a lo largo de sucesivas ampliaciones, así como representaciones aisladas de dragones, pues siempre han tenido un importante papel en el arte aragonés.



Palacio árabe, estancias de Abu Yaafar

En este primer palacio cristiano llama poderosamente la atención el aljarme o techo con entramado de vigas a la vista decorado con escudos de familia que dan la bienvenida a los invitados a las salas; en ellos los artesanos mudéjares, fieles al estilo islámico, emplean los mismos colores que en el original palacio taifa.

En este segundo palacio, muestra de la fusión cultural, es posible ver arcos apuntados góticos-cristianos con decoración musulmana.

Reforma de los Reyes Católicos y la Inquisición

A finales del siglo XV, los Reyes Católicos, Fernando e Isabel, realizaron una gran transformación en la Aljafería, aproximadamente entre los años 1488-1493. Construyeron un

nuevo palacio sobre el ala norte del original islámico, introduciendo elementos renacentistas y modificando significativamente el aspecto del edificio. La Torre del Trovador, parte más antigua de la Aljafería, fue utilizada como prisión durante la Inquisición, una función que mantuvo hasta el siglo XIX.

Dos de las salas del palacio de Pedro IV el Ceremonioso fueron destinadas al Tribunal de la Inquisición, y gracias a los escritos de Cosme de Médici sabemos cómo eran estas salas; pintadas en color rojo, una mesa con tres inquisidores y una cruz de plata. La sala de juicios tenía dos puertas, por la que salían los condenados y por donde lo hacían los absueltos. La cárcel y la sala de los tormentos o torturas

completaban el “ala de la justicia”. De esta última reforma destacan el Salón del Trono. Se supone que las paredes que lucen desnudas estarían cubiertas con tapices que se irían cambiando. El techo sin duda es lo más espectacular de la sala; formado por 30 artesas o cuadrados de madera; en él se emplearon de los mismos colores que musulmanes y mudéjares vinieron utilizando desde el siglo XI; además tendría lugar la aparición del yugo y las flechas, emblema de los RRCC; más de 60 dragones están plasmados sobre el mismo techo, está vez con expresión desafiante o devorando a sus presas; una espectacular inscripción latina recorre el perímetro de la sala, ensalzando las cualidades de los Reyes Católicos de manera individualizada; y por último la

fecha en números romanos del Descubrimiento de América y del fin de la Reconquista.

La Sala de los pasos perdidos, o sala de espera a la audiencia real. De ella destacamos el laberinto representado en el suelo que servía de entretenimiento durante la espera, así como la espectacular representación en el techo de madera (tanto en letras como en imágenes) del célebre principio del rey Fernando de Aragón del "Tanto Monta" con el corte del nudo gordiano que sería traducido como "el fin justifica los medios".

Otras curiosidades de la Aljafería

El Patio de Santa Isabel, anteriormente núcleo del palacio islámico, un remanso de paz y frescura con sus naranjos y profusa vegetación se mantiene como un ejemplo destacado de jardinería y arquitectura islámica.

La Torre del Trovador y el pozo se consideran anteriores a la Aljafería, se han fechado en el siglo IX. La Torre del Trovador inspiraría la obra de teatro de Antonio García Gutiérrez en 1836, que a su vez inspiraría "Il Trovatore" del genial Giuseppe Verdi, y narraría las tribulaciones y desventuras de un trovador preso en este lugar histórico.

La escalera monumental de los Reyes Católicos es un ejemplo más de la opulencia y el poder que los monarcas quisieron exhibir a través de la arquitectura, haciendo valer su peso en la historia e incorporando sus emblemas y símbolos de autoridad, juegos de palabras y de imágenes para que ahí quedará quienes eran y lo que representaban.

Utilidades a lo Largo de la Historia

A lo largo de los siglos, la Aljafería ha tenido diversos usos. Además de su función como residencia real, el palacio ha sido una fortaleza militar, una cárcel y la sede de la Inquisición. Durante la Guerra de la

Independencia, sufrió importantes daños, pero fue restaurada en la segunda mitad del siglo XX. En la actualidad, la Aljafería alberga las Cortes de Aragón, recuperando así su papel histórico como centro de poder político.

Importancia Cultural y Patrimonial

La Aljafería fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1986, reconociendo su valor histórico y arquitectónico. Es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura islámica y mudéjar en España, y

junto con la Alhambra de Granada y la Mezquita de Córdoba, forman la triada de monumentos hispanomusulmanes más relevantes.

Hoy, como sede de las Cortes de Aragón, sigue siendo un símbolo de poder político y de cultura, preservando el legado histórico y artístico que representa.

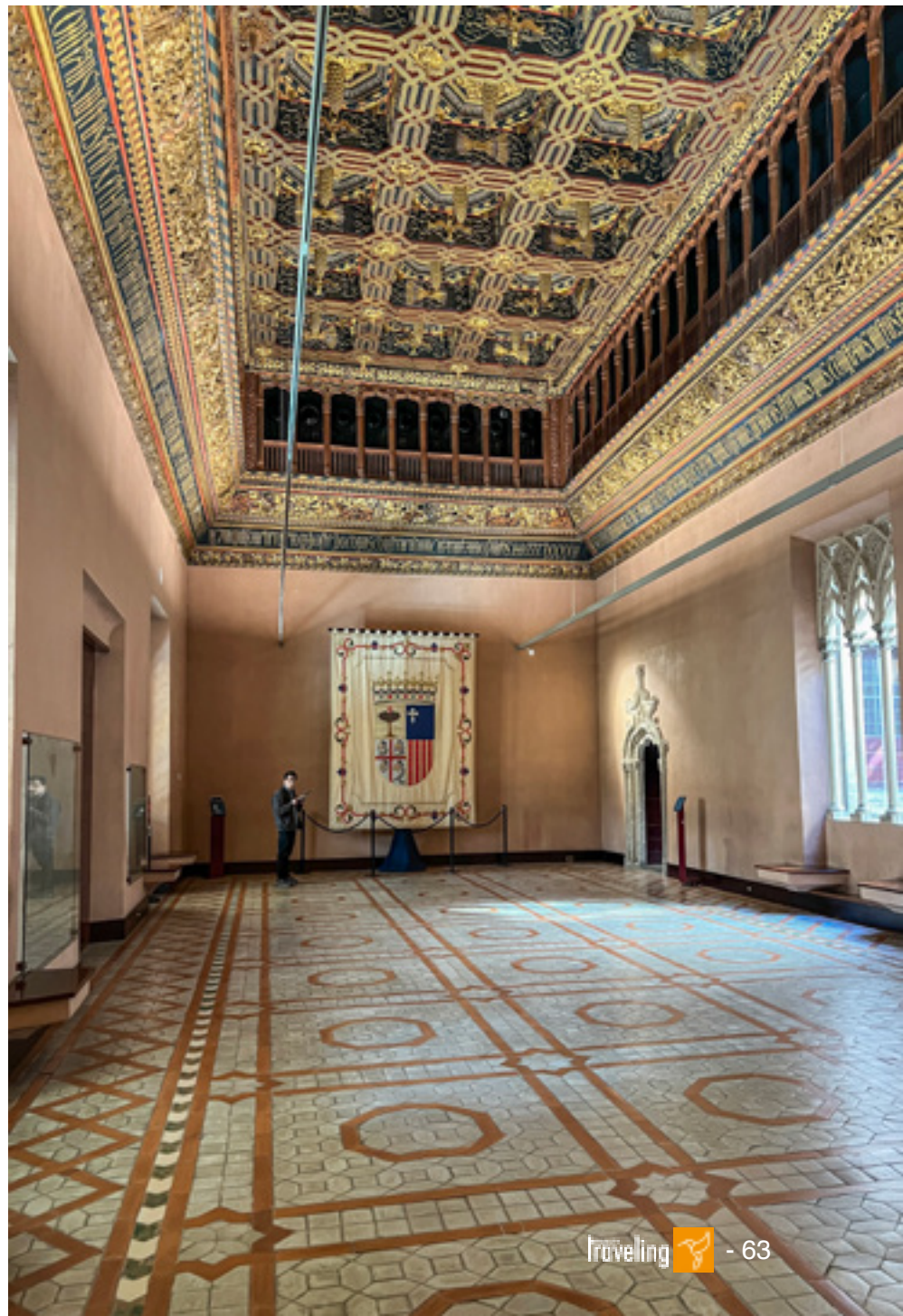


Palacio de la Aljafería



Información y reservas

Palacio de Pedro IV



ZARAGOZA, GASTRONÓMICA Y CULTURAL



Zaragoza

Gastronómica y cultural

Por: Rosario y Jose A. Muñoz



Z

aragoza, la capital de Aragón, se erige como un destino fascinante para los amantes de la historia, la cultura, el arte y la gastronomía. Bañada por las aguas del Ebro, esta ciudad milenaria ofrece un sinfín de experiencias que invitan a sumergirse en su rica herencia y vibrante vida contemporánea. Al caminar por sus calles, nos encontraremos con un patrimonio arquitectónico que abarca desde la época romana hasta la modernidad. La Basílica del Pilar, uno de los símbolos más emblemáticos de la ciudad, se alza majestuosamente a orillas del Ebro, atrayendo tanto a devotos como a admiradores de su imponente estructura barroca. Muy cerca, la Seo de San Salvador, mezcla de estilos románico, gótico, mudéjar y barroco, ofrece un recorrido por siglos de historia a través de sus muros y capillas.

El legado romano de la ciudad también se manifiesta en sus antiguos foros, termas y teatros, conservados para permitir al visitante un viaje al pasado. El Museo del Foro de Caesaraugusta brinda una oportunidad única para explorar las raíces de Zaragoza y comprender la vida en la antigua colonia romana.

Sin embargo, Zaragoza no vive únicamente de su pasado. La ciudad alberga una vibrante escena cultural, con una oferta de museos, galerías y teatros que reflejan su dinamismo actual. El Museo Pablo Gargallo y el Museo Goya - Colección Ibercaja- son visitas obligadas para los amantes del arte, mientras que el CaixaForum y el IAACC Pablo Serrano destacan por sus exposiciones contemporáneas y eventos culturales.

Pasear por el casco antiguo es otra de las experiencias muy recomendables al visitar la ciudad, con sus callejuelas adoquinadas y plazas encantadoras que invitan a detenerse y disfrutar de la gastronomía local en alguno de sus numerosos bares y restaurantes. Las tapas y el vino aragonés son compañeros ideales para una jornada de descubrimientos. El Tubo con multitud de locales donde degustar todo tipo de comida, desde las más tradicionales recetas aragonesas hasta una cocina de fusión oriental de primer orden. Vinos y cervezas, pinchos y un ambiente que entusiasma te harán sentir uno más.

Así, Zaragoza se revela como una ciudad de contrastes, donde la historia y la modernidad coexisten en perfecta armonía, ofreciendo una experiencia enriquecedora y memorable. Comenzaremos nuestra ruta por los lugares más emblemáticos, visitaremos algunos de sus museos y terminaremos conociendo algunos de sus mejores restaurantes y bares. ¿Nos acompañas?



Basílica del Pilar

La Basílica de Nuestra Señora del Pilar es uno de los lugares más emblemáticos de Zaragoza y de España. Construida en estilo barroco, destaca por sus cúpulas y torres que dominan el skyline de la ciudad. En su interior, se pueden admirar los frescos de Francisco de Goya y otros artistas. La capilla del Pilar alberga la venerada imagen de la Virgen del Pilar, patrona de la Hispanidad. Los visitantes también pueden subir a una de las torres para obtener vistas panorámicas de la ciudad.



Puente de Piedra

Este puente medieval sobre el río Ebro es uno de los más antiguos de la ciudad y ofrece unas vistas impresionantes de la Basílica del Pilar y el casco histórico. Es un lugar perfecto para un paseo al atardecer y para tomar fotografías panorámicas de Zaragoza.

Palacio de la Aljafería

Este palacio islámico fue construido en el siglo XI y es uno de los monumentos más importantes de la arquitectura hispanomusulmana en España. Originalmente una residencia de recreo, la Aljafería pasó por varias transformaciones y usos, incluyendo una fortaleza cristiana y un palacio real. Hoy en día, alberga las Cortes de Aragón. Los visitantes pueden explorar sus patios, salones y la Torre del Trovador.



Patio de la Infanta

Este patio renacentista es una joya arquitectónica que originalmente perteneció a un palacio del siglo XVI. Actualmente se encuentra dentro del edificio de Ibercaja, y es conocido por sus elegantes columnas y detalles escultóricos. Es un excelente ejemplo de la arquitectura renacentista aragonesa.

- 1.- Basílica del Pilar y puente de piedra
- 2.- Aljafería
- 3.- Patio de la Infanta

Catedral del Salvador (La Seo)

Situada en la Plaza de la Seo, la Catedral del Salvador es una impresionante mezcla de estilos arquitectónicos, incluyendo el románico, gótico, mudéjar, renacentista y barroco. Es especialmente conocida por su “muro de la Parroquieta”, un magnífico ejemplo del arte mudéjar aragonés. En su interior, alberga el Museo de Tapices, que cuenta con una de las mejores colecciones de tapices flamencos del mundo.



CaixaForum Zaragoza

Este centro cultural es conocido por su arquitectura moderna y sus variadas exposiciones temporales. Además de las exhibiciones de arte contemporáneo, el CaixaForum ofrece un programa de actividades educativas, conferencias y talleres. El edificio, diseñado por el estudio de arquitectura Carme Pinós, es una obra de arte en sí mismo.

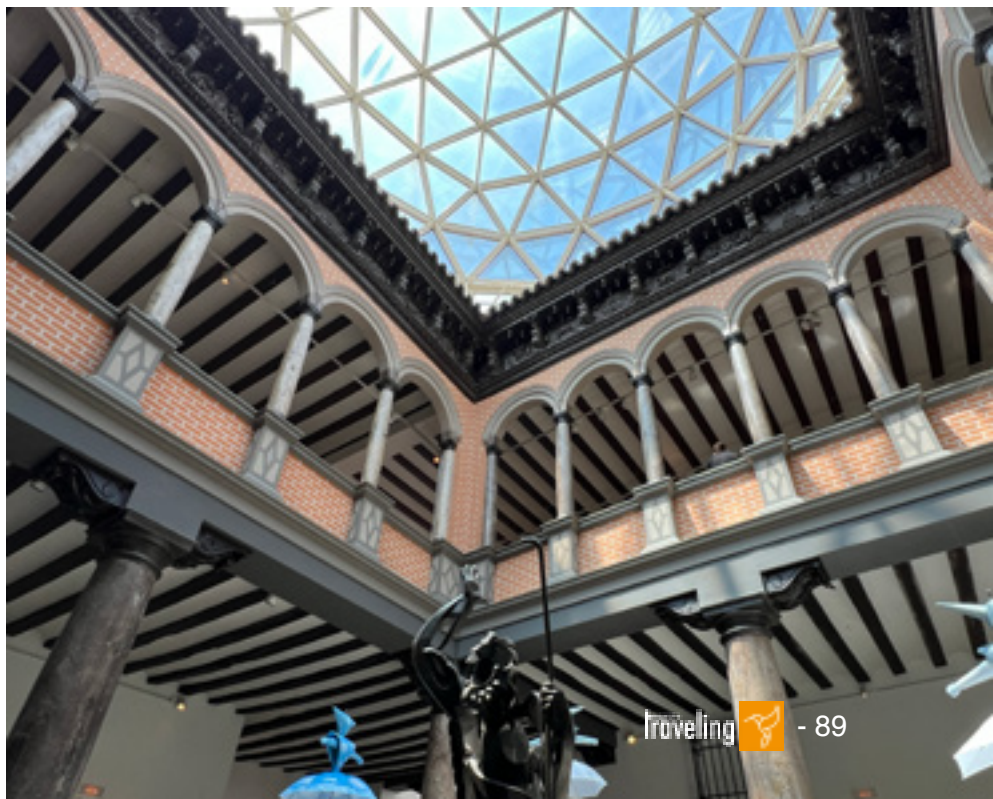


Museo del Foro de Caesaraugusta

Este museo subterráneo se encuentra en la Plaza de la Seo y muestra los restos del foro romano, el centro político y social de Caesaraugusta. Las exhibiciones incluyen restos de edificios públicos, calles y sistemas de alcantarillado, así como objetos cotidianos que ofrecen una visión de la vida en la ciudad romana.

Museo Pablo Gargallo

Dedicado al escultor aragonés Pablo Gargallo, el museo está ubicado en el Palacio de los Condes de Argillo, un edificio renacentista. La colección incluye una amplia gama de esculturas, dibujos y maquetas que ilustran la evolución artística de Gargallo. Destacan sus obras en bronce y hierro, y su capacidad para crear formas dinámicas y expresivas.



- 1.- La Seo, Catedral de San Salvador
- 2.- Museo del Foro de Caesaraugusta
- 3.- Patio del Museo de Pablo Gargallo



Museo Goya - Colección Ibercaja

Este museo se encuentra en el Palacio de los Pardo, un edificio renacentista en el casco antiguo de Zaragoza. La colección incluye una amplia selección de obras de Francisco de Goya, así como de otros artistas aragoneses y españoles. Es una oportunidad única para apreciar la evolución artística de Goya, desde sus primeros trabajos hasta sus obras más maduras.

Parque Grande José Antonio Labordeta

Este extenso parque es un lugar perfecto para relajarse y disfrutar de la naturaleza. Además de sus jardines, fuentes y paseos arbolados, el parque alberga esculturas y monumentos, como el dedicado a José Antonio Labordeta, un querido cantautor y político aragonés. También hay un pequeño tren que recorre el parque, ideal para los niños.



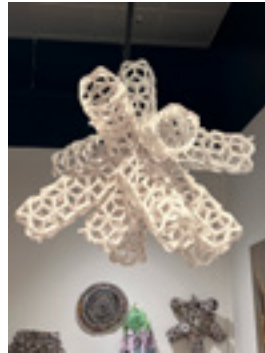
Teatro Romano

Descubierto en 1972, el Teatro Romano de Caesaraugusta es uno de los vestigios más importantes de la Zaragoza romana. Construido en época del emperador Tiberio sus obras finalizaron bajo el gobierno del emperador Claudio, a mediados del primer siglo de nuestra era. El lugar incluye un centro de interpretación que proporciona contexto histórico y muestra objetos encontrados durante las excavaciones. El teatro en su apogeo podía albergar hasta 6,000 espectadores siendo uno de los más grandes de la Península Ibérica.

Museo del Origami

El Museo del Origami de Zaragoza (EMOZ), es el primer museo de Europa dedicado a la papiroflexia. Inaugurado en 2013, el museo se encuentra en la segunda planta del Centro de Historia, un edificio histórico que conserva elementos de un antiguo convento del siglo XVIII. El EMOZ alberga una impresionante colección de figuras de papel creadas por algunos de los mejores artistas de origami del mundo, como Akira Yoshizawa y Eric Joisel. Cada tres meses, el museo renueva completamente sus exposiciones, presentando nuevas obras y técnicas de plegado.

Además de las exposiciones, el museo ofrece talleres de iniciación al origami los fines de semana, atrayendo a más de cinco mil visitantes al año, principalmente estudiantes. También cuenta con una tienda donde se pueden adquirir suministros y libros especializados en origami.



Mobility Museum

El Mobility Museum es un espacio innovador dedicado a la movilidad sostenible y la tecnología. El museo explora la evolución del transporte y su impacto en la sociedad y el medio ambiente. Ofrece exhibiciones interactivas que incluyen simuladores de conducción y paneles informativos sobre energías renovables y vehículos eléctricos. Es un lugar ideal para aprender sobre las últimas tendencias en movilidad urbana y sostenibilidad, y su importancia en el futuro de nuestras ciudades.



Para complementar esta experiencia cultural, Zaragoza ofrece una rica oferta gastronómica que no debe pasarse por alto. Aquí presentamos algunos de los mejores lugares para disfrutar de la cocina local.

Casa Pedro

Es un emblema gastronómico en el corazón del casco histórico de Zaragoza desde 1950 que destaca por su fusión de tradición y modernidad. Bajo la dirección de los hermanos Luis y Javier Carcas desde 2006, el restaurante ha evolucionado desde que lo adquirieron de las manos de Santiago, hijo del fundador Pedro, sin perder sus raíces. Los dos hermanos, también chefs, se pusieron al frente de un establecimiento muy anclado en la cocina tradicional, al cual han aportado su refrescante estilo de cocina actual y creativa, incorporando sus propias técnicas a productos tradicionales y también nuevos.

Su cocina calificable como contemporánea se mantiene fiel a la tradición aragonesa, enfocándose en la calidad del producto y su sabor. Ternasco, borrajas, caracoles, setas, canelón de pintada... Innovan con técnicas vanguardistas y presentaciones creativas, ofreciendo una experiencia culinaria única a través de su menú degustación con una relación calidad-precio realmente asombrosa. Casa Pedro invita a sus comensales a disfrutar de una experiencia gastronómica inolvidable en un ambiente amable amenizado por su fantástico jefe de sala.

Luis y Javier Carcas son fantásticos embajadores del buen hacer de la joven gastronomía española, humildes a la vez que artistas gastronómicos se formaron en la Escuela de Hostelería de San Lorenzo de Huesca, pasando por cocinas de gran renombre; esta sólida formación les ha permitido cosechar numerosos premios de cocina, tanto nacionales como internacionales.

Salón de la planta superior



Los hermanos y Chefs Luis y Javier Carcas



Lingote de paletilla de ternasco de Aragón con mazanas asadas



Casa Pedro

 Dirección: Calle Cadena,6
Casco Antiguo, Zaragoza
 Teléfono: 976 291 168

Los Cabezudos

Con más de 35 años de experiencia, Los Cabezudos se ha consolidado como un referente gastronómico en Zaragoza. Su trayectoria se distingue por una cocina de calidad y un culto al producto, elaborando platos con ingredientes frescos y de temporada bajo las premisas de una cocina de mercado tradicional con toques vanguardistas.

Los Cabezudos abrió sus puertas en el año 1985 como Gran Taberna, desde entonces abraza la tradición aragonesa no sólo a través de su nombre o su comida, sino también mediante su decoración, realizada a finales de los años 80 y principios de los 90 por Ignacio A. Zuloaga.

Situado en uno de los barrios donde Goya habitó en su juventud, Los Cabezudos está repleto de obras de arte de diferentes pintores reconocidos.

La propuesta gastronómica de Los Cabezudos se basa en la cocina mediterránea tradicional. Su carta incluye carnes rojas, pescados salvajes, mariscos vivos, angulas, frutos del mar y arroces, verduras y productos de la tierra como las setas silvestres, guisos y asados aragoneses, todos transformados en succulentos platos que destacan por su sabor y calidad.

El Grupo Los Cabezudos está compuesto por tres restaurantes ubicados en el corazón de la ciudad, cada uno con propuestas gastronómicas y ambientes distintos, pero con una filosofía común: deleitar al cliente con cada preparación y ofrecer el mejor servicio.



Huevos trufados con patatas y carabinero



Los Cabezudos

 Dirección: Antonio Agustín, 12
Zaragoza

 info@grupoloscabezudos.es

 Teléfono: 976 392 732





Huben y Natalia



Alcachofas, uno de sus platos estrella



Gastrobar Amontillado WineBar &Tienda

Este moderno gastrobar combina la cocina tradicional con toques de vanguardia. Su menú incluye platos innovadores que utilizan ingredientes locales de alta calidad, buena muestra de que Zaragoza es la capital Iberoamericana de la gastronomía sostenible.

Abierto desde noviembre de 2020 de él destacan las croquetas de jamón ibérico y el tataki de atún rojo.

Su extensa carta de vinos es ideal para los amantes de probar cosas nuevas; con una carta con 50 vinos por copa que, rota periódicamente hay además unas 200 referencias por botella, que puedes también consumirla en casa; además cuenta con una magnífica selección de cervezas artesanales.

Si quieres probar la Garnacha, uva típica de Aragón este es el lugar adecuado. Además, el ambiente relajado y contemporáneo del local lo convierte en un lugar ideal para disfrutar de una cena informal.

Gastrobar Amontillado WineBar &Tienda



C/ Hnos García Mercadal 5
Zaragoza

Teléfono: 976 87 67 93

Carpaccio de vaca madurada (40 días) y crema de mostaza



La Clandestina

El restaurante La Clandestina, situado en el casco histórico de Zaragoza en la Calle San Andrés, es famoso por su cocina creativa y de proximidad, que emplea productos ecológicos y sostenibles. Bajo la dirección de la chef y propietaria Susana Casanova, conocida por su formación autodidacta y experiencia con chefs renombrados, La Clandestina ofrece una experiencia gastronómica innovadora.

Este restaurante destaca por su fusión de sabores tradicionales y técnicas modernas, presentando platos como "Chanco Viajero" y "Ensalada de Conejo". Además, su brunch es muy popular, con opciones saludables y deliciosas.

La Clandestina ha recibido numerosos premios, incluyendo el primer premio en el **Campeonato Oficial de Tapas y Pinchos de Hostelería de España en 2023** por su tapa "Cruz de Navajas".



Chef Susana Casanova

Esta creación culinaria, que combina navajas en ajo blanco, melocotón de Calanda encurtido y gel de cava aragonés, es un ejemplo de su enfoque innovador y el empeño en la utilización de productos locales.



La Clandestina

Dirección: C/ San Andrés, 9
Esq, Calle de San Jorge
Zaragoza

✉ laclandestinacafe@gmail.com

☎ Teléfono: 876 28 11 65

Huevo trufado con perrochicos y verduras

