

AUDITORIO DE ZARAGOZA



XXII Temporada de GRANDES CONCIERTOS de OTOÑO



lunes, 19 de diciembre • 20.00 horas

LOS MUSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ

director

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

ELENA RUIZ Y JAVIER GARCÉS

dirección de coro

OLALLA ALEMÁN, EUGENIA BOIX

sopranos

GABRIEL DÍAZ

contratenor - alto

JOSÉ PIZARRO

tenor

JESÚS GARCÍA ARÉJULA

barítono



LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Emoción, frescura y rigor histórico componen su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva.

Centenares de actuaciones -conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias- en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus más de 20 años de vida han rescatado de archivos europeos y americanos importantes obras del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de su fundador y director, Luis Antonio González. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) o José de Nebra (1702-1768), son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza.

El conjunto Los Músicos de Su Alteza cuenta desde sus comienzos con un sólido conjunto de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de recuperar con renovado ímpetu el repertorio barroco español y europeo. En 1992 Luis Antonio González funda Los Músicos de Su Alteza con la vocación de recuperar la mejor música española de los siglos XVII y XVIII en las mejores condiciones de calidad artística y verosimilitud histórica, contextualizada con la música internacional de aquellos siglos (desde Monteverdi hasta los clásicos vieneses, prestando especial atención a

Bach) y con criterios avalados por la investigación musicológica. Desde el comienzo se establecen entre los integrantes del grupo colaboraciones de largo recorrido, muchas de las cuales llegan hasta hoy, buscando en todo momento comunicación, compenetración y complicidad, más allá de las habituales reuniones de músicos freelance. También desde el primer momento el grupo tiene su sede en Zaragoza.

El año 1996 supone un primer punto de inflexión en la carrera de Los Músicos de Su Alteza: son premiados en el concurso Van Wassenaer de La Haya e inician colaboraciones con varias discográficas de España (Arsis -para la que graban su primer CD en 1996- y Prames) Francia (Hortus) y Estados Unidos (Dorian Records). En estos primeros años tiene un peso particular la recuperación de música vocal del siglo XVII español, y en especial la de un compositor prácticamente desconocido que constituye una revelación: Joseph Ruiz Samaniego.

En 2000 fundan el Festival Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel, de la Diputación de Zaragoza, que dirigen hasta 2011, e inician una nueva etapa creando la primera orquesta barroca nacida en Aragón. Esta nueva formación orquestal les permitirá en lo sucesivo abordar un repertorio más amplio y ambicioso, desde cantatas, suites y conciertos de Bach o concerti grossi de Händel, hasta sinfonías de Haydn. Con esta ampliación del conjunto instrumental y vocal abordan la recuperación de la música de José de Nebra, uno de los más relevantes compositores españoles de todos los tiempos, de quien reviven obras de todo género (la ópera Amor aumenta el valor -publicada en el sello Alpha-, los autos sacramentales El diablo mudo y La divina Filotea, el Oficio y Misa de Difuntos, el Miserere a dúo -grabado para Música Antigua Aranjuez-, villancicos y cantadas...). Inician asimismo su participación en producciones escénicas (Cuarenta horas, La divina Filotea, Il vigilante Dio), que compaginan con los conciertos convencionales y nuevas grabaciones para el sello Alpha (Outhere Music), con el que comienzan a colaborar en 2008.

Durante este tiempo Los Músicos de Su Alteza han actuado con éxito considerable en numerosos escenarios y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Italia, Gran Bretaña, México, Rumania, Túnez.

En los últimos años Los Músicos de Su Alteza comparten su experiencia con jóvenes músicos en cursos y talleres. Así, han liderado diversos proyectos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, el Conservatorio de las Rosas de Morelia (México) o el Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (España).

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

“Amici Musicae” es un coro amateur creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza por quien fue su director hasta agosto de 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, ha sido la entidad que le ha dado estabilidad y proyección a nivel nacional.

A lo largo de estos más de veinticinco años el coro ha interpretado repertorios que van desde el barroco al siglo XX, como Magnificat de Bach, Misas (Händel –versión Mozart), Gloria de Vivaldi, La Creación de Haydn, Réquiem, Misa en Do menor KV 427 y Misa de La Coronación de Mozart, Misa en Mi bemol D.950 y Misa en Sol D.167 de Schubert, Liebeslieder Op. 52 de Brahms, Petite Messe Solennelle de Rossini, Sinfonía n.º 9 y Fantasía Coral de Beethoven, Réquiem de Fauré, Sinfonía de los Salmos de Stravinski, Gloria de Poulenc, Sinfonías n.º 2 «Resurrección» y n.º 8 «Sinfonía de los Mil» de Mahler, Carmina Burana de Orff, etc... Y ha participado también en producciones operísticas como La Flauta Mágica de Mozart, La Bohème de Puccini, Il trovatore y Traviata de Verdi y Carmen de Bizet.

El coro ha tenido la oportunidad de trabajar junto a orquestas y directores de gran prestigio nacional internacional como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Gergiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo y Miquel Ortega. Habiendo colaborado, entre otras, con la Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Bournemouth, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza «Grupo Enigma», Orquesta de la Radio de Rumanía, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Reino de Aragón, Orquesta Sinfónica «Goya» y Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

El Coro desarrolla su actividad básicamente en el Auditorio de Zaragoza, habiendo actuado también, entre otros lugares: Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música y Teatro Goya de Barcelona, Palau de

la Música de Valencia, «Baluarte-Auditorio de Navarra» de Pamplona, Auditorio «Ciudad de León», Auditorio «Víctor Villegas» de Murcia, Auditorio de Girona, Basílica Sta. Maria Maggiore y Palacio de la Música de Roma e Iglesia “Our Lady of Dolours” en Chelsea (Londres). Asimismo ha participado en los Festivales Internacionales de Teatro, Música y Danza de Pau (Francia), en el de Torroella de Montgrí (Gerona), en el Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial y también dentro de la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Fok de Praga (República Checa).

Desde 2002 “Amici Musicae” cuenta con una escuela coral en la que actualmente participan más de 150 niños y jóvenes, asegurando la continuidad del proyecto. En 2016 nace una nueva iniciativa con el fin de trabajar específicamente con reconocidos directores de coro y asimismo promover la música coral a cappella, las “Jornadas Corales Amici”. El primer director invitado fue Martin Schmidt.

Los directores del coro son Javier Garcés París y Elena Ruiz Ortega, quien es también la responsable de la técnica vocal de los coros “Amici Musicae”. Juan Carlos Segura es su pianista repetidor.





LUIS ANTONIO GONZÁLEZ *director*

La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron de un lado a la musicología histórica y de otro a la práctica musical históricamente informada, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el Reale Collegio di Spagna) y numerosos cursos de especialización en varios países europeos. Especialmente influyentes en su formación han sido José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas. Tras doctorarse en Historia, especializado en Musicología, ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (hoy Departamento de Ciencias Históricas-Musicología, IMF-CSIC), donde es Científico Titular. Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de Anuario Musical, la más veterana y prestigiosa de las revistas de musicología españolas. Ha realizado más de 150 publicaciones, prestando especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de la obra de Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) y José de Nebra (1702-1768). Es invitado

regularmente como profesor y conferenciante en congresos, cursos y seminarios en Europa y América (Universitt Mozarteum de Salzburgo, Centre de Musique Baroque de Versailles, Universitt Leipzig, City University of New York, Universidad Nacional Aut3noma de M3xico, Universidades de Oviedo, Aut3noma de Barcelona, Zaragoza, Extremadura, Cádiz, Polit3cnica de Valencia, Internacional de Andalucía, ESMuC (Escola Superior de M3sica Antiga de Catalunya), CSMA, Curso Internacional de M3sica Antigua de Daroca, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de 3rgano de M3xico, Laboratorio di Musica Antica di Quartu St. Elena...).

Luis Antonio González coordina la investigaci3n integral del Archivo de M3sica de las Catedrales Zaragozanas, uno de los más ricos archivos musicales hist3ricos de España, y asesora las restauraciones de instrumentos hist3ricos de la Diputaci3n de Zaragoza.

En el terreno de la práctica musical, particip3 en diversas iniciativas (como el conjunto Ritornello, junto a Marta Almajano y Puri Ramos) antes de fundar en 1992 Los M3sicos de Su Alteza. Ha actuado en España, Francia, Italia, B3lgica, Holanda, Suiza, Gran Bretaña, Bulgaria, Rumania, Estados Unidos, M3xico y T3nez. Su discografía comprende una decena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian y Alpha (Outhere Music).

En su doble faceta de investigador e int3rprete ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales: Premio Nacional de Humanidades “Rey Juan Carlos I”, de Musicología “Rafael Mitjana”, “Fundaci3n Uncastillo”, “Defensor de Zaragoza”, Diapason d’Or, La Clef, Muse d’Or, Prelude Classical Music Awards, etc. Es Acad3mico Correspondiente de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis (Zaragoza, España).



ELENA RUIZ ORTEGA
directora de coro

Inicia su formación musical en Zaragoza, trasladándose posteriormente a Barcelona donde obtiene los Títulos Superiores de Dirección de Coro y de Canto Histórico en la ESMUC, bajo la tutela de Josep Vila y Lambert Climent. Es también licenciada en Bioquímica por la Universidad de Zaragoza. Ha realizado cursos en España, Francia, Irlanda, Italia y Estados Unidos, trabajando con Simon Carrington, Ragnar Rasmussen, Johan Duijck, Martin Schmidt, Nicole Corti, Enrique Azurza, Lluís Vilamajó, Richard Levitt, Carlos Mena, Alicia Nafé, etc... Ha colaborado con Vozes de Al Ayre Español, Solistas del Coro Barroco de Andalucía, Capilla Peñaflorida, Música Ficta, La Grande Chapelle, Companyia Musical y fue miembro fundador y directora de Qvinta Essencia. Asimismo, como contralto solista ha interpretado diferentes oratorios y óperas barrocas. Desde 2010 ocupa la Cátedra de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde crea y dirige el Coro de Cámara. Es la responsable de técnica vocal en los coros Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza, asumiendo, además, desde 2013 la codirección del Coro Adulto.



JAVIER GARCÉS PARÍS
director de coro

Natural de Caspe, es Profesor Superior de Solfeo y Pedagogía musical y es también diplomado en Magisterio Educación Musical. Durante los cursos 2003/2005 es profesor de la cátedra de Contrapunto y Fuga del CSMA. Desde 2005 es maestro de música por oposición. Se especializa en dirección coral con Enrique Azurza, Martin Schmidt, Josep Vila, Nuria Fernández, Nicole Corti, Johan Duijck, Georg Grün y Juan Luis Martínez, entre otros. Recibe certificado de director de coro de la universidad Carlos III y de la Federación de coros del País Vasco. Es invitado con frecuencia a impartir cursos que versan sobre los coros infantiles y juveniles. Desde 2005 forma parte de la dirección musical del Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza habiendo dirigido todas las secciones corales. En la actualidad es director del Coro Juvenil y codirector del coro adulto "Amici Musicae". También dirige el Coro "Ciudad de Caspe" y el coro infantil del CEIP Parque Goya. Desde este curso asume la coordinación del "Proyecto de Coros Escolares" del Departamento de Educación de la DGA.



OLALLA ALEMÁN

soprano

La soprano murciana Olalla Alemán inicia sus estudios musicales a la edad de diez años en el coro infantil del Orfeón Fernández Caballero (Murcia), donde recibe sus primeras clases de solfeo y piano. Más tarde cursa estudios de grado medio de canto en el conservatorio “Manuel Massotti Littel” de Murcia y en Madrid, en el conservatorio “Teresa Berganza”. Posteriormente en Barcelona estudia canto Histórico y canto Clásico y Contemporáneo en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha colaborado con numerosas formaciones nacionales e internacionales como: la Capella Reial de Catalunya, Orquestra Barroca Catalana, “Forma Antiqva”, “La Tempestad”, “Camerata Iberia”, “La Caravaggia”, Consort de violas de gamba de la Universidad de Salamanca, “B’Rock”, dirigida por Skip Sempé, “Música Temparana” (Adrián van der Spoel), “Capilla Flamenca” (Dirk Snelings) y de Graindelavoix (Björn Schmelzer) entre otros. Desde 2005 es miembro de “Los Músicos de su Alteza”, dirigido por Luis Antonio González. Como solista ha actuado en los más importantes festivales de Europa y América Latina. Ha realizado grabaciones para la radio clásica belga “Klara”, RNE, y France3. También como solista ha realizado grabaciones discográficas para los sellos: “Música Antigua Aranjuez”, Arsis, Verso, Enchiriadis, Glossa y Alpha.



EUGENIA BOIX

soprano

Natural de Monzón, donde obtiene el título Profesional, y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Realiza postgrado de canto en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas master de Lied. En 2007 gana el 1er premio en las “Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí”. En 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo en Pekín. Ha cantado bajo la batuta de Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Luis Antonio González, Gennadi Rozhdestvensky, Paul Goodwin, Sir Neville Marriner y otros. Sus compromisos artísticos incluyen: Belinda en Dido & Aeneas y The Fairy Queen de Purcell en el Teatro de la Maestranza y Festival Mozart de La Coruña, Corinna en Il Viaggio a Reims en el Teatro Real de Madrid, Frasquita en Carmen, Pamina en Die Zauberflöte y Woglinde en Das Rheingold en la Opera de Oviedo y numerosos recitales con piano en Europa y América. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa y la B.B.C. Su discografía artística incluye: Responsorios de Tinieblas de Victoria, con Música Ficta y Raúl Mallavibarrena, Labordeta Clásico con La Orquesta del Maestrazgo,

Javier Ares y Miguel Ortega, Amor Aumenta el valor de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González, Canto del Alma y Misa Scala Argentina de F.Valls con La Grande Chapelle y Albert Recasens.



GABRIEL DÍAZ
contratenor

Nacido en Pilas, Sevilla. Inicia sus estudios musicales de piano para más tarde dedicarse de lleno al canto y la interpretación histórica. Inicia su formación vocal dentro del proyecto Coro Barroco de Andalucía donde recibe clases regulares de Carlos Mena, Lambert Climent y Lluís Vilamajo. En 2005 se traslada a Londres donde estudia en el Trinity College of Music con el contratenor Timothy Travers-Brown, Philip Thorby y Stephen Preston.

Ha actuado en multitud de festivales en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Austria, Suiza, Polonia, Marruecos, India, México, Colombia, Guatemala, Estados Unidos y Perú.

Ha cantado el rol de Andrónico de la ópera Tamerlano de Händel en la ópera de Poznan con la orquesta francesa Les

Ambassadeurs bajo la dirección de Alexis Kossenko, con gran éxito de crítica y público.

Actuaciones recientes incluyen un programa de cantatas de Händel en el festival de Aix-en-Provence bajo la dirección de Enmanuelle Haïm, Orlando de Händel en la Welsh National Opera bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini o la ópera Semiramide Riconosciuta de Leonardo Vinci en la Ópera de Cámara de Varsovia interpretando el rol de Ircano bajo la dirección de Marco Vitale.



JOSÉ PIZARRO
tenor

Tenor nacido en Gerona, estudia Canto con Jordi Albareda en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona y más adelante prosigue su formación en Bélgica con Diane Forlano.

Trabaja en la Ópera de Flandes y es miembro permanente de grupos como el Collegium Vocale Gent (Bélgica) y Los Músicos de Su Alteza. Colabora regularmente con grupos como Cappella Amsterdam, Capella de la Torre, Cappella Pratensis, La Capilla Real de Madrid,

Conductus Ensemble, La Colombina, Ensemble Jacques Moderne, Il Gardellino, Magister Petrus, Musica Ficta y la Max Reger Vereinigung. Perteneció al Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana y ha participado en numerosas grabaciones discográficas.

Como solista ha destacado en sus interpretaciones de las Pasiones de J.S. Bach como Evangelista y en el terreno del Oratorio, con orquestas como la Orquesta Nacional Clásica de Andorra, la Orquesta Sinfónica del Vallès, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, The Orchestra of the XVIII Century y The Orchestra of the Age of Enlightenment.

Ha cantado bajo la dirección de Karl-Friedrich Beringer, Edmon Colomer, Paul Dombrecht, Luis Antonio González, Pablo Heras-Casado, Philippe Herreweghe, Robert King, Kaspars Putnins, Daniel Reuss, Andoni Sierra, Manel Valdivieso y Josep Vila, entre otros.



JESÚS GARCÍA ARÉJULA

barítono

Nacido en el seno de una familia vinculada al Orfeón Donostiarra, terminó sus estudios musicales en el Conservatorio

de San Sebastián, su ciudad natal en la que también obtuvo el título de Ingeniero Industrial y más recientemente el de Doctor en Economía.

Destaca su dedicación a la Música Antigua y Barroca, con frecuentes incursiones en el terreno del oratorio clásico y romántico. En su repertorio figuran numerosas cantatas de J.S.Bach así como óperas y oratorios de Purcell, Händel, Mozart y otros. La Música Contemporánea también está presente en sus interpretaciones, habiendo estrenado en 2015 la ópera-cantata “A campo abierto”, de Irene González Quero, en los Teatros del Canal de Madrid, y este mismo año 2016 ha estrenado la obra “Balea” de Gabriel Loidi. También en 2016 ha actuado en el prestigioso Festival de Cremona (Italia) y en el Festival de Musiques Sacrées de Friburgo (Suiza), marco este último en el que ya tuvo ocasión de actuar anteriormente con Los Músicos de su Alteza con motivo de un programa dedicado a la figura de Joseph Ruiz Samaniego.

Ha colaborado con diferentes grupos especializados como los Músicos de Su Alteza, La Bellemont, Academy of Ancient Music, Il Gardellino, Conductus Ensemble, La Grande Chapelle o Hippocampus, participando en grabaciones para los sellos Lauda, K 617, Arsís, RTVE y Alpha.

Comentarios al programa

UN TRIPLE PODIO

Al terminar un año que, entre otras muchas cosas, ha sido olímpico, parece que la programación de esta interesante velada musical nos propone una singular competición entre tres obras religiosas -bastante distintas- de otros tantos gigantes de la música de la primera mitad del siglo XVIII –aún más distantes en las variadas circunstancias vitales que entre sus respectivas partituras.

Justo y afortunado comienzo, con seguro de agrado para el público, es programar cualquier muestra de la amplia producción del veneciano Antonio Vivaldi (1678-1741). Y mayor garantía de éxito sin duda si la creación elegida es el popular *Gloria* en Re, RV 589, en el que destaca la brillante división de su conocido texto latino en doce partes contrastantes, la mayoría corales, pero con algunos excelentes solos vocales, todas siempre intentando “dibujar” sonoramente las profundas palabras que a cada frase les corresponden.

Obra fechada, con no pocas dudas, en torno a 1715, seguramente se trata de un trabajo para el *Ospedale della Pietà*, hospicio y academia musical, prioritariamente femenina, cuya fama actual se debe, precisamente, a ser la sede principal del trabajo de Vivaldi. Pero como casi siempre ocurre con el catálogo vivaldiano, este famoso *Gloria* (que se reconoce así, sin apellidarse más, aunque no fuera el único que escribiese el compositor), suscita no pocas dudas que, además de la ya citada sobre la fecha, incluyen la posible finalidad (¿una obra independiente para una determinada festividad, o bien quizás formaba parte de una obra litúrgica más amplia?) e incluso la original individualidad de una partitura tan característica del creador veneciano.

Sucedirá con este *Gloria*, hoy tan celebrado, como con casi toda la obra vivaldiana, permaneciendo perdida y silente casi doscientos años, hasta bien entrado el novecientos, centuria que ha terminado siendo, sin duda, “el gran siglo de Vivaldi”. Y no es casual que, entre las obras recuperadas en el convulso siglo de las dos guerras mundiales, una de las más famosas sea un vistoso *Gloria* que sonó de nuevo en el tortuoso ocaso de los años treinta gracias a los esfuerzos del virtuoso pianista turinés y comprometido compositor italiano Alfredo Casella (1883-1947: por cierto, una cronología casi rigurosamente bachiana a dos siglos justos de distancia), cuya devoción a lo nuevo se complementó tan perfecta como lógicamente con este legítimo renacer de la música barroca italiana, del que tanto se beneficiaría el compositor veneciano.

Este progresivo protagonismo vivaldiano en el siglo XX (centrado primero en la música instrumental, de la mano de sus celebradas *Cuatro Estaciones* -1725-, pero aún hoy apenas iniciándose su plena difusión operística) quizás hiciera que Stravinski, seguramente extenuado ante la obligación sufrida por los compositores modernos de crear siempre nuevos lenguajes y aportar obras cada vez más novedosas, ofreciese al mundo la famosa y malinterpretada boutade sobre el dieciochesco veneciano: *ese autor que había escrito cientos de veces el mismo*

concierto. En realidad, la denunciada unidad de estilo que recoge irónicamente ese provocador juicio, este inmediato reconocimiento de la mano de un artista, funciona muy bien popularmente, y se valora no sólo en la música, como muestran algunos pintores de éxito no menos reconocibles en su siempre parecida producción...

Más allá de tales consideraciones estilísticas, este justamente admirado *Gloria* resulta ser, sin duda, una –si se nos permite la redundancia- gloriosa media hora musical, identitariamente vivaldiana en sus emotivas melodías, sus sutiles armonías y sus contrastados ritmos, que trazan así magistralmente los variados afectos de una oración litúrgica que, entre las gratificantes alegrías inicial y final, también deja espacio al doloroso reconocimiento del humano pecado y la humilde petición del perdón divino.

Almas atribuladas y contenido religioso (aunque no litúrgico, con su texto castellano de clara teatralidad) posee también la escena del auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca titulado *El Diablo mudo* (1660), que el bilbilitano José de Nebra Blasco (1702-1768) puso en música en 1751. Este compositor aragonés era miembro principal de una muy ilustre saga de músicos (su padre, José Antonio Nebra Mezquita ejercía como organista en Calatayud cuando José nació), y como tal gozó de una excelente formación artística pero también vivió las obligaciones propias de la “carrera musical” de esos tiempos : lo que le obligó pronto a trasladarse a Cuenca, donde su padre será organista, hasta que finalmente llegue a Madrid, capital en la que nuestro autor vivirá una exitosa y prolongada carrera como profesor, organista y compositor de diversas instituciones vinculadas a la Casa real.

Responsable principal de la nueva celebridad de esta página –que ha grabado en un CD titulado *Miserere* (2006)-, el musicólogo y director del conjunto que protagoniza esta velada musical zaragozana, Dr. Luis Antonio González Marín, señala sobre tan interesante obra: “La música de Nebra, conservada de modo parcial (voces y continuo), ha sido recientemente identificada. Su calidad es tal que nos hemos decidido a abordar una reconstrucción de las partes instrumentales que faltan, después de haber estudiado minuciosamente la totalidad de la música escénica de Nebra conocida y una buena cantidad de su música religiosa: tal estudio proporciona las necesarias garantías de verosimilitud a nuestra hipotética reconstrucción. El fragmento es una escena en que dialogan dos personajes —la Naturaleza Divina y la Naturaleza Humana— y consiste en un recitado, un aria, una tonada estrófica y algunos breves números más que se suceden sin solución de continuidad. En la fuente musical el texto original de Calderón está manipulado y alterado para adaptarlo a las conveniencias métricas, estróficas y formales del recitado y el aria y para conformar una escena totalmente cantada que constituye el centro, el clímax del auto”.

Interesante musicalización dieciochesca de unos versos del siglo de Oro, lo que nos habla de la larga pervivencia de la cultura seiscientista en la corte, a pesar del pavoro incendio del Real Alcázar de 1734 -que dió lugar al nuevo Palacio Real que hoy preside la capital del reino-, de tan nefastos efectos en el archivo musical de la monarquía hispánica. Una tragedia que Nebra vivió y a la que, como músico, debió también hacer frente aportando sus nuevas producciones.

Autor también de un notable catálogo escénico (en la temporada 2012-13 se programó en el madrileño teatro de la Zarzuela una polémica versión de Andrés Lima de su obra *Viento es la dicha de Amor*), José de Nebra terminó olvidado ante los nuevos gustos finiseculares, y sólo alguna pieza litúrgica permaneció en la práctica habitual de la Real Capilla, como el *Oficio y Misa de Difuntos*, compuesto para las exequias de Bárbara de Braganza (1758) y convertido en la música fúnebre oficial de los Borbones españoles hasta bien entrado el siglo XIX.

Para cerrar el programa, tras el célebre compositor veneciano y el hoy justamente recuperado autor maño-madrileño, nos encontramos con el mismísimo Juan Sebastián Bach (1685-1750). No se trata en realidad de una presencia extraña, pues es un hecho documentado el interés bachiano por la obra de Vivaldi -no viceversa, dado el aislamiento del genio alemán-, aunque esa admiración fuera complicada de digerir por la hegemónica musicología germana (¿el padre de la música y cima del arte religioso luterana... admirando y copiando la obra de un clérigo católico veneciano?)

Observando lo que señala el catedrático de contrapunto y reconocido experto bachiano, Dr. Daniel Vega Cernuda, esta cantata, *Wachet! Betet! Wachet! Betet! (Velad! Orad! Velad! Orad!)*, realizada en Leipzig, en 1726 para el domingo 26 después de la fiesta de la Trinidad (única conservada para esta festividad), y que posee una versión primera de 1716 (BWV 70ª, cuando Bach está todavía en Weimar y pensada para el segundo domingo de Adviento), se centra, a través de un eficaz libreto de Salomo Franck, completado con algunos famosos textos anteriores, en la necesidad de estar siempre atentos y preparados para el regreso de quien ha de juzgar al mundo.

Notable es la elegante sucesión, tras el alegre coro inicial que da título a la cantata, de los bellos recitativos y arias (una por voz principal: alto, soprano, tenor y bajo), y sus dos luminosos corales (el intermedio, que canta *Alégrate, alma mía, y olvida toda penuria y aflicción, porque Cristo tu Señor te llama de este valle de lágrimas...*; y el final: *Mi alma no desea ni añora cielo o tierra. Solo anhelo la luz de Jesús...*), que forma en su conjunto “otra” –permítasenos la voluntaria repetición respecto de la glosa vivaldiana- gloriosa media hora musical, en este caso característica de la mano maestra del genio de Eisenach.

Si en el inicio hablábamos de una más que singular competición artística para cerrar este año olímpico, al terminar el concierto los espectadores quizás quieran juzgar el resultado de esta tan bella e incruenta contienda musical. Aunque, con sus evidentes diferencias tanto vitales como estilísticas, pero también con las muchas afinidades propias de vivir y trabajar en la tan pequeña como variada Europa culta del setecientos, esta competencia debiera ser resuelta mejor en un podio compartido y con una triple medalla de oro.

Álvaro Zaldivar Gracia

INTÉRPRETES

CORO "AMICI MUSICAE" DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

SOPRANOS

Diana Alconchel
Asun Bas
Pilar Bernad
M^a Luz Cambra
María Castiella
Alejandra Civera
Menchu de Miguel
M^a Concepción Felices
Juana Fernández
Pilar Giménez
Beatriz Gracia
Concepción Gutiérrez
Lola Miguel
Marian Pérez
M^a Jesús Posa
Nieves Rangil
Laura Úbeda
Maite Velasco

ALTOS

Mónica Aguilera
Angelines Casado
Carmen Fernández
Olga Fraguas

Begoña Gómez
Ana Isabel Gutiérrez
Pilar Marcos
Concha Montoya
Gloria Ocabo
Raquel Sánchez
Beatriz Sáenz
Azucena Salas
Elena Santos
Pilar Sarasa

TENORES

Sabino Cabeza
Antonio Dagnino
Pedro de Francisco
Carlos Duarte
Santiago Gaspar
Héctor Langarita
Antonio Mateo
Kiko Nicolau
José Miguel Joven
Fernando Pintor
Francisco Ruiz
Javier Sola
Francisco Tabuenca

BAJOS

Jesús Antolino
Ángel Bagüés
Chefa Blasco
Ángel Cantero
Luis Gallego
Armando Guinea
Pablo Guinea
Javier Jiménez
Eduardo Navarro
Tomás Negro
Antonio Pablo
Javier Sádaba
Enrique Velilla

DIRECCIÓN DE CORO

Elena Ruiz
Javier Garcés

PIANISTA REPETIDOR

Juan Carlos Segura

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

TROMPETA NATURAL

Pablo López

OBOE

Francisco J. Gil

FAGOT

Joaquim Guerra

VIOLINES

Eduardo Fenoll
Pablo Prieto
Raquel Sobrino
Sergio Franco
Juan Bernués
Joan Chic

VIOLAS

Daniel Lorenzo
Juan Luis Arcos

VIOLONCHELOS

Pedro Reula
Ester Domingo

CONTRABAJO

Ventura Rico

CLAVE Y ÓRGANO

Alfonso Sebastián

DIRECTOR

Luis Antonio González

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Duración aproximada: 40 min

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata Wachet! Betet! Betet! Wachet!, BWV 70, para el segundo domingo de Adviento (Weimar 1716, Leipzig 1723)

PRIMA PARTE

Coro *Wachet! Betet! Betet! Wachet!*

Recitativo (bajo) *Erschrecket, ihr verstockten Sünder!*

Aria (alto) *Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen*

Recitativo (tenor) *Auch bei dem himmlischen Verlangen*

Aria (soprano) *Laßt der Spötter Zungen schmähen*

Recitativo (tenor) *Jedoch! bei dem unartigen Geschlechte*

Coral *Freu dich sehr, o meine Seele*

SECONDA PARTE

Aria (tenor) *Hebt euer Haupt empor*

Recitativo (bajo) *Ach, soll nicht dieser große Tag*

Aria (bajo) *Seligster Erquickungstag*

Coral *Nicht nach Welt, nach Himmel nicht*

JOSÉ DE NEBRA

Escena del auto sacramental El diablo mudo (Madrid 1751)

Recitativo *Naturaleza humana*

Aria *Anima y pide al cielo*

Coplas *Vuelve a ver aquel orbe*

Arieta *El Amor divino está dormido*

Tonada *Albricias, que a unirse baja contigo*

Arieta *Alégrese el mundo*

Copla *Pues si eso ves*

SEGUNDA PARTE

Duración aproximada: 30 min

ANTONIO VIVALDI

Gloria RV 589

Coro *Gloria in excelsis Deo*

Coro *Et in terra pax*

Duetto (soprano I/II) *Laudamus te*

Coro *Gratias agimus tibi*

Coro *Propter magnam gloriam*

Aria (soprano) *Domine Deus*

Coro *Domine Fili unigenite*

Alto y Coro *Domine Deus, Agnus Dei*

Coro *Qui tollis peccata mundi*

Aria (alto) *Qui sedes ad dexteram Patris*

Coro *Quoniam tu solus sanctus*

Coro *Cum Sancto Spiritu*

LOS MVSICOS DE SV ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ

director

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

ELENA RUIZ Y JAVIER GARCÉS

dirección de coro

OLALLA ALEMÁN, EUGENIA BOIX

sopranos

GABRIEL DÍAZ

contratenor - alto

JOSÉ PIZARRO

tenor

JESÚS GARCÍA ARÉJULA

baritono

Clave "William Dowd", cedido por la Institución "Fernando el Católico"

www.auditoriozaragoza.com



AuditorioZGZ



@AuditorioZGZ



@auditoriozaragoza



Auditorio Zaragoza

Para estar conectado con nosotros envíanos un correo a
[*gr.auditorio@zaragozacultural.com*](mailto:gr.auditorio@zaragozacultural.com)



Zaragoza
AYUNTAMIENTO