

Fecha: 16 MAYO 2022

Hora:

Número: P-5005/2022

MOCIÓN QUE PRESENTA EL GRUPO MUNICIPAL VOX PARA SU DEBATE Y VOTACIÓN EN EL PLENO DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA DE 27 DE MAYO DE 2022

La Semana Santa zaragozana es uno de los acontecimientos culturales más importantes que vive la ciudad a lo largo del año, casi al mismo nivel de participación ciudadana que la que tienen las Fiestas del Pilar y posiblemente más que las de Navidad. No en vano está declarada fiesta de interés turístico internacional.

La Semana Santa zaragozana cuenta con la participación de más de 16.000 cofrades agrupados en 25 cofradías, creadas la mayoría de ellas en siglos anteriores, herederas de una tradición centenaria que entronca con nuestras más antiguas raíces cristianas. Son esas cofradías, junto con la Hermandad de la Sangre de Cristo, las depositarias y custodias de un impresionante legado monumental y ornamental de gran valor artístico, que permanece alejado de la contemplación del público durante gran parte del año.

En ella se aúnan fe religiosa, cultura y arte; pero también economía. Se calcula que en el año 2019, último año de la normalidad prepandémica, dos de cada cinco visitantes de nuestra ciudad durante la Semana Santa fueron extranjeros y que esta celebración generó casi treinta millones euros, una cifra importante pero muy alejada de la que registra Málaga, que casi triplica a Zaragoza en impacto económico.

Pero es una evidencia que el turismo religioso es uno de los reclamos más importantes de nuestra ciudad, centrado fundamentalmente en torno al Pilar y, en menor medida, La Seo y el museo Alma Mater. Se calcula que solo el Pilar recibe más de cinco millones de visitas al año, entre zaragozanos y turistas, y que un altísimo porcentaje del más de un millón de turistas que recibe cada año nuestra ciudad visitan el Pilar.

La evidencia de experiencias llevadas a cabo en otras ciudades demuestran cómo la actividad y los reclamos culturales han sido un éxito allí donde se han puesto en marcha. La cultura tiene una gran potencia transformadora, también a nivel urbanístico y económico. Ahí están los ejemplos de Bilbao con el Guggenheim, que consiguió regenerar con su sola presencia una importante zona de la ciudad o los esfuerzos de Málaga por ofrecer una oferta cultural que la ha convertido en un foco de atracción turística de primer orden. La próxima instalación en esta última ciudad de una sucursal del museo del Hermitage incorpora un nuevo activo que seguramente será plenamente rentabilizado. Barcelona, por el contrario, salvo por la larga construcción de la Sagrada Familia, parece haber renunciado voluntaria e incomprensiblemente a pugnar por el liderazgo en este terreno.

Tenemos uno de los cascos históricos más extensos de España y precisamente, quizás por eso, uno de los más degradados. Y lo lamentable es que entre los edificios degradados del centro de Zaragoza se encuentran algunos, como el palacio Fuenclara, declarados Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento, que permanecen vacíos, sin uso y sufriendo un lento pero implacable proceso de abandono y degradación.

Las actuaciones del Ayuntamiento han sido hasta la fecha muy limitadas, muy espaciadas en el tiempo y con una dotación económica muy escasa, insuficiente para acometer una reforma integral del edificio. Quizás, una de las primeras decisiones a tomar, para poner en marcha un proceso de rehabilitación integral de este importante monumento, sea definir sus usos futuros, que deberían ser conformes con la naturaleza y dignidad arquitectónica del inmueble. Desde el grupo municipal VOX, así como desde muchas otras entidades ciudadanas, se ha propuesto dedicar este edificio como sede de un futuro museo de la Semana Santa, para cuya definición y características se debería contar, lógicamente, con la opinión altamente cualificada de las autoridades religiosas, cuya actividad en defensa y mantenimiento de nuestro patrimonio cultural hay que valorar como merece, de la Hermandad de la Sangre de Cristo y de la Junta de Cofradías.

El palacio Fuenclara reúne las condiciones idóneas para albergar una institución cultural de este tipo:

- Por su tamaño.
- Por su ubicación céntrica, próxima al Pilar y a la iglesia de Santa Isabel de Portugal, centro de los actos de la Semana Santa.
- Por la obligación ineludible de restaurar un inmueble de sus características monumentales y de darle un uso digno y apropiado.
- Por la presencia de vanos en su fachada derivados del pasado uso de sus bajos como librería con amplios escaparates, hoy ya cerrada; vanos que permitirían holgadamente la salida de los pasos de Semana Santa.
- Por la necesidad de regenerar el casco histórico.
- Por su proximidad a la plaza de San Felipe y al museo Pablo Gargallo.
- Por la oportunidad de crear en sus inmediaciones una nueva plaza (de Santiago el Menor, proponemos), confluyente con la de San Felipe.

Un museo de Semana Santa permitiría ampliar la oferta cultural de Zaragoza, pero al mismo tiempo permitiría dar un cobijo adecuado a los muchos pasos y material ornamental que durante el resto del año permanecen guardados en condiciones precarias en lugares que posiblemente no reúnen ni las condiciones ni la vigilancia recomendables para un patrimonio cultural de esa entidad.

Por todo ello se presenta la siguiente

MOCIÓN

El Pleno del Ayuntamiento de Zaragoza insta al Gobierno municipal a:

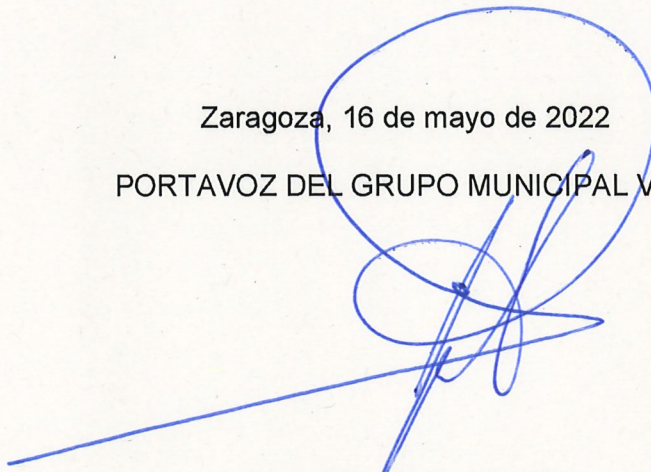
- 1.- Elaborar, en colaboración con el Arzobispado de Zaragoza, la Hermandad de la Sangre de Cristo y la Junta de Cofradías, un proyecto museístico para el palacio Fuenclara que permita definir cuáles han de ser las necesidades de restauración del inmueble.

2.- Solicitar al Ministerio de Cultura, al Gobierno de Aragón y a la Diputación Provincial de Zaragoza la colaboración financiera e institucional para llevar a cabo la restauración del palacio Fuenclara.

3.- Habilitar en los próximos presupuestos municipales partidas suficientes para iniciar los trabajos de restauración.

Zaragoza, 16 de mayo de 2022

PORTAVOZ DEL GRUPO MUNICIPAL VOX



Fdo. Julio Calvo Iglesias