



NAGARE

CIRCLE OF TRUST & LOGELA

Dirección Artística JORDI VILASECA

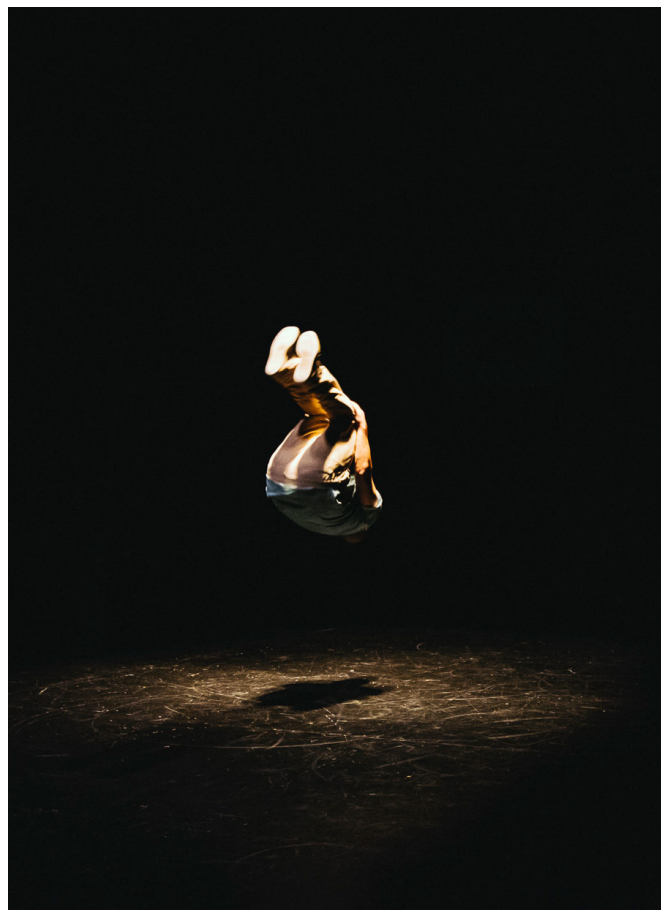


SINOPSIS

Desde que nacemos, todo aquello que nos rodea nos da forma, moldea y esculpe como la corriente de un río horada las rocas de su cauce. En ocasiones nos cuesta percibir las influencias que pugnan por fundirse con nosotros. Éstas se comportan como el agua, son capaces de desplazarnos sutilmente, movernos en una determinada dirección sin que apenas lo percibamos, todo ello mientras nos mecemos suavemente bajo sus caricias.

La influencia es la hija de las corrientes que nos envuelven, a veces nos dejamos llevar por ellas, a veces nadamos en sentido contrario. Independientemente de ello, nadie recuerda ya su origen. Y no importa realmente, pues la influencia ya nos ha poseído, marcado y dejado su huella impresa en nosotros.

Así pues todo gira entorno a la elección: aceptar ó negar, integrar ó romper, incorporar ó desechar las influencias. ¿Somos conscientes de ese proceso? ¿Somos seres influenciados?



Una nueva coproducción escénica de las compañías CIRCLE OF TRUST (COT) & LOGELA, que refleja su maduración y evolución, junto a la dirección artística de Jordi Vilaseca. Tras el éxito de sus tres anteriores coproducciones KLONK y PAPIRO...FLEXIA, DIVENIRE vuelven con NAGARE.

COT, compañía de danza Breakdance, parte de sus movimientos urbanos para abrir diferentes caminos hacia nuevos movimientos más contemporáneos. Reflejo de esta evolución son la combinación de Breakdance con hasta ahora elementos ajenos, como por ejemplo disciplinas circenses (como el "Cyr wheel"), generando fusiones de diferentes doctrinas en una pieza de danza urbana.

LOGELA, grupo especializado en planteamientos escénicos multimedia, ha creado un planteamiento escénico sobrio para envolver las coreografías de COT. Para dicha ocasión se han construido video-creaciones que interactúan con los bailarines, la luz y con el espacio escénico.

Jordi Vilaseca director de la compañía "Proyecto d_ruses" (artes del movimiento y creación contemporánea), ha sido el encargado de ordenar y enfocar las ideas, consiguiendo un resultado diferente en la línea de trabajo que hasta ahora habíamos conocido de las dos compañías.



COMPAÑÍAS

CIRCLE OF TRUST (COT)

Compañía fundada en 2002 compuesta por bboys zaragozanos, referentes de la escena break dance nacional e internacional. Su filosofía: evolucionar desde la calle al ámbito profesional de la danza.

Espectáculos para grandes marcas (Nike, Red Bull, San Miguel, Coca-Cola, etc.), participación en festivales de danza nacionales e internacionales (Trayectos, Dias de Danza, IDF Manchester, Ensemble Baroque de Toulouse, CCE Nicaragua, Honduras, Colombia, etc.) y colaboraciones con otros profesionales de la danza y teatro (Rafael Amargo, Blanca Li, Logela, LaMov, Jordi Vilaseca, etc.) son sólo una parte de su carrera dentro del ámbito profesional.

Su objetivo: dar a conocer la cultura Hip Hop al público a través de sus espectáculos dinámicos, sorprendentes, novedosos y cada vez, más profundos, los cuales garantizan no dejar indiferente al espectador.

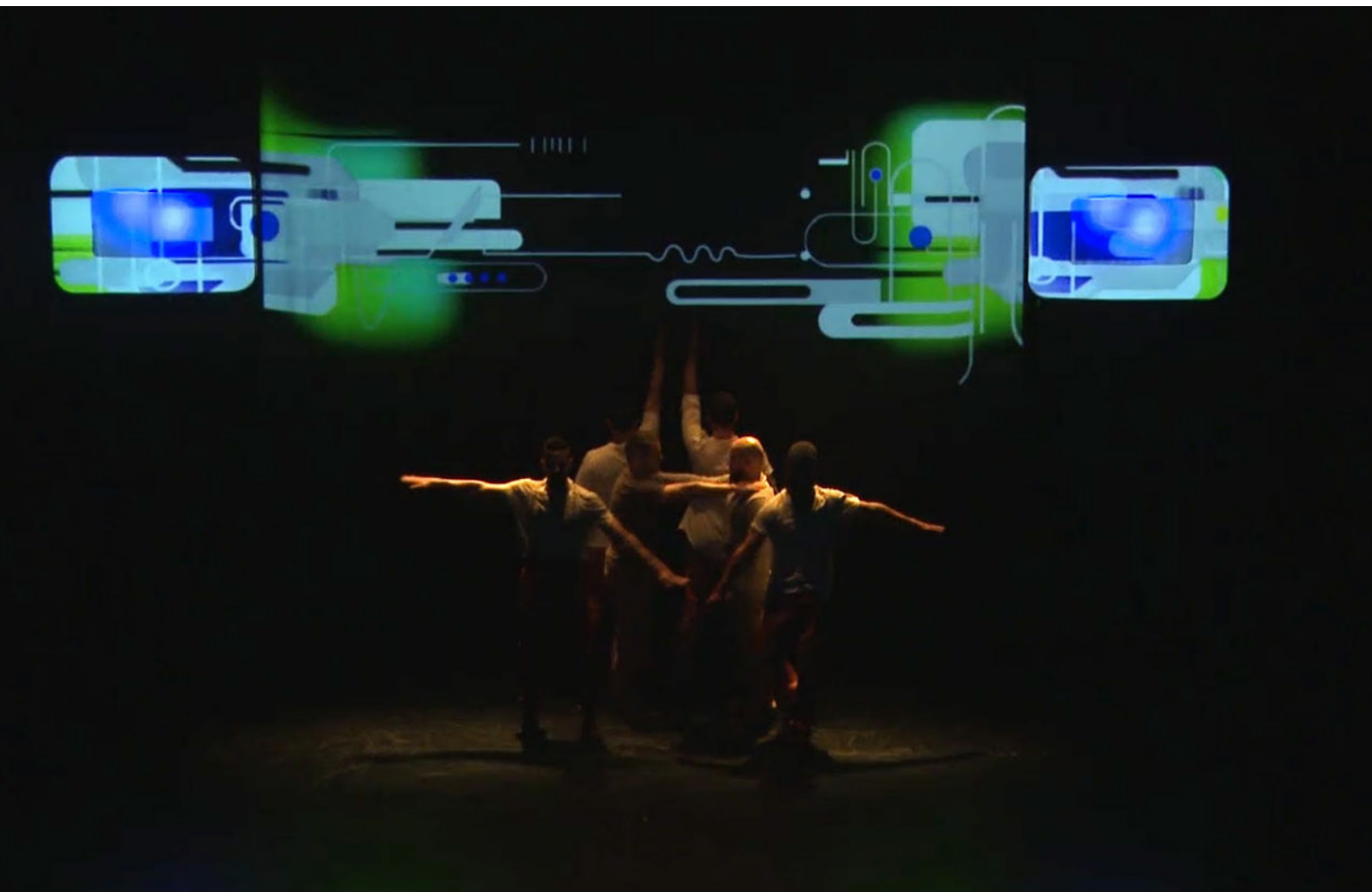


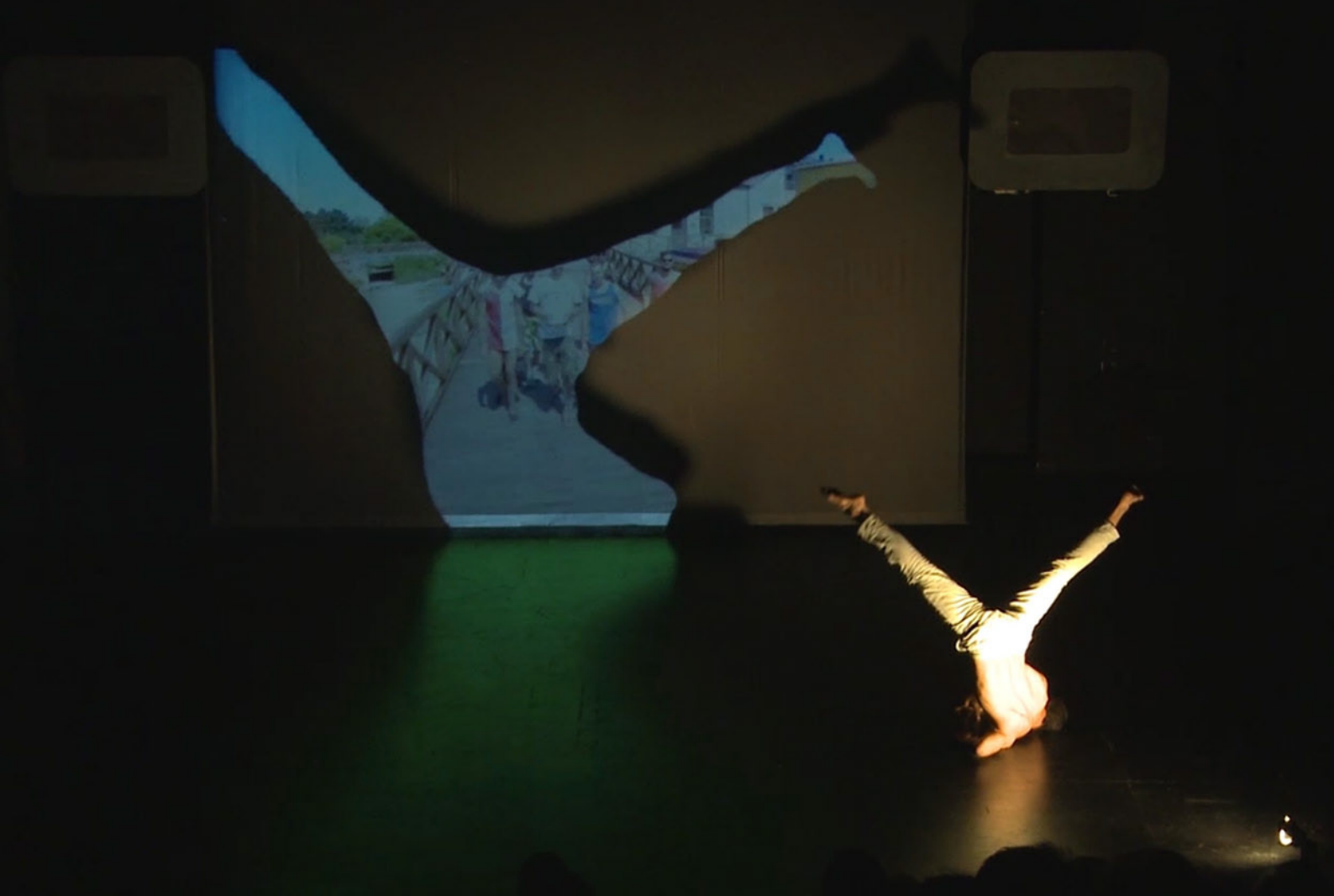
LOGELA

El grupo Logela lo componen creadores de diferentes disciplinas artísticas digitales: dos músicos informáticos y dos video creadores, aunque en sus proyectos siempre hay colaboraciones. El objetivo de Logela es la creación y unión de productos digitales con la puesta en escena. Comenzaron con la escenificación del CD-Rom de "Belarritakora sartu" del grupo Rock "Non Demontre" en el año 2000. En el 2002 fueron los directores artísticos del "Break On Stage", actualmente convertido en un festival anual de carácter internacional. El año 2003 editaron y escenificaron el DVD "Ohe handi bat" (documental interactivo). 2004 danza multimedia KLONK. 2007 espectáculo multimedia MOKAUA. 2008 TAUPADAK, junto a la compañía de danza tradicional Vasca KUKAI, mezcla de danza tradicional vasca contemporánea y multimedia. En el 2009 vino la segunda colaboración con COT; PAPIRO...FLEXIA. Ese mismo año empiezan las colaboraciones internacionales; MOTION HOUSE compañía de danza Inglesa y CHELYABINSK CONTEMPORARY DANCE THEATER (Rusia) con la dirección de Asier Zabaleta.

Actualmente están aplicando sus conocimientos a la técnica MAPPING (proyecciones a grandes edificios ajustando la imagen y el sonidos al espacio arquitectónico). La imagen y el sonido se sincronizan con el planteamiento escénico de cada ocasión; THE VOYAGUE(2012) junto a la compañía MOTION HOUSE (Birmingham) & ATEARA DOA (2012); junto a la compañía KUKAI son algunos ejemplos.

www.logela.org





Jordi Vilaseca

Jordi Vilaseca, nacido en Barcelona inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza (Institut del Teatre), de Barcelona y sigue su formación artística en la Henny Junniens Foundation de Amsterdam y en el Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso", en Madrid.

Ha trabajado para las compañías: La Metros, Lanonima Imperial, Norrdans Company, Steptex Dance Project, Centro Coreográfico Gallego, Compañía Entremans, Cia Antonio Ruz, Teresa Nieto en Compañís, entre otros proyectos coreográficos independientes.

Actualmente, combina la faceta de coreógrafo en su proyecto, con la docencia, impartiendo, de esta manera, clases de Danza Contemporánea, Laboratorios de movimiento, Wokshops... y dirigiendo proyectos de Danza en los cuales se combinan el Break Dance y la Danza Contemporánea. Como es el caso de la Compañía Circle of Trust en Zaragoza.

Ficha Artística

Dirección Artística
Jordi Vilaseca

Bailarines
Ignacio Fernández
David Ventosa
Alberto Pardo
Marcos Pardo
Juan Manuel Aragón
Victor Lázaro

Producción
Toño Monzón

Coreografías
Circle Of Trust

Vestuario
Wesc

Escenografía
Logela

Imágenes de video
Imanol Garaizabal
Pello Salaberria

Sonido de Videos
Ander Garaizabal

Producción técnica
Jon Zubia

Iluminación
Fermín Izko

Género
Danza Multimedia

Duración
50 min

COMPAÑÍAS



COLABORAN



DISTRIBUCIÓN



Amadeo Vañó

amadeo@camarablanca.com

Tlf. (+34) 620 610 654

www.camarablanca.com