



Naufragio 04, 2017

Casa de los Morlanes

Plaza de San Carlos, 4
50001 Zaragoza
976 724 881
salamorlanes@zaragoza.es

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de la
exposición

Foto portada
Desde las entrañas. Mina La Andorrana. Edificio del Cabestrante. Andorra. Octavio
Pradas Tomás y Eustaquio Parra García, muertos en accidente minero en 1956

 **Museo de Teruel**
Diputación de Teruel

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

Casa de los Morlanes

Pedro Pérez Esteban

La arena del tiempo
2013/2019

30 enero **12 abril 2020**



Pedro Pérez Esteban

La arena del tiempo. 2013/2019

Este nuevo proyecto de Pedro Pérez Esteban nos habla del pasado industrial de la provincia de Teruel. Un ámbito geográfico que alberga aún importantes restos de su actividad productiva. Los bloques iniciales: *Minería, El Utrillero* y *La Central*, atestiguan el declive minero, ferroviario y de producción energética. Entre las huellas de ese rico patrimonio industrial destacan las infraestructuras. Lavaderos de carbón, bocaminas, talleres, cargaderos, estaciones, aguadas, casillas, muelles, naves vacías, etc., constituyen hoy un repertorio de presencias fantasmales que son prueba del abandono social e histórico.

Bajo el significativo lema *Naufragios*, el fotógrafo propone un juego visual sobre esos vestigios que genera nuevas perspectivas. Dobles imágenes que dibujan paisajes ilusorios, que convierten la fuerza expresiva de la luz en un espectáculo de sombras chinescas, y que nos transmiten la extrañeza de los objetos sacados de su entorno. Tomas que convergen en sus puntos de fuga o que solapan sus planos creando encuadres inusitados, vistas imposibles que alteran la experiencia de la realidad, como en un decorado teatral.

Un último apartado, *Desde las entrañas*, incide en el capital humano imprescindible en la extracción del carbón. Presentadas en su mayoría a modo de díptico, las imágenes son una reflexión sobre lo que queda de esa memoria individual y colectiva en un momento en que la minería tiene fecha de caducidad. El diálogo con el espectador adquiere aquí carácter testimonial, prestando su voz a quienes fueron trabajadores de los tajos.

Toda esta realidad industrial late en esta exposición convertida en itinerario visual. El laboreo del carbón, el transporte y su uso en las térmicas, atrajo con promesas de empleo a muchos trabajadores y fijó población en los pueblos. Un modo de vida sobre el que gravita el carácter de nuestras cuencas y que Pérez Esteban transfigura en memoria del trabajo.

José Giménez Corbatón



El Utrillero. Sin título, 2017



Minería. Sin título, 2015