

AUDITORIO DE ZARAGOZA



XXII Temporada de GRANDES CONCIERTOS de **OTOÑO**



lunes, 30 de enero • 20.00 horas

**ORCHESTRE DE LA
SUISSE ROMANDE**

JONATHAN NOTT
director



© Eric Marin

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Fue fundada, en 1918, por Ernest Ansermet, que fue su director hasta 1967. Está formada por 112 músicos permanentes. Sus actividades incluyen una serie de conciertos de abono, en Ginebra y Lausana, los conciertos sinfónicos oficiales de la ciudad de Ginebra, el Concierto Benéfico Anual de las Naciones Unidas y representaciones de ópera en el Grand Théâtre de Ginebra.

Jonathan Nott ocupa el puesto de director titular, a partir de la temporada 2016-2017. Su principal director invitado es el japonés Kazuki Yamada.

Desde sus inicios y bajo el liderazgo de su fundador y de sus sucesores Paul Kletzki (1967-1970), Wolfgang Sawallisch (1970-1980), Horst Stein (1980-1985), Armin Jordan (1985-1997), Fabio Luisi (1997-2002), Pinchas Steinberg (2002-2005), Marek Janowski 2005-2012 y Neeme Järvi (2012-2015) la Orquesta ha contribuido activamente a la historia de la música a través del apoyo a compositores contemporáneos. Una de sus misiones más importantes es el apoyo a nueva música orquestal, especialmente de compositores suizos.

Desde sus comienzos y en colaboración con la Televisión Suiza-Francesa sus conciertos llegan a un público de millones de personas en todo el mundo. Gracias a su estrecho trabajo con Decca, se realizaron legendarias grabaciones. El resto de los registros, para unos doce sellos diferentes, han recibido numerosos premios. Más recientemente, la orquesta ha desarrollado una privilegiada colaboración con PentaTone.

Sus giras internacionales, la han llevado a actuar en las principales salas de concierto de Europa (Berlín, Londres, Viena, Salzburgo, París, Budapest y Ámsterdam, Asia (Tokio, Seúl, Beijing), así como en América (Boston, Nueva York, San Francisco, Washington, São Paulo, Buenos Aires y Montevideo). Durante la temporada 2011/2012, debutaron en Moscú y San Petersburgo. En julio 2014, hizo una gira triunfal a Japón (Suntory Hall) y Seúl, y en febrero 2015 emprendió una gira por la costa este y oeste de Estados Unidos. La OSR también ha sido invitada a participar en muchos festivales.

Recibe un apoyo económico del Cantón y de la Ciudad de Ginebra, Radio-Télévision Suisse Romande, asociaciones de Amigos de la Orquesta y numerosos patrocinadores y benefactores. Para los conciertos de Lausanne, la OSR recibe un generoso apoyo del cantón de Vaud.

fundación suiza para la cultura
prochelvétia



JONATHAN NOTT

director

Estudió música en la Universidad de Cambridge, voz y flauta en el Royal Northern College of Music de Manchester y dirección orquestal en Londres. Lanzó su carrera en los teatros de ópera de Fráncfort y Wiesbaden dirigiendo todo el principal repertorio operístico, incluyendo el Anillo. Durante ese tiempo inició una larga asociación con l' Ensemble Modern. De 1997 a 2002, fue director de la Lucerne Symphony Orchestra y de 2002 a 2003, director titular de la Ensemble intercontemporain.

En 2000, he asumido el puesto de director titular de la Bamberger Symphoniker, al tiempo que recibió el Premio Midem 2009 a la Mejor Grabación Sinfónica, por la Sinfonía n.º 9 de Mahler.

Desde abril de 2014, es, asimismo, director titular de la Sinfónica de Tokio. Con la Bamberg Symphoniker, ha actuado en gira en Estados Unidos, Sudamérica y Asia, así como en los festivales de Salzburgo, Edimburgo, Lucerna y BBC Proms. Próximamente, actuarán en China, España, Bélgica, Viena, Praga, París y Baden-Baden. Ha creado un programa de artistas residentes de la Orquesta, que ha contado con la colaboración Vadim Repin, Truls Mørk, Pierre-Laurent Aimard y el diseñador Peter Schmidt. También es fundador del Concurso Internacional Mahler, que se celebra cada tres años y del que Gustavo Dudamel obtuvo el primer premio.

Ha sido director invitado de renombradas orquestas, como las Filarmónicas de Berlín, Viena, Nueva York y Los Ángeles; Tonhalle de Zurich; Gewandhausorchester Leipzig; Staatskapelle Dresden, Chicago Symphony y Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Durante la temporada 2014-2015, colaboró con la Royal Concertgebouw Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia y Wiener Symphoniker. Dedicó tiempo e interés a los jóvenes artistas. Ha sido director titular y consejero artístico de la Joven Orquesta Filarmónica de Alemania desde 2014. Dirigió la Gustav Mahler Jugendorchester en gira, en 2015, paralelamente a su tarea docente en los conservatorios de Lucerna y Karlsruhe.

Ha grabado la integral de obras orquestales de Ligeti, con la Berliner Philharmoniker (Teldec); obras de Bruckner, Schubert y Stravinski, y las sinfonías completas de Mahler, con la Bamberger Symphoniker (Tudor).

Comentarios al programa

.....

DOS IDEAS DE LA FELICIDAD...

... Y las dos en Viena. La 5ª sinfonía de Schubert es una muestra de la alegría sencilla y de la tranquilidad de un compositor de 19 años, en tanto que Mahler, un joven y admirado director de orquesta, se lanza a los 28 a componer su primera sinfonía, que, a imagen de la Pastoral de Beethoven, tiene algo de himno panteísta a la naturaleza.

Franz Schubert trabajó en la Sinfonía nº 5 en Si bemol mayor entre septiembre y octubre de 1816, dando por concluida la obra en sólo unas pocas semanas. Un Schubert de sólo 19 años, estaba sin embargo inmerso en uno de los periodos compositivos más fructíferos de su vida. Escribió en ese año más de 100 Lieder, culminó la ópera Die Bürgschaft, y escribió la Sinfonía Trágica nº 4, tan sólo seis meses antes de comenzar la sinfonía que hoy escucharemos.

Es curioso que la alegría juvenil que sin duda emana de esta sinfonía como hemos dicho, no coincide con un periodo especialmente fácil en lo personal. En ese año, Franz vivía en el hogar familiar y trabajaba como maestro de niños pequeños en la escuela que su padre dirigía a las afueras de Viena. Su pasión por la música y la composición le producía el deseo pertinaz de poder dedicarse a ella profesionalmente, y por ello solicitó una plaza de maestro de música en la escuela de Laibach, actual Ljubljana, capital de Eslovenia, cargo que no sólo cumpliría sus pretensiones laborales sino que además le permitiría disfrutar de una situación económica suficiente para cumplir sus perspectivas de matrimonio con Teresa Grob, cantante de la que estaba profundamente enamorado.

Lubjana no fue finalmente el destino de Schubert, y sus planes amorosos no pudieron seguir como él hubiera querido. No obstante, contó con el apoyo de sus amigos, que confiaban en su talento ciegamente. Especialmente Friedrich von Schober, poeta de posición acomodada que ofreció al compositor la posibilidad de dejar su trabajo y vivir en su casa para dedicarse por completo a escribir música. En diciembre de 1816, Schubert deja definitivamente la escuela y la casa paterna y por fin inicia un nuevo periodo de dedicación exclusiva a la composición.

Esta Sinfonía n.º 5 es, como vemos, una de las últimas obras de la vida adolescente del compositor, obra que nunca vio estrenar en el ámbito público. Según Eric Deutsch, –que elaboró el catálogo de la obra de Schubert– se interpretó por primera vez en 1873 en el Crystal Palace de Londres. Sin embargo, Schubert pudo escuchar su obra poco después de concluirla en un concierto privado celebrado en el Schottenhof de Viena, interpretada por una orquesta amateur en la que el propio Schubert tocaba la viola y Otto Hatwig llevaba la batuta. La sinfonía tiene un carácter entrañable, inocente, íntimo y soñador, reflejo de un Schubert que, a su temprana edad, ya demuestra el pleno dominio de la estructura de la sinfonía clásica y de las técnicas compositivas vienesas. La influencia de Mozart, es muy clara, especialmente –según algunos musicólogos como Brigitte Massin– de la Sinfonía n.º 40. En su estructura respeta el modelo clásico, si bien se separa de sus predecesores a través de líneas melódicas más libres, mayor número de alteraciones expresivas, y una concepción de la orquesta más cercana al Romanticismo. Schubert demuestra este carácter íntimo de su composición por medio de una orquestación a base de cuerdas, flauta, dos oboes, dos fagots y dos trompas; excluyendo clarinetes, trompetas, trombones y percusión, lo cual otorga a la sinfonía una sonoridad sencilla no lejana de un concepto casi más cercano a la música de cámara, así mismo la breve duración de la obra es coherente con este concepto.

El “Allegro” que abre la sinfonía tiene forma puramente clásica, aunque aquí Schubert prescinde de la introducción lenta que si usa en muchas otras obras. Schubert conoce y usa a la perfección el tratamiento de la forma sonata, y añade su impronta personal a través del tratamiento instrumental que diferencia claramente las cuerdas y el viento madera, y por medio de temas optimistas y joviales, que fluyen con una sencillez y una transparencia que reflejan la parte más clara de un genio que, como sabemos, tiene también una parte muy oscura. En el segundo movimiento, “Andante con moto”, Schubert desarrolla una sección central determinada por un gran número de modulaciones donde deja su sello personal, sin por ello dejar de evocar el más puro estilo mozartiano. En el “Minueto” volvemos a ver con claridad la influencia de Mozart,

aunque contrasta de forma clara el carácter de cada una de las secciones. El inicio se caracteriza por su vigor y su entusiasmo y sin embargo en el “Trío”, le da protagonismo al fagot creando así una atmósfera campestre. El “Allegro vivace” con el que concluye la sinfonía vuelve a ese carácter jocoso y enérgico del comienzo, desarrollando un juego vigoroso entre las diferentes familias instrumentales que nos lleva a una conclusión alegre, sin sombra ninguna.

Schubert, en su lado oscuro y en su lado claro es siempre transparente y siempre nos sorprende con la naturalidad y la sencillez de su música, cuyo carácter espontáneo a la hora de hacer realidad la inspiración pone de manifiesto la clarividencia de su genialidad. En una misiva a sus hermanos escrita en 1818, les dice: “Jamás engañaré ni iré con sutilezas con los sentimientos de mi corazón; lo que hay en mí, lo doy tal cual y punto”. Ese es Schubert y esa su grandeza que nos llega intacta hasta hoy.

No nos debe extrañar que una sinfonía de las favoritas del público a día de hoy fuera en su momento rechazada por muchos directores del momento e incluso el público la acogiera con frialdad, hay muchos ejemplos en la historia de la música que nos hacen concebir esperanzas respecto a la ampliación del repertorio y los gustos del público.

Como decíamos al principio de estas notas, Mahler, era un prometedor y joven director de orquesta cuando comenzó a componer su Primera Sinfonía en 1884. El compositor acabó su composición en 1888 y dirigió su estreno en Budapest el 20 de noviembre de 1889 después de que la mayoría de directores de la época la rechazaran por considerarla “demasiado moderna y transgresora”. Como decíamos el día del estreno, la recepción de la obra fue más bien fría por parte del público.

Los dos primeros movimientos parecieron ser bien entendidos por el público quizás por su melodismo de buena ley pero no ocurrió lo mismo con la burlona marcha fúnebre del penúltimo movimiento ni con el ácido y turbulento movimiento final que en aquel momento tuvo que ser toda una sorpresa para los aficionados más cerrados y acostumbrados a un romanticismo mucho más respetuoso con las formas clásicas.

Este Sinfonía Titán inicialmente no fue considerada como tal por Mahler sino más bien como un poema sinfónico dividido en dos partes con

tres movimientos en la primera y dos en la segunda. Posteriormente, el compositor abandonó la idea de contemplar esta obra como “música programática” y la catalogó definitivamente como una sinfonía con cinco movimientos, aunque no tal y como hoy la conocemos, pues pasado un tiempo, Mahler desechó el segundo movimiento (Blumine) al no considerarlo “suficientemente sinfónico”. Este Blumine ha sido hoy en día grabado en varias ocasiones y está al alcance de quien lo quiera escuchar en cualquier formato o canal.

La sinfonía comienza con un movimiento de carácter sereno en el que tras la misteriosa introducción surge el tema principal proveniente de una de las canciones para un camarada errante del propio Mahler cuyo carácter lírico desemboca casi en una fanfarria triunfal en re mayor para concluir volviendo al carácter lírico que marca este tiempo. El segundo movimiento es un scherzo en el que Mahler se reivindica como compositor vienés evocando el aire bailable y la tradición de Scherzos sinfónicos. El tiempo lento si que debió de sonar nuevo a los oyentes del estreno: el tema popular del “Frère Jacques” puesto en todo menor y expuesto inicialmente por un solo de contrabajo es el rompedor inicio de un movimiento donde lo popular parece revolotear constantemente sobre la composición. El último movimiento es quizás el más rompedor pues empieza con un fuerte muy abrupto que marca el carácter tempestuoso de un movimiento que tiene mucho de recapitulación de la obra y que acaba con un poderoso final tan imponente como siniestro y dramático. Hoy en día la Titán de Mahler es uno de los platos favoritos de cualquier melómano y degustarla por una de las grandes orquestas europeas será un fantástico colofón para este ciclo de otoño.

Juan Carlos Galtier

INTÉRPRETES

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

PRIMEROS VIOLINES

Bogdan Zvoristeanu *****
 Abdel-Hamid El Shwekh *****
 Medhat Abdel-Salam
 Yumiko Awano
 Caroline Baeriswyl
 Linda Bärlund Élodie
 Bugni Theodora
 Christova Cristina
 Drăgănescu Yumi
 Kubo
 Dorin Matea
 Florin Moldoveanu
 Bénédicte Moreau
 Muriel Noble
 Hisayuki Ono
 Yin Shen
 Marie Sirot

SEGUNDOS VIOLINES

Sidonie Bougamont **
 François Payet-Labonne **
 Jonas Erni *
 Rosnei Tuon *
 Kerry Benson
 Florence Berdat Claire
 Dassesse
 Gabrielle Doret
 Véronique Kümín
 Inès Ladewig Ott
 Claire Marcuard
 Eleonora Ryndina
 François Siron
 Claire Temperville-Clasen
 David Vallez
 Cristian Vasile

VIOLAS

Frédéric Kirch **
 Elçim Özdemir **
 Emmanuel Morel *
 Barry Shapiro *
 Hannah Franke
 Hubert Geiser
 Stéphane Gontiès
 Denis Martin Stella
 Rusu
 Tsubasa Sakaguchi
 Verena Schweizer
 Catherine Soris Orban
 Yan-Wei Wang

VIOLONCELOS

François Guye **
 Stephan Rieckhoff **
 Cheryl House Brun *
 Hilmar Schweizer *
 Jakob Clasen
 Laurent Issartel
 Yao Jin
 Olivier Morel
 Caroline Siméand-Morel
 Silvia Tobler
 Son Lam Trần

CONTRABAJOS

Héctor Sapiña Lledó **
 Bo Yuan **
 Jonathan Haskell *
 Alain Ruaux *
 Mihai Faur
 Adrien Gaubert
 Gergana Kusheva Trần
 Cléna Stein
 Ivy Wong

FLAUTAS

Sarah Rumer **
 Loïc Schneider **
 Ana Naranjo *piccolo*
 Jerica Pavli *piccolo*

OBOES

Jérôme Capeille **
 Vincent Gay-Balmaz *
 Alexandre Émard
 Sylvain Lombard

CORNO INGLÉS

Alexandre Émard
 Sylvain Lombard

CLARINETES

Dmitry Rasul Kareyev **
 Michel Westphal **
 Benoit Willmann * *sopranino*
 Camillo Battistello *bajo*
 Guillaume Le Corre *bajo*

FAGOTES

Céleste-Marie Roy **
 Afonso Venturieri **
 Francisco Cerpa-Roman *
 Vincent Godel *contrafagot*
 Katrin Herda *contrafagot*

TROMPAS

Jean-Pierre Berry **
 Julia Heirich **
 Isabelle Bourgeois *
 Alexis Crouzil *
 Pierre Briand
 Clément Charpentier-Leroy
 Jacques Robellaz

TROMPETAS

Olivier Bombrun **
 Stephen Jeandheur **
 Gérard Métraiiler *
 Claude-Alain Barmaz
 Laurent Fabre

TROMBONES TENORES

Alexandre Faure **
 Matteo De Luca **
 Vincent Metrailler *
 Andrea Bandini

TROMBÓN

Laurent Fouquerey

TUBA

Ross Knight **

TIMBALES

Arthur Bonzon **
 Olivier Perrenoud **

PERCUSIONES

Christophe Delannoy *
 Michel Maillard
 Michael Tschamper

ARPA

Notburga Puskas **

ESTUDIANTES DIPLOMA OF ADVANCED STUDIES (DAS) EN PRÁCTICAS DE ORQUESTA

Lina Oceau, violín
 Joffrey Portier-Dubé, corno inglés

***** 1er violín

***** 2º violín

** 1er solista

* solista sustituto

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

F. SCHUBERT

Sinfonía n.º 5 en Si bemol, D. 485

Allegro

Andante con moto

Menuetto. Allegro molto

Allegro vivace

Duración aproximada: 30 min

.....

SEGUNDA PARTE

G. MAHLER

Sinfonía n.º 1 en Re, "Titán"

Langsam. Schleppend

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Stürmisch bewegt

Duración aproximada: 55 min



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

director



www.auditoriozaragoza.com



AuditorioZGZ



@AuditorioZGZ



@auditoriozaragoza



Auditorio Zaragoza

Para estar conectado con nosotros envíanos un correo a
[*gr.auditorio@zaragozacultural.com*](mailto:gr.auditorio@zaragozacultural.com)



Zaragoza
AYUNTAMIENTO