

LA Mov

COMPañÍA DE DANZA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

Víctor Jiménez

T E R R E N A L

MÚSICA

W. A. Mozart y J. Sarnago

www.lamov.es

FOTOGRAFÍA - PEDRO ETURBA

DISEÑO - LOCAL ESTUDIO

Patrocinado por:



Subvencionado por:





Fotografía: Alberto Rodríguez

TERRENAL

Terrenal es la nueva producción de LaMov-Compañía Aragonesa de Danza que, con sede en Zaragoza, dirige Víctor Jiménez desde 2008. En ella, el director y coreógrafo madrileño parte de la cautivadora música del Requiem de Mozart y de una composición creada por Jorge Sarnago para intentar expresar, con sus líneas puras y neoclásicas, el ideal de la compañía que dirige: la búsqueda de la belleza mediante los movimientos.

Terrenal habla de la relación entre la vida y la muerte, de sentimientos contrarios, de las trivialidades que nos fascinan, de las emociones que nos embaucan cuando sabemos que llega el momento de irse o de quedarse. Terrenal relata la vida como esa espera y huida a la vez, como esa plenitud que se alcanza en medio de la tragedia, como esa transición temporal que nos separa de la muerte. Y LaMov lo lleva a escena mediante la exaltación de la plasticidad de sus bailarines, en un ejercicio que muestra la exigencia de la técnica que impone el trabajo de la danza.

FECHAS

19 OCTUBRE 20:30h

20 OCTUBRE 20:30h

21 OCTUBRE 18:30h y 21h

El día 19 de octubre, coincidiendo con el Día mundial contra el cáncer de mama y gracias al patrocinio de BNP Paribas Wealth Management, será una gala benéfica: LaMov destinará el dinero recaudado en la taquilla a la asociación AMAC-GEMA (Asociación de mujeres aragonesas de cáncer genital y de mama)

FICHA TÉCNICA

Dirección y coreografía: Víctor Jiménez

Bailarines: María Sordo, Mattia Furlan, A. Rivero, Paula Rodríguez, David Serrano, Oier López, Jimena Martínez, Imanol López, Izaskun Insausti

Becarios: Alba Fernández, Julia Romero

Diseño de iluminación: Luis Perdiguero (A.A.I.-DiIVANT)

Dirección técnica: Nacho Gómez

Regiduría: Pilar Barrio

Diseño de escenografía: Vanesa Hernández (DiIVANT)

Escenografía: NEO Escenografía

Música: W. A. Mozart y Jorge Sarnago

Vestuario: Víctor Jiménez

Sastrería: Jesús Sesma y Maite Cristóbal

Producción: LaMov Ballet S.L.U.

Duración: 1h 10 min.

www.lamov.es



BNP PARIBAS
WEALTH MANAGEMENT

BNP Paribas es una entidad que presta servicios financieros y bancarios, líder en Europa y con una fuerte presencia internacional. Está presente en 74 países con más de 189.910 profesionales. BNP Paribas Wealth Management, la división de Banca Privada, gestiona 355.000 millones de euros a nivel mundial, posicionándose como la 8ª mayor banca privada del mundo y la 1ª de la zona Euro (datos a 30/06/2017).

En España, BNP Paribas Wealth Management ofrece servicios de banca privada a clientes a partir de 1 millón de euros. Cuenta además con un equipo específico para el segmento de Key Clients (clientes muy sofisticados o con activos superiores a 50 millones de euros) a los que ofrece un servicio global, con acceso a todas las capacidades y servicios del Grupo BNP Paribas.



Fotografía: Iñaki Zaldúa

LAMOV BALLET

LaMov es una compañía de danza que nació en 2008 en Zaragoza bajo la dirección del madrileño Víctor Jiménez. Durante este tiempo ha estrenado más de una docena de espectáculos con piezas de diferentes coreógrafos. Entre ellas, se encuentran clásicos como El Cascanueces, La Bella Durmiente, La Cenicienta o El Trovador, y obras más contemporáneas de coreógrafos como Itzik Galili, Sharon Fridman, Henrique Rodovalho o Francisco Lorenzo.

Con todos estos espectáculos LaMov ha estado presente en Miami (EEUU), Francia, Italia, Gran Bretaña o Alemania. En España ha actuado en teatros tan emblemáticos como el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Fernán Gómez de Madrid, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Teatro Principal de Mahón, el Teatro Cervantes de Málaga, o los Auditorios de Vigo y Murcia, entre otros. Desde enero de 2017 cuenta con el apoyo del Gobierno de Aragón y es LaMov-Compañía Aragonesa de Danza.

VÍCTOR JIMÉNEZ



Víctor Jiménez, director artístico de LaMov, está Licenciado en danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD). Como bailarín empezó en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate y pronto formó parte de la Compañía de Víctor Ullate, -actual Ballet de la Comunidad de Madrid-, donde se convirtió en bailarín solista. Después, fue bailarín solista principal del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart. Más tarde, se convirtió en bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon.

Como intérprete, en su repertorio se encuentran ballets clásicos como Las Sílides, Giselle, Tema y variaciones, Paquita, Concierto barroco y Don Quijote. También creaciones de Maurice Béjart como Huis close, Bhakti II, Bhakti III, La flauta mágica, La consagración de la primavera, Brel y Bárbara, El pájaro de fuego o Siete danzas griegas. Con el Ballet de la Ópera de Lyon ha interpretado coreografías de Kilyan, Mats Ek, Maguy Marin o Forsythe, entre otros. Desde 2008 está al frente de la compañía de danza LaMov.

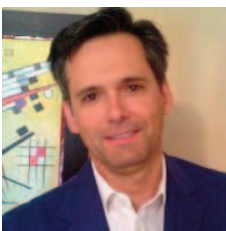
LUIS PERDIGUERO



Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja profesionalmente en teatro desde 1990; compagina la docencia con la dirección técnica y los diseños de iluminación y escenografía. Entre otros, es miembro del Laboratorio de Investigación Teatral Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional y director del Centro DII-VANT para el Desarrollo e Investigación Internacional de las Vanguardias Artísticas y la Nuevas Tecnologías.

Ha sido Director Técnico del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Gerardo Vera, responsable de iluminación del Teatro Mira de Pozuelo y director técnico de las compañías Nuevo Ballet Español, Corella Ballet Castilla y León, Teatro de la Danza, Geografías Teatro, Teatro Meridional, Provisional Danza, Compañía de Carmen Cortes, Micomicón, Respira Teatro, Teatro del Olivar o Compañía de AdrianDaumas.

JORGE SARNAGO



El uso de la tecnología como herramienta capaz de integrar todos los procesos implicados en la creación de una pieza musical y la libertad creativa a ella asociada forman parte de su identidad musical, en la que no solo se fusionan sonidos clásicos con distintas formas de síntesis y manipulación sonora sino que intenta explorar nuevos territorios acústicos sobre los que generar una comunicación conceptual efectiva entre el autor y su audiencia.

Durante estos años ha trabajado sobre obras propias que abarcan estilos muy diversos. Así mismo sus composiciones han sido incluidas en películas, dibujos animados representaciones de danza contemporánea. También ha trabajado para Agencias de Marketing y Publicidad, en la sonorización de videos corporativos, anuncios y aplicaciones informáticas y móviles, bien de forma directa o bien a través de la marca *8noise.com*.

LaMov

COMPañÍA DE DANZA