

Centro Cívico RÍO EBRO

PRÓXIMOS CONCIERTOS



IV Edición
2015

Clásicos de
la literatura musical

12 de abril 19,00 h.

Piano: **Teresa Vilaplana Maza**

"Españaña o como se inventó un nuevo país"
Música española desde dentro y fuera de España

Clásicos de la Literatura Musical

Desde su creación en el año 2007, los ciclos "Las Noches de los Jóvenes Pianistas" y "Clásicos de la Literatura Musical" se han convertido en una cita habitual en la agenda zaragozana.

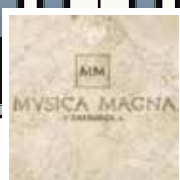
Nacieron estos ciclos con el propósito de acercar a la gente las obras de los grandes compositores de la historia, de manera didáctica y amena, a través de jóvenes intérpretes que están desarrollando importantes trayectorias en el ámbito musical.

Musica Magna es una asociación de jóvenes artistas con fuertes intenciones de fomentar la música, el arte y la cultura en Aragón. Su acción se encausa en la organización de conciertos, cursos, conferencias, entre otras actividades, que, de manera amena e innovadora, busca enriquecer el panorama cultural aragonés.

**Centro Cívico
RÍO EBRO**

Avda. María Zambrano, 56
Parada Tranvía: García Abril

Entrada Libre hasta competir aforo



Centro Cívico RÍO EBRO

12 de abril 19,00 h.
Teresa Vilaplana Maza
Piano, narración, rotos y descocidos

“La realidad, sin imaginación, es la mitad de realidad”
Luis Buñuel

Teresa Vilaplana Maza

Binéfar (Huesca, 1983). Inicia sus estudios musicales a temprana edad en Binéfar. finalizando el Grado Medio en Monzón con Premio Extraordinario. En el Conservatorio Superior de Aragón obtiene Matrícula de Honor de fin de carrera estudiando con el pianista Iván Cítera. Obtiene varios premios de música de cámara a nivel nacional, una Beca Ibercaja de continuación de estudios y actúa como solista con la orquesta del conservatorio en el Auditorio de Zaragoza.

En 2005 resulta ganadora de la Beca Pilar Bayona del Auditorio de Zaragoza, que le permite proseguir sus estudios en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria) y actuar en el ciclo Grandes Solistas del Auditorio (2006).

En Salzburgo estudia Máster y Postgrado en piano solista con Hans Leygraf e Imre Rohmann, obteniendo las máximas calificaciones.

En 2010 viaja a Hong Kong (China) para ofrecer clases de piano y varios conciertos.

Reside desde el año 2011 en Berlín. Allí trabaja como profesora de piano en la Hochschule für Musik “Felix Mendelssohn Bartholdy” de Leipzig y en la École de Musique de Berlín (Escuela de música franco-germana). Ha sido pianista correpetidora en la Neuköllner Oper (Teatro de ópera de Neukölln, Berlín) y pianista acompañante en la clase de canto de Beate Gracher. Su interés por el canto y el mundo del Lied le llevaron a participar en el Festival Schleswig-Holstein, en la clase de Lied de

Wolfgang Rieger. Forma desde 2013 el dúo Ama Lur (Madre Tierra) con la soprano Arantxa Armentia. Desde sus comienzos han actuado en Binéfar, Madrid (Teatros del Canal) y Berlín (Iberoamerikanisches Institut, Zitadelle Spandau). El próximo año están invitadas al ciclo de Lied de la Brucknerhaus (Linz, Austria). En Berlín, Teresa pertenece al elenco de jóvenes de músicos de la fundación Freunde junge Musiker.

Ha actuado también en la Philharmonie de la capital alemana con el Ensemble de música turca de Adil Arslan, en el Rotes Rathaus (antiguo ayuntamiento de la zona este), atrio del Deutsche Bank, o el Bröhan Museum, entre otros lugares relevantes.

Actualmente estudia jazz e improvisación con la pianista japonesa Aki Takase.

www.teresavilaplana.com



Clásicos de la literatura musical

IV Edición
2015

Programa

“ESPAÑAÑA, o cómo se inventó un nuevo país”

¿Qué es ESPAÑAÑA?... Es la España fuera de España.

La que se ve con la distancia. La distancia que deforma graciosamente, la que engalana las calles de mi pueblo y dulcifica el griterío, la que llena de lunares los manteles, hace de todos los arcos ojivas mudéjares, y deja brillo aceituna a todo lo que imagino, estoy comiendo en España.

No es real, pero es bella. Eternamente bella.

Españaña sólo se puede conocer fuera de España. Es un país imaginario que existe en la mente de españoles fuera de España y también de no españoles.

El caso es que a los extranjeros se les da muy bien describirla, les encanta recrearse en pensar que, de alguna manera, en toda mujer española hay una Carmen, y en todo hombre, un don Juan (puede que sea así... quién sabe).

En Francia se les dio muy bien describir Españaña. De hecho, no es creación mía el término, sino de Erik Satie (no voy a hablar de su biografía que para eso ya tenemos la Wikipedia, busquen cuando lleguen a casa).

Resulta que el señor Satie se dio cuenta de que sus coetáneos Ravel y Debussy, estaban españolañalizando España. Por un lado, Debussy recibe un día una postal de su amigo Manuel (de Falla) de una arcada de la alhambra de Granada que se llama la Puerta del Vino. Por otro, Ravel se inspira en una atmósfera velazquiana, donde una infanta baila una elegante pavana.

Otra cosa es la música de la verdadera España. Por cuestiones de tiempo, hemos seleccionado para este concierto una pequeña muestra en la que se aprecia claramente, que España no es Españaña, aunque un país viva gracias a el otro.

Quería rendir un homenaje a esos dos países.

