

AUDITORIO DE ZARAGOZA - SALA MULTIUSOS

# Jazz

**ZARAGOZA**  
noviembre 2014

FESTIVAL  
**31**

**Jueves 6** · 22 h. **Omar Sosa & Paolo Fresu**

**Viernes 7** · 22 h. **James Taylor Quartet**

**Sábado 8** · 22 h. **Kurt Rosenwinkel  
New Quartet**

**Domingo 9** · 20 h. **Kenny Garrett Quintet**



[www.zaragozajazz.com](http://www.zaragozajazz.com)

 [zaragozajazz](#)

 [zgzejazz](#)

Organiza:



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO

Patrocina:



Colaboradores:



# 31 FESTIVAL ZARAGOZA JAZZ

6 al 9 de noviembre de 2014

Sala Multiusos - Auditorio de Zaragoza

Jueves, 6 nov. - 22,00 h.

## Omar Sosa & Paolo Fresu

Entrada 20 € anticipada - 22 en taquilla.

Viernes, 7 nov. - 22,00 h.

## James Taylor Quartet

Entrada 24 € anticipada - 26 en taquilla.

Sábado 8 nov. - 22,00 h.

## Kurt Rosenwinkel New Quartet

Entrada 24 € anticipada - 26 en taquilla.

Domingo 9 nov. - 20,00 h.

## Kenny Garrett Quintet

Entrada 24 € anticipada - 26 en taquilla.

Abono todos los conciertos 80 €.

### Venta de entradas:

Taquillas del Auditorio  
FNAC  
Cajeros Grupo Ibercaja  
[entradas.ibercaja.es](http://entradas.ibercaja.es)  
[caitickets.cai.es](http://caitickets.cai.es)

**Cajeros**

Grupo  
**iberCaja**   
[entradas.ibercaja.es](http://entradas.ibercaja.es) / [caitickets.cai.es](http://caitickets.cai.es)



## OMAR SOSA & PAOLO FRESU



**El cubano Omar Sosa** (Camagüey, 1965) es uno de los artistas de jazz más versátiles del panorama actual: compositor, productor, pianista, percusionista, arreglista y líder de diversas formaciones. En su música fusiona un amplio espectro de las músicas del mundo y elementos de electrónica contemporánea con sus raíces afro-cubanas para crear un sonido urbano, fresco y original, y todo con un corazón de latin jazz. Sobre el escenario Omar Sosa es una figura carismática que saca lo mejor de sus compañeros de escena con su ejecución dinámica y su capacidad de improvisación, un enfoque lleno de fuerza emocional y espiritual, y mucho humor. La pujanza creativa de Omar Sosa hace que su música sea siempre lo más parecido a un estreno y eso es algo que siempre fascina tanto a expertos como aficionados, y que genera una conexión espontánea con su público.

Omar Sosa es un artista prolífico con 20 discos en el mercado como líder, y una decena de colaboraciones como productor o músico invitado. Ha recibido varias nominaciones a los Grammy por sus discos “Sentir” (2003), “Mulatos” (2006) y “Across the Divide” (2009). En los últimos años también ha trabajado en diversos proyectos que incluyen colaboraciones con orquestas sinfónicas, la presentación en directo de su disco “Afrecanos” o “Ceremony” (2010) con una Big Band de la NDR y arreglos de Jacques Morelenbaum. En marzo de 2011 publicó un nuevo disco de piano solo, “Calma”, seguido en 2012 por “Alma”, a dúo con Paolo Fresu. Desde entonces ha editado otros dos álbumes, “Eggun” y “Senses”.

La idea de “Alma” nació durante un tour por Italia en 2009. El repertorio, un poco después. Siempre en la tónica reflexiva e intimista de ambos, dejaron salir sus miedos a flote con títulos como “Inverno Grigio”, “No Trance”, “Alma”, “Angustia” o “Crepuscolo”. Sólo una canción fue adaptada, “Under African Skies”, un clásico del “Graceland” de Paul Simon. Un trabajo muy representativo de este nuevo free-jazz-fusion que ambos simbolizan en los tiempos de la globalidad; las libertades van y vienen de África, pasan por el Caribe y se instalan en una plenitud dichosa para el jazz.

**Paolo Fresu** (1961) comenzó a tocar la trompeta en la banda local de su pueblo, Berchidda (Cerdeña), con la edad de 11 años. Después de diversas experiencias musicales, descubre el jazz en 1980 y, dos años después, comienza a tocar para la televisión pública italiana, como alumno del contrabajista Bruno Tommaso. En 1990 gana el premio “Top Jazz” de la revista “Musica Jazz” como mejor músico italiano, mejor grupo (Paolo Fresu Quintet) y mejor disco (“Live in Montpellier” ganó el premio Arrigo Polillo). En 1996 es declarado mejor músico europeo por la prestigiosa revista “Django d’Or” y, en el año 2000, es nombrado mejor músico internacional por la misma revista.

Ganador de todo tipo de reconocimientos artísticos en diferentes países, profesor y director de numerosas instituciones, italianas y extranjeras, Paolo Fresu ha actuado, en los últimos treinta años, por todo el mundo, junto a los más grandes nombres de la música afro-americana. Ha participado en cerca de 300 grabaciones, algunas como invitado y otras como líder, además de varios proyectos vueltos a fusionar la música étnica, el jazz, las músicas del mundo, la contemporánea y la música antigua.

Ha colaborado con artistas de la talla de Kenny Wheeler, Palle Danielsson, Gerry Mulligan, David Liebman, Dave Holland, Richard Beirach, John Zorn, John Abercrombie, Ralph Towner, Richard Galliano, Michel Portal, Trilok Gurtu, Jeanne Lee, Jim Hall, Lew Soloff, Uri Caine, Gil Evans Orchestra, Omar Sosa, Carla Bley, Steve Swallow o Enrico Rava, entre otros. Fresu vive entre París, Bolonia y Cerdeña. El sonido que imprime a la trompeta está reconocido como uno de los más personales en la escena jazz contemporánea.



## El británico **James Taylor**

lleva casi 30 años impartiendo lecciones magistrales de jazz-funk a través del burbujeante sonido de su órgano Hammond, del que es un auténtico virtuoso. Su amplísima discografía y, sobre todo, sus espectaculares y vibrantes conciertos, han hecho de él una de las figuras imprescindibles del denominado acid jazz, aquel peculiar estilo surgido en Inglaterra en la segunda mitad de la década de los 80 y que tuvo una enorme y renovadora influencia en la escena de la música de baile, combinando el groove del funk con ingredientes de jazz, soul o rock.

Fue hacia 1986 cuando el James Taylor Quartet debutó con un single, "Blow up", al que siguió otro con una versión del célebre tema televisivo de "Mission Impossible"; el apoyo entusiasta del prestigioso dj radiofónico John Peel contribuyó a lanzar a la fama al JTQ. Álbumes como "Wait a minute" (1988), "Get organised" (1989) y "Do your own thing" (1990) consolidaron las bases del sonido del cuarteto, música instrumental cimentada en el Hammond de Taylor, rebosante de ritmo, influjos jazzísticos y resonancias a las series televisivas de detectives: su relectura del "Theme from Starsky & Hutch" fue otro de sus grandes éxitos.

A partir de 1991 incorporaron voces solistas como las de Noel McKoy, Rose Windross (Soul II Soul) o Alison Limerick, en discos como "Supernatural feeling" (93) o "In the hands of the inevitable" (94) y canciones como "Love the life" o "See a brighter day", abriéndose hacia sonoridades más soul. Su adaptación del clásico de Led Zeppelin "Whole lotta love" o el tema principal de la primera película de la saga Austin Powers también fueron notables hits en su carrera. Por esos años James Taylor también participó en el exitoso "Reload" de Tom Jones.

En el siglo XXI la actividad del JTQ no ha decaído, ni en grabaciones ("Hammond-Ology", "The oscillator", "A taste of cherry", "New World", "The template") ni en directo, con incontables conciertos que les han llevado a recorrer todos los rincones del planeta. "Closer to the moon", editado el pasado 2013, es su último trabajo discográfico hasta el momento.

---

**James Taylor**, órgano Hammond  
**Mark Cox**, guitarra  
**Andrew McKinney**, bajo eléctrico  
**Pat Illingworth**, batería



Hay artistas que mantienen lo que ya se ha definido en la música, y hay otros que la definen. El guitarrista y compositor **Kurt Rosenwinkel** (1970, Philadelphia) se sitúa indiscutiblemente entre estos últimos pioneros. En su trayectoria de casi 25 años, en la que ha colaborado con artistas como Brad Mehldau, Joshua Redman, Paul Motian, Gary Burton o Joe Henderson, además de publicar una decena de álbumes a su nombre, Rosenwinkel ha dejado ya una marca indeleble en la música, empapado de las ricas y profundas tradiciones del jazz pero saltando sobre esos apoyos vitales para elevar su arte a nuevas alturas, desarrollando un lenguaje propio de una manera que ningún otro guitarrista contemporáneo suyo ha conseguido.

Considerado de forma unánime como el guitarrista de jazz más influyente de las dos últimas décadas, dueño de una técnica virtuosa y muy personal que centenares de estudiantes de guitarra de todo el planeta aspiran a imitar, Kurt Rosenwinkel se inició en su instrumento a los 12 años, arropado por un entorno familiar favorable: su madre era pianista clásica y su padre un gran improvisador. Tras estudiar dos años en Berklee, trabajó con ilustres veteranos como Gary Burton y Paul Motian antes de grabar sus dos primeros discos como solista, "East Coast love affair" (1996) e "Intuit" (99); fichado por el prestigioso sello Verve, en el 2000 lanzó "Enemies of energy".

Un año después graba "The next step", trabajo esencial con el que redefinió su estilo y sonido, incorporando su propia voz, que utiliza como un instrumento más. En esa época también colaboró con Brian Blade's Fellowship y con el rapero Q-Tip, de A Tribe Called Quest. Desde entonces ha publicado discos como "Deep song" (05), la colección de standards "Reflections" (09) y "Our secret World", junto a la portuguesa Orquesta Jazz Matosinhos. Su último lanzamiento discográfico, "Star of Jupiter" (2012), reafirma a Kurt Rosenwinkel como referente imprescindible de la guitarra de jazz del siglo XXI. Actualmente, Rosenwinkel vive en Berlín.

---

Kurt Rosenwinkel, guitarra  
Alessandro Lanzoni, piano  
Andreas Lang, contrabajo  
Allan Mednard, batería



## KENNY GARRETT QUINTET

En el transcurso de una carrera estelar que abarca más de treinta años, **Kenny Garrett** (1960, Detroit) **se ha convertido en el saxo alto preeminente de su generación**. Desde su primera aparición con la Duke Ellington Orchestra allá por 1978, y a través del tiempo pasado trabajando con músicos de la talla de Freddie Hubbard, Woody Shaw, Art Blakey & The Jazz Messengers, Marcus Miller, Chick Corea o, muy especialmente, Miles Davis, Garrett ha desarrollado un sonido tan vigoroso como melódico, y muy reconocible. Como líder de su banda durante las dos últimas décadas, también ha crecido continuamente como compositor, publicando cerca de una veintena de discos a su nombre que le han situado como uno de los nombres de referencia del post-bop.

Garrett editó su primer álbum como solista ("Introducing Kenny Garrett") en 1984, pero sin duda la llamada de Miles Davis para formar parte de su banda, en la que militó durante cinco años (1987-1991), supuso el punto de inflexión que le impulsó a la primera línea del jazz contemporáneo. Desde entonces ha mantenido una sólida carrera, en la que destacan trabajos como "Black hope" (1992), "The music of John Coltrane" (1996), "Songbook" (1997) –su primera nominación a los premios Grammy–, el tributo a Charlie Parker "Birds of a feather" (2001), "Beyond the wall" (2006, igualmente nominado a los Grammy), "Sketches of M.D." (2008) o "Seeds from the underground" (2012), también nominado a dos categorías de los Grammy.

En septiembre de 2013 apareció su última referencia discográfica hasta la fecha, "Pushing the world away". Doce nuevas composiciones en las que el saxofonista norteamericano continúa explorando los márgenes del post-bop, y entre las que figuran muy personales tributos a colegas como Chick Corea ("Hey, Chick"), Chucho Valdés (Chucho's Mambo") o Sonny Rollins ("J'ouvert"), así como una relectura de "I say a little prayer", aquel añejo hit de los 60 en la voz de Aretha Franklin y firmado por Burt Bacharach y Hal David.

---

**Kenny Garrett, saxos alto y soprano**

**Vernell Brown Jr., piano**

**Corcoran Holt, contrabajo**

**McClenty Hunter, batería**

**Rudy Bird, percusión**

