

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

“La noche más divertida que jamás tendrás en el ballet” - Sunday Times

“Esta compañía es pura alegría para el público” - The Seattle Times

Fundado en 1974 por un grupo de entusiastas de la danza clásica con el propósito de parodiar las formas tradicionales del ballet, Les Ballets Trockadero de Monte Carlo aparece por primera vez en las jornadas nocturnas del Off-Off Broadway.

Los TROCKS, como se les conoce cariñosamente, obtuvieron rápidamente importantes críticas favorables de Arlen Croce en The New Yorker así como en The New York Times

y en The Village Voice que catapultaron a la Compañía como un éxito artístico y popular.

Hacia mediados de 1975, esa acertada combinación de los TROCKS entre su apasionado conocimiento de la danza clásica con la vis cómica y el asombroso hecho de ver a varones bailando en puntas trascendió más allá de Nueva York.

Artículos en publicaciones como Variety, Oui, The London Daily Telegraph, así como Richard Avedon con un reportaje fotográfico publicado en Vogue,

dieron a conocer a la compañía a nivel nacional e internacional.

La temporada 1975-76 fue un año de crecimiento y profesionalización plena. También en esta temporada realizaron sus primeras giras por Estados Unidos y Canadá. Montar, desmontar, volver a guardar tutús y zapatos de punta de tamaño gigante, correr por terminales de aeropuertos y estaciones de autobuses se convirtieron para Los Trocks en rutina.



Desde aquellos inicios, los TROCKS se han consolidado como uno de los principales fenómenos de danza en todo el mundo. Han participado en festivales de danza en Holanda, Madrid, Montréal, Nueva York, París, Spoleto, Torino y Viena. En 2006, después de una temporada que marcó récords en Londres, la compañía recibió el premio de Excelencia en Danza, en los premios TMA (Theatrical Management Awards), al igual que el premio por Repertorio Destacado de los Dance Critics Awards de Londres. En el 2007, debido a exitosas presentaciones en Roma y Milán, la compañía recibió el aclamado Massina/Positano Award, en Positano, Italia.



Ha realizado apariciones en televisión tan variadas como un especial de Shirley MacLaine, el "Dick Cavett Show", "What's My Line?" "Real People", "On-Stage America", con Kermit y Miss Piggy en su programa "Muppet Babies" y un especial de BBC Omibus sobre el mundo del ballet presentado por Jennifer Saunders. Ha habido programas de danza especiales en solitario en cadenas nacionales en Japón y Alemania, así como un especial de televisión francés con Julia Migenes. El programa británico The

South Bank Show también filmó un documental sobre la compañía que se retransmitió a nivel internacional.

La Compañía apareció en el programa de PBS, The Egg, sobre las artes en Estados Unidos.

Ganó un premio Emmy a la mejor dirección, y apareció en un fragmento de Nightline en diciembre de 2008. Un consorcio de cadenas de televisión francesas holandesas y japonesas grabaron varias actuaciones para su difusión en DVD.

Los premios que los Trocks han ganado a lo largo de los años incluyen al mejor repertorio clásico del prestigioso Círculo Nacional de Críticos Dance Awards (2007) (Reino Unido), Theatrical Managers Award (2006) (Reino Unido) y el 2007 Premio Positano (Italia) a la excelencia en danza. En diciembre de 2008, los Trocks apareció en el 80 aniversario de Royal Variety Performance, para ayudar a Entertainment Artistes' Benevolent Fund, en Londres, a la que asistieron miembros de la familia real británica.

Las numerosas giras de los TROCKS han sido éxitos tanto de público como de crítica.

Su frenética agenda anual ha incluido diez giras a Australia y Nueva Zelanda, veintiocho a Japón

(donde sus giras anuales de verano han creado un culto a nivel nacional seguidores y un club de fans), nueve a otras partes de Asia, doce a América del Sur, tres a Sudáfrica y setenta y seis giras por Europa, incluidas veintiuna giras por los Estados Unidos.

La compañía ha aparecido en más de 34 países y más de 600 ciudades en todo el mundo desde su fundación en 1974. Cada vez más, la Compañía presenta temporadas más largas, que incluyen prolongados compromisos en la ciudad de Nueva York (en el Teatro Joyce) Amsterdam, Atenas, Auckland, Bangkok, Barcelona, Pekín, Berlín, Brisbane, Buenos Aires, Caracas, Colonia, Dusseldorf, Edimburgo, Glasgow, Hamburgo, Hong Kong, Johannesburgo, Leipzig, Lisboa, Londres, Lyon, Madrid, Melbourne, Moscú (en el famoso Teatro Bolshoi), París (en el Teatro Chatelet y Folies Bergere), Perth, Roma, Singapur, Sydney, Tokio, Viena y Wellington.



La Compañía ha colaborado con organizaciones internacionales contra el SIDA como la DRA (Dancers Responding to AIDS) y Classical Action en la ciudad de Nueva York, la Life Ball en Viena, Austria, Dancers for Life en Toronto, Canadá, Stonewall Gala en Londres y la AIDS Tanz Gala de Alemania. Además, Los TROCKS han participado en actuaciones benéficas especiales para Connecticut Ballet Theatre, Ballet Hawaii, Teatro de Ballet de Indianápolis, Rochester City Ballet, Dancers in Transition (NYC), Sadler's Wells Theatre de Londres y el Gay and Lesbian Community Center y Young Audiences / Arts for Learning Organization, y el Ali Forney Center, beneficiando a jóvenes homosexuales sin hogar en la ciudad de Nueva York.

En 2009, los Trocks dieron una actuación benéfica para el Fondo de Becas de la Reina Sirikit de Tailandia en Bangkok, que ayuda a financiar la escolarización de los niños de familias tailandesas empobrecidas. La actuación ayudó a recaudar más de cuatrocientos mil dólares.

El concepto original de Les Ballets Trockadero de Monte Carlo se mantiene igual que en sus comienzos. Es una compañía de bailarines profesionales, varones, especializados en el repertorio clásico del estilo ruso. La comicidad se consigue exagerando las circunstancias de la narrativa de la danza clásica, los accidentes y la incongruencia de las coreografías. El hecho de que varones ejecuten todos los roles -pretendiendo ser cisnes, sílfides, ninfas del agua, princesas románticas y féminas victorianas- no ridiculiza, sino que engrandece el espíritu de la danza clásica.



Para el futuro, sus planes incluyen añadir nuevas coreografías al repertorio; actuar en nuevas ciudades y países; y continuar con el propósito original de Los TROCKS de llevar el placer de la danza al público más amplio posible. Lo harán como lo han estado haciendo durante los últimos cuarenta años: “Keep on Trocking” (Sigue Trockando).

“Los Trocks, carcajadas garantizadas para aquellos que no saben nada de ballet y un deber absoluto para aquellos que creen conocer los originales” - Sydney

Star Observer

