

Retratos sobre fondo negro

Un proyecto de superación y de apoyo
a las personas con baja visión

Pilo Gallizo

Idea / proyecto

“Retratos sobre fondo negro” es una exposición fotográfica que cuenta un momento de superación personal como fotógrafa, pero pretende ser, además un acto de concienciación y apoyo para todas las personas con baja visión.

La fotografía es un medio inmejorable para entrar en contacto con nuestras emociones y compartirlas. Se puede usar a favor de procesos rehabilitadores, educativos, relacionales, artísticos o de autoconocimiento.

La fotografía puede tener propiedades terapéuticas dirigidas a mejorar el bienestar de las personas y se puede adaptar a todas las capacidades.

El colectivo de baja visión tenemos muy poco amparo y en Zaragoza no hay prácticamente nada para estas personas. Este próximo año va a ser el año de la retina, una de las principales causas de la ceguera y aprovechando la coyuntura, sería bueno hacer un acto de concienciación junto con mi exposición y unos talleres. Con todo esto queremos poner a las personas con baja visión en el mapa, dar a conocer su problemática del día a día y poner en valor sus capacidades y posibilidades en la sociedad. Yo con mi experiencia quiero dar dignidad a la gente, y demostrar que se pueden hacer muchas cosas, luchando mucho sí, pero la cultura y el arte siempre son una muy buena vía para tirar para adelante.

Lo que pretendo hacer con este proyecto es:

-En primer lugar una **exposición** en algún lugar donde llegue a buena parte de la población. Tengo 41 fotos de 30x50 cm enmarcadas. El resto de retratos se pasarían en una pantalla de plasma.

-Un **acto inaugural** donde se hable de los problemas, causas y soluciones de la baja visión contando con la presencia del **Ayuntamiento**, la **Asociación Tiresias de Galicia**, la **Dra. Isabel Pinilla** del Clínico de Zaragoza y **mi propia experiencia** contando mi proceso y cómo la fotografía me ha ayudado. En este acto sería bonito contar con la presencia de algún **cantante** para dar calor al acto. Quizás se implique también la federación de asociaciones españolas **Acción Visión España**.

-Uno ó dos **talleres** con el colectivo **“Las ciento volando”** de arte participativo como acto cotidiano al alcance de todos. Uno de fotografía sensorial y otro de mujer y discapacidad.

-Hacer unos flyers y carteles para darle difusión.

-Y, por último, quizás, reimprimir algún catálogo.

La fotografía puede tener propiedades terapéuticas dirigidas a mejorar el bienestar de las personas y se puede adaptar a todas las capacidades.

Futuro

Sería interesante que en un futuro se pudiera ayudar a todos los niveles (laboral, administrativo, médico). Me planteo montar una asociación en la que se tenga muy en cuenta la creatividad para el crecimiento de las personas con discapacidad visual. Zaragoza es una de las ciudades más importantes del país y no hay prácticamente nada para las personas con baja visión.

Me gustaría contar con el apoyo del Ayuntamiento.

Zaragoza es una de las ciudades más importantes del país y no hay prácticamente nada para las personas con baja visión.

Precedente: Santiago de Compostela

Lo que hicimos en Santiago de Compostela fue una acción muy similar al que expongo aquí:

- Una **exposición** en la Fundación Eugenio Granell, con gran éxito de visitas y gran acogida.
- Un acto de inauguración que lo hicimos coincidir con el **13 de octubre, Día Mundial de la Visión**, donde se habló de todos estos temas por parte de Dr. Gómez Ulla, una eminencia, la concejala de políticas sociales y discapacidad Concha Fernández, Lourdes Díaz, de la asociación Tiresias de Galicia y Arturo Parrado, director de Inclusión Social. En este acto hubo un momento para el humor con el contador de historias Lois Pérez y para sentir, a través de las canciones de Uxía.
- Se hizo un **catálogo** de la exposición que incluye más fotografías que la muestra. Se hicieron carteles, flyers y se anunció el acto en las redes sociales.

Además hicimos previamente una **rueda de prensa** en el Ayuntamiento de Santiago.

Patrocinadores en Santiago de Compostela:



Gráfica del proyecto en Santiago de Compostela



Cartel.

Pilo Gallizo
**RETRATOS
SOBRE
FONDO
NEGRO**
13 - 26 de octubre
Fundación Eugenio Granell
Praza do Toural, 8 · Santiago de Compostela

A invisibilidade que sofre as persoas con discapacidade visual é unha traxedia evitable que nos, como sociedade, non podemos aceptar, porque a doenza física non pode mudar en doenza social, porque axudarlles é axudármonos.

As visións do mediador Tiresias inspiraban á xente a resolver os seus problemas e superar as súas dificultades. Este mesmo espírito é o que a nosa Asociación quere por en marcha con actividades coma esta, pois a inclusión efectiva das persoas con discapacidade visual, é tamén un capital que reverteira na nosa sociedade, facendo do mundo un lugar mellor.

RETRATOS SOBRE FONDO NEGRO

Este traballo de retratos é un proxecto de superación persoal no que a autora fotografía á xente que quere. Trátase dun plan, produto dunha serie de visitas que tivo na súa casa como consecuencia dun período de convalecencia dunha enfermidade, levado a cabo nun ano. Montou un pequeno estudio e decidiu retratar a todos aqueles que foron vela.

Trátase dunha homenaxe á xente corrente e á Fotografía como ferramenta de transformación persoal e social. Estas fotografías falan dun momento, dunha situación, dunhas emocións, un recordo. A súa vida atópase ligada a estas persoas, protagonistas destas imaxes e coparticipes dese momento inesquecibel.

Os muros dos nosos medos sóbense polos chanzos dos nosos soños, vexámolos ou non.

CONCELLO DE SANTIAGO **USC** **Fundación EUGENIO GRANELL** **Asociación TIRESIAS Gallega**

Flyer/invitación.

Momentos en Santiago de Compostela



Rueda de prensa en el Ayuntamiento de Santiago.



Pilo Gallizo en el Museo Eugenio Granell.



Montaje de la exposición en el museo.



Acto inaugural de la exposición. Conferencia.



Apariciones en prensa



El Correo Gallego.



La Voz de Galicia.



La Voz de Galicia.



Nós Televisión.

<https://m.youtube.com/watch?v=M-iKJI4cVv8>

La Voz de Galicia

SANTIAGO



Publicidad

RENAULT

y te regalamos una cesta de Navidad.

DESCUBRELO >

Publicidad

VIVA LA DIFERENCIA!

YOIGO

¡LO QUIERO!

HUAWEI P9 LITE

CON LA DEL CERO 5 GB

4 €/MES

durante 24 meses

DESPUÉS PAGO FINAL: 50€ si te quedas el móvil / 0€ si nos lo devuelves

EN PORTADA



«Retratos sobre fondo negro»

La muestra abrió ayer en la Fundación Granell

14/10/2016 05:00

La Fundación Granell acogió ayer los actos con motivo del Día Mundial de la Visión, que estaban organizados por el Concello en colaboración con la Asociación Tiresias Galicia, presidida por Lourdes Díaz. La cita incluyó la inauguración de la exposición fotográfica de Pilo Gallizo -a la derecha-, que padece discapacidad visual. La autora también contó su experiencia.

La Voz de Galicia (Digital).

Domingo 13.11.2016 Actualizado 18:08

elCorreoGallego.es

Un proxecto fotográfico recolle a experiencia de superación de Pilo Gallizo

A Fundación Granell inaugura mañá a exposición 'Retratos sobre fondo negro'

Comentar (0) Imprimir Enviar por correo

EGG | 12.10.2016

Santiago. A Concellaría de Políticas Sociais, Diversidade e Saúde organiza, en colaboración coa Asociación Tiresias Galicia, Discapacidade Visual: B1+B2+B3, un acto de sensibilización e visibilización da discapacidade visual que contará coa presenza de personalidades de prestixio. Estarán o doctor Francisco Gómez-Ulla, xefe do Servizo de Oftalmoloxía do CHUS e director do Instituto Oftalmolóxico Gómez-Ulla; Arturo Parrado, director xeral de Inclusión Social; Lourdes Díaz, presidenta da Asociación Tiresias Galicia; e a propia concelleira de Políticas Sociais, Concha Fernández.

O punto central do acto será a inauguración dun proxecto fotográfico de superación persoal dunha persoa con discapacidade visual. Retratos sobre fondo negro, do que é autora Pilo Gallizo, quen relatará a súa experiencia persoal. A exposición, composta por 41 fotografías, poderase visitar na Fundación Granell dende mañá, Día Mundial da Visión, e ata o 26 de outubro. Pecharán o acto Lois Pérez, narrador oral e escritor a Uxía, unha das mellores voces do noso país.

Este traballo é un proxecto de superación persoal no que a autora fotografía a xente que quere. Tirábase dun plan, produto dunha serie de visitas que tivo na súa casa como consecuencia dun período de convalecencia dunha enfermidade, no período dun ano,

REPARAMOS TU MOVIL

VEN A area INFORMÁTICA EN AREA CENTRAL

area INFORMÁTICA

LO + VISTO

- ¿Qué fue del niño que 'vivió' dos años en el hospital Xeral?
- Fallece Michel González, profesor de música del San Francisco Javier
- La ONCE deja 100.000 euros en La Tita de la ría Nova
- Atasco asegurado en la zona de As Rodas a partir de mañana
- El Obra manda pero el Granca gana
- Continuismo en la Xunta: misma estructura y mismos consejeros

El Correo Gallego (Digital).

CONCELLO DE SANTIAGO

CONCELLO ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA TURISMO

PORTADA » CONCELLO » NOTICIAS

CONCELLARIAS

XUNTA DE GOBERNO

PLENO

GRUPOS MUNICIPAIS

ALCALDÍA

COMISIONS

SERVIZOS MUNICIPAIS

RAXOI

GUÍA DE COMUNICACIÓN

NOTICIAS

Buscador

SERVIZO DE PRENSA

CONTACTO

SUBSCRICIÓN

AXENDA

POLÍTICAS SOCIAIS

"Retratos sobre fondo negro" achéganos a experiencia de superación de Pilo Gallizo

11/10/2016 A Concellaría de Políticas Sociais, Diversidade e Saúde organiza, en colaboración coa Asociación Tiresias Galicia, Discapacidade Visual: B1+B2+B3, un acto de sensibilización e visibilización da discapacidade visual que contará coa presenza de personalidades de prestixio. Estarán o Dr. Francisco Gómez-Ulla, xefe do Servizo de Oftalmoloxía do CHUS e director do Instituto Oftalmolóxico Gómez-Ulla; Arturo Parrado, director xeral de Inclusión Social; Lourdes Díaz, presidenta da Asociación Tiresias Galicia; e a propia concelleira de Políticas Sociais, Concha Fernández.

O punto central do acto será a inauguración dun proxecto fotográfico de superación persoal dunha persoa con discapacidade visual, Retratos sobre fondo negro, do que é autora Pilo Gallizo, quen nos relatará a súa experiencia persoal. A exposición, composta por 41 fotografías, poderase visitar na Fundación Eugenio Granell dende o xoves día 13, Día Mundial da Visión, e ata o 26 de outubro. Pecharán o acto Lois Pérez, narrador oral e escritor e Uxía, unha das mellores voces do noso país.

Este traballo de retratos é un proxecto de superación persoal no que a autora fotografía a xente que quere. Tirábase dun plan, produto dunha serie de visitas que tivo na súa casa como consecuencia dun período de convalecencia dunha enfermidade, no período dun ano, que lle provocou a perda da vista, da que conserva solo o 30%. Para iso, montou un pequeno estudio e decidiu retratar a todos aqueles que foron vela.

Tirábase dunha homenaxe á xente corrente e a fotografía como ferramenta de transformación persoal e social. Estas instantáneas falan dun momento, dunha situación, dunhas emocións, dun recordo. A súa vida atópase ligada e estas persoas, protagonistas destas imaxes e coparticipes dese momento inesquecible.

Pilo Gallizo

Nada en Zaragoza en 1979, Pilar leva máis dun lustro captando a esencia dos lugares polos que transita. Coñecedora da técnica, a súa preparación académica e as súas vivencias persoais son terra fértil da que brotan imaxes con moita carga



Lourdes Díaz, Concha Fernández e Pilo Gallizo.



Cartel da exposición.

Concello de Santiago.

Proyecto Creativo: “Retratos sobre fondo negro”

1- Tema/Título: “Retratos sobre fondo negro”

Este trabajo de retratos es un **proyecto de superación personal** en el que fotografíe a la gente que quiero con un discurso visceral que huye de cualquier narrativa. Se trata de un proyecto producto de una serie de visitas que tuve en mi casa como consecuencia de un periodo de convalecencia de una enfermedad llevado a cabo en 1 año. Monté un pequeño estudio y decidí retratar a todos aquellos que vinieron a verme.

Por todo el amor recibido, esta es mi devolución y he querido retratarlos como son ellos, pero son mis héroes, mis celebridades del momento. He buscado captar la personalidad y la belleza de cada uno, a veces solos, a veces en parejas o en grupos. También hay algún autorretrato, de la última época, ya recuperada y superada la enfermedad.

Mi casa se convirtió en el atelier del fotógrafo, un teatro sin escenografía para crear esta galería de imágenes. Sí contaba con vestimentas, servicio de maquillaje y peluquería y préstamo de accesorios.

Todos los que aquí aparecemos somos personas anónimas pero, al final, las personas desconocidas, somos las que realmente apoyamos a la gente que está pasando por un mal momento o por una convalecencia o discapacidad. De ahí mi homenaje.

Es fundamental la pose del retratado: la circunstancia de presentarse unidos a elementos simbólicos (flores, libros..). Todo esto tiene como finalidad amalgamar la imagen con el modo de vida del personaje.

Estas fotografías hablan de un momento, una situación, unas emociones, un recuerdo. Mi vida se encuentra ligada a estas personas, protagonistas de esas imágenes y copartícipes de ese momento difícil pero inolvidable.

La exposición es un homenaje a la gente anónima, que son las personas que nos acompañan cuando tenemos un problema.

2- Objetivos

- Utilizar las disciplinas artísticas para el desarrollo de todas las capacidades.
- Crear y desarrollar un proyecto fotográfico en profundidad.
- Apoyar con mi trabajo fotográfico y con la creatividad a la Asociación Tiresias, discapacidad visual: B1,B2,B3 así como al colectivo de personas con baja visión.
- Conocer las prácticas de la fotografía contemporánea.
- Descubrir autores de la fotografía contemporánea.
- Practicar la técnica de la iluminación en el género del retrato.

3- Información

Marco teórico-conceptual:

Con este tema me presento con un contenido íntimo y personal y pretendo mostrar un momento singular y único de las personas que retrato. No quiero limitarme sólo a las apariencias. Me interesa lo que las personas irradian, el estado de la persona que estoy retratando. Fotografío a personas que conozco y de las que tengo una idea. Su estado espiritual está en continuo movimiento mientras las fotografío. Pueden estar ausentes.

Me he inspirado en autores como **Irving Penn** por la teatralidad de algunos de los retratados, en **Avellaned** por el encuadre de unas cuantas fotografías. Como **Richard Avedon** trabajo en mi estudio, aislando a las personas de su entorno. En cierto modo se convierten en símbolos de sí mismas.

Me interesa la individualidad de los retratados. Me importa la intensidad de las miradas, las sonrisas y destacar sus rasgos.

Tengo varios autorretratos como autobiografía, auto estudio y como catarsis: liberación , fin de una época.... (**Robert Mapplethorpe**).

Artistas que han inspirado (arte, literatura, cine):

En cuanto a la influencia del arte me inspira **Rembrandt**, cuya forma de aproximar la luz al espectador ha ejercido una gran influencia en la fotografía. Normalmente aparece gran parte del rostro en sombras, estilo basado en los principios de la pintura barroca.

Pretendo mostrar un momento singular y único de las personas que retrato.

Enlaces:

Estas imágenes serían expuestas en una sala pública, o de alguna fundación y en un formato de 30 x 50 cm. Es un Proyecto de superación personal y seguro es de interés para el público.

Bibliografía:

- www.wikipedia.org
- www.cadadiaunfotografo.com
- John Szarkowski, Irving Penn Museum of Modern Art, New York (1984)
- William Klein, "Contactos". Arte intermedio. DVD.

4- Comunicación

Cuestiones estilística o formales:

En cuanto al formato tenemos imágenes únicamente horizontales, 30x50 cm. Formato 3:2. Van enmarcadas en un perfil de aluminio negro y sin cristal. Todas las fotos están hechos con los mismos parámetros de la cámara, ISO 250, f 10 y 1/320, con flash lateral y a una distancia muy similar.

En cuanto a la luz son fotos realizadas con luz artificial de flash y a oscuras.

Son fotografías en color, poco procesadas con un igual balance de blancos.

Aspectos técnicos:

las fotografías están tomadas con una cámara Canon EOS 60D y un objetivo canon de 50mm fijo. En cuanto al procesado de las fotos está hecho con Adobe Camera Raw y Adobe Photoshop.

Aspectos técnicos de la Exposición:

La Exposición está compuesta de 41 instantáneas que medirían 30 x 50 cm. Al no existir la posibilidad de exponer a todos los retratados (65), el resto irían pasando por una pantalla de plasma. La idea es exponerla en alguna institución, donde tengan cabida mensajes como éste.

Por otro lado me gustaría hacer un catálogo conmemorativo.

5- Realización

Propuestas para documentación posterior:

A parte del catálogo, las imágenes aparecerían en mi web.

Exposición visual: www.pilogallizo.com

A continuación adjunto algunos retratos incluidos en el proyecto.









