

LA MOV  
COMPAÑÍA DE DANZA

# EL LAGO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA VÍCTOR JIMÉNEZ



FOTO: MIKEL PIKABEA

**TEATRO  
PRINCIPAL  
DE ZARAGOZA**

**30/31  
DE OCTUBRE  
01/02  
DE NOVIEMBRE**

## EL LAGO

### SINOPSIS

En El Lago, Víctor Jiménez revisa este paradigma del ballet ruso con su enseña de la constante investigación y experimentación de ritmos, movimientos y arquitecturas de luz, y esa cautivadora sensibilidad de Jiménez que hace único el lenguaje transgresor de LaMov. Lejos del hilo narrativo del clásico abocado a la tragedia de un amor imposible, en este lago imaginado se abunda en la superficie y en las capas más profundas que todos portamos, en la dualidad de la apariencia y del yo auténtico, en la sociedad como un supuesto remanso de cisnes blancos en el que el cisne negro se rebela desnudándose de apariencias para llegar a la verdad, y a la libertad. Un espectáculo, nuevamente, de gran originalidad y superación física, plástica e interpretativa del cuerpo de bailarines.

## PROCESO CREATIVO

En 2020, y después de pasar por un ERTE provocado por la situación de Estado de Alarma decretado por la Covid-19, LaMov estrena El Lago, una versión contemporánea de El lago de los cisnes.

En El lago, la versión contemporánea de El lago de los cisnes que propone LaMov, el coreógrafo Víctor Jiménez busca que los bailarines plasmen en movimiento el majestuoso, puro y bello silencio del cisne y enfrentarlo a su cara más salvaje. El Lago es un canto a la máscara que todos llevamos, para quitárnosla y acabar buscando en nuestra desnudez.

El lago habla de las dos caras –o más- que tenemos, de la tensión entre la vida y la muerte, de los sentimientos encontrados que todos tenemos, de las contrariedades que nos asaltan en la cabeza, de las trivialidades que nos fascinan y de las ideas que nos atormentan, de las emociones que nos embaucan y de la ira que se nos lleva.

Y todo ello, como siempre hace LaMov, poniéndolo en escena mediante la exaltación de la plasticidad de sus bailarines, en un ejercicio que demuestra la exigencia de la técnica que impone el trabajo de la danza.

A la exigencia y disciplina propias del mundo de la danza, se impone en El lago la necesidad de un trabajo metodológico, riguroso y personalizado. En ese trabajo Víctor Jiménez explora las cualidades de cada bailarín y multiplican las posibilidades y el rendimiento creativo del conjunto.

Su rigurosa metodología de trabajo diario y la singularidad de esta propuesta, como las que nos tiene habituados, han consolidado el llamado "estilo LaMov". Esta compañía de danza privada es, desde su creación, un ejemplo de esfuerzo, superación y constante aprendizaje.



## LAMOV BALLET

La compañía de danza privada LaMov nació en Zaragoza bajo la dirección del madrileño Víctor Jiménez. Durante este tiempo ha estrenado una quincena de espectáculos con piezas de diferentes coreógrafos. Entre ellas, se encuentran clásicos como *El Cascanueces*, *La Bella Durmiente*, *La Cenicienta* o *El Trovador*, y obras más contemporáneas de coreógrafos como Itzik Galili, Sharon Fridman, Rodovalho o Francisco Lorenzo.

Con todos estos espectáculos LaMov ha estado presente en Miami (EEUU), Francia, Italia, Gran Bretaña o Alemania. En España ha actuado en teatros tan emblemáticos como el Teatro Campoamor de Oviedo, los Teatros del Canal de Madrid, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Teatro Principal de Mahón, el Teatro Cervantes de Málaga, o los Auditorios de Vigo y Murcia, entre otros.



## FICHA TÉCNICA

Dirección artística y coreografía: Víctor Jiménez

Bailarines: Mattia Furlan, Elena Gil, Paula Rodríguez, David Serrano, Alain Rivero, Imanol López, Jimena Martínez, Paula Aragón

Diseño de iluminación: Luis Perdiguero (A.A.I.-DiiVANT)

Diseño de escenografía: Vanesa Hernández (DiiVANT)

Ayudante de escenografía: Francisco Rodríguez (DiiVANT)

Taller de escenografía: José Miguel Casanova

Técnica: Óscar Úbeda, Eduardo Mora

Sonido: Andrés Lapresta

Diseño de vestuario: Arturo Guillén

Maestra de baile: Carolina Chico

Música: Tchaikovsky y Jorge Sarnago

Producción: LaMov Ballet S.L.U.

Texto: Nacho Escuin

Duración: 1h

[www.lamov.es](http://www.lamov.es)

Estreno: 30 de octubre de 2020, Teatro Principal de Zaragoza

## CURRÍCULUM

### VÍCTOR JIMÉNEZ



Víctor Jiménez, director artístico de LaMov, está licenciado en danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD). Como bailarín empezó en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate y pronto formó parte de la Compañía de Víctor Ullate, -actual Ballet de la Comunidad de Madrid-, donde se convirtió en bailarín solista. Después, fue bailarín solista principal del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart. Más tarde, se convirtió en bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon.

Como intérprete, en su repertorio se encuentran ballets clásicos como Las Sílides, Giselle, Tema y variaciones, Paquita, Concierto barroco y Don Quijote. También creaciones de Maurice Béjart como Huis close, Bhakti II, Bhakti III, La flauta mágica, La consagración de la primavera, Brel y Bárbara, El pájaro de fuego o Siete danzas griegas. Con el Ballet de la Ópera de Lyon ha interpretado coreografías de Kilyan, Mats Ek, Maguy Marin o Forsythe, entre otros. Desde 2008 está al frente de la compañía de danza LaMov.

### LUIS PERDIGUERO (A.A.I - DIIVANT)



Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja profesionalmente en teatro desde 1990. Compagina la docencia con la dirección técnica y los diseños de iluminación y escenografía.

Es miembro del Laboratorio de Investigación Teatral Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional y director del Centro DIIVANT para el Desarrollo e Investigación Internacional de las Vanguardias Artísticas y la Nuevas Tecnologías.

Entre sus trabajos recientes, la realización de la iluminación del musical El Médico, Una Vida Americana, La Chana, Reina del Compás o Terrenal de LaMov. Ha trabajado en diferentes obras del Centro Dramático Nacional

(CDN), de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), el Teatro de la Zarzuela, el Liceo de Barcelona o la Ópera de Detroit.

Ha sido Director Técnico del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Gerardo Vera, responsable de iluminación del Teatro Mira de Pozuelo y director técnico de las compañías Nuevo Ballet Español, Corella Ballet, Teatro de la Danza, , Provisional Danza, Compañía de Carmen Cortes, Respira Teatro, Teatro del Olivar o Compañía de Adrian Daumas.

#### VANESA HERNÁNDEZ (DIIIVANT)



Licenciada en Psicología, trabaja profesionalmente en las artes escénicas desde el 2010, donde ha participado en diferentes diseños de iluminación y en la creación artística de diversos espacios escénicos y diseños de escenografía, tanto para danza como para teatro.

En 2019 ha realizado la escenografía de Zebré, para la compañía de danza de Manuela Barrero, en el teatro Pavón-Kamikaze de Madrid. Entre sus trabajos destaca la creación de los espacios escénicos y escenografías de Entresueños para la Compañía Fran Sieira, el diseño de escenografía de La Chana, diosa del Compás y de Sofía, producciones del Teatro Español.

Con LaMov ha trabajado en el diseño de la escenografía de Terrenal y la en la iluminación de Buñuel del deseo.

#### ARTURO GUILLÉN



Arturo Guillén Doz, diseñador de moda nacido en Bebegal (Huesca), ha desarrollado su carrera profesional en Madrid y Barcelona. Es diseñador multidisciplinar, patronista y asesor de producto para marcas internacionales. Tiene experiencia en la creación de proyectos artísticos, incluido diseño de vestuario para cine y danza. Actualmente con su marca Guillen-Studio desarrolla colecciones pret-a-couture, explorando la singularidad de la mujer.

## JORGE SARNAGO



El uso de la tecnología como herramienta capaz de integrar todos los procesos implicados en la creación de una pieza musical y la libertad creativa a ella asociada forman parte de la identidad musical de este compositor aragonés. Se caracteriza porque no sólo fusiona sonidos clásicos con distintas formas de síntesis y manipulación sonora sino que intenta explorar nuevos territorios acústicos sobre los que generar una comunicación conceptual efectiva entre el autor y su audiencia.

Durante estos años ha trabajado sobre obras propias que abarcan estilos muy diversos. Así mismo sus composiciones han sido incluidas en películas, dibujos animados representaciones de danza contemporánea, como Terrenal o Tempus fugit de LaMov. También ha trabajado para Agencias de Marketing y Publicidad, en la sonorización de videos corporativos, anuncios y aplicaciones informáticas y móviles, bien de forma directa o bien a través de la marca 8noise.com.

## MEDIDAS COVID 19

En relación con las medidas preventivas de higiene por la Covid 19 LaMov adopta las medidas organizativas y la protección colectiva de todos sus bailarines.

A la vuelta del Erte, y a través del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales, cada uno de los integrantes de LaMov ha sido sometido a un test de Covid 19. La mascarilla siempre está en la cara de los bailarines durante los ensayos y clase y, además, la compañía toma las siguientes medidas:

- Reconocimientos médicos: el elenco artístico de LaMov ya ha pasado los reconocimientos médicos obligatorios, porque su actividad ya se ha reanudado.
- Medidas de protección: LaMov asegura los productos necesarios para realizar la actividad de forma segura, como mascarillas y otros productos de protección como agua, jabón, toallas de papel desechables o gel hidroalcohólico. Además, cada día se toma la temperatura a todos los bailarines antes de su jornada laboral.
- Online: LaMov intenta que todas las reuniones que tiene sean telemáticas.
- Vestuario: el vestuario que se utiliza es lavado, embolsado y desinfectado.
- Maquillaje y peluquería: el material que se usa para maquillaje y peluquería es de uso único e individual, y en la mayoría de los casos, desechable.
- Material técnico: el material técnico con el que trabajan los técnicos y sus ayudantes –cámaras, trípodes, focos, cables, mesas de sonido y de audio, etc- son de uso individual y ellos proceden a su desinfección diaria y su custodia.

# La Mov

COMPañÍA DE DANZA