



‘Entremeses’ continua su gira española en Zaragoza

Tras su exitoso paso por el John F. Kennedy Center for the Performing Arts de Washington DC, estará del 27 al 29 de marzo en el Teatro Principal —coproductor del espectáculo—

Uno de los primeros espectáculos que se han inscrito en la memoria de La Abadía y del público fue *Entremeses*, fruto de un largo proceso de formación e investigación con una serie de jóvenes actores, muchos de los cuales siguen vinculados a La Abadía y todos ellos asimismo muy requeridos por los teatros públicos y privados, cine y televisión.

Además de dos periodos de exhibición en La Abadía, realizó una extensa gira que incluyó varios teatros en el extranjero (en Alemania, Francia, Italia, México y Polonia), sumando un total de 232 funciones.

Recibió los siguientes galardones: Premio Ercilla a la Mejor Creación Dramática 1996, Premio de la Asociación Independiente de Teatro de Alicante a la Mejor Dirección de Escena de la Temporada 1996-97, Premio de la Crítica de Valencia al mejor Espectáculo 1997, y compañía más votada por el público en el Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz.

Con ocasión de su XX aniversario, que coincide con el cuarto centenario de la publicación de los entremeses cervantinos, La Abadía se reencuentra con los *Entremeses* —*La cueva de Salamanca*, *El viejo celoso* y *El retablo de las maravillas*—, interpretados por un grupo de actores que incluye a varios miembros del reparto original. Un reencuentro en el mismo espacio escénico del pintor José Hernández, recién fallecido, con la música de Luis Delgado, las luces y el vestuario de, respectivamente, Juan Gómez-Cornejo y María Luisa Engel. Un reencuentro con la vida y con el teatro.

Al hilo del estreno en Madrid, la crítica ya ha dicho:

“Hay mucho de celebración de la palabra cervantina y el vigor inextinguible del teatro en la puesta en escena de Gómez”.

ABC

“El espectáculo sigue tan luminoso y diáfano como lo recordaba”.

El País

“Encima del escenario hay un elenco de actores de primera, curtido y versátil”

El Cultural

Una producción de Teatro de La Abadía en coproducción con Clásicos en Alcalá, Teatro Calderón de Valladolid y Teatro Principal de Zaragoza



XVIII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
C A N D I D A T A