

La Imagen Vestida

- UNA MASTERCLASS DE OUTUMURO -



*Moscú, 2012
(House of Photography)
Multimedia Art Museum*

El binomio moda-fotografía ha producido a lo largo de los años un gran número de icónicas imágenes. Múltiples publicaciones especializadas del sector se han encargado de difundirlas y fijarlas en nuestra retina desde sus míticas cabeceras.

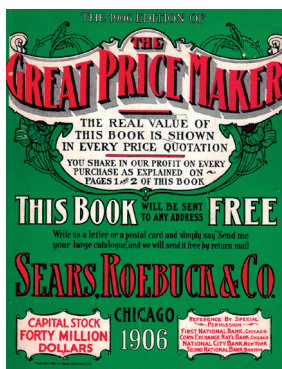
“La imagen vestida, una masterclass de Outumuro” profundiza en la comunicación visual de la industria textil, desde sus orígenes ilustrados hasta la inclusión y posterior influencia de la fotografía. Un recorrido cronológico, en imágenes proyectadas, para mostrarnos las obras mas icónicas de los grandes maestros de la fotografía. El legado que dejaron a diseñadores, publicaciones, e industria de la moda.

El fotógrafo Manuel Outumuro, que compagina su labor detrás de la cámara con el comisariado de exposiciones sobre la historia de la indumentaria, nos descubre en esta clase la fascinación que los diseñadores muestran por la obra de los grandes fotógrafos y a la vez cómo los fotógrafos se dejan seducir por las anatómicas formas creadas por ellos.

Por otra parte esta masterclass incide en la obra del propio fotógrafo, transmitiendo sus conocimientos y su experiencia, así como el método y las formas que Outumuro utiliza a la hora de afrontar una sesión: la concepción visual antes de disparar y sus fuentes de inspiración. También se afrontan los aspectos técnicos, su relación con las cámaras y las técnicas fotográficas. El diálogo con diseñadores e industriales del sector. La relación con las modelos mas reconocidas y su forma de retratar a personajes famosos.

Por último dos apartados desconocidos y poco documentados pedagógicamente: por un lado, la fotografía al servicio de los grandes archivos históricos de la indumentaria, cómo influye en el fotógrafo el protocolo de conservación museística. Y por otro lado, el sistema de archivar y preservar la obra del propio fotógrafo, su legado visual.

CONTENIDO



1 INTRODUCCIÓN

*De los orígenes ilustrados a
cómo la fotografía se puso al servicio
de la revolución industrial
para comunicar visualmente sus creaciones.*



AVEDON



HORST



IRVING PENN

2 PRÓLOGO

*Los pioneros, los grandes maestros.
Un recorrido cronológico por los nombres
más importantes en la historia
de la fotografía de moda.*



3 LA TÉCNICA

*Modas y modos de disparar:
la técnica, el método.
Las cámaras y las lentes.
Los test de luz y sus resultados.*



30 AÑOS DISPARANDO MODA

Un recorrido en seis apartados por el trabajo fotográfico de Outumuro a través del catálogo de su exposición **LOOKS**, una retrospectiva producida por el Museu del Disseny de Barcelona.



4A ENTORNOS

*La localización como protagonista.
La importancia de realizar un casting apropiado
del espacio donde se quiere
enmarcar, fijar y disparar el personaje.*



4B EL RETRATO COMO INSPIRACIÓN

*La influencia de los grandes maestros
de la pintura clásica, la inspiración
de los viejos álbumes familiares
y los pioneros de la historia de la fotografía.*



4C BLANCO Y NEGRO

*La formación académica de Outumuro
como diseñador gráfico,
se transmite contundentemente
a sus fotografías monocromáticas.*



4D SECUENCIAS

La serie "Remakes" (Festival de Cine de San Sebastián) y los editoriales disparados bajo la influencia de diferentes films, dialogan con un corto de Isabel Coixet sobre las películas que inspiraron a Outumuro.



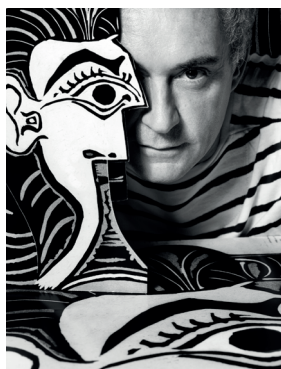
4E POSES Y ACTITUDES

La indumentaria como protagonista total de las imágenes de moda: editoriales, catálogos, campañas, etc. El traje es la estrella en la fotografía de moda.



4F CELEBRITIES

Cuando en una sesión fotográfica se funden la moda con el personaje famoso que hace la función de modelo.



5 EL LIBRO DE LOS RETRATOS

Un recorrido visual por la “galería de personajes ilustres” del archivo fotográfico de Outumuro, aprovechando la próxima publicación de un nuevo libro recopilatorio de retratos editado por La Fábrica.



6 DISPAROS MUSEÍSTICOS

Cómo afrontar las sesiones a la hora de fotografiar fondos y archivos históricos de indumentaria. Condicionantes museísticos y protocolos de conservación a la hora de disparar.



7 ARCHIVO FOTOGRÁFICO

El archivo fotográfico de Outumuro, desde el material analógico a la captación digital, es un ejemplo de conservación y documentación, un referente para profesionales del sector.

