

PENTACION
ESPECTÁCULOS

Concha Velasco

LA HABITACIÓN, DE MARÍA

DE MANUEL MARTÍNEZ VELASCO

foto: SERGIO PARRA - diseño: DAVID SUERO

PRODUCTOR JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN JOSÉ CARLOS PLAZA

LA HABITACIÓN DE MARÍA

Reparto

Concha Velasco

Equipo artístico técnico

Autor: Manuel Martínez Velasco
Diseño de escenografía e iluminación: Paco Leal
Video escena: Bruno Praena
Fotografía: Sergio Parra
Diseño gráfico: David Sueiro
Productor: Jesús Cimarro
Dirección: José Carlos Plaza
Una producción de Pentación Espectáculos

Equipo de Pentación Espectáculos

Director gerente: Jesús Cimarro
Subdirector: Raúl Fraile
Secretaría: Isabel Gregoris
Jefa dpto. Distribución: Rosa Sáinz-Pardo
Dpto. Distribución: David Ricondo, Andrea Carbonell
Jefe de producción: Pablo Garrido
Jefe técnico: David P. Arnedo
Ayudante de producción: Carolina Morocho
Coordinador de teatros: Brais Fernández
Directora de Comunicación: Esther Alvarado
Comunicación digital y asistente de prensa: Esther Casillas
Grupos y eventos: Irene Valentín
Jefa dpto. Administración: Ángeles Lobo
Dpto Administración: María Victoria Gómez, María de la Luz Barriga, Juan Carlos Mesa
Recepción: Lucia Bermejo



Sinopsis

La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar, como viene siendo habitual en los últimos años.

Son 43 años en concreto los que Chacón lleva reclusa en su domicilio por su condición, la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza y donde todo lo que necesita (comida, ropa, medicamentos...) le es llevado a casa. Esa noche se produce un incendio y todos los inquilinos son obligados a evacuar el inmueble.

Pero para Isabel esto es imposible, sencillamente «no puede» salir de casa. A medida que las llamas van llegando a la azotea, exactamente durante 75 minutos, Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida afrontando con un inteligente sentido del humor sus miedos, sus fantasmas, y todos los traumas de su vida que le han llevado a esta encrucijada, antes de que sea demasiado tarde...



Concha Velasco

Concha Velasco, actriz muy querida y respetada por el público desde sus comienzos. Reconocida profesional de larga trayectoria en cine, teatro y televisión. Desde muy temprano estudió ballet clásico, danza española, solfeo en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de Madrid, y Arte Dramático entre los 10 y los 20 años.

Premiada por los profesionales del sector, por la crítica y el público en numerosas ocasiones. Todos los premios recibidos son muy queridos para ella y motivo de orgullo y satisfacción. Podrían resumirse en Premio Nacional de Teatro en 1972 y 2016, La Gran Cruz de Alfonso X el Sabio en 2017, Medalla de Oro de la Ciudad de Valladolid y Medalla de Oro de Madrid ambos en 2018, Premio Max de Honor en 2019, Premio "Emérita Augusta" en 2014, Medalla de Oro a las Bellas Artes en 1987, Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo en 2009, Goya de Honor 2012, Premio "Toda una Vida" de la Unión de Actores 2011, Premio de la Academia de Televisión a Toda una Vida 2009, Premio Internacional Cristóbal Gabarrón de las Artes Escénicas 2008, TP de Oro Especial Toda una Vida 2007 y Mayte de Teatro 1981. Por su papel en Hécuba (José Carlos Plaza en 2013) recibe el Premio Valle Inclán, el Premio de la Comunidad de Madrid en 2014, el Premio Ceres.

Destacan en su carrera televisiva títulos como La Alondra, La Dama del Alba, Teresa de Jesús, Herederos, recibiendo el premio de la Unión de Actores en 2008 y el Premio Iris de la Academia de Televisión también en 2008, Gran Hotel, recibiendo el premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz de Reparto en 2013 y Premio Ondas a la Mejor Actriz 2012, además del Premio Iris de la Academia de Televisión en 2011.

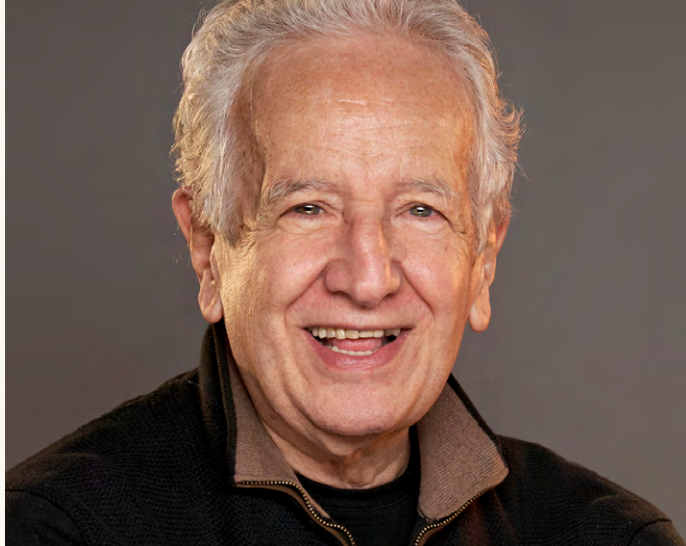
Comienza en el cine a los 15 años con pequeños papeles. Sus primeros éxitos, Las Chicas de la Cruz Roja (1958), Los Tramposos (1959) y El Día de los Enamorados (1959). A partir de entonces participa en numerosas películas, entre las que se pueden destacar La Verbena de la Paloma (1963), Tormento (1974), Pim... Pam... Pum... ¡Fuego! (1975), La Hora Bruja (1985), Más Allá del Jardín (1996), París - Tombuctú (1999), etc.

Junto al cine su mayor prestigio profesional lo ha conseguido en el teatro.

Debuta en la revista "¡Ven y ven al Eslava!" (1959) escrita y dirigida por Luis Escobar. Siguen títulos como "Los derechos de la mujer" (Alfonso Paso, 1961), "The Boyfriend" musical dirigido por Luis Escobar (1962), "Las que tienen que servir" de Alfonso Paso (1962), "Don Juan Tenorio" dirigida por Luis Escobar (1964), "El cumpleaños de la Tortuga" dirigida por Alberto Closas (1966), "El alma se serena" de Alonso Millán (1969), "Abelardo y Eloísa" dirigida por José Tamayo (1972), "Las cítaras colgadas de los árboles" de Antonio Gala y dirigida por José Luis Alonso (1974), "Las recogidas del Beaterio

Concha Velasco

de Santa María Egipcíaca" de Martín Recuerda, dirigida por Adolfo Marsillach (1977), "Filomena Maturano" de Eduardo de Filippo, dirigida por Ángel F. Montesinos (1979). "Yo me bajo en la próxima... ¿y Usted?" (1981), "Mata-Hari" (1983) estos dos musicales escritos y dirigidos por Adolfo Marsillach, "Buenas Noches, Madre" de Marsha Norman (1985), el musical "Mamá, ¡quiero ser artista!" dirigida por Ángel F. Montesinos con música de Augusto Algueró (1986), el musical "Carmen, Carmen" de Antonio Gala y Juan Cánovas, dirigido por José Carlos Plaza (1988), "La Truhana" musical de Antonio Gala y Juan Cánovas, dirigido por Miguel Narros (1992), "La Rosa Tatuada" de Tennessee Williams dirigida por José Carlos Plaza (1997), "Las manzanas del viernes" de Antonio Gala, dirigida por Francisco Marsó (1999). En 2001 estrena el famoso musical de Broadway "Hello, Dolly!" dirigida por José Carlos Plaza. En 2003 "Inés Desabrochada" de Antonio Gala y dirigida por Pedro Olea. Sus últimos trabajos han sido "La vida por delante" de Romain Gary ya dirigida por Josep Maria Pou (2009), el musical autobiográfico "Yo lo que quiero es bailar" escrito por Juan Carlos Rubio y dirigido por Josep Maria Pou (2011), "Hélade" inaugurando el 58 Festival de Teatro de Mérida (2012) dirigida por Joan Ollé; "Hécuba" de Eurípides, dirigida por José Carlos Plaza (2013), "Olivia y Eugenio" de Herbert Morote y dirigida por Juan Carlos Plaza (2014), "Reina Juana" de Ernesto Caballero dirigida por Gerardo Vera (2016), "El Funeral, una comedia sobrenatural" escrita y dirigida por Manuel M. Velasco (2018-2020 en cartel en la actualidad) y "Metamorfosis" de Mary Zimmerman dirigida por David Serrano y estrenada en el 65 Festival de Teatro de Mérida (2019).



José Carlos Plaza

Componente fundador del T.E.I. (Teatro Experimental Independiente) que tiene sus actividades desde 1965 hasta 1977.

Funda y co-dirige con William Layton y Migue Narros el T.E.C. (Teatro Estable Castellano) que tiene sus actividades desde 1977 a 1988.

Dirige el local Pequeño Teatro, de Madrid desde 1971 a 1981.

Fundador y profesor de interpretación y dirección del "Laboratorio William Layton".

Ha sido director del Centro Dramático Nacional desde 1989 hasta 1994.

Desde 1999 al 2011 dirige Escénica (Centro de Estudios Escénicos de Andalucía)

Ha recibido entre otros el Premio Nacional de Teatro de 1967, 1970 y 1987, el premio Mayte, Fotogramas, de Plata, Ciudad de Valladolid, etc.

Trabaja habitualmente en Francia, Italia, Argentina y Alemania.

Imparte talleres de entrenamiento actoral en Madrid.

Obras dirigidas

Proceso por la sombra de un burro,
F. Dürretmatt

Electra (trabajo colectivo), Varios autores

Terror y miseria del Tercer Reich, B. Brecht

La sombra del Valle, J. M. Synge

La boda del hojalatero, J. M. Synge

La sesión, P. Población

La legal esclavitud, A. Martínez Ballesteros

Haz lo que te de la gana (musical de Noche
de Reyes de Shakespeare)

La historia de un soldado, I. Stravinsky/
Ramuz

Oh, Papa, pobre papá, mamá..., A. Koppit

Proceso por la sombra d e un burro
(Infantil), Dürretmatt

Despues de Prometeo, Colectivo

Terror y miseria del Tercer Reich (Nueva
Versión), B. Brecht

Los Justos, A. Camus

Súbitamente el ultimo verano, T. Williams

Cándido, Voltaire

Don Carlos, F. Shiller

Antes del desayuno, E. O'Neill

La Voz Humana, J. Cocteau

Las bicicletas son para el verano, F. Fernán
Gómez

El correo de Hessen, G. Büchhner

Eloísa está bajo un almendro, E. Jardiel

Poncela

Carmen, Carmen (musical), A. Gala

La casa de Bernarda, Alba F. García Lorca

Divinas palabras, R. Mª Valle-Inclán

El Jardín de los cerezos, A. Chejov

Hamlet, Shakespeare

Comedias Bárbaras: Cara de Plata,

Águila de blasón, Romance de Lobos,

R. Mª Valle-Inclán

Orestiada: Agamenón, Las Coéforas,

Las Euménides, Esquilo

Ella Imagina, J. J. Millás

José Carlos Plaza

EL Mercader de Venecia, Shakespeare
Maria Magdalena o la salvación,
M. Yourcenar
La resistible ascension de Arturo UI, B.
Brecht
Crimen y Castigo, F. Dostoiescki
Aquí no paga nadie, D. Fo
Hello Dolly (musical), Herman / Steward
La rosa tatuada, T Williams
La historia del zoo, E. Albee
Mirando hacia atrás con ira, J. Osborne
No he nacido todavía, F. García Lorca
Antonio y Cleopatra, Shakespeare
Yerma, F. García Lorca
La venganza de Tamar, Tirso de Molina
Tengamos el sexo en paz, Darío Fo
El ávaro, Molière
Sonata de Otoño (Argentina), I. Bergman
Yo, Claudio R. Graves
Solas, B. Zambrano
Diatriba contra un hombre sentado,
G. García Márquez
Splendid's, J. Genet
Romancero Gitano, F. García Lorca
In nomine Dei, J. Saramago
Fuenteovejuna, Lope de Vega
Sonata de Otoño (Version española),
I. Bergman
La bella helena, Offenbach
Fedra, Sofocles/Mayorga
Calcetines Opus 124, N. Colás
Poema del Cante Jondo, Lorca
La historia del zoo, Edward Albee
El cerco de Leningrado, J. Sanchís
Bodas de Sangre, F. García Lorca
La sonrisa etrusca, J. Luis Sampedro
Electra, Euripides/M.Foix
El auténtico oeste, Sam Sheppard
Hécuba, Eurípides /Mayorga
El diccionario, M. Calzada
La noche de las tribades, O. Enquist
Olivia y Eugenio, Herbert Morote
Medea, Euripides/M. Foix
El padre, Florian Zeller
La guerra de las mujeres, Aristofanes-
Narros

La historia del zoo (2 reposiciones), Edward
Albee
La Orestiada, Esquilo / L. Gª Montero
El auto de los inocentes, P. Villora /Jose
C. Plaza
Divinas palabras (2019), R. Mª Valle-Inclán
Prometeo, L. Gª Montero

Operas

Macbeth (Verdi)
Orfeo y Eurídice (Gluck)
La favola de Orfeo (Monteverdi)
Wozzeck (Berg)
Lulú (Berg)
La dueña (Gherard)
El barbero de Sevilla (Rosini)
(10 reposiciones: Firenze, Santander,
Murcia etc..)
La Vida Breve (Falla)
Selene (Marco)Carmen (Bizet)
Hernani (Verdi)
Divinas Palabras (García Abril)
Las Golondrinas (Sorozabal)
Tosca (Puccini)
Goyescas (Granados)
San Antonio de la Florida (Albeniz)
Diablos de Loundun (Penderesky)
La Dolores (Bretón)
Las bodas de Fígaro (Mozart)
La finta giardinera (Mozart)
Evangelio según San Juan (Bach)
Fidelio (Bethoven) (+Reposicion 2017
Sevilla) (+reposicion Málaga)
Los Diamantes de la Corona (Albeniz) (4
reposiciones, Madrid, Oviedo, Lisboa)
El gato Montés (Serrano) (5 reposiciones)
La tabernera del puerto (Sorozabal (Semi-
stage) la Coruña
Los amores de Inés (Falla) Madrid
La verbena de la Paloma (Bretón) Madrid
27 Juan José (Sorozabal) (Madrid)
28 Ivan el terrible (Prokofiev) (Canarias,
Bilbao, Logroño Murcia)

José Carlos Plaza

Conciertos

Ana y la palabra
Mucho más que dos
El gusto es nuestro
Dos en la carretera
Anatomía
Una canción me trajo aquí
Tal para cual
Ana y los hombres que amé
50 años no es nada Victor Manuel
Canciones regaladas (Ana Belén / Victor Manuel)
El gusto es nuestro 20 años después
(A. Belén, V. Manuel. M . Ríos, Serrat)
Musica callada, Ana Belen / Rosario Torres
Pardo, Luis G^a Montero
Casi nada esta en su sitio, Victor Manuel (2018)
Vida, Ana Belén (2019)

Eventos

Homenaje a Dolores Ibarruri
Homenaje a Lazaro Cárdenas
Homenaje a las victimas del franquismo
Homenaje a Solidaridad Internacional
Concierto "No a la guerra" (Irak)
Premios de Union de actores
Premio de la música (S.G.A.E.)
Premios Liricos Teatro Campoamor

Forma parte de los equipos de direccion
William Layton y Miguel Narros en
las siguientes obras:
Así que pasen cinco años F. García Lorca
Tio Vania F. Chejov
La dama Boba Lope de Vega
El cero transparente A. Vallejo
Orquideas y panteras A. Vallejo
Acido sulfurico A. Vallejo
La mas fuerte A. Strimberg





Manuel Martínez Velasco

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UEM (primero de su promoción) y Diplomado en Dirección de Cine por la ECAM, cuenta en su filmografía como director con algunos cortometrajes multipremiados en festivales nacionales e internacionales en los últimos años como "Cambio de Agujas" y "Los Niños del Jardín" con Álvaro Morte, así como en el NotodoFilmFest ("Arrrggghhhh!!!!", "The Look of Love", "Toda la Verdad...") o en Rueda con Rueda / Cortos con Ñ ("Pirata"...). También ha dirigido "Fashionlins · Ágatha Ruiz de la Prada", el primer Fashion Film que inauguró la Miami Fashion Week / Miami Fashion Film Festival con Antonio Banderas como Presidente de Honor, y proyectado en "Different! L'Autre Cinéma Espagnol» de París, "Fashionlins · Devota & Lomba" con Marta Ortiz, Premio L'Oréal a la Modelo del Año y "Fashionlins · Custo Dalmau" con Kira Miró para Moda Cálida de Gran Canaria. En la universidad dirigió su primer largometraje, "Nominadas", protagonizado por Manuela Velasco. Ha co-dirigido el largometraje de segmentos "Vampus Horror Tales".

Realizador también de varios videoclips ("Ellos: Aunque Te Rías De Mí"...), spots publicitarios ("Coca-Cola: Sevilla", "Muebles - La Hacienda", "ECAM - X Aniversario", "Netflix: Las chicas del cable"...), es también co-guionista y primer ayudante de dirección de la Gala de los Goya en su XX Aniversario y de "El Productor: El Cine de Elías Querejeta" (nominado al Goya al Mejor Largometraje Documental), de varios programas de televisión ("CinePasión", "Prueba de Cargo", "Pajares y Estesos: La Extraña Pareja"...), de campañas publicitarias ("I Love Milka"...), y de series para internet ("Cocina para Torpes"...).

Además ha co-escrito las "biblias" de varias series de televisión ("Súper Héroes" para Telecinco, "Unidad XIII" para Europroducciones, "Clara" para José Frade Producciones Cinematográficas...) y es autor de varios guiones de largometraje ("Perdidos en el Tiempo" y "Claustrofobia" para BocaBoca, co-guionista de "La Maternidad / Las Inocentes" para Plano a Plano / Canónigo Films, "La App" para La Canica, co-autor de "Amores Idiotas" para Starlet Films basada en la obra de teatro del mismo nombre...). Ha escrito el monólogo del 315º Aniversario de la Fundación MonteMadrid del Monted de Piedad de Madrid. También ha dirigido "Mañana y Siempre", el cortometraje para el Día Mundial de la Osteoporosis con Fran Perea y Adriana Torrebejano (Premio de Salud y Bienestar del Grupo Senda a la campaña 'Tus Huesos Mañana y Siempre', y finalista en IPRA, SABRE y Premios Fundamed). Ha sido profesor de Estructura Narrativa Cinematográfica en el Curso Universitario de Formación 'Intelligence Influencers: Fashion & Beauty' de la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha sido también director de obras de teatro ("El tren de las 22:27", comedia anti-

Manuel Martínez Velasco

romántica para los Teatros Luchana de Madrid y los Teatros Zorrilla de Valladolid con Irene Soler y Lucía Delgado, "El crimen de los Luchana / El crimen del Lara", thriller cómico con Manuel Tallafé para los Teatros Luchana y el Teatro Lara de Madrid, y "El Funeral", comedia sobrenatural, también escrita por él, para Pentación Espectáculos con Antonio Resines / Jorge Sanz / Jordi Rebellón / Pepe Ocio y Concha Velasco, de gira por toda España y en temporada en el Teatro La Latina de Madrid y en el Teatre Borràs de Barcelona, también representada en Ascensión, Paraguay, por Margarita Irún). También ha escrito la obra "La habitación de María", producida por Pentación Espectáculos, protagonizada por Concha Velasco y dirigida por José Carlot Plaza. Es también director y escritor de microteatros representados en "Microteatro por Dinero" de Madrid, "La Térmica" de Málaga y "La Cárcel" de Segovia ("Quítate de En-Médium", "Mantengan la Calma", "What's Up, Whatsapp?", "She Moves", "Yo Tinder, Tú Tinder, Él Tinder"...), ayudante de dirección de varias obras de teatro como "Las Manzanas del Viernes", (y traductor / adaptador de algunas como "Moon Over Buffalo", "The Front Page"...), y realizador de sus "making of" ("Galdosiana"...), y ha sido colaborador habitual de los festivales de cine de Málaga (Cine Español), Valencia (Mostra – Acción y Aventura) y la Semana de Cine Español de Carabanchel, así como presentado la sección de cine de televisión de "Demasiado Corazón" para Mediapro / ONO. Ha coordinado también los invitados de "¡Este Verano un poquito más!" para Tele 7 Valencia (Mediapro).

Ha sido jurado en los Festivales de Cine de San Martín de la Vega, "Lolita", "Sueños de Cine", "Cortos con Ñ", "Cortomañía" y "Nocturna": Festival Internacional de Cine Fantástico de Madrid. Además, ha desarrollado la promoción en internet de películas como "La Herencia Valdemar", participado en la campaña de Navidad 2011 de DVD / Blu-Ray de Universal / Paramount, moderado el debate de la salida a Home Video de "Open Windows" de Nacho Vigalondo con Michelle Jenner o de "Contratiempo" de Oriol Paulo con Mario Casas, y del estreno en salas de "Lejos del Mar" de Imanol Uribe con Elena Anaya, y participado en numerosas "mesas redondas" de cine, siendo habitual en las de "Star Wars" que se hacen en España (CiFiMad, FrikiMad, ExpoCómico, Directores en "El Zoco"...). También co-moderó con Antonio Weinrichter el encuentro "An hour with Harvey Weinstein" en la Academia de Cine y presentado "El cine fantástico de Spielberg", el libro de Federico Alba para Ediciones Encuentro.

Fue crítico de cine varios años en publicaciones como "Interfilms" o "Cosas de Cine", y ha participado como colaborador en los documentales "¡Zarpazos! (Un viaje por el Spanish Horror)", "El traje de Superman", "Hace mucho tiempo" y "I Am Your Father" (con David Prowse - Darth Vader, nominado al Goya al Mejor Largometraje Documental). También ha colaborado en "My Living Room" para el canal Aprende Inglés TV de Richard Vaughan con Kathleen Hershner y en el podcast radiofónico "La trastienda" de la Cadena COPE sobre información cinematográfica.

Su teaser / cortometraje "La Maternidad / Las Inocentes" en 3D inauguró la sección Focus 3D del Festival de Cine Fantástico de Sitges. Su blog "Me gusta el olor a palomitas por la mañana" en Antena3.com fue uno de los más leídos de cine en internet. En televisión también ha sido invitado en el programa "Habitación 623" de La Sexta presentado por Olga Viza, supervisado las piezas promocionales de la película "Órbita 9" para Telefónica Studios (Amalia Enríquez) y participado en la primera edición de "Words VIP" de "Late Motiv" de Andreu Buenafuente en #0 con Michelle Jenner.

Manuel Martínez Velasco

Ha presentado las ponencias mensuales con figuras del cine y del teatro de "Un Café con..." en La Térmica de Málaga con Verónica Forqué, Juan Diego, Loles León, Lolita, etc, colaborado sobre cine en Radio 4G con Chenoa, en 13TV con Nieves Herrero, en Iberoamericana TV, en TeleMadrid / La Otra ("La Otra Agenda") y en Non Stop People ("Xtra!", "Good Morning, People", "Pantallas", "Primer Plano"...) de Movistar + con actualidad cinematográfica y presentado la sección de cine semanal de "Aquí no hay playa" y "Buenos días, Madrid - fin de semana" (ambos con Carlos Honorato) y "Madrid Directo" (Nieves Herrero), todos en Onda Madrid, así como la de "Fuerza G" de Happy FM / El Mundo (Gorka Rodríguez), y colaborado sobre cine también en "El marcapáginas" de Capital Radio (David Felipe Arranz) y "A Vivir Madrid" en la Cadena SER (con Puri Beltrán). Ha dado la conferencia "El cine de propaganda norteamericano anticomunista en la ciencia ficción de los años 50" para la Universidad de Valladolid / CineClub UNED Soria. También ha escrito sobre cine para Antena3.com en su portal "Se Estrena" y para la web "El Palomitron".

P|E|N|T|A|C|I|O|N
E S P E C T Á C U L O S

Pza. de la Cebada, 2. 28005 Madrid.
Tel. 91 523 9790. Fax 91 523 2560.
e-mail: pentacion@pentacion.com