

MUSEO GOYA COLECCIÓN IBERCAJA

iberCaja — Obra Social

Museo Goya-Colección Ibercaja

El legado artístico del pintor aragonés Francisco de Goya y una amplia selección de la Colección Ibercaja, propiedad de la Fundación Ibercaja, son los ejes fundamentales que estructuran el discurso expositivo del **MUSEO GOYA** (reformado Museo Ibercaja Camón Aznar).

Las obras expuestas en la colección permanente abarcan desde el siglo XV hasta los años setenta del s XX. Los ANTECEDENTES DE GOYA muestran en la primera planta obras de pintura y escultura de los siglos XV al XVIII. La segunda planta se dedica al pintor aragonés: en la SALA GOYA está representada la pintura de Goya y de algunos de los más importantes pintores de su época. En la SALA DE GRABADOS se exponen las series completas que Goya realizó desde 1778 hasta 1825. En la tercera planta se muestra el LEGADO DE GOYA, obras que reflejan la repercusión de la obra del pintor en artistas españoles y aragoneses de los siglos XIX y XX.

La casa del infanzón Jerónimo de Cósida

El edificio sede del **Museo Goya** presenta un valor artístico añadido a la visita. Perteneció en origen al infanzón Jerónimo Cósida y lo construyó entre 1535 y 1536 el maestro de casas morisco Juan de Lanuza. Destaca el patio cuadrado con columnas anilladas coronadas por bellos capiteles y la decoración de grutescos y medallones de yeso en los antepechos, con un variado programa iconográfico relacionado con la familia del emperador romano Augusto.

El Museo Goya es el único en el mundo que expone de forma permanente todas las series de grabados de Francisco de Goya.





-1 GOYA Audiovisuales / Restos romanos

Dos programas introducen la obra de Francisco de Goya: la forma que tiene Goya de 'mirar' a su alrededor, reflejada a veces en sus autorretratos, es el hilo conductor del audiovisual principal. El audiovisual infantil adapta ésas miradas mediante la utilización de técnicas mixtas de animación 2D y 3D.

Zaragoza, la única ciudad del mundo romano que ostenta el nombre de su fundador (*Caesar Augustus*), fue fundada en el año 14 a. C. Los restos descubiertos en el ámbito del **Museo Goya** remiten a una estructura rectangular, con apoyos para columnas internas que se relacionan con un espacio de aire basilical.



GOYA Antecedentes

Especial protagonismo en esta planta tiene la pintura religiosa española del Barroco, llena de devoción emotividad, con obras representativas del naturalismo (Leonardo, Castillo, Llanos Valdés) y del pleno Barroco decorativo (Cano, Escalante, Carreño, Moreno). También hay una buena representación del retrato y de otros géneros.

En la última sala se muestran lienzos de pintores aragoneses del pleno Barroco decorativo (Aibar, Berdusán, Rabiella). realizados con soltura de pincelada, y que fueron referentes para Goya en su juventud.



2 Sala GOYA

Madrid.

PLANTA

El centro de interés fundamental del museo es la figura de Goya. En la sala principal se muestra una magnífica selección de cuadros religiosos (La Gloria), retratos (Autorretrato, Retrato de Félix de Azara) y otras escenas (boceto del Dos de Mayo o Carga de los mamelucos, y Baile de máscaras debajo de un arco) en los que se puede comprobar la evolución de su pintura desde su época de juventud en Zaragoza hasta la culminación de su carrera como pintor de Cámara en

En otras salas se muestran obras de sus referentes artísticos de juventud (Luzán, Francisco Bayeu, Giaquinto, Mengs), de sus dos importantes cuñados (Francisco y Ramón Bayeu) y de otros destacados pintores españoles de la época.



2 GOYA Grabados

No es tan conocida la trascendencia de Goya como grabador, tan importante como la de pintor. Junto con Durero y Rembrandt, son las grandes figuras de la historia del grabado.

Su producción gráfica fue muy amplia y se plasmó esencialmente en varias series de grabados: Los Caprichos (1799), Los Desastres de la Guerra (1810-1814; editada en 1863), La Tauromaquia (1816) y Los Disparates o Proverbios (1816-1824; editada en 1864). Todas y cada una de ellas constituyeron hitos en un proceso de investigación gráfica y de creación desarrollado por Goya, que culminaría en las litografías de Los Toros de Burdeos (1825). Con esa última serie demostró su capacidad de aprendizaje permanente y su sentido de modernidad.



3 GOYA Legado

PLANTA

La planta tercera comienza con los seguidores e imitadores de Goya y artistas españoles del siglo XIX que sintieron el fuerte influjo de su pintura, junto con una selección del paisajismo español del siglo XIX. Los grandes pintores aragoneses (Unceta, Pradilla, Barbasán), así como los tres grandes escultores aragoneses del siglo XX (Gargallo, García Condoy, Serrano) reciben un tratamiento destacado por la trascendencia nacional e internacional de su arte.

Los pintores de la escuela de Madrid, los zaragozanos iniciadores de la pintura abstracta en España (Lagunas, Aguayo y Laguardia) y otros destacados pintores aragoneses que participaron en el triunfo de la abstracción (Saura, Viola, Victoria) y que son referentes de la pintura europea contemporánea cierran el discurso en el que se quiere reflejar la presencia permanente de Goya en el arte posterior.



15 esenciales

El **Museo Goya** propone a sus visitantes un recorrido especialmente pensado para conocer sus obras maestras. Se han seleccionado quince piezas de los artistas más destacados como la *Virgen entronizada con el Niño* de Blasco de Grañén, el *Autorretrato* o *La Gloria* de Francisco de Goya y el *Espíritu Santo* de Francisco Bayeu, junto con obras claves actuales como *El joven de la margarita* de Pablo Gargallo o *Manda* de Antonio Saura.



El **Museo Goya** dispone de un servicio de préstamo de audioguías para la visita a la Colección Ibercaja. Contiene explicaciones detalladas de más de 300 obras relevantes en español, inglés y francés. Su uso en el interior del Museo es obligatorio con auriculares.

Tabletas

El **Museo Goya** dispone también de un servicio de préstamo de tabletas para la visita a la Colección Permanente con más de 300 piezas audiovisuales en español, inglés y francés. Su uso en el interior del Museo es obligatorio con auriculares.

2 222 Visitas guiadas

El **Museo Goya** ofrece a los visitantes la posibilidad de disfrutar de una explicación especializada guiada a las obras más significativas. Consulte horarios en recepción.



iberCaja C. Obra Social

Museo Goya-Colección Ibercaja Espoz y Mina, 23. Zaragoza 976 39 73 87 museogoya.ibercaja.es

Horario temporada estival (21 marzo - 31 octubre): De lunes a sábado, de 10 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 14 h.

Horario temporada invierno (1 noviembre - 20 marzo): De lunes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 14 h.

Cerrado: 25 de diciembre, 1 de enero y 6 de enero.

REF: 10355/11-15. Fundación Bancaria Ibercaja. C.I.F. G-50000652. Inscrita en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el número 1689. Domicilio social: Joaquín Costa, 13. 50001 Zaragoza. Editado en noviembre de 2015.