

TARTUFO

de Molière

Versión y dirección de Ernesto Caballero



La impostura en la sociedad actual: Una introducción al proyecto

Molière escribe *Tartufo* en 1695, pero tendrá que esperar cinco años para ver estrenada su sátira ya que fue prohibida su representación al ser acusada de lo que en nuestros días llamaríamos “delito de odio”. Finalmente, el rey Luis XIV levanta la prohibición y es estrenada con éxito en París.

La intención de la obra es, según el propio autor, “la crítica de los falsos devotos, de los hipócritas que se presentan bajo la apariencia de personas con fuertes valores cristianos y que esconden otros intereses.” El tema principal es, pues, el de la hipocresía, aunque la pieza suscita también otras cuestiones no menos relevantes como la obstinada e irracional resistencia para reconocer la evidencia de los hechos, la acomplejada necesidad de subyugación del sujeto a demagogos manipuladores, la colosal distancia entre los miríficos enunciados morales y el

inconsecuente comportamiento de sus predicadores, el severo e implacable despotismo de la superioridad moral, la justificación de la mentira como recurso *natural* del superviviente...

Tartufo es, en efecto, todo impostura: una gran mentira. La fascinación que ejerce un personaje carente de escrúpulos es la misma que hoy nos procuran tantos expertos estrategas, comunicadores y publicistas de toda índole que invaden nuestra privacidad recurriendo sistemáticamente al engaño y a la adulación con nuestra perezosa aquiescencia. Acaso todos nos estemos convirtiendo en Orgones cediendo gustosos la soberanía de nuestro propio criterio y discernimiento. ¿Estamos, en estos días de aislamiento e incertidumbre, tan irremisiblemente *atartufados*, tan ávidos de directores espirituales rebosantes de salvíficas proclamas, que, como Orgón, entregamos encantados nuestro patrimonio material y espiritual a cualquier farsante convincente? ¿Quiénes son hoy esos intrusos que se cuelan en nuestras casas con irresistibles cantos de virtuosas sirenas, despojarnos de nuestros más preciados bienes, entre los que se encuentra el del libre discernimiento? ¿No habremos ya incorporado y aceptado como inevitable el método *Tartuffe* para sobrevivir en esta fase desbocada y descabezada del sistema económico y social?

En cualquier caso, *Tartufo* es hoy ese narcótico vendaval de espectáculo que nos arrebató hasta decantarnos por lo verosímil antes que, por lo veraz, por las reconfortantes y, nunca mejor dichas, mentiras piadosas a la inevitable y, en ocasiones, incómoda realidad. Si todo es espectáculo, entonces nada duele.

¿Y entonces, el teatro? El teatro de siempre, con su prodigioso mecanismo de distancia (o desdoblamiento) nos ofrece, en esta ocasión la posibilidad de observar divertidos este delirante carrusel de apariencias mediante la gran farsa que escribiera el dramaturgo francés Jean Baptiste Poquelin hace más de tres siglos. Así, nuestro *Tartufo* se presenta ante ustedes, antes que nada, como un radical y festivo juego teatral sin trampas ni cartón porque, paradójicamente, en el teatro todo es trampa y cartón. Y esa es su grandeza. Y esa es su verdad. El genuino teatro que, como en los tiempos de Moliere, planta cara al sinuoso impostor que se infiltra seductoramente en nuestros hogares.

Ernesto Caballero

SINOPSIS DE TARTUFO

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de *Tartufo*, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido. Una vez desenmascarado, tratará de aprovecharse de unas donaciones firmadas que Orgón le ha transmitido para intentar echar al dueño de su propia casa. Recurre, incluso, ante el rey, pero éste, hace que *Tartufo* sea detenido al descubrir que el beatucón no es más que un estafador.

REPARTO

Señora Pernelle/Tartufo: Pepe Viyuela
Orgón: Paco Déniz
Elmira: Silvia Espigado
Cleanto: Germán Torres
Dorina: María Rivera
Mariana: Estibaliz Racionero
Valerio: Javier Mira
Damis/Celedonio/Alcalde de Corte: Jorge Machín

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía: Beatriz San Juan
Vestuario: Fernando Muratori
Iluminación: Paco Ariza
Asesoría de Movimiento: Karina Garantivá.
Espacio Sonoro: Luis Miguel Cobo

Ayudante de Dirección: Nanda Abella
Dirección de Producción: Maite Pijuán
Producción ejecutiva: Álvaro de Blas
Ayudante de Producción: Ana López-Rúa

NUESTRO PROTAGONISTA: PEPE VIYUELA



Licenciado en Filosofía y Arte Dramático, su carrera como actor se desarrolla fundamentalmente en el teatro. Comienza su andadura en el Teatro de La Abadía con *El Retablo de la Avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle Inclán.

Cabe destacar su intervención en *La fundación; La visita de la vieja dama; Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal* y más recientemente en *Rinoceronte*, de Ionesco, trabajo por el que recibe un premio Max. Todas ellas producciones del Centro Dramático Nacional. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, ha participado en *El alcalde de Zalamea*, así como en *El burlador de Sevilla*.

Ha participado repetidas veces en el Festival de Teatro Clásico de Mérida: *Androcles y el león, Rómulo el grande, Antígona de Mérida, Miles Gloriosus, Las Ranas, Filoctetes y Metamorfosis*. Paralelamente ha desarrollado su faceta de payaso con *Encerrona*, espectáculo unipersonal con el que lleva trabajando 30 años.

En televisión cabe mencionar su participación en la serie *Aída* y más recientemente *Olmos y Robles* y *Matadero*. En cine ha participado en *Tierra*, de Julio Médem, *El milagro de P. Tinto* y *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, de Javier Fesser; *Di que sí*, de Juan Calvo, *Una pareja perfecta* de Paco Betriú, *Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra*, dirigida por Miguel Bardem y *7 razones para huir*, de Esteve Soler.

Como poeta ha publicado un total de seis poemarios.

NUESTRO REPARTO

PACO DÉNIZ

Se formó como actor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (1996-2000). En el 2000 fue miembro fundador de la compañía Producciones del Callao, de donde salieron espectáculos memorables: *Como los griegos*, *Cous-cous y churros* y *La trilogía de Sanzol*, entre otros.

Ha participado en dieciséis espectáculos del Teatro Valle-Inclán (CDN) bajo la dirección de grandes maestros de la escena como Gerardo Vera, Alfredo Sanzol o Ernesto Caballero. Cabe destacar: *Divinas palabras*, galardonada por el Lincoln Center Festival de Nueva York en 2007; *Esperando a Godot*, *Días estupendos*, *Sí, pero no lo soy*; o *Rinoceronte*, *Montenegro (Comedias Bárbaras)*, *Vida de Galileo*, *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, *El jardín de los cerezos*, *Madre coraje y sus hijos* o *El laberinto mágico*, Premio Valle Inclán 2017. Ha sido miembro del proyecto de investigación "Teatro de la Ciudad" con la tragedia *Edipo Rey* y en la exitosa y multipremiada comedia *La ternura*, ambas de Alfredo Sanzol.



En televisión le hemos podido ver en series como *Servir y proteger* (Olaizola), *Vergüenza*, *Amar es para siempre* (Xosé de Guimaraes), *Vis a Vis*, *La que se avecina* (Pascual), entre otras. Fue miembro del grupo Vocal Factory, donde trabajó como letrista, cantante y compositor de la B.S.O. de la serie *Aquí no hay quien viva* y, ya en solitario, de *La que se avecina*. En la película de Alexis Valdés *Un rey en la Habana* firma la canción *Adicto*.

SILVIA ESPIGADO



Diplomada en Arte Dramático en el Laboratorio Teatral de William Layton, completa su formación en el Teatro de la Abadía y con diferentes maestros y directores, entre ellos, Ernesto Caballero y Karina Garantivá, trabajando en algunos de sus proyectos, como *En el lugar del otro*, *La fiesta de los jueces*, *Runners* y *Montenegro*. También para el CDN ha intervenido en *La muerte de un viajante*, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente y en "*Yonquis y Yankis*" dirigida por Francisco Vidal. A lo largo de su trayectoria teatral protagoniza *El Diablo cojuelo*, de Luis Vélez de Guevara, *De cerca nadie es normal*, bajo la dirección de Aitana Galán y *Buenas noches, Hamlet* de José Ramón Fernández. Interviene en las obras teatrales *Por delante y por detrás* de Michel Fryn, *Las trampas del azar* de Antonio Buero Vallejo, *Un marido de ida y vuelta*, *El santo de la Isidra* y en la Compañía de Lina Morgan con *Si al amor* y *El último tranvía*, con quién debutó a comienzos de su andadura profesional como bailarina y actriz.

Su presencia lo largo de 20 años en la exitosa serie de TVE *Cuéntame cómo pasó* con el personaje de Clara le ha dado reconocimiento y popularidad, aunque también la hemos podido ver en series como *La que se avecina*, *Querido maestro*, *Manos a la obra*, *Hospital central*, entre otras. En su filmografía se destaca como protagonista en *Sin Novedad* de Miguel Berzal de Miguel; e interviene en los largometrajes *Fugitivas*, *Lola* y *La luz prodigiosa*, dirigidos por Miguel Hermoso, *La vida mancha* de Enrique Urbizu y *Deseo* de Gerardo Vera. Entre sus cortometrajes cabe destacar *Sájara* de Juanan Martínez y *Nomeolvides* de Miguel Berzal de Miguel.

GERMÁN TORRES

Natural de L'Hospitalet del Llobregat, fue Ganador del Premio de la Unión de Actores 2013 como mejor actor secundario de teatro por su papel en "Iván-Off" de Antón Chejov.

Hannah Arendt en tiempos de oscuridad y *En el lugar de otro*, dirigidas por Ernesto Caballero, son sus últimos trabajos en teatro. Asimismo, con Mario Gas ha desarrollado grandes interpretaciones como *La hija del aire* de Calderón de la Barca con la CNTC, *El concierto de San Ovidio* de Buero Vallejo en el CDN e *Incendios* de Wadji Mouawad en el Teatro de la Abadía. También ha trabajado bajo la dirección de Ignacio García en *24 horas en la vida de una mujer* de Stefan Zweig. Destacan también *La isla púrpura*, adaptación de José Padilla de un texto de Bulgakov, *El huerto de guindos* de A. Chejov y la producción de Broadway *La Bella y la Bestia* en el papel de Lumière con 900 representaciones en Madrid, entre otras.



En cine acaba de protagonizar el largo *Y todos arderán*, dirigido por David Hebrero, con el que también colaboró en *Paralelos*; y los largometrajes *Dulcinea* y *Ramona*, dirigidos por Andrea Bagny. Participó en el corto multipremiado *Adam In Aeternum*, dirigido por Pedro Jaén, *Que dios nos perdone* de Rodrigo Sorogoyen y *Sesión*, galardonada a la mejor película extranjera en el Festival de cine de California; entre un largo etcétera de cortos.

En televisión grabó para la serie internacional de la BBC *The Mallorca Files*, y trabajó en la serie *Amar es para siempre* en el papel de Federico Corominas, *El ministerio del tiempo*, *El síndrome de Ulises*, *Lalola*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Hermanos y detectives*, *Los Serrano*, etc...

MARÍA RIVERA



Nacida en Ciudad Real en el año 2002, muy temprano se empieza a interesar por el mundo de la interpretación y a recibir clases de teatro. Estudia en algunas importantes escuelas de Madrid, como Primera Toma, mientras realiza sus primeros trabajos en cortometrajes y series de televisión. Entre estos, forma parte del reparto de la serie *Señoras del Hampa* (T5) y protagoniza el galardonado cortometraje *Era yo* bajo la dirección de Andrea Casaseca (2018).

En 2020, es seleccionada para interpretar el personaje de Silvia en la serie *HIT* (TVE), uno de los papeles protagonistas del elenco joven de la serie. Ese mismo año, protagoniza el montaje teatral *Golfa* dirigido por José Padilla y a cargo de Primera toma y Crémilo Proyectos. Actualmente, sigue su formación en el Estudio Juan Codina de Madrid y continúa con la gira nacional de *Golfa*.

ESTÍBALIZ RACIONERO

Se forma como actriz en Estudio Juan Codina, RESAD, Central de Cine y Grumelot; como cantante con José Masegosa; y como bailarina con Chevi Muraday, Luis Santamaría y Mariano Botindari.

Entre sus trabajos más destacables están: *¿Qué haré yo con esta espada?* de Angélica Liddell, que representa en gira internacional (Jerusalem, Schaubühne de Berlín, Brasil, Festival de Avignon) y en los Teatros del Canal de Madrid; *Hannah Arendt en tiempos de oscuridad* dirigida por Ernesto Caballero; *Animal*, adaptación de Alberto Conejero dirigida por Juan Codina en el Teatro de la Abadía, *The filthiest cabaret alive* de La dalia negra y Marta Izquierdo en las Naves de Matadero o *¡Hey Boy, Hey Girl!* de La joven compañía, dirigida por J.L. Arellano en Conde Duque.



También ha trabajado con compañías y profesionales internacionales como Sleepwalk Collective, en el proceso de creación de *Aves migratorias de Madrid*, donde investiga durante un año con obras de diferentes formatos (duracional 24 horas, vis a vis, site-specific), todas ellas programadas en Conde Duque; también con Ana Borralho y João Galante en *El gatillo de la felicidad* (Naves del Matadero); André Uerba en *Burn Time* (Naves del Matadero) o los belgas Garçon Garzón en *Gen Z: searching for beauty* (La casa encendida).

En audiovisual participa en la película *Call TV* de Norberto Ramos del Val y en cortometrajes. Además, cuenta con experiencia protagónica en teatro musical, en *Trovador* de Julia Navmel o *Todo lo que imagines* de Carlos Hermay.

JAVIER MIRA



Javier Mira comienza sus estudios de interpretación en Guadalajara, (Jalisco, Méjico)) trabajando en talleres con Ana Escalante y Mauricio Cedeño, además de estudiar en el laboratorio de técnica Meisner. En 2015, se estrena en el teatro con la obra *Misterios en Casa*, dirigida por Luis Ibarra. En ese mismo año se une a la compañía Xacto Teatro con la obra *Bang Bing ¿Estás muerto?* de William Mastrosimone. En 2016, con la colaboración del ITESO, filma el cortometraje *Epifanía* y graba *Pastillas para el cáncer común* con el director Esteban Chaires, *Las dos caras del espejo* dirigido por Leonora Linea y *Los últimos veranos*, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Jalisco. Ese mismo año, es becado para viajar a Dinamarca donde estudia movimiento y danza con Søren Mørkrid en Ollerup.

En 2017 se muda a Madrid e ingresa en la RESAD para estudiar interpretación con especialidad en el teatro musical. En 2018 se une a la compañía Hysteria Teatro donde estrena *Romeo y Julieta*, y *Estrellas Cruzadas*, en Nave 73. En el 2020 comienza a entrenar con la coach actoral Jo Kelly y en canto y expresión musical con Julio Morales, estrenando *Expreso 29* en el Teatro Salón Cervantes, dirigido por Noelia Pérez, de Hysteria Teatro. En 2021 termina sus estudios en la RESAD y estrena el espectáculo *Firmamento*, de Noelia Pérez, en la sala Plot Point.

JORGE MACHÍN

Tras licenciarse en interpretación en la RESAD, Jorge Machín empezó a compaginar sus trabajos en montajes como *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal* o *Sainetes de Ramón de la Cruz* con una formación continua enfocada tanto para el teatro como para medios audiovisuales. El Teatro de La Abadía, la Central de Cine o la escuela de doblaje AM Estudios fueron algunos de los centros en los que siguió aprendiendo de la mano de maestros como José Luis Gómez, Cicely Berry, Marcello Magni, Mar Navarro, Claudio Rodríguez o Eva Lesmes.



Algunos de sus trabajos más recientes en el escenario han sido *Tito Andrónico*, *El laberinto mágico*, *Otelo a juicio*, *Elogio de la pereza* o *Los nadadores nocturnos* (premio Max 2015 al espectáculo revelación). En televisión, ha participado en series como *Sin identidad*, *Los serrano*, *7 vidas* o *El comisario* entre otras; y protagonizado el largometraje independiente *Año cero*, dirigido por Mario Jara. Ha puesto su voz en el doblaje a castellano a series como *Igor* o *Rocky Kwaterner*.

Desde 2018 comparte su experiencia en diversos talleres de interpretación y da clases de doblaje para profesionales en la escuela AM Estudios.

NUESTRO EQUIPO ARTÍSTICO

BEATRIZ SAN JUAN – ESCENÓGRAFA

Licenciada en Bellas Artes (1989) en la Universidad Complutense de Madrid, amplió sus estudios sobre escenografía y vestuario en Goldsmiths College, Universidad de Londres. Ha sido colaboradora habitual de la compañía Animalario. Junto al director Andrés Lima ha trabajado en *La noche y la palabra* (ópera contemporánea de pequeño formato), las zarzuelas *El Bateo*, *De Madrid a París*, y *Viento es la dicha de amor*, entre otras muchas. Para la Comedie Francaise ha trabajado en las producciones *Bonheur* y *Les joyeux Comeres* de Windsor. Además, ha participado en numerosas obras de teatro para espacios tan importantes como el Centro Dramático Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Romea, Teatro Español, Teatro de la Abadía, entre otros.

En el cine ha sido directora de arte y diseñado el vestuario para *Días de fútbol*, *Un Efecto Óptico* y *Mujeres*, película musical de *Coque Malla*. Como directora de vestuario, ha participado en los largometrajes *El asombroso mundo de Borjamari* y *Pocholo*, *Días de cine*, *Un buen día lo tiene cualquiera*, *Gente de mala calidad*, *Lobos de Arga* y *Efecto Óptico*, dirigidas por David Serrano, Juan Cavestany, Juan Moreno y Roberto Santiago.

En televisión, ha sido ayudante de decoración en la serie de ficción *Periodistas* (Globo Media), ha hecho el diseño de escenografía para la gala de los Premios Goya de cine en el año 2003, ha llevado a cabo la dirección de vestuario para *VERGÜENZA*, serie de Movistar, dirigida por Juan Cavestany y Álvaro Fernández Armero. En el mundo de la publicidad ha realizado diversos trabajos para la campaña *Terra* como ayudante de arte de Federico García Cambero, aunque el formato donde más ha desarrollado su trabajo ha sido en el teatro, siendo ganadora de los premios Max a la mejor escenografía por *Urtain* (2010) y *Shock 1* (2020). Sus últimas producciones de escenografía y vestuario son *SHOCK 1: EL Cóndor y el Puma*, *SHOCK 2: La tormenta y la guerra*, *Prostitución*, *Principiantes*, *De que hablamos cuando hablamos de amor* y *Españolas: Franco ha muerto*.

FERNANDO MURATORI – DISEÑADOR DE VESTUARIO

Fer Muratori es un Arquitecto y Artista Visual con más de 15 años de experiencia.

En el año 2005 se graduó de la UNR Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de Rosario (Argentina). Posteriormente, tras estudiar interpretación, canto y danza durante varios años, trabajó en obras como *Canillita* dirigida por Alicia Zanca o *Supersaludable*, estando 2 años de gira. Durante varios años compaginó sus trabajos como Arquitecto, Actor y Director de Arte en obras de teatro, producciones de eventos y filmografía.

En el año 2013 se muda a Londres (UK), donde amplía sus estudios en Arte y Diseño Gráfico en el Kensington and Chelsea College y trabaja durante 3 años en la empresa de eventos Theme Traders. Después de formar parte de producciones cinematográficas como *Mary Poppins Return* (Disney), *Aliados* y *Bohemian Rhapsody* se muda a Madrid (España) en diciembre del 2017.

Hoy en día es parte del equipo del escenógrafo Paco Azorín, trabajando en obras como *El jardín de los cerezos* en el Teatro Valle Inclán, *Madre Coraje* en el teatro María Guerrero, *Nápoles Millonaria* y *La casa de los espíritus* en el Teatro Español. Forma parte de la compañía Teatro Urgente dirigida por Karina Grantivá y Ernesto Caballero ofreciendo ciclos de teatro y capacitación en el Teatro Galileo.

Actualmente se encuentra de gira con la obra *#Puertas Abiertas*, dirigida por Abel Folk, con la figura de coordinador técnico, visitando teatros por todo el territorio español, como el Victoria Eugenia en San Sebastián o el Gran teatro de Huelva. Al mismo tiempo compagina proyectos propios en diferentes producciones españolas tanto como Director de Arte o como actor, tales como *Desde el Sofá*, con tres temporadas en el teatro Luchana.

PACO ARIZA – DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN

Ganador del Premio Broadway World 2012 de Iluminación por *Follies*, del premio ADE de Iluminación (2011 y 2015) y del Premio «Rogelio de Egusquiza» de Iluminación, otorgado por la obra *Enrique VIII y el cisma de Inglaterra*, Paco Ariza es director técnico del Teatro Español y las Naves del Matadero.

Entre sus trabajos de diseño de iluminación más destacados están *Descalzos por el parque*, *Pa siempre*, *Federica de Bramante o las florecillas del fango* y *Sé infiel y no mires con quién*, de Descalzo Producciones; *Clementina*, *Glengarry Glen Ross*, *Los persas* y *Oleanna* para el Teatro Español, donde en 2020 ha estrenado *Pedro Páramo*. Ha trabajado con autores de la talla de Juan Mayorga, en *La Tortuga de Darwin*, o Ernesto Caballero, Ignacio García May e Ignacio del Moral con *Santo*. Para el Centro Dramático Nacional ha diseñado la luz de *Voltaire/Rousseau. La disputa* y *Doña Perfecta*. También ha participado en varios clásicos llevados a escena por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, como *Égloga de Plácida y Vitoriano*, *En la vida todo es verdad y todo mentira* y *El enfermo imaginario*. Además del teatro, ha experimentado con la luz en el género chico con *Marina* (2013), una producción del Teatro de la Zarzuela. Su último trabajo ha sido *Alimañas (brillantes)*, de Philip Ridley, exhibido en los Teatros del Canal en junio de 2021.

LUIS MIGUEL COBO – ESPACIO SONORO

Ha trabajado para el teatro con directores como Miguel Narros, Natalia Menéndez, Ernesto Caballero, Luis Luque, Iñaki Rikarte, Salva Bolta, David Serrano, Juan C. Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Carol López, Ana Zamora o Alfredo Sanzol, entre otros. También trabaja en danza con coreógrafos como Sharon Fridman, Enrique Cabrera (Aracaladanza), Marcos Morau (La Veronal), Ángel Rojas (Nuevo Ballet Español), Carlos Martínez (Denada Dance Company), Mónica Runde (10&10 Danza), Iván Pérez (NDT), Patrick da Bana o Jean Charles Gil; habiendo estrenado sus trabajos con la Compañía Nacional de Danza de España (CND) en Carte Blanche (Noruega), Wiener Staatsballett (Austria) y Ballet d'Europe (Francia).

Su música ha sido escuchada en Volksoper de Viena, L'Opéra Royal de Versailles, Les jardins du Trocadéro y L'hôtel des Invalides de Paris, en el Foro Experimental Black Box (México D.F.),

Bienal de Danza de Cali (Colombia), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec (Barcelona), Festival Teatro Romano de Mérida, Festival de Teatro Clásico de Almagro, en la Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture, y en el Shanghai Children's Art Theater y Sadler's Wells (Londres), entre otros.

También ha compuesto música para exposiciones como, *Cuatrienal de Escenografía* de Praga, *Las furias. De Tiziano a Ribera* Museo Nacional del Prado, o *1812. El poder de la palabra* con Acción Cultural Española, y en las pasarelas de los diseñadores Jesús del Pozo o Moisés Nieto (Madrid Fashion Week), así como en grandes eventos como La Noche de Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Unesco), la XXII Cumbre Iberoamericana de Cádiz 2012, *Sueños Arriaga* Teatro Arriaga Bilbao 2011, *El despertar de la casa Batlló* Barcelona, Premio Oro al mejor evento cultural español 2012 y *Love Casa Batlló*, Gran Premio del Festival Internacional de Filmes Turísticos de Riga 2014.

Ganador del Premio Max 2020 por su música para "Play" de la compañía Aracalanza, dirigido por Enrique Cabrera; del Premio Max 2018 por su música para "Solitudes" de la compañía Kulunka teatro, dirigida por Iñaki Ricart; y nominado al Premio Max 2016 por su música para "Los hermanos Karamazov" dirigida por Gerardo Vera.