

Nota de Prensa

CONFESIONES A ALÁ

DE SAPHIA AZZEDDINE



"El texto te abofetea la cara desde el inicio" EL PAÍS

"Es la obra que más me ha sacudido la conciencia"

JOSE MANUEL VILA / DIARIO CRÍTICO

"Obras que te dejan sin palabras" EN EL ANDÉN

La obra que ha revolucionado la cartelera teatral madrileña llega a
Zaragoza

Confesiones a Alá

Teatro del Mercado

(Plaza de Santo Domingo s/n)

Viernes 13 (20.30h), sábado 14 (20.30h) y Domingo 15 (19h)

Tafafilt es la muerte y, sin embargo, aquí me tocó nacer. Me llamo Jbara. Al parecer, soy muy guapa pero lo desconozco. Me importa un comino ser guapa o no. Soy pobre y vivo en el culo del mundo. Con mi padre, mi madre, mis cuatro hermanos y mis tres hermanas"

Confesiones a Alá es un testimonio en primera persona sobre la opresión de las mujeres o bien un grito a la rebelión, digamos que más bien una fábula construida a partir de la desesperación y la miseria de una mujer de las montañas, o simplemente las confesiones de una joven a un único confidente, el mismísimo Alá.

Basada en la novela *Confidences à Allah* de Saphia Azzeddine, Arturo Turón se atrevió no solo a realizar la versión para el teatro sino a debutar como director teatral con una obra tan compleja como esta.

Sinopsis

Jbara tan solo tiene 16 años, es muy joven y vive en las montañas del Magreb en un entorno de gran miseria. Algunas veces deja que el pastor del pueblo vecino use su cuerpo a cambio de golosinas y sus yogures. En su pueblo reina la ignorancia y las mujeres, literalmente, no son nada. Un día, una maleta cae de un autobús de turistas americanos abriéndole un nuevo horizonte, todo un mundo entero por descubrir...

Arturo Turón - Versión y Dirección

Director y guionista cuya carrera se ha desarrollado en el sector audiovisual hasta que cayó en sus manos la novela *Confidences à Allah*. Con este proyecto, se convierte en co-fundador de “Nada en la nevera”, la Compañía que también se estrena con “Confesiones a Alá”.

Ha colaborado con los directores Alfonso Albacete y David Menkes en la preparación del guión *Mentiras y Gordas* y con Oscar Plasencia, guionista cinematográfico con el que trabaja en el guión de la película *Caricias de Thailandia*, primera película como director del Guionista de Fugitivas, y en dos proyectos más de largometraje.

Con el cortometraje *Busco* da el salto a la dirección, y un año más tarde rueda en Palestina los documentales “Tu voz son mis ojos” y *Voces de Esperanza*, documental a concurso en el Festival de Cine de Valladolid (Seminci).

En marzo del 2012 termina el rodaje del cortometraje *Et Deux Par Deux* ahora en fase de posproducción, y el rodaje del anuncio *Compensa* para la Fundació Lluita Contra el Sida, además de co-escribir y co-dirigir los Homenajes del XV Festival de Cine Español de Málaga, en abril comienza la preparación de dos cortos, que se encuentran ahora en fase de desarrollo y financiación *No me gusta decir Adiós* e *Instrucciones para un Beso*, y continua con la preparación del largometraje *El Sueño de Luna*, la que puede ser su ópera prima.

Ficha

Título: Confesiones a Alá

Autora: Saphia Azzedinne

Dirección: Arturo Turón

Intérprete: María Hervás

Compañía: Nada en la nevera

Escenas, tráiler, opiniones del público en nuestro canal de Vimeo

<https://vimeo.com/94390730>

El director y adaptador de la obra, Arturo Turón, estará en Zaragoza del 9 al 13 para atender a los medios que así lo deseen

Para gestión de entrevistas y prensa:



Gran Vía Comunicación

info@granviacomunicacion.com

Tlf: 634 588 506/ 608 648 262

www.granviacomunicacion.com