

AUDITORIO DE ZARAGOZA



XXII Temporada de GRANDES CONCIERTOS de **OTOÑO**



lunes 14 de noviembre • 20.00 horas

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

JUAN LUIS MARTÍNEZ
dirección

JOSÉ ANTONIO MASMANO
oboe



ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

La Orquesta Sinfónica del CSMA es el reflejo de la incesante actividad académica y artística del propio Conservatorio, que lo sitúan como un centro destacado en el panorama europeo. La actitud de trabajo de sus profesores y estudiantes aúna la máxima exigencia docente junto con actuaciones públicas ante la sociedad que sirven como muestra del trabajo realizado y una aportación de calidad a la cultura. El músico necesita de la experiencia creativa, más allá del estudio y desarrollo personal, así los conciertos son un indicador claro de la calidad y sentido de todos los esfuerzos realizados.

La Orquesta Sinfónica del CSMA ha ofrecido conciertos en ciclos importantes, con repertorios exigentes y programas atractivos y originales por una parte, y por otra servidores de la mejor tradición musical. Ha acompañado a solistas de prestigio internacional, como Hervé Joulain, Nicolás Chumachenco, Asier Polo, Josep Colom, dirigida por directores como Sir Neville Marriner y actuando en producciones operísticas donde su calidad y eficacia han sido otro ejemplo del buen hacer de sus jóvenes músicos y de la actividad en el CSMA. La Orquesta Sinfónica de CSMA ha conseguido aunar de forma admirable crecimiento y aprendizaje para sus miembros a la vez que servicio cultural a la sociedad aragonesa.



JUAN LUIS MARTÍNEZ

director

Músico nacido en Valencia, estudia entre otros con Pierre Cao y John Eliot Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro Salvador Mas, siguiendo la tradición vienesa de Hans Swarowsky.

Es director titular de la orquesta y coro Turiae Camerata desde 1991, con la que se ha presentado en importantes auditorios, así como en festivales internacionales.

Ha dirigido a prestigiosos solistas nacionales e internacionales como María Bayo, Jean Claude Vanden Eynden, François F. Guy, Eric Terwilliger, Benoît Fromanger, Adrienne Krausz, Álvaro Campos, José Luis Estellés, Nicolás Chumachenco, Josep Colom, e Ivo Pogorelich entre otros.

Ha aparecido como director invitado en numerosas orquestas y formaciones, como la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra, Grup Contemporani, la Orquesta de Valencia, OSR de Murcia,

Filarmonica Moldova del estado de Iasi (Rumanía), Orquesta Sinfónica Goya, Orquesta del Palau de Les Arts / Comunidad Valenciana, etc.

Dirigiendo Estil Concertant, orquesta para la interpretación de la música del s. XVIII con instrumentos originales, ha actuado en el Festival Internacional de Música de Galicia, en el Palau de la Música de Valencia y en la XXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca entre otros. Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE y la UER y grabado en disco para el sello Arsis. Con Estil Concertant participa asimismo en un importante proyecto de recuperación de la música de Martín y Soler, dirigiendo la cantata escénica *Il Sogno* en 2002, en abril de 2003 la ópera *Una cosa rara*, en 2005 el ballet *Didone abbandonata*, y en 2006 la ópera *La festa de villaggio* en producciones de Estil Concertant para el Palau de la Música de Valencia.

Desde el curso 2001-2002 es uno de los responsables de la cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y es el director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón (OCSMA), proyecto que se halla entre las orquestas jóvenes punteras

>



del estado, participando en ciclos y eventos importantes, principalmente en el Auditorio de Zaragoza, como ha sido la representación de la ópera Carmen de Bizet en el marco de los conciertos conmemorativos para la Expo 2008, y a partir de esta grandes producciones operísticas, dirigiendo solistas de la talla de Ainhoa Arteta y Gastón Rivero; así como programas sinfónicos en las temporadas del Auditorio.

Entre sus últimos compromisos figura su debut en el festival de ópera de Las Palmas de Gran Canaria en la primavera de 2016.



JOSÉ ANTONIO MASMANO

oboe

Ayuda de solista de oboe y solista de corno inglés en la Orquesta Ciudad de Granada desde 1996 y Profesor de Repertorio Orquestal y Oboe en el Conservatorio Superior de Música de Aragón desde 2009. Es Presidente de Afoes (Asociación de Fagotistas y Oboístas de España).

Nacido en Buñol (Valencia) en 1976. Obtiene el título superior de oboe en el Conservatorio Superior de Valencia y el “Performance Diplome” con Emanuel Abbühl en el Rotterdams Conservatorium gracias a becas de la Joven Orquesta Nacional de España y la Generalitat Valenciana.

Ha seguido consejos de Douglas Boyd, Lajos Lencses, Ellen Marsden, J. Capezzalli, Celia Nicklin, Eduardo Martínez, Montse López y Rogelio Gil. Es miembro fundador de Taller Barroco Hemíola, Orquesta Barroca de Granada (OBG), Ensemble Al-Andalus y Ensemble Nayb.

En el ámbito orquestal ha colaborado con Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam, Qatar Philharmonic Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, BandArt, Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea y gran parte de las orquestas españolas trabajando, entre otros, con Mariss Jansons, Christopher Hogwood, Frans Brüggen, Lorin Maazel, Andris Nelsons, George Benjamin, Josep Pons, Fabio Biondi y Andrea Marcon.

Como solista ha interpretado conciertos de Vivaldi, Marcello, Haendel, Albinoni y Bach aunque cabe destacar su interpretación del Concierto para oboe y orquesta de Richard Strauss junto con la Orquesta Ciudad de Granada, la Vojvodanski Simfonijski Orkestar (Serbia) o la Orquesta de la Magna Grecia (Italia). También el Concertino para Corno inglés y orquesta de Wolf Ferrari junto a la OCG.

En el ámbito pedagógico ha impartido cursos y clases magistrales en Kuala Lumpur (Malasia), Medellín (Colombia), Granada, Valencia, Jaén (Universidad Internacional de Andalucía), Zaragoza, Huesca, Miranda de Ebro, Burgos y Buñol. Trabaja, asimismo, con la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) preparando la sección de vientos y durante 2011 y 2012 ha sido profesor de la Joven Orquesta de Andalucía (OJA).

Masmano toca un Oboe Püchner modelo 733-C.

Comentarios al programa

.....

Cuando me pidieron que escribiera estas notas, una de mis preocupaciones fue buscar un nexo de unión entre las obras de estos tres compositores que hoy vamos a escuchar.

Comparar y relacionar a Beethoven y a Schumann no resulta difícil, cientos de musicólogos, historiadores y críticos ya lo han hecho, la dificultad era como enlazar estos dos genios centroeuropeos con este joven alicantino, nacido en Novelda, Alicante, en 1981 que vive entre dos continentes, que orquesta y compone música para bandas sonoras de películas.

La pasión, el arte, el gusto por el trabajo, el oficio, el placer inmenso que sienten al componer y que quieren compartir con sus oyentes es lo que los va a unir.

Seguramente si Beethoven y Schumann fueran contemporáneos nuestros también habrían sido tentados por la industria cinematográfica como lo ha hecho con este joven alicantino, del cual vamos a escuchar por primera vez en Zaragoza “Legacy”, una de sus obras más afamadas, precedida por la obertura “Egmont” de Beethoven. El concierto terminará con la “Segunda sinfonía” de Schumann.

La fama de la obertura Egmont Op. 84 ha eclipsado el resto de la música incidental que Ludwig van Beethoven va a componer para la representación de la tragedia del mismo nombre escrita por Johann Wolfgang von Goethe en 1788. Estrenada en Viena el 15 de mayo de 1810, trata sobre la vida del héroe nacional flamenco Conde de Egmont, uno de los líderes de la independencia de los Países Bajos y su enfrentamiento con Fernando Álvarez de Toledo, tercer duque de Alba, que le llevará a la prisión, condenado a muerte y decapitado. Egmont es la emocionante dramatización de un asunto romántico por excelencia: el esfuerzo del individuo frente a la injusticia, capaz de dar la vida por la libertad de su pueblo.

La composición de Beethoven además de la celebre obertura incluye dos canciones para soprano que interpreta Klärchen, la joven enamorada de Egmont, cuatro músicas de entreacto, dos melodramas y una exultante Sinfonía de la victoria.

La obertura contiene prácticamente la simple introducción de los temas de la obra completa. Beethoven consigue una admirable síntesis de todas las ideas musicales que ilustraran la tragedia y lo hace con un estilo sinfónico de increíble fuerza que termina en una coda que plasma el triunfo de la idea de la libertad.

La segunda obra que vamos a escuchar esta tarde es Legacy, del compositor alicantino Oscar Navarro, un concierto para oboe, escrito por encargo del oboísta, Ramón Ortega, solista en la Orquesta de la Radio Bávara.

Navarro realizó sus estudios de clarinete en el conservatorio de Alicante y tras pasar por varias orquestas, JONDE, Orquesta Joven de Murcia y debido a su interés por la composición amplió estudios en la “Allegro Internacional Music Academy” de Valencia. Ganador de numerosos premios de composición tanto nacionales como internacionales, en el año 2007 fue seleccionado por la prestigiosa “University of Southern California” para realizar estudios de composición para cine y televisión durante el curso 2008-2007. En 2008 estrena su obra “Things of destiny” en el Bovard auditorium de Los Ángeles, este mismo año fue invitado por Christopher Young, compositor de bandas sonoras como Hell Reiser, Copycat, Spiderman 3 para colaborar como orquestador de su música para ser interpretada en concierto. Desde 2010 Navarro forma parte de la Publishing company LITHUM componiendo música destinada a fines comerciales, anuncios, trailers, etc.

Entre sus trabajos más reconocidos cabría destacar “Sueños de sal”, premio Goya al mejor documental y la música de la película “La Mula”, nominada al Goya por la mejor banda sonora original.

“Legacy”, es según el propio compositor, una obra donde el paso del tiempo es el elemento que unifica y da carácter a la pieza. Con este concierto quiere dejar su huella con una mirada al pasado, presente y futuro que queda simbolizada en gran parte de la obra con un “Tic-Tac” de un reloj que nos va transportando en el tiempo por varios periodos de nuestra historia. Comienza la obra con referencias de la edad antigua y de ahí da un salto a un periodo donde la música nacionalista española será la protagonista. Momento representado por un canto gitano liderado por el oboe, que nos lleva a una España profunda llena de emoción en la cual el oboe hace las veces de cantaor flamenco lleno de sentimiento, pasión y desenfreno.. Tras esta fase nacionalista el oboe nos lleva a un estilo Romántico protagonizado por grandes líneas melódicas, la pasión y emoción en estado puro, aquí el solista inicia una simple melodía de carácter íntimo que terminará en un clímax orquestal.

La última sección de la obra nos lleva a una música actual con carácter y color cinematográfico, llena de sugerentes timbres orquestales, donde volverá a hacer su aparición el “Tic Tac” del principio. Esta obra no podía terminar sin hacer un homenaje al Barroco, con una cadencia dedicada a este gran periodo que dejó algunas de las páginas más celebres de este instrumento. La composición llega a su fin de manera viva y acelerada con el oboe explotando todas sus posibilidades técnicas.

La tercera de las obras del programa es la Sinfonía nº 2 en Do mayor” Op.61 de Robert Schumann. El músico sajón no frecuentó mucho este género, lo suyo fueron mas las composiciones para piano y sus aclamados ciclos de canciones y no fue hasta después de su matrimonio con Clara

Wieck, en 1840 cuando Schumann empezó a componer música orquestal, hasta entonces sólo había compuesto para el piano, pues su aspiración desde joven había sido llegar a ser un virtuoso de dicho instrumento, lo cual no llegó a alcanzar, al respecto hay varias teorías desde una lesión en un dedo causada por una máquina que él inventó para fortalecer la musculatura de sus dedos, hasta una sífilis mal curada.

Se cuenta que Schumann escribió una carta a su amigo Félix Mendelssohn en la que le contaba que trompetas y tambores sonaban muy a menudo en su cabeza, estos sonidos que para muchos musicólogos son la fuente de inspiración de su segunda sinfonía seguramente eran algo más que una simple inspiración musical: eran, probablemente los primeros síntomas de una enfermedad que le llevaría a la tumba.

En otoño de 1844 un convaleciente Schumann se instaló en Dresde y empezó a componer su segunda sinfonía. Sus biógrafos cuentan que en menos de una semana realizó el bosquejo de la obra, sin embargo la orquestación le llevó más tiempo y no fue hasta octubre de 1846 cuando la tuvo terminada.

La primera versión de esta sinfonía se estrenó el 5 de noviembre de 1846 por la orquesta Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección de Félix Mendelssohn, quien fue un tenaz defensor de la música de Schumann. Después del estreno el compositor revisó la partitura y realizó cambios sustanciales en la orquestación de su obra, añadiendo tres trombones en el primer y tercer movimiento. Once días después se volvió a tocar en público con el mismo director y la misma orquesta, y en esta ocasión la acogida del público fue más cálida.

La sinfonía comienza con una lenta introducción en el primer movimiento que contiene elementos que volverán a aparecer a lo largo de la obra y que da paso a un brioso “Allegro”. Después de un brillante “scherzo” llega un “Adagio” lleno de belleza, lirismo y efusividad romántica. Este sombrío “Adagio” precede al último movimiento, un “Allegro molto vivace” en el que volvemos a escuchar el tema de la fanfarria que abre el primer movimiento y que da a la obra una admirable unidad.

Algunas de las obras para orquesta de Schumann alcanzaron el éxito, pero otras fueron recibidas por el público y los críticos de la época con cierta frialdad y criticadas por sus audacias innovadoras, aunque a los oyentes actuales estas sinfonías nos recuerden al primer Romanticismo alemán.

Manuel Cacho

| INTÉRPRETES |

ORQUESTA CONSERVATORIO DE MÚSICA DE ARAGÓN

VIOLINES

Estela-Priyasha García
Alma Alizia Marcén
Beatriz Rodríguez
Celia Álvarez
Rafael Díaz
Celtia López
Miguel Ángel Barrio
Isaac Bifet El Badaoui
Almudena Bujanda
Natalia María Callejo
Cristina Carrascal
Gema Castillo
Daniel Martínez
Amanda Monfort
Jorge Murillo
Àlex Prats
Lorna Anne Rhind
Aitana Rosón
Paula Angulo
Elorri Ascasíbar
Laura Gallego
Diego Padilla
Roberto Ricardo Villalta
Juan Zalba
Néstor Lasala
Eva Ortells
Armando Ríos
Ana Rodríguez

VIOLAS

María Asensio
Irene Grande
María Almela
Belén Barberá
Stephane Cámara
Clara Mascaró
Andrea Oliva
Elena Sotoca
Irene Val

CELLOS

Teresa Álvarez
Marta Sala
Jesús Valls
Paloma Garrote
María Martínez
Ariadna del Viso
Carolina Melero

CONTRABAJOS

Esperanza Avellaneda
Alberto Navarro

FLAUTAS

Alba Jiménez
María del Barrio
Anna Jansà
Guillermo González

OBOES

Tamara Rodríguez
María Talavera

CLARINETES

Soraya León
Tony Vero
Meritzell Coloma
Héctor Langarita

FAGOTES

Ana Torné
María Losada

TROMPAS

Luis Rodrigo
Miguel Linares
Pablo Soriano
Eduardo Rosique
Xavier Soriano

TROMPETAS

Ibai Olagüe
Gonzalo Díez
Mario Calavia
Oscar Portolés
Arnau Aixà

TROMBONES

Víctor Aguerri
Miguel Casado
Antoni Durán

TUBA

Miguel Terés

PERCUSIÓN

Javier Sampériz
Manuel López
Gonzalo Zandundo
Eloi Fidalgo

ARPA

María Melero

PIANO

Miguel Rivera

| P R O G R A M A |

PRIMERA PARTE

L. V. BEETHOVEN

Egmont (obertura en Fa m, Op. 84)

Duración aproximada: 10 min

Ó. NAVARRO

“Legacy”, concierto para oboe

JOSE ANTONIO MASMANO

oboe

Duración aproximada: 25 min

SEGUNDA PARTE

.....

R. SCHUMANN

Sinfonía n.º 2 en Do, Op. 61

Allegro

Sherzo

Adagio

Finale

Duración aproximada: 40 min

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

JUAN LUIS MARTÍNEZ

director

www.auditoriozaragoza.com



AuditorioZGZ



@AuditorioZGZ



@auditoriozaragoza



Auditorio Zaragoza

Para estar conectado con nosotros envíanos un correo a
[*gr.auditorio@zaragozacultural.com*](mailto:gr.auditorio@zaragozacultural.com)



Zaragoza
AYUNTAMIENTO