



PASEANDO LA MIRADA

PALABRAS ILUSTRADAS

del 30 de agosto al 31 de octubre de 2019

SALAS DE EXPOSICIONES

CENTRO DE CONGRESOS (Avda. de la Estación, 31)

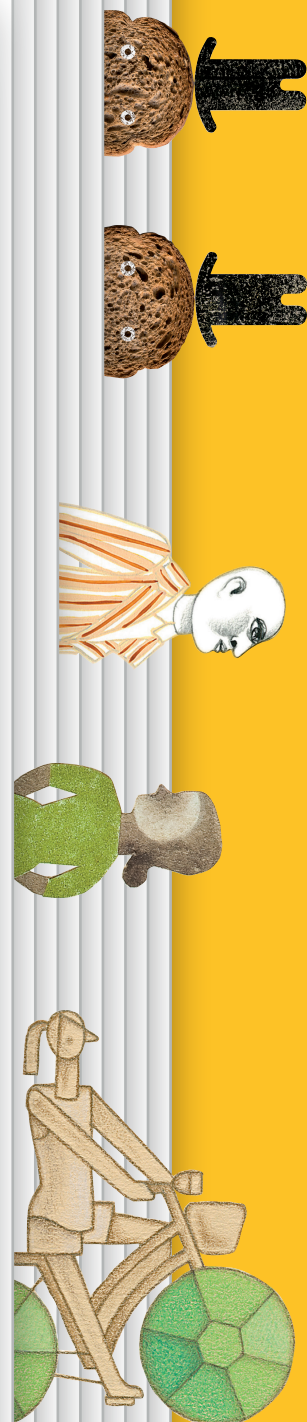
SALA FRANCISCO DE GOYA UNED BARBASTRO (C/ Argensola, 55)

HORARIO

De lunes a sábado, de 19 a 21 h. Festivos cerrado. Entrada libre.

ACTIVIDADES

VISITAS GUIADAS PARA ESCOLARES Y ENCUENTROS CON ARTISTAS.



PASEANDO LA MIRADA

PALABRAS ILUSTRADAS

ELISA ARGUILÉ JOSÉ ANTONIO ÁVILA BEATRIZ BARBERO -GIL BLANCA BK
JOSÉ LUIS CANO ALFONSO CASAS JESÚS CISNEROS AGNES DAROCA
TERESA DE LA CAL BEATRIZ ENTRALGO DIEGO FERMÍN ISIDRO FERRER
EDU FLORES ALBERTO GAMÓN ANA G. LARTITEGUI LUIS GRAÑENA
DAVID GUIRAO ARANTXA RECIO (HARSA) JAVIER HERNÁNDEZ
SAUL IRIGARAY ANA LOBEZ ROSA MAI MANUEL MARSOL DAVID MAYNAR
FRANCISCO MELÉNDEZ ÁLVARO ORTÍZ ALBERO MIGUEL ÁNGEL PÉREZ ARTEAGA
ÓSCAR SANMARTÍN ELENA SANTOLAYA JAVIER SOLCHAGA DAVID VELA

Paseando la mirada es una selección de trabajos profesionales de ilustración que pretende mostrar y reivindicar este laborioso oficio cuando se pone a disposición de ese objeto de arte que llamamos libro: álbumes ilustrados, ediciones didácticas, clásicos adaptados, antologías de poesía, literatura de adultos, libros informativos, ediciones conmemorativas, libros de artista... ningún género se resiste a ser interpretado en imágenes, a ser ilustrado. Contemplar la verdadera dimensión física de las obras originales, sus distintas técnicas, tan variadas como la personalidad de cada uno de estos artistas-cuyo talento ha sido galardonado en numerosos casos, incluyendo tres premios nacionales- debería ser el objetivo del visitante (que no necesita ser un experto para deleitarse).

Como escribe la profesora Rosa Tabernero, especialista en literatura infantil y juvenil, a propósito de este arte: «Ilustrar es iluminar los silencios que el texto genera, caminar entre líneas, mirar con los ojos de un primer lector en los huecos en los que texto y soporte anclan la construcción del sentido. Supone un diálogo entre el decir y el callar, el mostrar y el ocultar, entre el sonido y su ausencia. Ilustrar es concebir el libro como una obra de arte, es reparar en su potencialidad física, en su definición como objeto. Ilustrar es recoger las sombras que los textos proyectan y dotarlos de complejidad, sombras que posibilitan lecturas y relecturas que se insertan en los pliegues de la memoria individual y colectiva. Ilustrar es **mirar en serio y caer en la cuenta**, es lo que los artistas aportan en su representación del mundo, así define James Wood en su obra **Lo más parecido a la vida** la labor de los creadores y no es otra que el quehacer del ilustrador: mirar mientras otros ven, fijarse en el detalle escondido en la historia, aprehender los objetos, reconocer la metáfora y sobre todas las cosas extraer la vida de las palabras».

Julia Millán y Daniel Nesquens, comisarios.