

AUDITORIO DE ZARAGOZA



XXII Temporada de GRANDES CONCIERTOS de **OTOÑO**



Lunes, 28 de noviembre • 20.00 horas

“SINFONIETTA” ORQUESTA DE VIENTO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

MIQUEL RODRIGO
dirección

ANDRÉ CEBRIÁN
flauta



“SINFONIETTA”

ORQUESTA DE VIENTO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN (CSMA)

La Orquesta de Viento “Sinfonietta” del CSMA, al igual que las otras formaciones orquestales representativas del CSMA, nace con la aspiración de situarse en un nivel de excelencia interpretativa dentro del marco académico de la música de viento.

Creada en 2009, la Orquesta de Viento “Sinfonietta” del CSMA tiene como vocación abordar la interpretación del amplísimo y variado repertorio sinfónico escrito específicamente para la sección de viento y percusión de la orquesta sinfónica. Compositores como Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Strauss, Hindemith, Stravinski, Rodrigo ó Messiaen entre otros muchos y

en todos los periodos, así lo reivindicaron, dedicando una parte importante de su legado compositivo específicamente a esta formación. La “Sinfonietta” ha venido ampliando sus programaciones con repertorios alternativos y la incorporación de obras de autores del propio conservatorio, contando además con la participación de grandes solistas, en ocasiones, profesores a su vez del centro.

Ocasionalmente, esta formación cuenta con la colaboración de instrumentos de cuerda, tecla (como el piano, la celesta o el clave), arpa, acordeón o flauta de pico, sin olvidar los combinados de jazz, instrumentos electrónicos, voz, audiovisuales y diferentes efectos especiales, lo que le permite abordar un repertorio versátil, que va desde creaciones originales para banda sinfónica hasta el repertorio contemporáneo o tradicional para orquesta de viento. Todo esto hace de esta agrupación una apuesta moderna de futuro, joven, dinámica y de calidad contrastada.

La Orquesta de Viento “Sinfonietta” del Conservatorio Superior de Música de Aragón, como una más de las grandes formaciones del CSMA, aúna experiencias, músicos y creadores formados en su ámbito, aspirando a su vez a implementar con espacio propio la oferta en la programación regular de cualquier sala de concierto.

Su director actual es Miquel Rodrigo.



MIQUEL RODRIGO

director

Formado como director en los Países Bajos, Miquel Rodrigo es Licenciado y Master “Cum Laude” en Dirección de Orquesta y Banda por el Conservatorio de Maastricht con los Maestros Jan Stulen y Sef Pijpers, ampliando su formación con el maestro Günther Schuller (Universidad de Bloomington-Indiana).

Galardonado en diferentes concursos internacionales de dirección de orquesta y banda como la “Batuta de Oro” del WMC en Kerkrade el “Gregorz Fitelberg” en Polonia, Radio Televisión húngara en Budapest, recibe en 1997 la nominación al Premio “Henriette Hustinx” de las Bellas Artes de la Universidad de Limburgo.

Tras sus inicios como asistente en “Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia” WDR pronto la crítica elogia sus brillantes debuts al frente de la Sinfónica de Limburgo y la Orquesta de Cámara Alemana de Frankfurt accediendo en 1998 al puesto de director residente de “North-Holland Philharmonic Orchestra” de Haarlem, asociada a su vez con el “Royal National Ballet” de Holanda.

Director polifacético ha desarrollado una intensa carrera al frente de destacadas formaciones en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumania, República Checa, México ó España donde ha dirigido entre otras las orquestas sinfónicas de Valencia, Córdoba, Murcia y Castilla-León, siendo junto al director de cine norte americano Spike Lee, distinguido en la XXVIII edición de la “Mostra de Valencia” , distinción que ostentan, entre otros, directores y compositores como Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai ó Michael Nyman.

Director asociado de la Banda Real de las Fuerzas Aéreas de Holanda entre 1995 y 2010, colaborador de los proyectos orquestales del Centro Superior de música del País Vasco “Musikene”, Miquel Rodrigo es desde 2004 Catedrático de Música de Cámara y Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA, siendo titular de su Banda Sinfónica y Orquesta de Viento “Sinfonietta”.





ANDRÉ CEBRIÁN

flauta

Natural de Santiago de Compostela, realiza sus estudios en los conservatorios de Salamanca, Detmold y Ginebra con los profesores Pablo Sagredo, János Bálint y Jacques Zoon.

Es invitado regularmente como solista de flauta por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña; asimismo colabora con la Orchestra Mozart, la Staatskapelle Dresden, la Nacional do Porto, la Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta

>

de la Comunidad Valenciana, la Real Filharmonía de Galicia, la Sinfónica de Galicia o el Plural Ensemble. Ha pertenecido a la Gustav Mahler Jugendorchester durante cinco años así como a la JONDE o a la Britten-Pears Orchestra.

Ha tocado bajo la batuta de directores como David Afkham, Lionel Bringuier, Antonio Pappano, Sir Colin Davis, Hebert Blomstedt, Vladimir Jurowski, Vasily Petrenko, Daniele Gatti o Franz Wesler-Möst.

En la música de cámara ha trabajado con artistas de la talla de Radovan Vlatkovic, Klaus Thunemann, Hansjörg Schellenberger, Eduard Brunner, Jacques Zoon, Maurice Bourgue, András Schiff o Karl-Heinz Steffens. Asimismo, realiza una importante actividad concertística con el Dúo Finisterrae, el guitarrista Pedro Mateo González y el Natalia Ensemble.

Ha actuado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Gaos, la Orquesta de la Academia de Música de Cracovia, la Orquesta Sinfónica de Zabrze y la Orquesta de Cámara Gallega. Ha sido premiado en concursos en España, Portugal y Polonia. Ha impartido cursos y masterclasses en diferentes escuelas, conservatorios y orquestas de Europa, Sudamérica y Sudáfrica.

Desde 2013 es Profesor de Flauta del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Comentarios al programa

.....

Músicos y música para orquestas de viento

La historia de la música ofrece numerosísimos ejemplos de conjuntos que han ejecutado composiciones creadas o transcritas para instrumentos de viento. En el presente concierto vamos a encontrar cuatro ejemplos de lo primero: dos obras escritas para orquestas de viento durante el siglo XX y otras dos, la primera –estreno absoluto– y la tercera, en el XXI.

Guillermo Cobo, nacido en Jaén en 1991, comenzó sus estudios a los nueve años en su ciudad natal, prosiguiéndolos en distintos Conservatorios nacionales e internacionales, entre ellos el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Ha estudiado composición con diferentes maestros, entre ellos José María Sánchez-Verdú, Juan José Eslava, Agustín Charles, Alberto Bernal, Irene Galindo y Josep Sanz. Ha obtenido también el Grado en Sociología en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

La obra que hoy se estrena, Gehirn (en alemán, cerebro), es un acercamiento musical a un electroencefalograma (EEG). Se compone de diversas masas instrumentales que partiendo de una única nota terminan por anegar la totalidad del espectro. A lo largo de la pieza, los conceptos de estático y liso se enfrentan a los de dinámico y rugoso. Toda la pieza supone una dicotomía entre estas dos ideas, extraídas de los mismos EEG, y se articulan a lo largo de todo un proceso que pretende resolverla desde un plano formal. Estos conceptos también se relacionan con los de ataque y resonancia, referidos a la envolvente acústica de cualquier sonido, no siendo el estatismo más que una resonancia dilatada en el tiempo, y la distorsión un conjunto caótico y frenético de ataques.

Arnold Schönberg, nacido en Viena en 1874 y fallecido en Los Ángeles en 1951, es el creador del sistema dodecafónico y uno de los compositores más influyentes del siglo XX. Tuvo como profesor de contrapunto a Alexander Zemlinsky, con cuya hermana Matilde se casó en 1901. La pareja se trasladó a Berlín, donde Schönberg se desempeñó como orquestador de operetas y director de una orquesta de cabaret. Dos años antes ya había escrito el sexteto para cuerda Verklärte Nacht (Noche transfigurada), una muestra de su autodidactismo en la composición musical. Ya en sus primeras obras utilizó armonías complejas, que posteriormente le llevaron a la atonalidad. En 1903 regresó a Viena donde conoció a dos compositores que se convirtieron en sus mejores amigos y sus alumnos preferidos: Anton Webern y Alban Berg. Los estrenos de sus primeros dos cuartetos de cuerda en 1905 y 1908 no fueron bien recibidos: el público que no entendía su música. En 1911 publicó el libro Theory of Harmony y obtuvo una plaza de profesor en Berlín. Allí compuso una de sus obras más influyentes, Pierrot Lunaire (1912). En 1915 volvió a Viena. Tras un periodo convulso e improductivo, determinado por la I Guerra Mundial, en 1923 terminó su formulación del método dodecafónico. En 1933, Schönberg y

su familia huyeron de la Alemania nazi a París. En 1934 emigraron a Estados Unidos y el músico obtuvo una plaza de profesor en Boston. Al año siguiente se trasladaron a Los Ángeles. En 1941 adoptó la nacionalidad estadounidense.

El estilo musical de Schönberg evolucionó desde el romanticismo tardío a la técnica dodecafónica. Sus primeras composiciones tonales tienen reminiscencias de Brahms, aunque pronto asimiló el cromatismo de Wagner. En algunas de sus obras consiguió gran intensidad en la expresión de los sentimientos a través de ricas armonías y largas melodías románticas que soportan una densa textura contrapuntística. Estos rasgos se hacen más acusados en su etapa expresionista, donde abandona la tonalidad y condensa la forma. El ejemplo principal de este período es *Pierrot Lunaire*. Hacia 1920 empezó a formular su técnica dodecafónica (denominada también ‘serialismo’ al estar basada en series de tonos) en un intento de hallar un sustituto a formas musicales como la sonata, base de la música tonal. Sin embargo, todos sus estilos han quedado condensados en su mayor logro, la ópera *Moses und Aron* (Moisés y Aarón). Gracias a Schönberg y a sus alumnos, el método dodecafónico se impuso en la composición de mediados del siglo XX y ha ejercido una gran influencia en la música occidental.

Carl Engel, director de la editorial Schirmer en Nueva York, sugirió a Schönberg que compusiera el *Tema y Variaciones* para banda, Op. 43. Engel creía, por un lado, que el repertorio para banda estadounidense debía enriquecerse con el trabajo de un destacado compositor y, por otro, pensaba que un éxito en esa fórmula, tan popular en los Estados Unidos, podría ayudar a Schönberg a solucionar sus problemas económicos. Alentado por su yerno Felix Greissle, que tenía experiencia en bandas americanas, Schönberg empezó a trabajar en la pieza, que terminó el 3 de julio de 1943 y orquestó durante las siguientes semanas. Mientras la componía, a su yerno le pareció que su complejidad podría exceder la capacidad técnica de la mayoría de bandas. En consecuencia, le sugirió la posibilidad de hacer una versión para orquesta sinfónica; el compositor aceptó la idea y terminó esa variante (Op. 43b) en octubre de 1943.

La versión para banda que hoy escucharemos (Op. 43a) tuvo que esperar varios años para su estreno, que finalmente tuvo lugar el 27 de junio 1946 en Nueva York. Schönberg optó por componer una vez más en el lenguaje tonal, como había hecho durante su anterior suite para cuerdas, pensada para orquestas universitarias. El *Tema y Variaciones* en sol menor utiliza 21 compases para su exposición, desarrolla siete variaciones y concluye con un final brillante. El contraste es su característica más destacada. La cadenciosa variación, *Adagio di Valse*, evoca los orígenes vieneses de Schönberg, mientras que el *Fugato* es una buena muestra de la predilección del compositor por el contrapunto.

Mike Mower es un músico inglés contemporáneo. Nació en Bath, en 1958, y estudió flauta clásica en la Royal Academy of Music de Londres. También toca el saxofón y el clarinete, y ha dirigido numerosos conjuntos de jazz interpretando

sus propias composiciones, desde un cuarteto hasta una big band. En 1985 fundó y dirigió el conjunto Mike Itchy Fingers, un famoso cuarteto de saxofones de jazz que recorrió el mundo hasta su disolución en 1997. Además de componer, Mower ha escrito libros de música con fines educativos. También hace arreglos comerciales en una amplia gama de estilos. En su faceta de intérprete, ha tocado con artistas famosos: Gil Evans, Tina Turner, Paul Weller, Björk, James Galway o Ryuchi Sakamoto, entre otros. Como compositor y arreglista, ha escrito numerosas obras para grandes bandas y solistas de la categoría de James Galway, Aírto Moreira, Flora Purim, Clare Southworth y el Safri Duo, atendiendo también encargos de la Big Band de la BBC, la Orquesta de la Radio NDR, la Orquesta de Jazz de Estocolmo, la Big Band de la Universidad de Kentucky y la Orquesta de Viento de Texas Tech.

Mower tiene obras para muchos instrumentos, sobre todo de viento: flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, piano, y quinteto de viento, principalmente. Su repertorio para flauta es dinámico y divertido, aunque propone retos técnicos de bastante envergadura. Muestra de ello es el Concierto para flauta y orquesta de viento que escucharemos en esta sesión, estrenada en 2004, música marcadamente jazzística, de carácter al mismo tiempo elegante, curvilíneo y ligero en la que prima el desenfado frente a la pasión.

Florent Schmitt, el cuarto autor de la noche, es un compositor francés nacido el 28 de septiembre de 1870 en Blamont y fallecido el 17 de agosto de 1958 en Neuilly-sur-Seine. Ingresó en el Conservatorio de París en 1889, estudiando con Massenet y Fauré, entre otros maestros. En su estilo se aprecia la tendencia impresionista, derivada de Debussy, aunque también le influenciaron Wagner y Richard Strauss. Entre 1929 y 1939 trabajó como crítico musical para *Le Temps*, función en la que desató gran controversia por su hábito de emitir sus opiniones desde la butaca. El editor de música Huegel lo tildó de ‘loco irresponsable’. Habiendo sido uno de los compositores franceses más interpretados en el período de entre guerras, cayó luego en el olvido, tal vez por haber apoyado al Gobierno de Vichy durante la segunda contienda. Escribió 138 obras en todos los géneros, a excepción de la ópera. Las más famosas son *La tragédie de Salome* y el *Salmo XLVII*. El Quinteto con piano en si menor, escrito en 1908, consolidó su reputación. Otras obras notables son sus dos sinfonías, una sonata para violín (*Sonate Libre*), un cuarteto de cuerdas y otro cuarteto de saxofones.

Dionysiaques, Op. 62, para orquesta de viento, la obra que hoy escucharemos, fue compuesta entre 1913 y 1914 por encargo de la Banda de la Guardia Republicana. La gran guerra impidió su estreno, que no tuvo lugar hasta 1925. Es una brillante partitura que utiliza diferentes efectos sonoros. Aunque no es programática, su título sugiere una orgía dionisiaca, que se consigue a través de la intensidad de una música con grandes contrastes, alternando cromatismos definidos con emocionantes climas orquestales. Uno de los alumnos de Schmitt la definió como “el desbordamiento de la savia en primavera”.

Francisco Javier Aguirre

| INTERPRETES |

“SINFONIETTA” ORQUESTA DE VIENTO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

FLAUTAS

Elena Montorio (*piccolo*)
Silvia Padín (*piccolo*)
Valeria Arcidiácono
Ohiana Giménez
María del Barrio
Enrique Vázquez
Alba Vinti
Ana Mondejar
Guillermo González

OBOES

María Jesús Moreno
José Antonio Cruz
Isabel M^a Adán
Héctor Ortiz

CLARINETES

Júlia Solá (*requinto*)
Meritxell Coloma
(*requinto*)
Cecilia Alcalde
Soraya León
Héctor Langarita
Herika García
Paula Royo
Cintia Lomba
José Manuel Aguilar
José Luis Relova
María Cabanes
Adriana Callau
Guillermo Arnedo (*alto*)
Vicente Romero (*bajo*)
Erik Rojas (*contrabajo*)

FAGOTES

Ariadna Alarcón
Sergio Belda
Laura Gómez

SAXOFONES

Pau Ignacio
Jennifer Tejedor
Carlos Zaragoza
Silvia Sanagustín
Alexandra Catalá
Aina Font
Jesus Reneses (*tenor*)
Jaime Soriano (*tenor*)
Rafael Cacho (*barítono*)
Raul Cuartero
(*barítono*)
José Manuel Ribera
(*barítono*)
Jose Subirats (*bajo*)

TROMPAS

Carlos González
Sayoa Loínaz
Miguel Linares
Patricia Salazar
Raul Perelló

TROMPETAS

Eduardo Gracia
Ibai Olagüe
Oscar Portolés
Gonzalo Díez
Guillermo Ruiz
Jesús Torijano
Mario Calavia
Unai Eseverri

TROMBONES

Joan Josep Murria
Alberto Bonillo
Víctor Buñuel
Laura Salvador
Pablo Rodríguez
Sara Escar (*bajo*)

BOMBARDINOS

Eduarne Osés
Roque Cercós

TUBAS BAJAS

Manel Arocas
Miguel Terés

PERCUSIONES

Gonzalo Zandundo
(*timbales*)
Eloi Fidalgo (*timbales*)
Ferrán Martínez (*batería*)
Luis Azcona
Pablo Mena
Paula Béjar
Gonzalo Soler
Manuel López

CUERDAS

Juan Zalba (*violín*)
Alma Alicia Marcén
(*violín*)
Esther Gallego (*viola*)
Rut Mateo (*violonchelo*)
Irati Goñi (*violonchelo*)
Alberto Navarro
(*contrabajo*)
Esperanza Avellaneda
(*contrabajo*)

PIANO

Gonzalo Fernández

ACORDEONES

Rodrigo Ramos
Ana González

CELESTAS

Maite León
Sara Rubio

ARPA

María Melero

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

G. COBO **Gehirn**

Duración aproximada: 15 min

.....

A. SCHONBERG **Tema y variaciones, Op. 43^a**

Duración aproximada: 12 min

SEGUNDA PARTE

M. MOWER **Concierto para flauta y orquesta de viento** Bright Expresive Medium Swing

ANDRÉ CEBRIÁN *flauta*

Duración aproximada: 20 min

.....

F. SCHMITT **Dionysiaques**

(Revisión de F. Hauswirth)

Duración aproximada: 11 min

“SINFONIETTA” ORQUESTA DE VIENTO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE ARAGÓN

MIQUEL RODRIGO *director*

www.auditoriozaragoza.com



AuditorioZGZ



@AuditorioZGZ



@auditoriozaragoza



Auditorio Zaragoza

Para estar conectado con nosotros envíanos un correo a
[*gr.auditorio@zaragozacultural.com*](mailto:gr.auditorio@zaragozacultural.com)



Zaragoza
AYUNTAMIENTO