

ORQUESTA SINFÓNICA FOK DE PRAGA

Heiko Mathias Förster › *director*

Violines I

Čepurčenko Rita
Pegler Antonín
Šafařík Pavel
Vondráčková Adéla
Anghelescu Anna
Šisler Radim
Pechoušková Světlana
Kosina František
Šilar Filip
Vlk Matěj
Štecher Pavel
Kameš Martin
Mráček Jan
Riedlbauch Josef

Violines II

Havlík Miloš
Anghelescu Costin
Jiroušek Zdeněk
Vaňková Marie
Nykryn Jan sen.
Beranová Vlasta
Hořovská Vladislava
Kučera Vladimír
Šimečková Hana
Teringer Jiljí
Typolt Petr
Sokolová Anna

Violas

Peřina Pavel
Duda Tomáš

Melkus Alan

Smola Oldřich
Nykryn Jan jun.
Peřinová Zuzana
Zajačík Vladimír
Zajíc Jiří
Vladyka Milan
Malinjak Vladan

Violonchelos

Matějka Jaroslav
Žemlička Richard
Chuchro Jan
Zelenková Michaela
Malíšková Petra
Halama Jan
Fleissig Václav

Contrabajos

Zelenka Martin
Verner Lukáš
Fendrych David
Malík Vladimír
Hoskovec Václav
Vokoun Jan

Flautas

Pingitzer Simona
Hoďánková Petra

Oboes y Trompas

Séquardtová Liběna
Kocina Radim
Hoďánek Jan

Clarinetes

Mach Jan
Dohnal Karel

Fagotes

Hucek Luboš
Fürbach Václav

Trompas Francesas

Rzounková Zuzana
Langweil František
Chomoucký Petr
Krajhanzlová Eva

Trompetas

Vajo Marek
Řezníček Josef
Bašta Milan

Trombones

Neubauer Kurt
Keller Antonin
Bialko Tomáš

Tuba

Salajka Petr

Percusión

Čech Svatopluk jun.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

B. Smetana

Obertura de La novia vendida

Duración aproximada: 8 min

J. Brahms

Concierto para violín en Re, Op. 77

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso, non troppo vivace

Duración aproximada: 40 min

Ivan Ženatý › *violín*



SEGUNDA PARTE

J. Sibelius

Sinfonía n.º 2 en Re, Op. 43

Allegretto

Tiempo andante ma rubato

Vivacissimo

Finale

Duración aproximada: 47 min



Orquesta Sinfónica FOK de Praga

Heiko Mathias Förster › *director*

Colabora:



AUDITORIO DE ZARAGOZA

20
AÑOS

XX TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO

2014/2015
octubre ~ enero

miércoles, 21 de enero • 20.15 horas

Orquesta Sinfónica FOK de Praga

Heiko Mathias Förster › *director*

Ivan Ženatý › *violín*

@AuditorioZGZ

AuditorioZGZ

www.auditoriozaragoza.com

ORQUESTA SINFÓNICA FOK DE PRAGA

La Orquesta Sinfónica FOK de Praga es una agrupación musical checa que ha enriquecido la vida cultural de la capital desde los años treinta, representando la cultura checa al más alto nivel también en el extranjero.

La actual Orquesta fue fundada en otoño de 1934 por el director y organizador musical Rudolf Pekárek. Las siglas FOK significan “Film-Opera-Koncert”, cuya abreviación se convirtió en parte del nombre de la orquesta. Grabó la música para la mayoría de las películas checas en los años 30 y 40, tocando regularmente en directo y realizando grabaciones para la Radio Checoslovaca, con lo que se labró una excelente reputación, asegurándose también así su existencia económica. Esto permitió un desarrollo gradual de actividades de conciertos, cuyo promotor principal desde su comienzo fue el reconocido Maestro Václav Smetáček. En muy poco tiempo convirtió a la Orquesta en un importante conjunto sinfónico a nivel internacional. En 1942 es nombrado su director titular que estuvo al frente de la misma durante 30 años. En este período la Orquesta alcanzó un alto nivel de interpretación y renombre internacional. En la temporada 2014/2015 celebra los 80 años de su fundación.

En 1952 el Ayuntamiento de Praga nombró a la Orquesta para representar a la capital. Las siglas “FOK” se conservaron y el nuevo nombre de la orquesta fue Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Praga FOK. En 1957 la Orquesta realizó sus primeras giras por Europa, actuando en Polonia, Italia, Austria y Alemania, y en los más importantes festivales internacionales como Montreux, San Sebastian, Viena, Dresden, Edimburgo y en el Festival Internacional de Música de Shanghai (China).

Después de Smetáček estuvieron al frente de la Orquesta Ladislav Slovák, Jindřich Rohan y entre 1977–1989 el maestro Jiří Bělohlávek, cuyo trabajo marcó un paso importante en su desarrollo artístico. Otros destacados directores checos que trabajaron con la Orquesta durante largo tiempo fueron Václav Neumann, Zdenek Košler y Vladimir Válek. Desde 2001 hasta final de la temporada 2005/2006, el director titular y artístico de la Orquesta FOK fue Serge Baudo. En 2006 se pone al frente de la Orquesta Jiří Kout quien a partir de la temporada 2013/14 es su director honorífico.



En el transcurso de la historia de la Orquesta muchos renombrados directores han colaborado con ella como invitados (Ozawa, Hager, Mazur, Mehta, Mackerras, Solti, Kleiber, Munich, Ancerl, Kubelík). Numerosos destacados solistas tocaron con ella como Arrau, Rubinstein, Stern, Schiff, Gedda, Burchuladze, André, Oistrach. Realiza giras en toda Europa, en repetidas ocasiones viajó a Japón y Estados Unidos y también ha visitado Sudamérica, Puerto Rico, Oman, Taiwan, Corea, Turquía e Israel.

La Orquesta tiene un extenso catálogo de grabaciones para la Radio y Televisión, tanto con el repertorio checo como internacional. La mayoría de las grabaciones de discos se han hecho para la casa discográfica nacional Supraphon, pero el nombre de la Orquesta también aparece en grabaciones de BMG, Philips, Erato, Universal, Harmonia Mundi, Koch International, Panton y Music Vars. En 2008 la Orquesta crea su propio sello de discos “FOK”, con el cual editó en 2009 “Mi Patria” de Smetana.

HEIKO MATHIAS FÖRSTER › *director*

Heiko Mathias Förster es uno de los directores jóvenes más admirados de su generación. Empezó a estudiar piano a los 4 años y a los 6 entró en el Conservatorio de Schwerin. Solo con 10 años fue laureado del Concurso Nacional de piano. A los 23 fue nombrado director principal del Teatro de Brandemburgo. Durante nueve temporadas estrenó 32 títulos de ópera y opereta y dirigió más de 500 conciertos. Realizó numerosas giras con la Orquesta Sinfónica de Brandemburgo, tanto en Alemania como por toda Europa, Estados Unidos, Japón y Sudáfrica. En 1999 ingresó en la Orquesta Sinfónica de Munich donde fue director titular durante 7 temporadas realizando casi 450 conciertos, que se convirtieron en parte esencial de la vida cultural de Munich. Fue también invitado por muchas orquestas de todo el mundo (Liceo Barcelona, Orquesta Sinfónica de Berlín, Stuttgart, Halle, NDR Hannover, Palermo, Moscú, Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, Orquesta Nacional de Taiwan, Orquesta Nacional de Pekín y otras). Ha trabajado también con grandes estrellas del mundo de la ópera tales como José Cura, Angela Gheorghiu, Rolando Villazón, Joseph Calleja: en 2007 realizó con su Orquesta de Munich una gira por toda Alemania con la mezzosoprano lituana Eliná Garanča. fue también director de ópera en el Festival Internacional de Música de Chiemgau. Culminó su séptimo año de trabajo en Munich con el ciclo completo de las Sinfonías de Beethoven en el Prinzregententheater.

A principios de la temporada 2007/2008 fue nombrado director general de música de la Neue Philharmonie Westfalen y también dirigió conciertos con la Orquesta en Zurich, Basilea, Munich y Colonia.

Ha dirigido la Orquesta del Teatro Musical de Gelsenkirchener de Revier (MiR) 101 así como también la Ópera Estatal de Praga y el Teatro Nacional Eslovaco de Bratislava, donde realiza producciones de ópera y la Orquesta Neuen Philharmonie Westfalen en el Tonhalle de Zurich.

Ha realizado numerosas grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Brandenburg y la NDR de Hanover.



IVAN ŽENATÝ › *violín*

Ivan Ženatý es uno de los violinistas europeos más destacados según las críticas musicales el público y muchos músicos.

Es invitado frecuente de importantes orquestas internacionales tales como la Orquesta Sinfónica BBC de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Sinfónica de Berlín, Orquesta Nacional de Madrid así como todas las orquestas de su país, principalmente la Filarmónica Checa, la Sinfónica de Praga y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga. Sus interpretaciones de violín y de música de cámara tienen muy buena acogida (las Sonatas completas de Bach y Partitas para violín o las Sonatas de Beethoven y Brahms). Tiene una gran perfección técnica con mucho gusto y estilo y un tono bello y cautivador.

Empezó su carrera profesional con su participación en la final del Concurso Chaikovsky de Moscú, seguido de su debut con la Filarmónica Checa y Libor Pesek y el primer premio en el Concurso Primavera de Praga. Fue laureado por el International Rostrum of Young Performers de la UNESCO en 1989. En 1990 debutó en Londres, en 1991 con la Filarmónica de Berlín y en el Concertgebouw de Amsterdam, en 1994 en Tokyo y en 1996 en Nueva York y Buenos Aires. Ha colaborado con Yehudi Menuhin, Yo-Yo Ma, Serge Baudo, Valery Gergiev, Andrey Boreyko, Neville Marriner y muchos otros.



La trayectoria musical de Ivan Ženatý fue influenciada principalmente por su contacto personal con Nathan Milstein, Ruggiero Ricci y Andre Gertler, y el cambio más importante de su visión musical fue después de estudiar con el profesor Bezrodny en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú. Lo más valorado por el artista, sin embargo, han sido sus lecciones privadas con Josef Suk y muchos años de colaboración, con conciertos en el Würzburger Mozart-Festspiele, en el Festival Primavera de Praga y la grabación de las obras completas de W. A. Mozart.

Las grabaciones de Ivan Ženatý siempre han entusiasmado al público y a los críticos musicales. Su actividad artística se ha concentrado en las obras completas de compositores tan importantes como Telemann, Bach, Mendelssohn, Schumann, Schulhoff, Dvorak y Grieg, grabadas por Dorian Recordings en Nueva York. Sus nuevas grabaciones completas de Dvorak (www.audite.de) han tenido una extraordinaria acogida, así como sus CDs con los dos Conciertos para violín de J. B. Foerster con la BBC Symphony Orchestra de Londres y su director Jiri Belohlavek (www.supraphon.cz).

Ivan Ženatý toca un violín excepcional de Giuseppe Guarneri del Gesu de 1740. cedido por la Fundación Harmony de Nueva York.

Da clases magistrales en Alemania, España, Estados Unidos y Canadá y es también profesor en el prestigioso Cleveland Institute of Music.